MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03495 0493

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/dardanustragdi00rame

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

DARDANUS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 5 ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles de LE CLERC DE LA BRUÈRE

EXTRAIT DES ŒUVRES COMPLÈTES

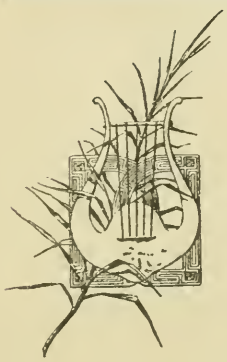
PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

transcrite par VINCENT D'INDY

DURAND & Cie

Net : 50 frs



FACULTY OF MUSIC
9907
UNIVERSITY OF TORONTO

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

M
1503
R171 D3

LIBRARY
JAN 31 1964
UNIVERSITY OF TORONTO

879325

DARDANUS

Représenté pour la 1re fois, à Paris, le 19 Octobre 1739

Index des Personnages

PROLOGUE

Vénus, **L'Amour** — *Sopranos*

Suite de Vénus et de l'Amour, Jeux et Plaisirs,
La Jalousie et sa suite, Peuples.

TRAGÉDIE

Iphise, fille de Teucer, **Vénus** — *Sopranos*

Dardanus, fils de Jupiter et d'Electre — *Ténor*

Anténor, prince voisin de Teucer, **Teucer**, roi de Phrygie, **Isménor**, magicien et prêtre de Jupiter — *Basses*

Guerriers, Magiciens, Phrygiens et Phrygiennes,
Songes, Jeux et Plaisirs.

La scène se passe en Phrygie.

Note pour l'Exécution

La mesure à deux temps (2) *alterne souvent avec la mesure à quatre temps* (C). *La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps* (2) *doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps* (C).

TABLE

Prologue

Pages

Ouverture 1

Scène I. — *Vénus, l'Amour, le Chœur.*

Ariette « Régnez, Plaisirs » (Vénus).. 5

Air gracieux pour les Plaisirs 9

Air « Tyran des tendres cœurs » (L'Amour) 11

Chœur « Plaisirs, enchainez-les » (*S., C., T., B.*) 15

Air pour les Plaisirs 17

Air « Brisez vos fers » (Vénus) 19

Chœur « Nos mains forgent les traits » (*S., C., T., B.*) 22

Pages

Air gracieux « Quand l'Aquilon fougueux » (Vénus) 30

Scène II. — *Vénus, l'Amour, les Plaisirs, les Mortels.*

Marche pour les différentes nations. 36

Chœur « Par tes bienfaits » (*S., C., T., B.*) 37

Air gracieux 45

Menuet tendre en rondeau 47

1er Tambourin 49

2e Tambourin 50

Acte I

Scène I. — *Iphise* 53

Air « Cesse, cruel Amour » (Iphise).... 54

Scène II. — *Teucer, Iphise* 58

Scène III. — *Teucer, Iphise, Anténor, Guerriers, Peuples* 59

Air « Par des nœuds solennels » (Teucer) 60

Duo « Mânes plaintifs » (Anténor, Teucer) 62

Chœur « Par des jeux éclatants » (*S., C., T., B.*) 68

Entrée pour les guerriers 74

Chœur « Mars, Bellone » Anténor et le Chœur (*S., C., T., B.*) 76

Air vif 80

Ariette « Allez, jeune guerrier » (une Phrygienne) 82

1er Rigaudon 85

2e Rigaudon 86

Chœur « Guerriers, suivez l'Amour » (*S., C., T., B.*) 88

Scène IV. — *Iphise* 91

Acte II

Scène I. — *Isménor* 93

Scène II. — *Isménor, Dardanus* 96

Scène III. — *Dardanus, Ismenor, les Magiciens* 105

Air « Entendez ma voix » (Isménor). 105

Chœur « Hâtons-nous » (*S., C., T., B.*).. 108

Air grave 115

2e Air 117

Chœur « Obéis aux lois » (*S., C., T., B.*) .....

Scène IV. — *Anténor, Dardanus* .....

Scène V. — *Iphise, Dardanus* 137

Air « D'un penchant si fatal » (Iphise) 142

Scène VI. — *Dardanus* 147

Acte III

Scène I. — *Iphise* 149
Air « O jour affreux » (Iphise) 150
Scène II. — *Iphise, Anténor* 152
Chœur (derrière le théâtre) « Que l'on chante » *(S., C., T., B.)* 158
Scène III. — *Anténor, les Phrygiens* 159
Air en Rondeau 166
Duo et Chœur « Paix favorable » Une Phrygienne, un Phrygien, *(S., C., T., B.)* 168
1er Menuet 173
2e Menuet en Rondeau 173
1er Tambourin 176
2e Tambourin 177
Scène IV. — *Teucer, Anténor, les Phrygiens* 178
Air « Du fond de ses grottes » (Teucer) : 178
Chœur « Allez, et remportez une illustre victoire *(S., C., T., B.)* 184

Acte IV

Scène I. — *Vénus, Dardanus, les Songes* ... 191
Air « Venez, Songes flatteurs » (Vénus) 193
Sommeil de Dardanus. — Rondeau tendre .. 195
Trio des Songes *(S., C., T., B.)*, et Chœur *(S., C., T., B.)* « Par un sommeil agréable » 196
Air « Un monstre furieux » (un Songe). 200
Le monstre sortant des flots 204
Ravage du monstre 204
Air « Ah ! que votre sort est charmant » (un Songe) 206
Air tendre (Calme des sens) 208
Chœur « La gloire vous appelle » *(S., C., T., B.)* 209
Air de Triomphe 212
Trio des Songes et Chœur. « Il est temps de courir » 214
Scène II. — *Dardanus* 224
Scène III. — *Anténor* 227
Air « Monstre affreux » (Anténor) 228
Scène IV. — *Dardanus, Anténor* 237

Acte V

Scène I. — *Teucer, Iphise, Anténor* , 243
Chœur derrière le théâtre « Anténor est victorieux » *(S., C., T., B.)* 244
Scène II. — *Les précédents, Dardanus, Peuples* 250
Scène III. — *Vénus, troupe d'Amours et de Plaisirs, Teucer, Iphise, Dardanus, Peuples* 254
Air « Venez former » (Vénus) 257
Air gai pour les Plaisirs 259
Chœur des Amours « Nous quittons des Plaisirs » *(S., C., T., B.)* 260
Air des Plaisirs 265
Duo « Triomphe, Amour » (Dardanus, Iphise) 266
1re Gavotte gracieuse 269
2e Gavotte en Rondeau 269
Menuet 271
Ariette gracieuse « Pour la fête » (Vénus) 272
Chaconne 275

Publication faite sous la direction
de C. SAINT-SAËNS

DARDANUS

Tragédie

Révision par Vincent d'Indy

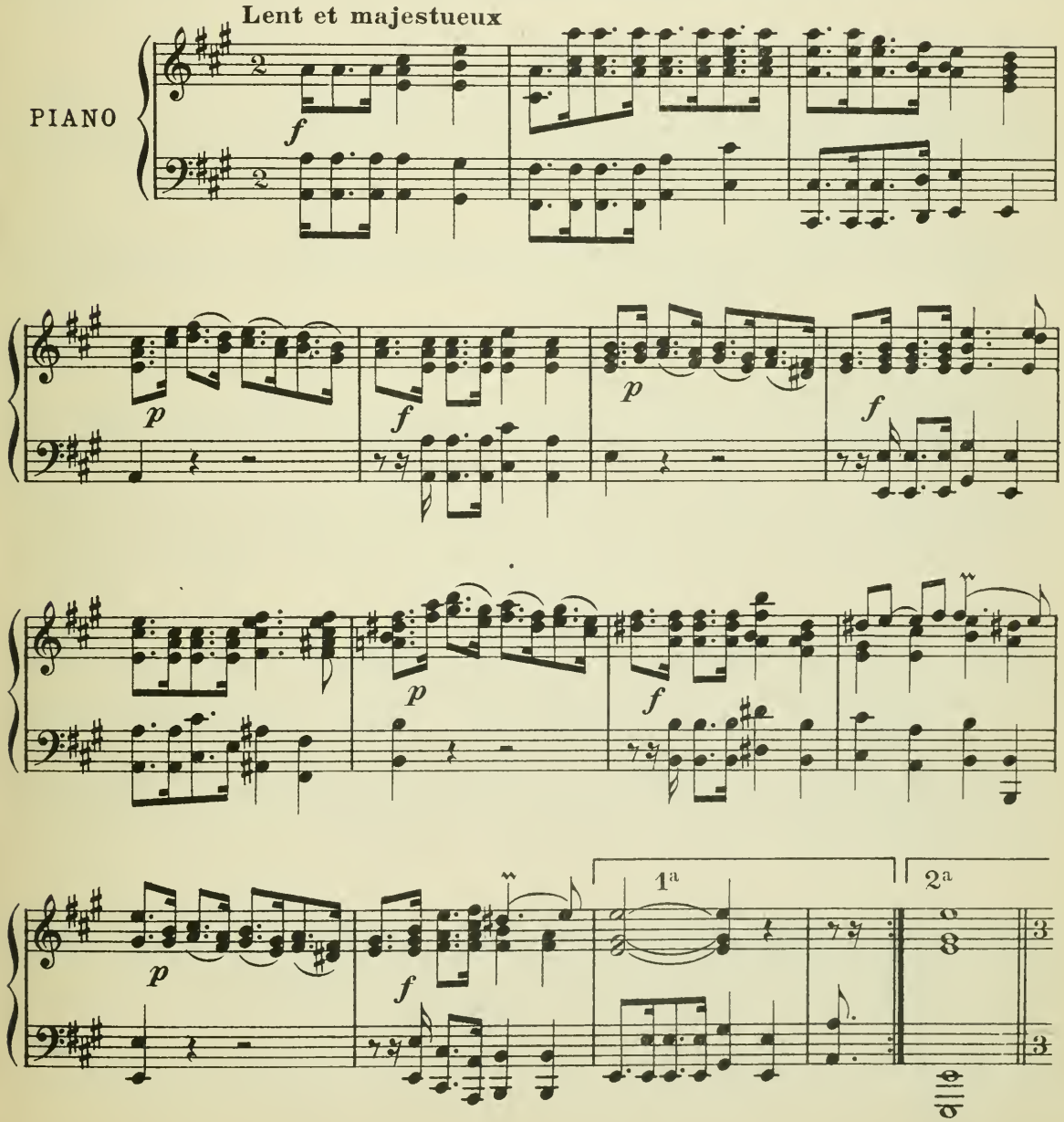
—

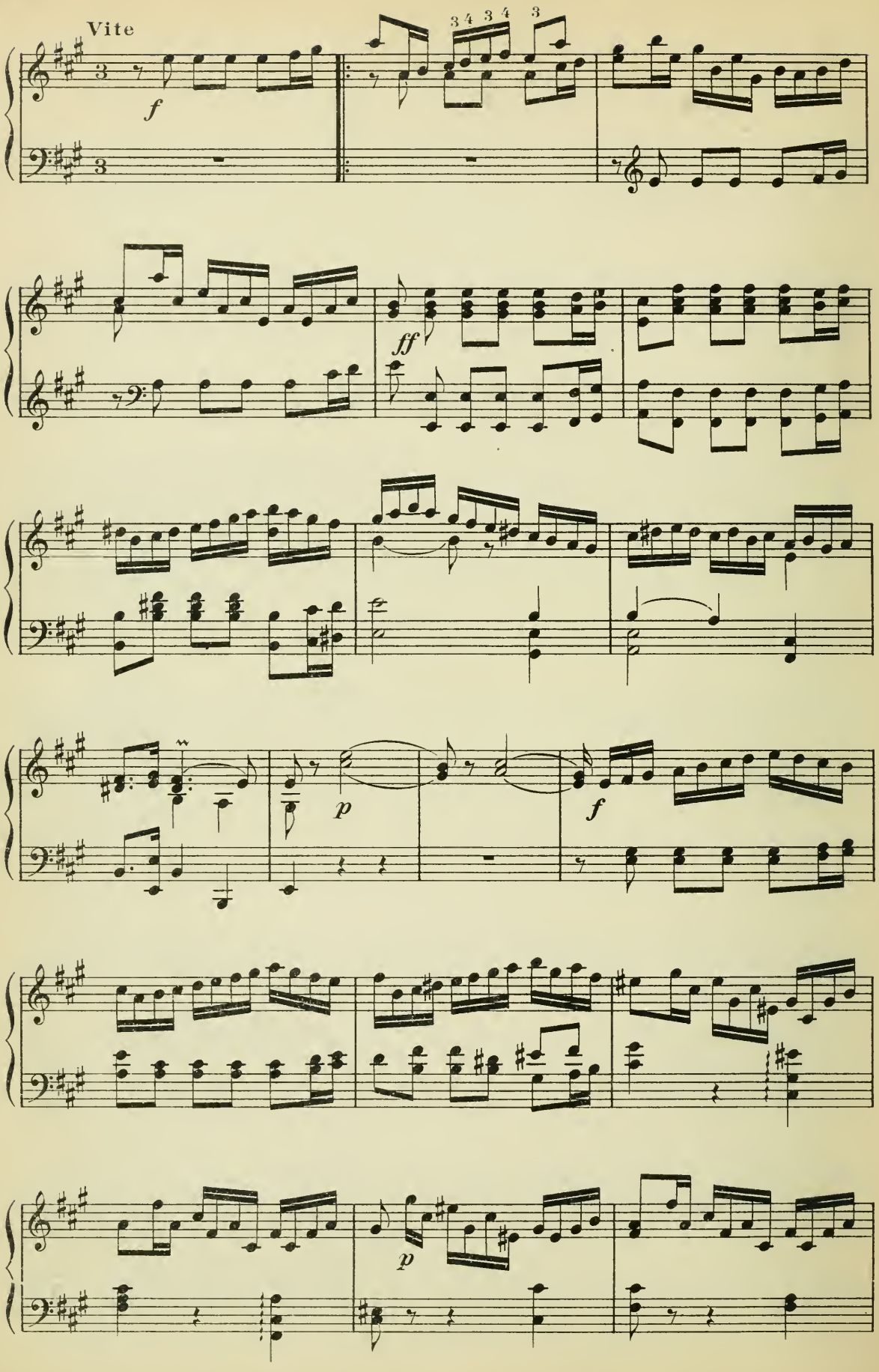
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

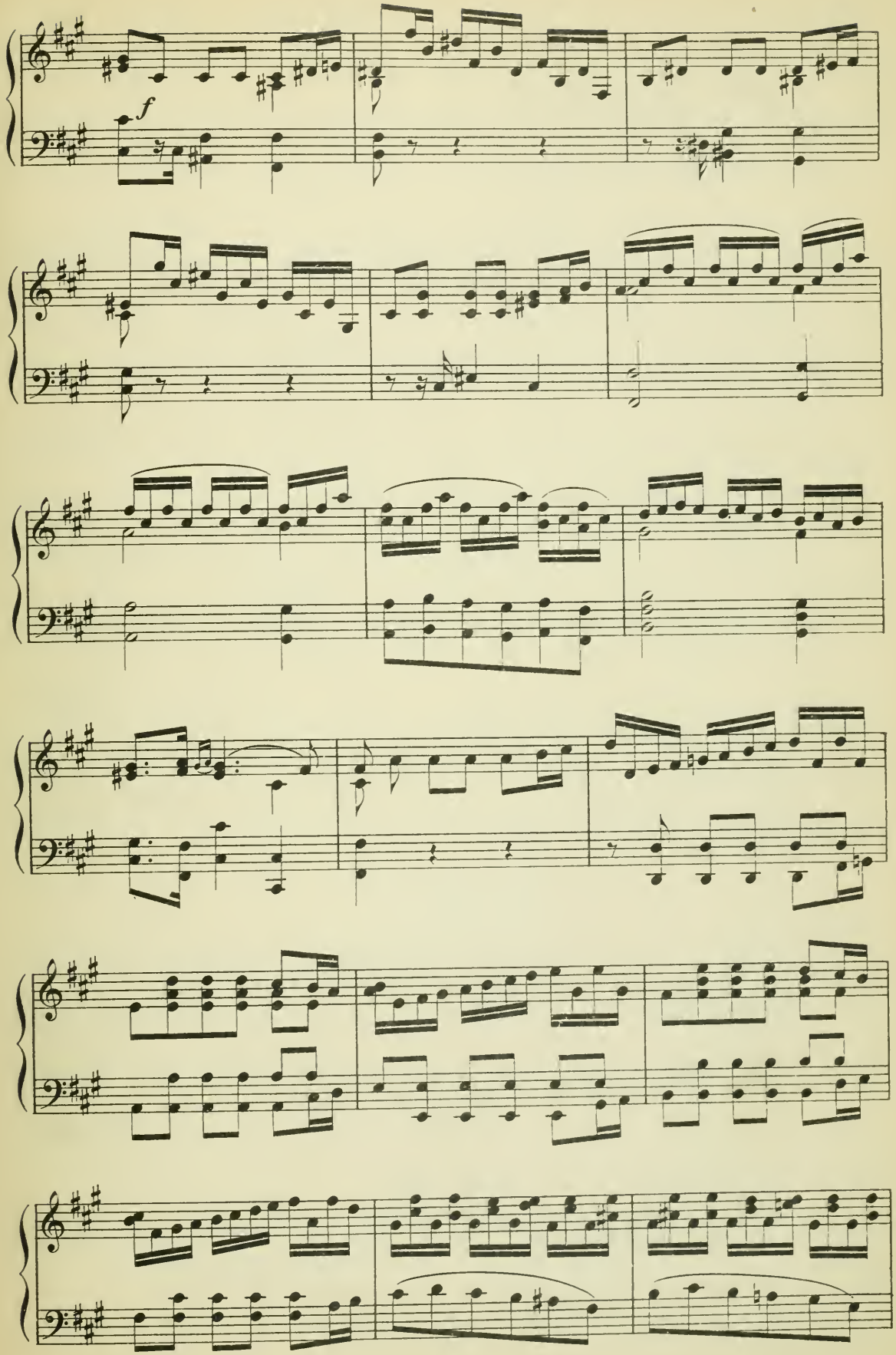
Prologue

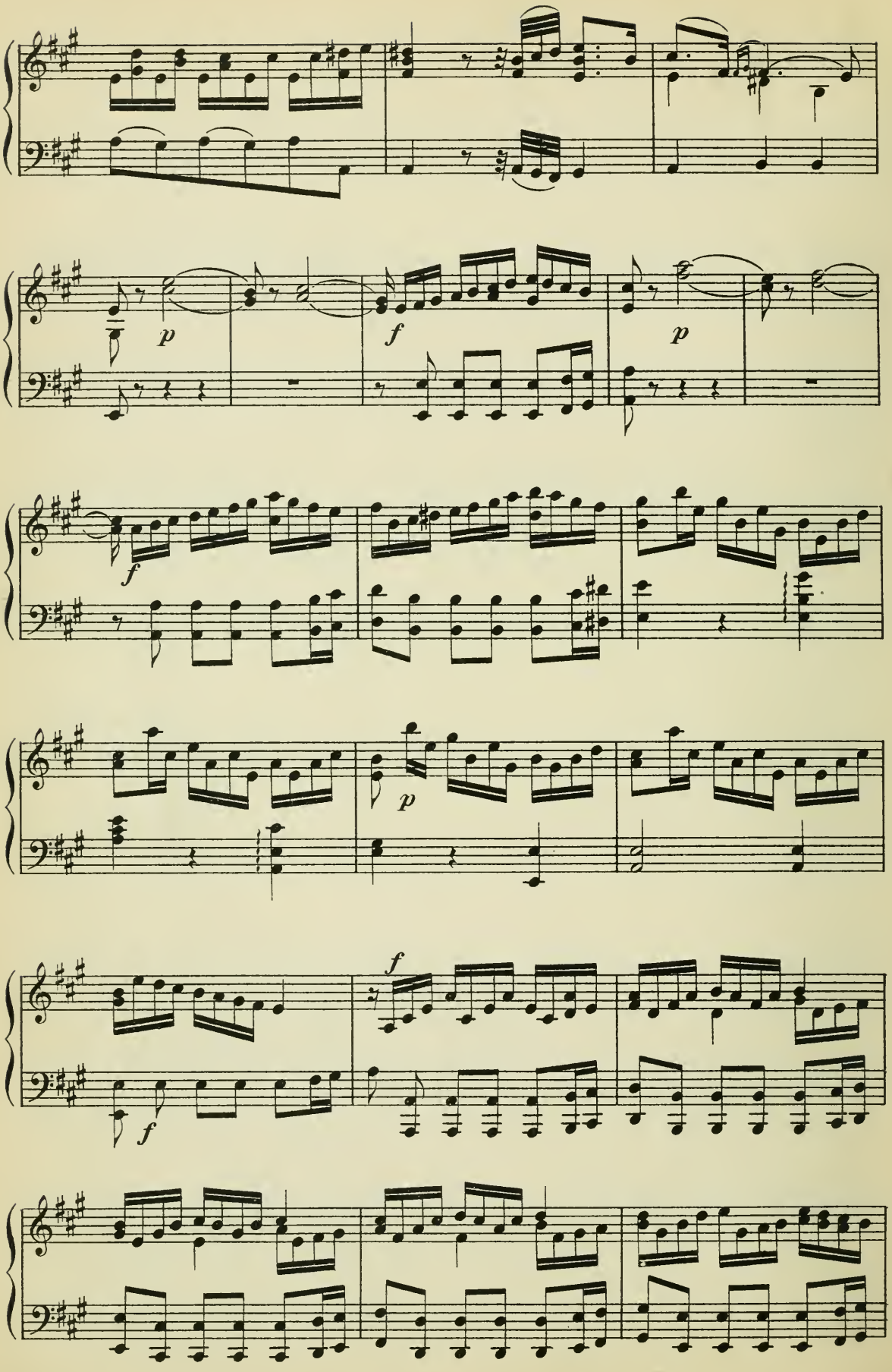
Le théâtre représente le palais de l'Amour à Cythère; on y voit ce dieu sur un trône de fleurs; Vénus est à ses côtés; les Grâces et les Plaisirs l'environnent, et la Jalousie est dans le fond du théâtre avec les Troubles, les Soupçons etc. qui forment sa suite.

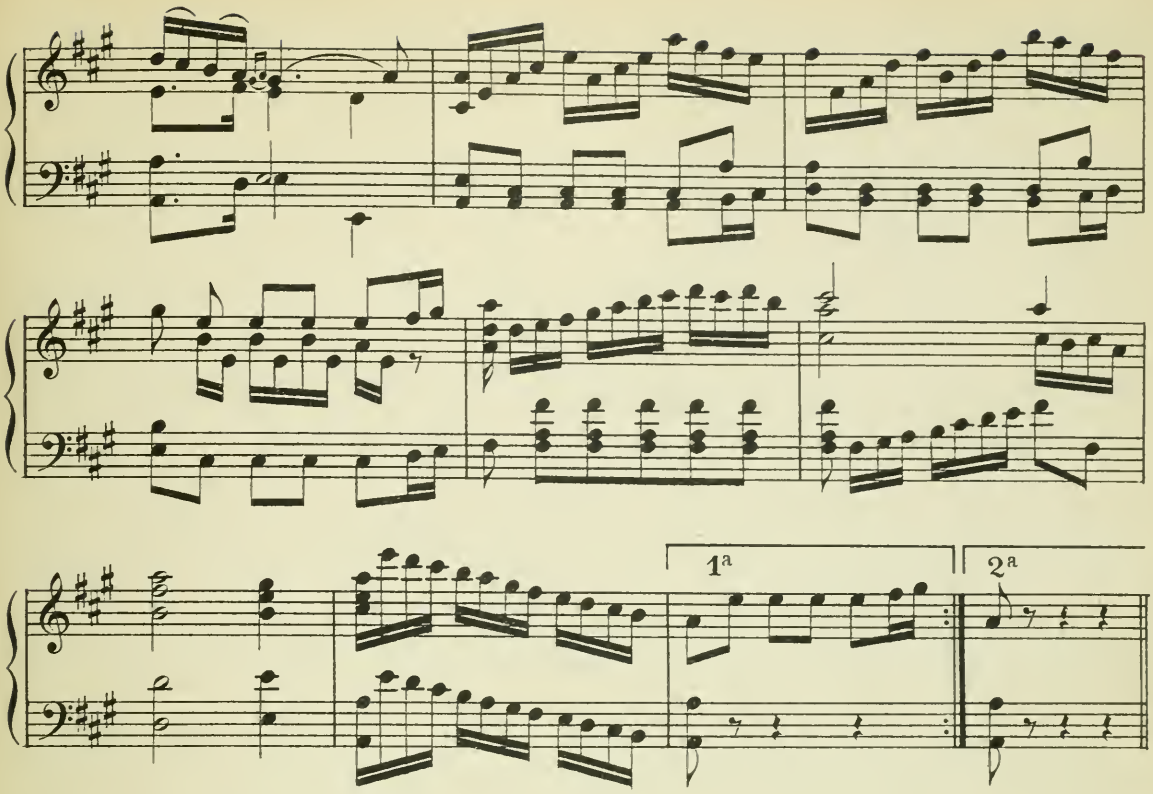
OUVERTURE




Vite
f
3 4 3 4 3
ff
p
f
p


f

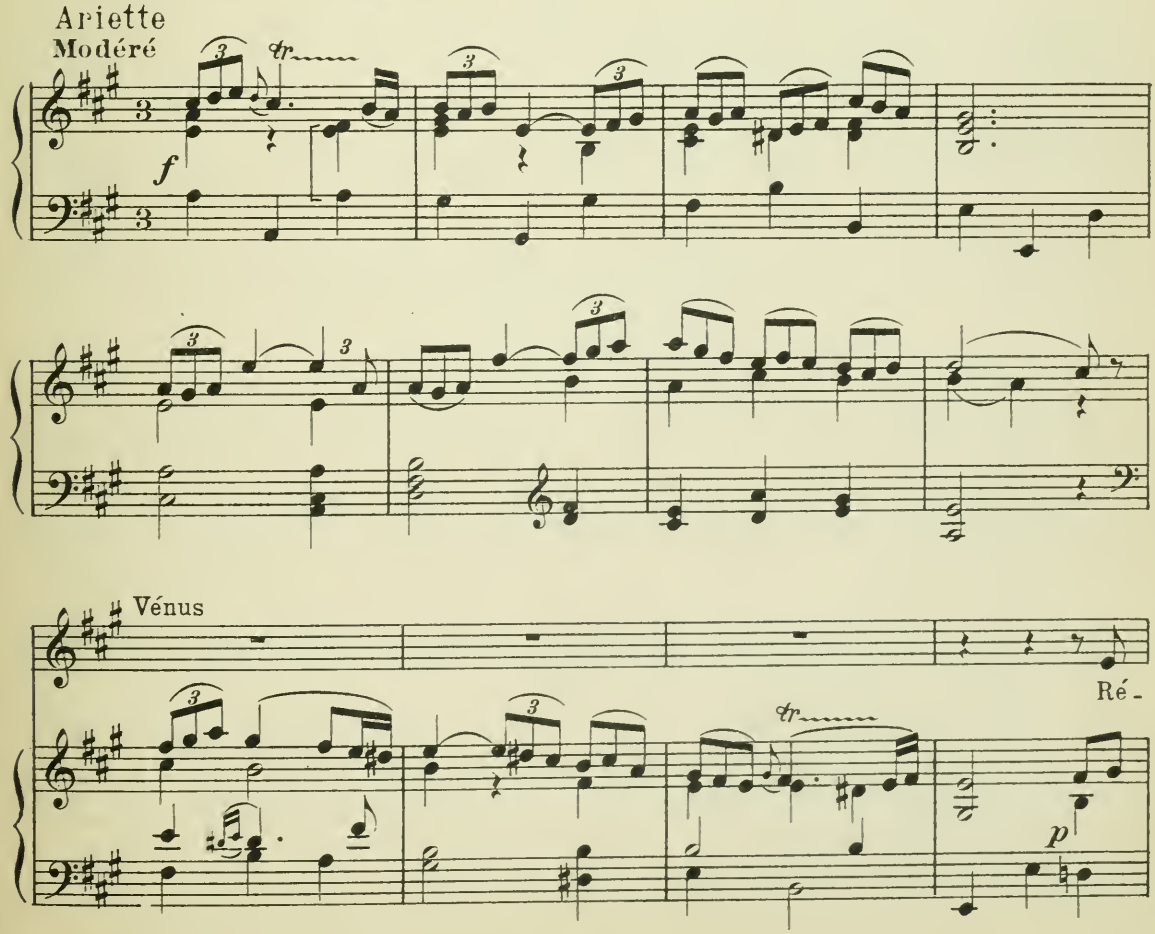

p
f
p
f
p
f
f

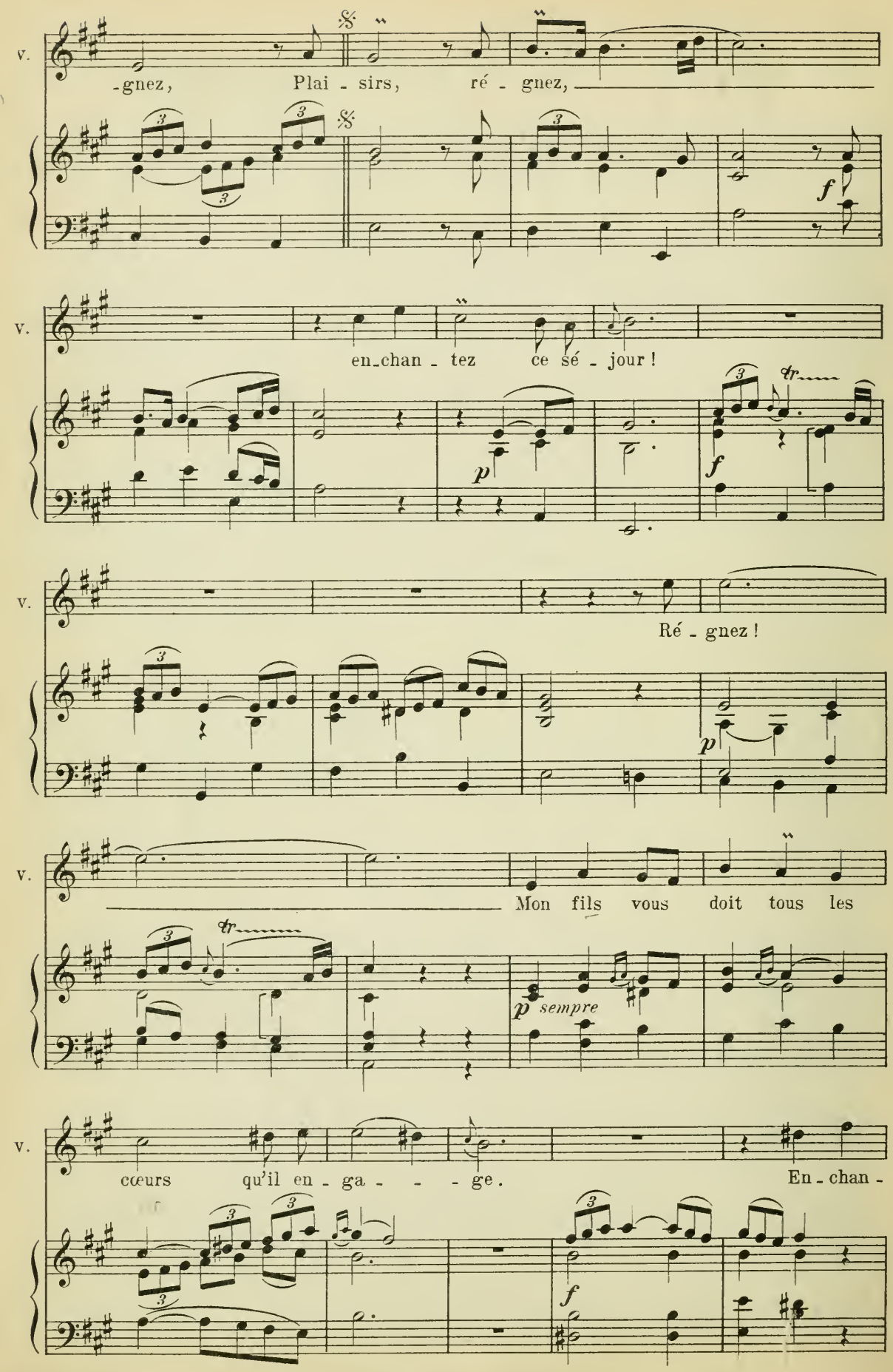


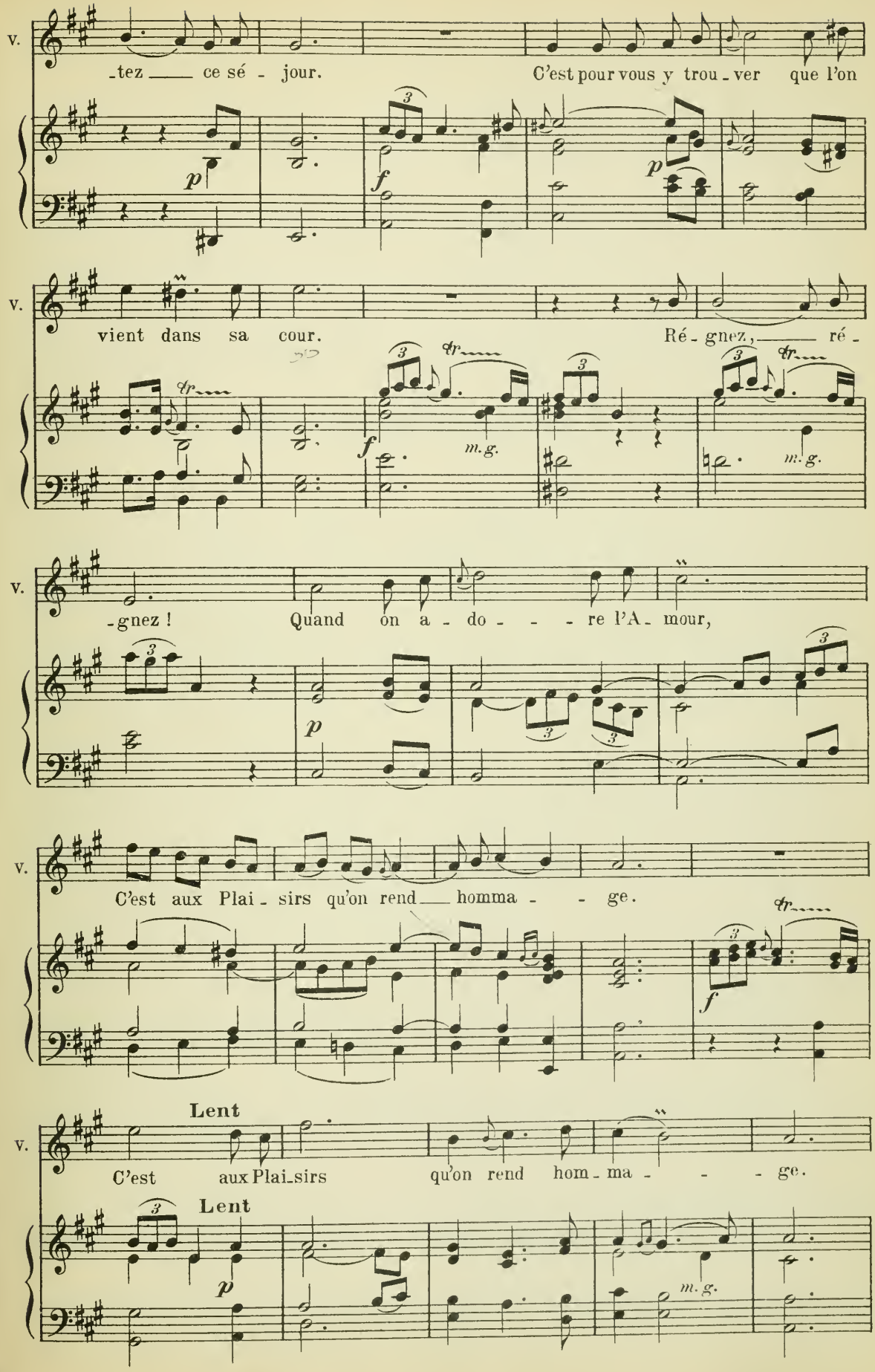
Scène I. VÉNUS, L'AMOUR, le Chœur.

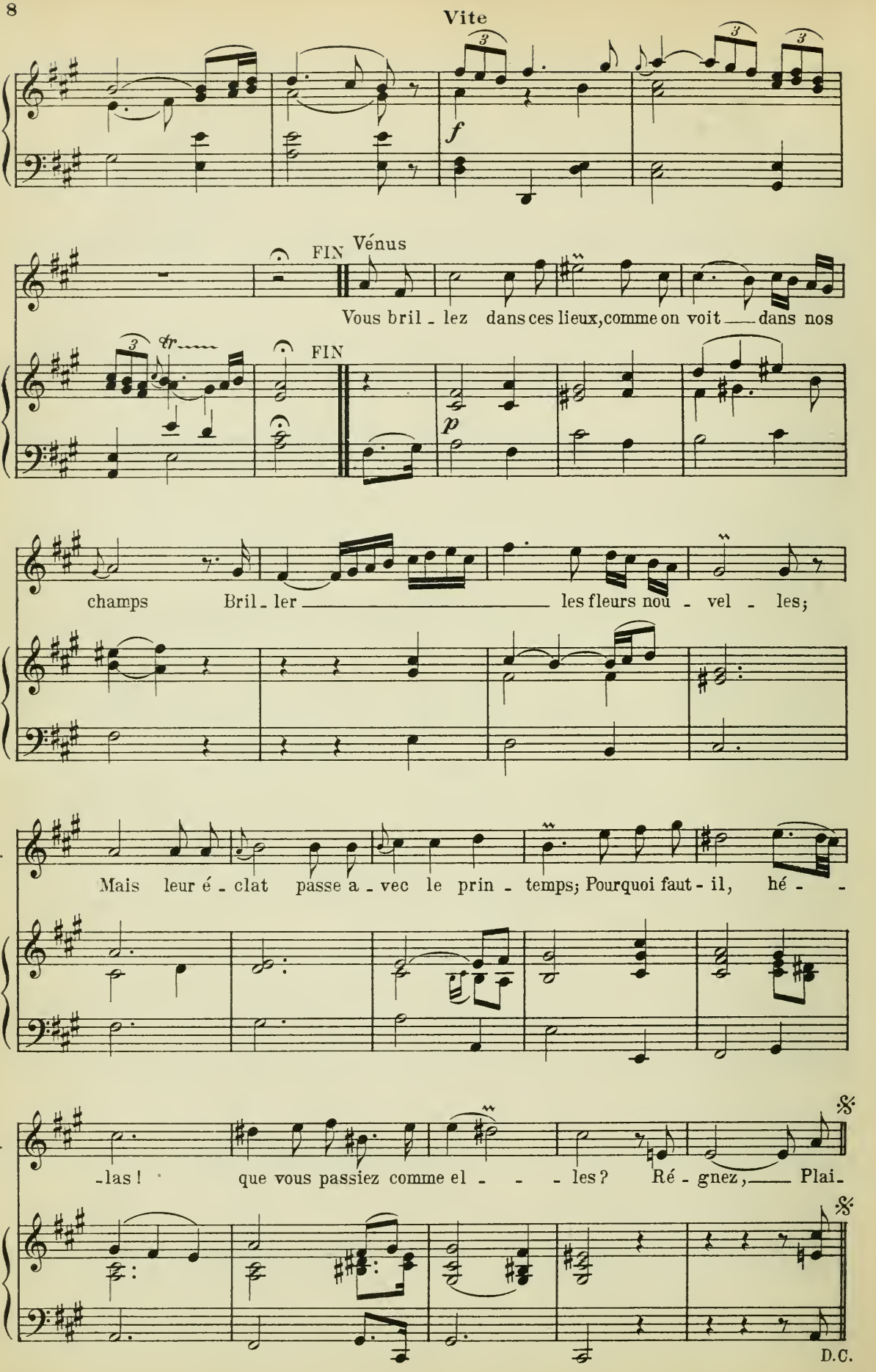
Ariette

Modéré



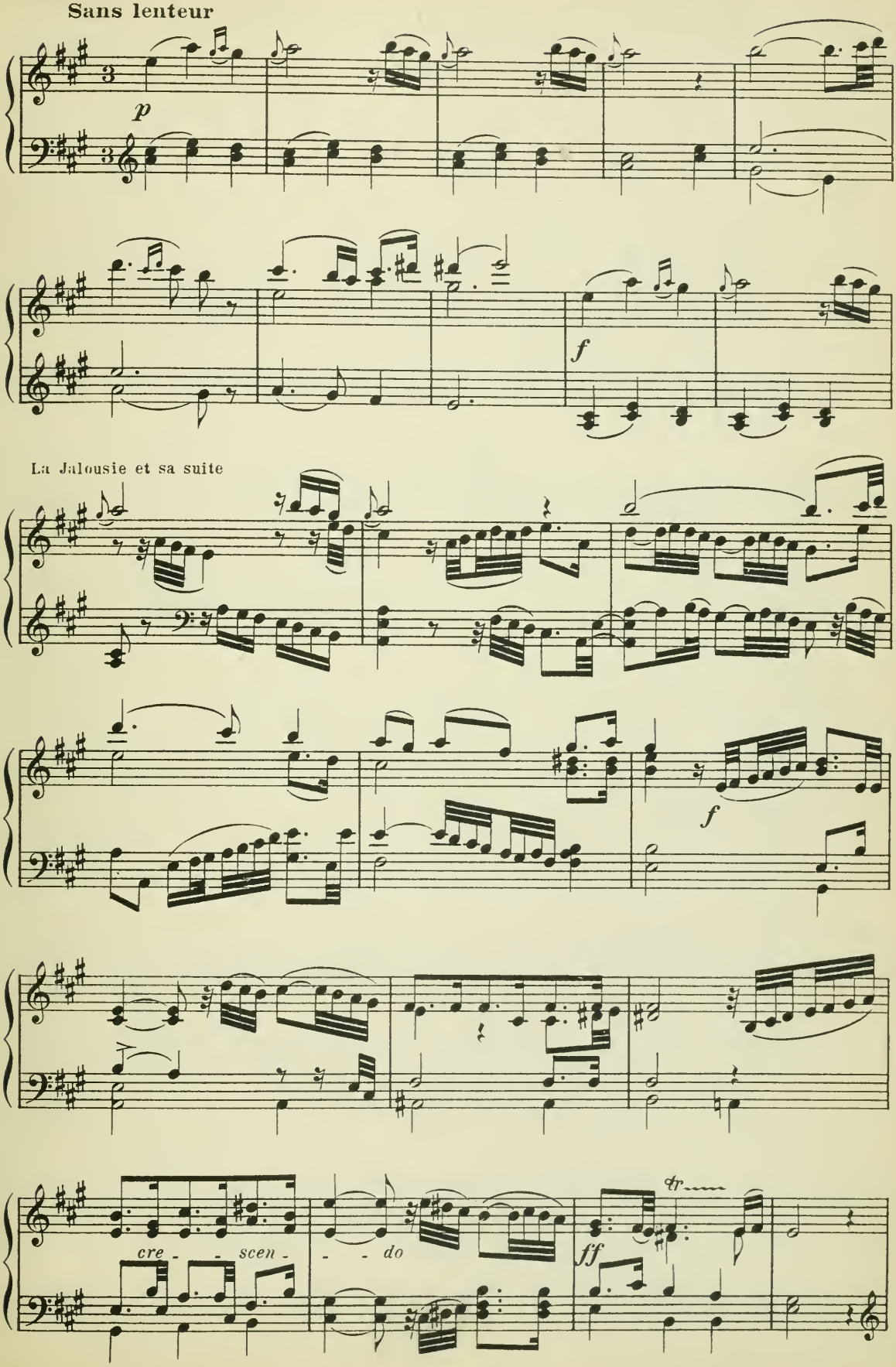

v.
-gnez, Plai - sirs, ré - gnez,
f
v.
en-chan - tez ce sé - jour !
p
f
v.
Ré - gnez !
p
v.
Mon fils vous doit tous les
p sempre
v.
cœurs qu'il en - ga - - - ge.
En - chan -
f

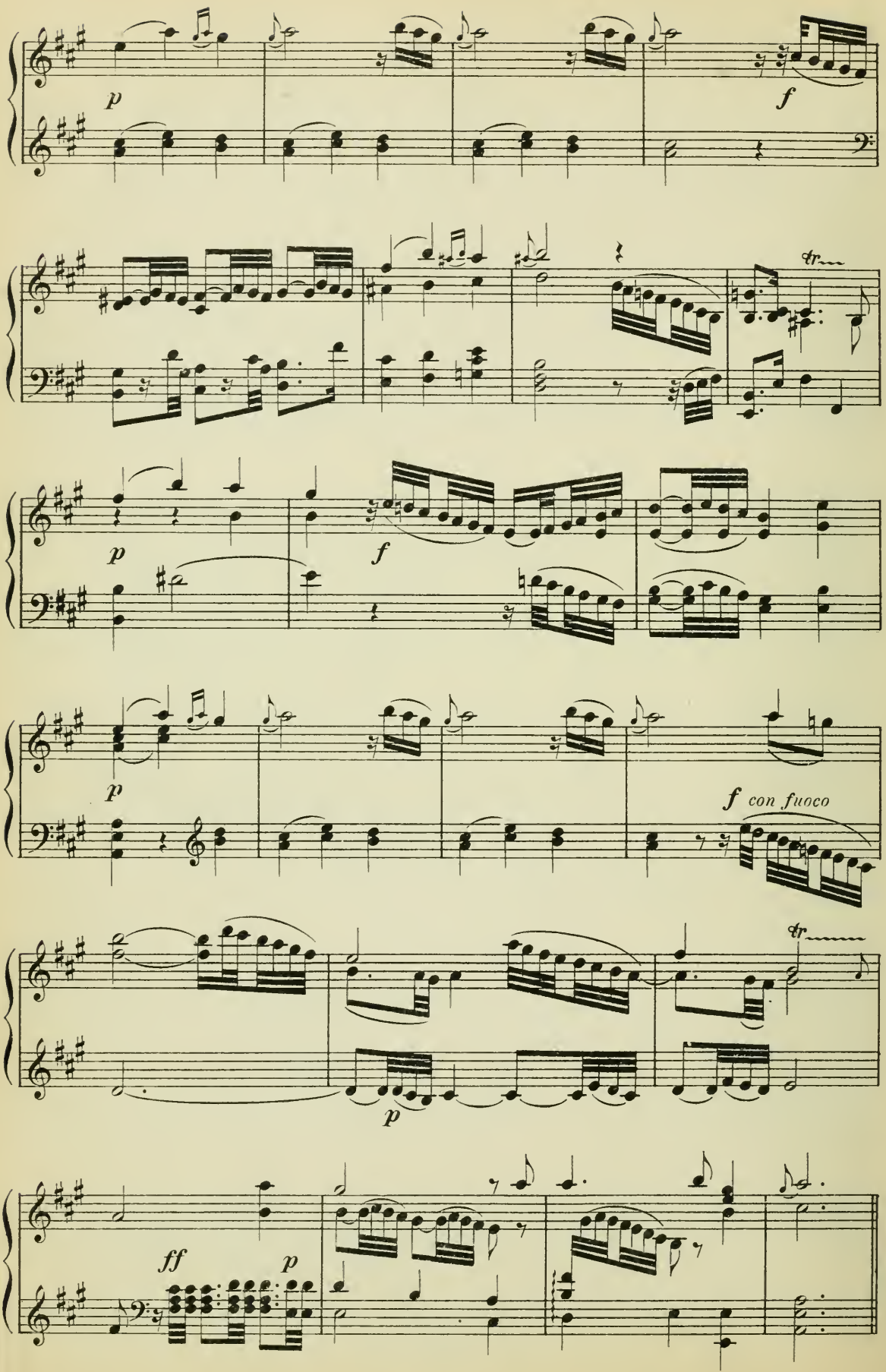

V.
-tez ce sé - jour.
C'est pour vous y trou - ver que l'on
V.
vient dans sa cour.
Ré - gnez, ré -
m. g.
m. g.
V.
-gnez !
Quand on a - do - - - re l'A - mour,
V.
C'est aux Plai - sirs qu'on rend homma - - ge.
V.
Lent
C'est aux Plai - sirs qu'on rend hom - ma - - - ge.
Lent
m. g.

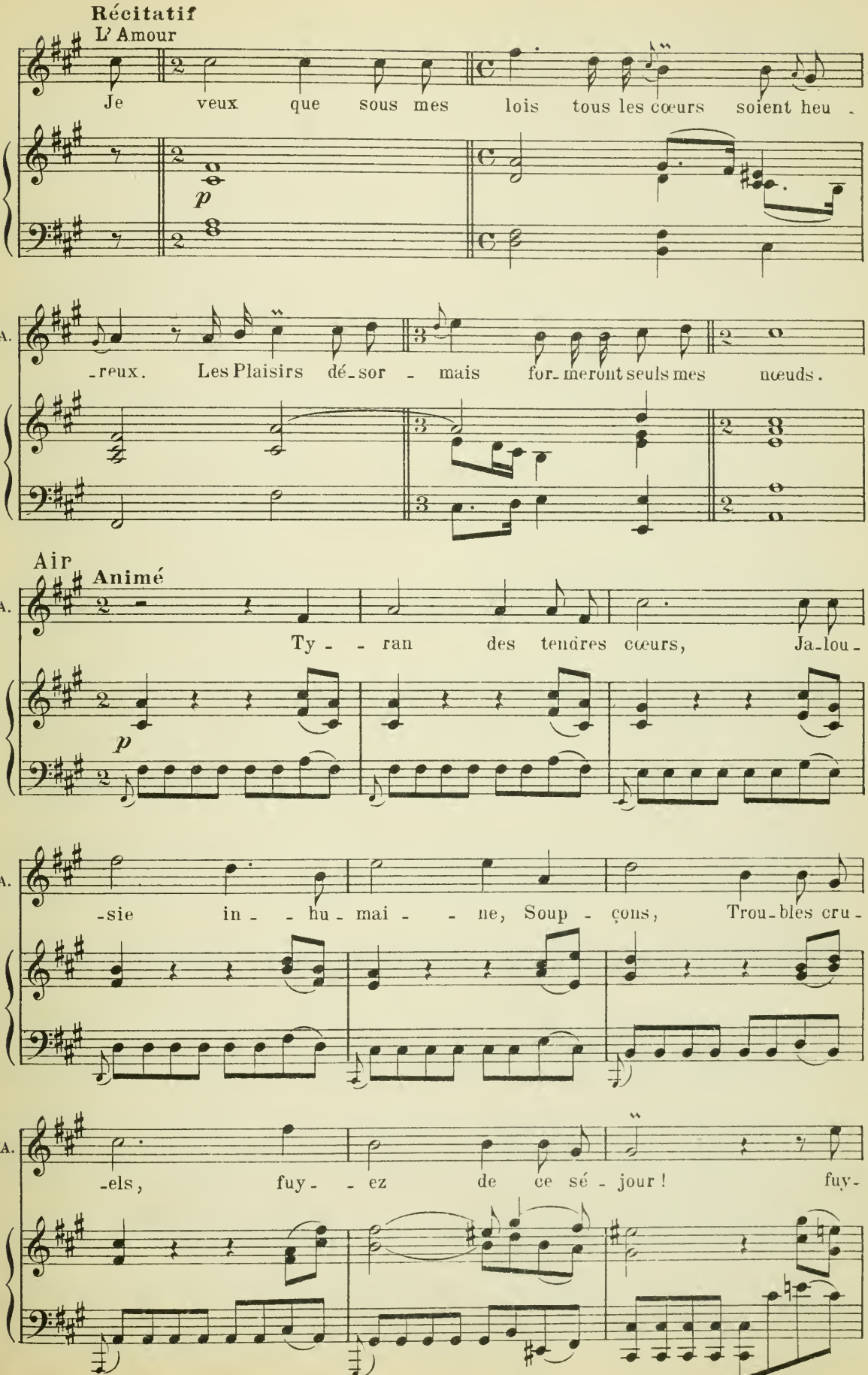

Vite
f
FIN
Vénus
Vous bril - lez dans ces lieux, comme on voit — dans nos
FIN
p
champs Bril - ler — les fleurs nou - vel - les;
Mais leur é - clat passe a - vec le prin - temps; Pourquoi faut - il, hé - -
-las! que vous passiez comme el - - - les? Ré - gnez, — Plai-
D.C.

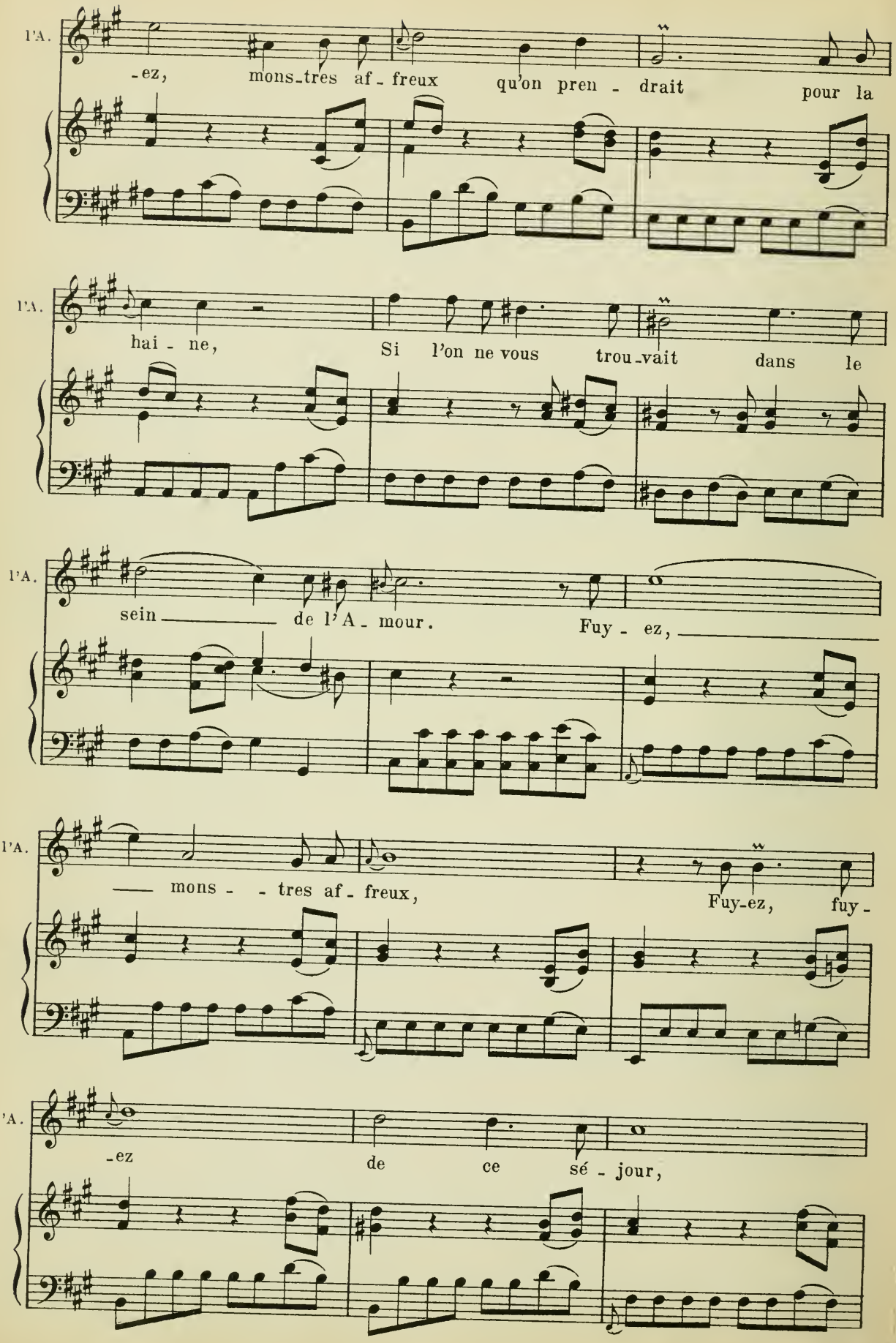
Air gracieux pour les Plaisirs

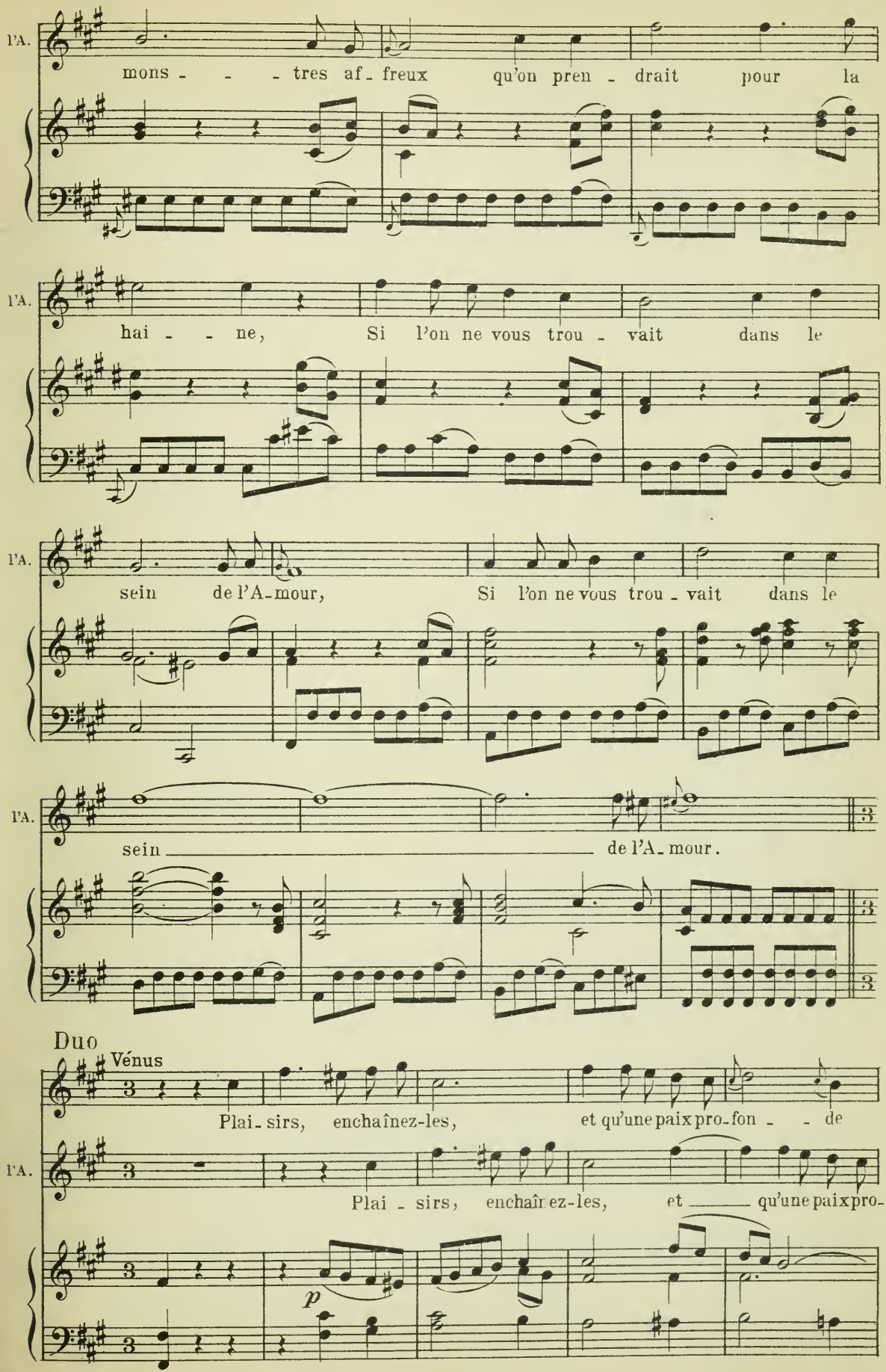
Sans lenteur

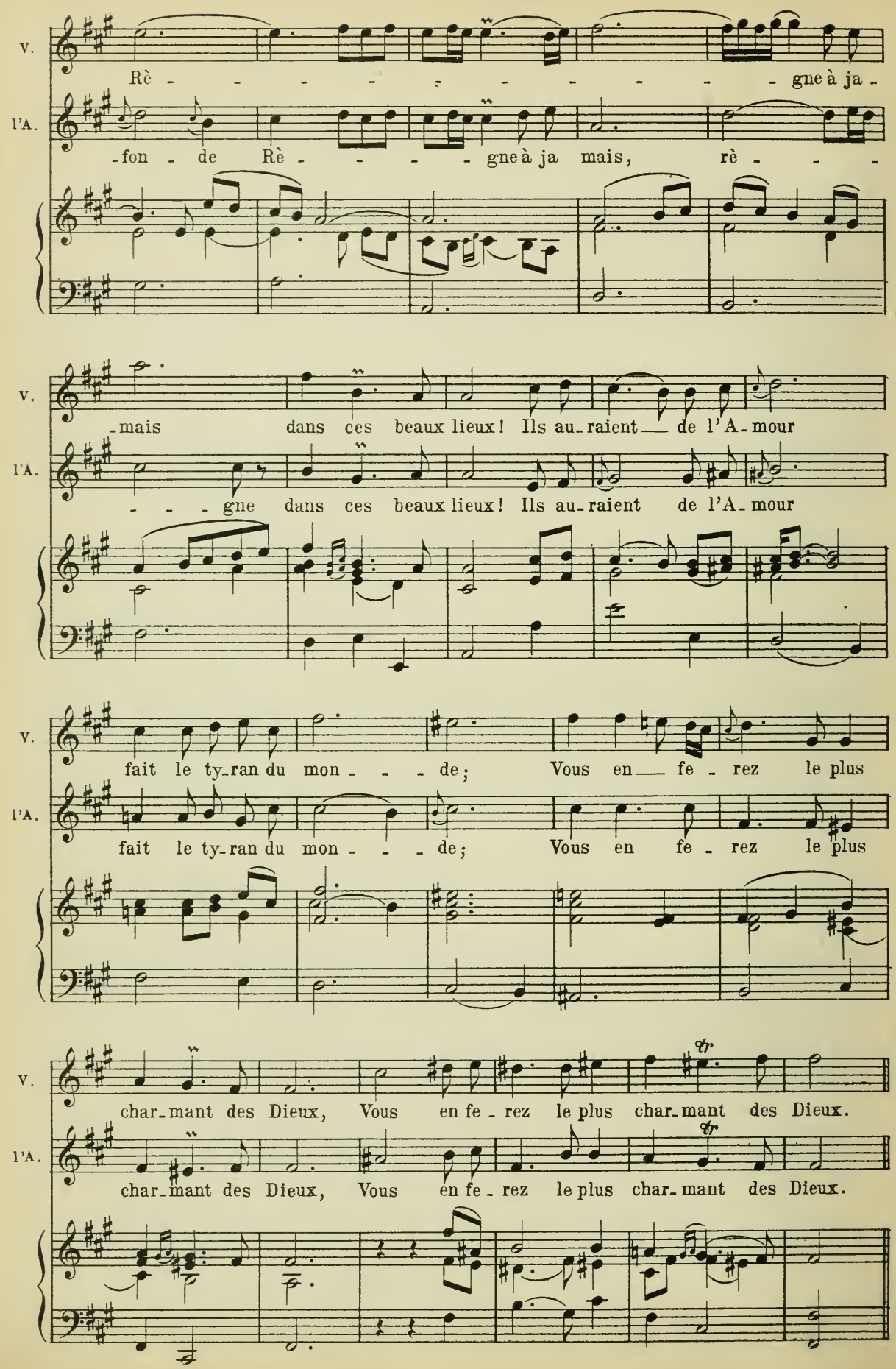



p
f
tr
p
f
p
f con fuoco
tr
p
ff
p


Récitatif
L'Amour
Je veux que sous mes lois tous les cœurs soient heu -
p
l'A. -reux. Les Plaisirs dé-sor - mais for-meront seuls mes nœuds.
Air
Animé
l'A. Ty - - ran des tendres cœurs, Ja-lou-
p
l'A. -sie in - - hu-mai - - ne, Soup - çons, Trou-bles cru-
l'A. -els, fuy - - ez de ce sé - jour ! fuy-


l'A.
-ez, mons-tres af-freux qu'on pren-drait pour la
l'A.
hai-ne, Si l'on ne vous trou-vait dans le
l'A.
sein de l'A-mour. Fuy-ez,
l'A.
mons- -tres af-freux, Fuy-ez, fuy-
l'A.
-ez de ce sé-jour,


l'A.
mons - - - tres af - freux qu'on pren - drait pour la
l'A.
hai - - ne, Si l'on ne vous trou - vait dans le
l'A.
sein de l'A - mour, Si l'on ne vous trou - vait dans le
l'A.
sein de l'A - mour.
Duo
Vénus
Plai - sirs, enchaînez-les, et qu'une paix pro - fon - - de
l'A.
Plai - sirs, enchaînez-les, et qu'une paix pro -
p


V.
Rè - - - - - - - - - - - - gne à ja -
l'A.
-fon - de Rè - - - - - gne à ja mais, rè - - -
V.
-mais dans ces beaux lieux! Ils au-raient de l'A-mour
l'A.
- - - gne dans ces beaux lieux! Ils au-raient de l'A-mour
V.
fait le ty-ran du mon - - - de; Vous en fe - rez le plus
l'A.
fait le ty-ran du mon - - - de; Vous en fe - rez le plus
V.
char-mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char-mant des Dieux.
l'A.
char-mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char-mant des Dieux.

Chœur

Gaîment

Sopranos: Plai - sirs, enchaî-nez - les; et qu'u-ne paix pro - fon - de

Contraltos: Plai - sirs, enchaî-nez - les; et qu'u-ne paix pro - fon - de

Ténors: Plai - sirs, enchaî-nez - les; et qu'u-ne paix pro - fon de

Basses: Plai - sirs, enchaî-nez - les; et qu'u-ne paix pro - fon - de

Gaîment

f

Trio

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au -

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au -

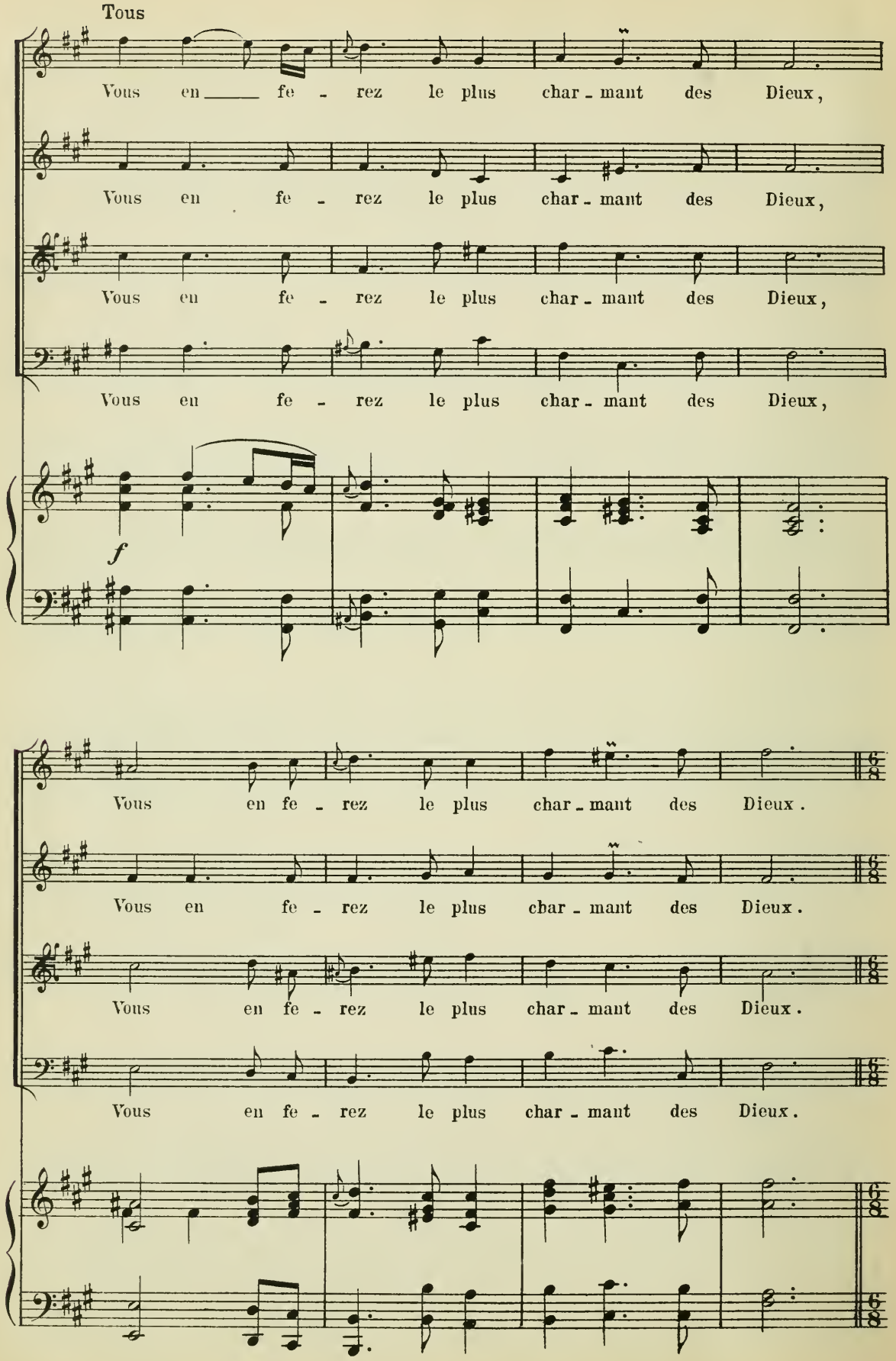
Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

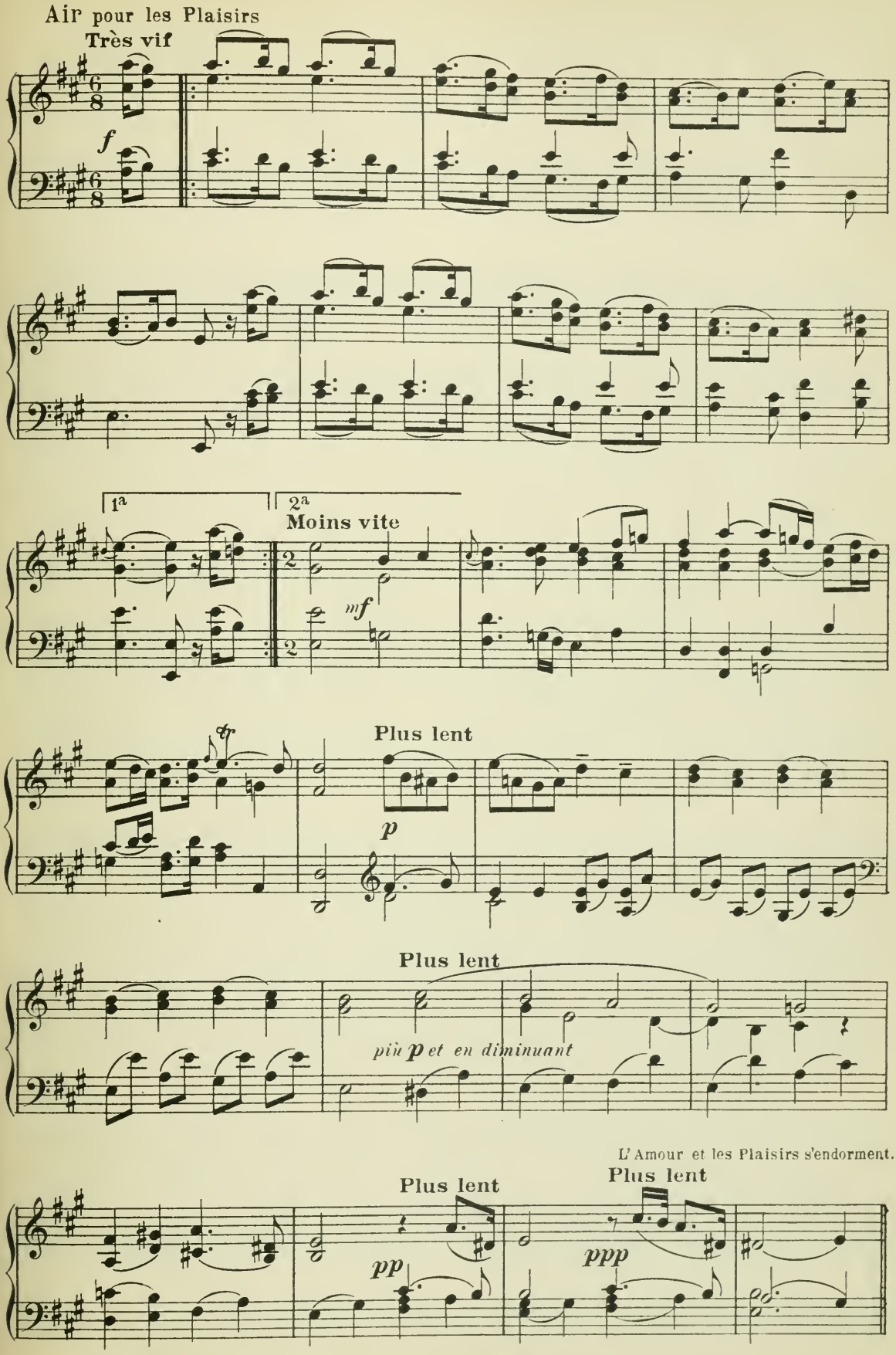
p

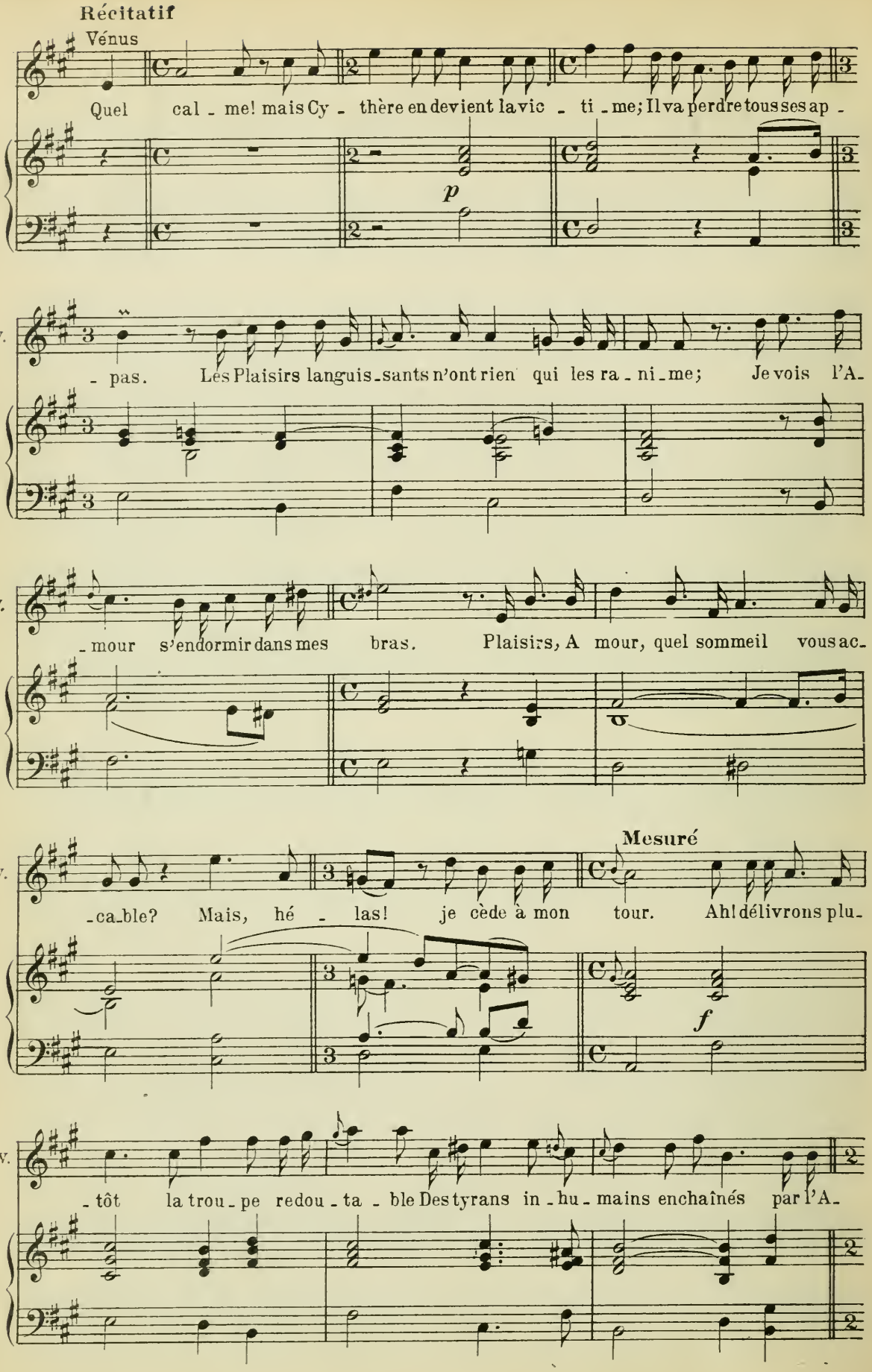
-raient, de l'A - mour, fait le ty-ran du mon - - - de,

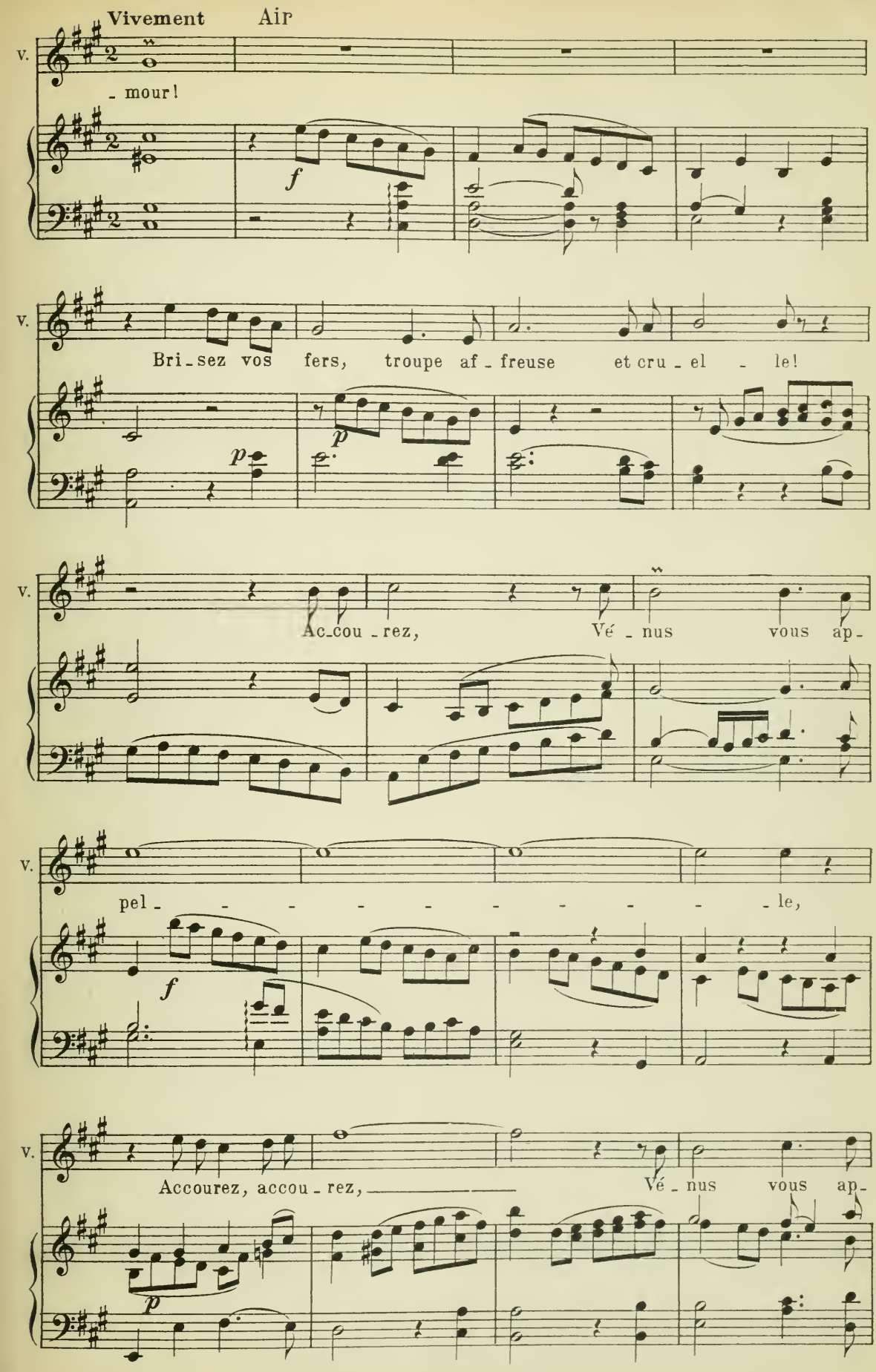
-raient, de l'A - mour, fait le ty-ran du mon - - - de,

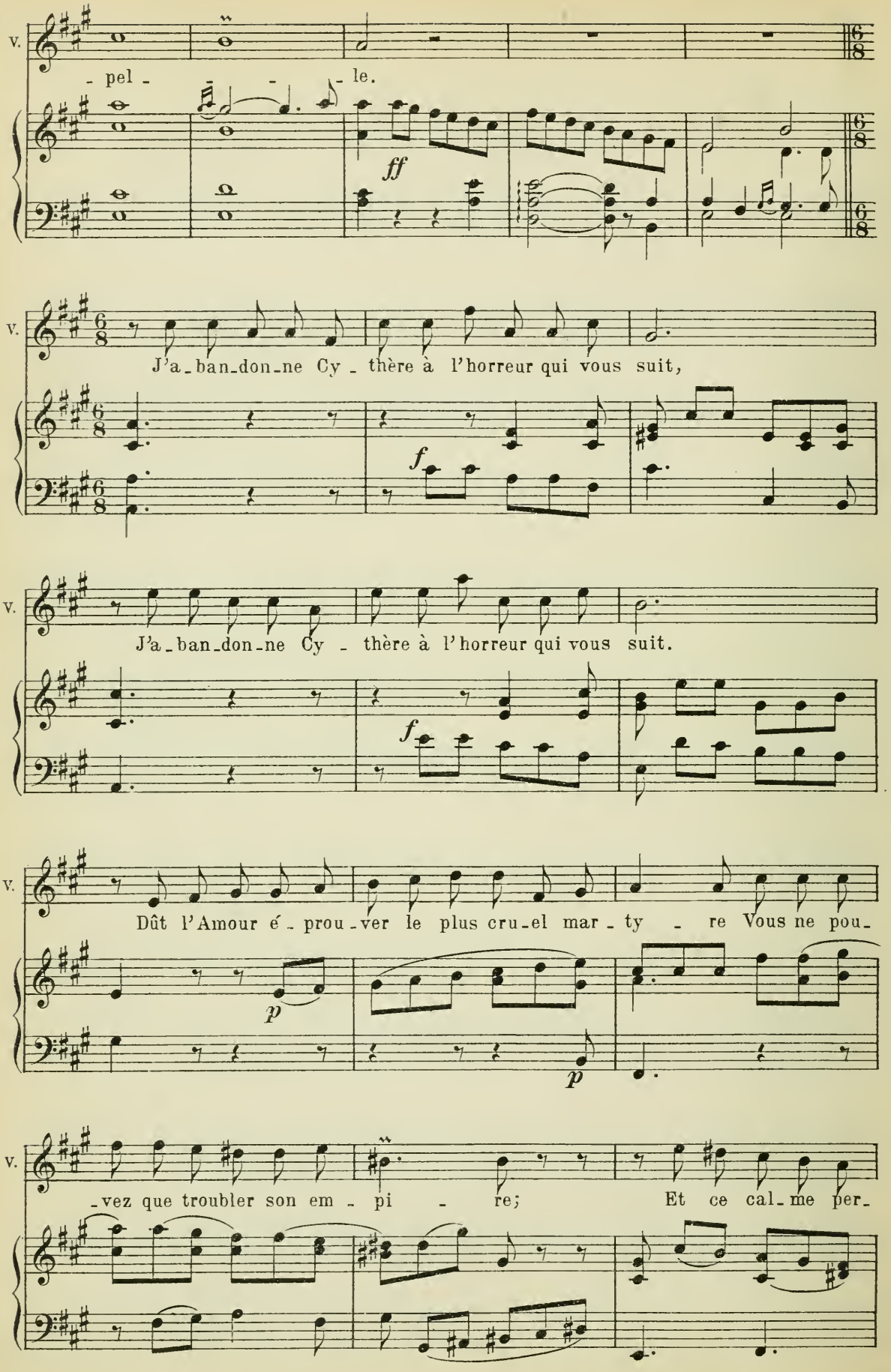

Tous
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux,
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux,
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux,
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux,
f
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.
Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.

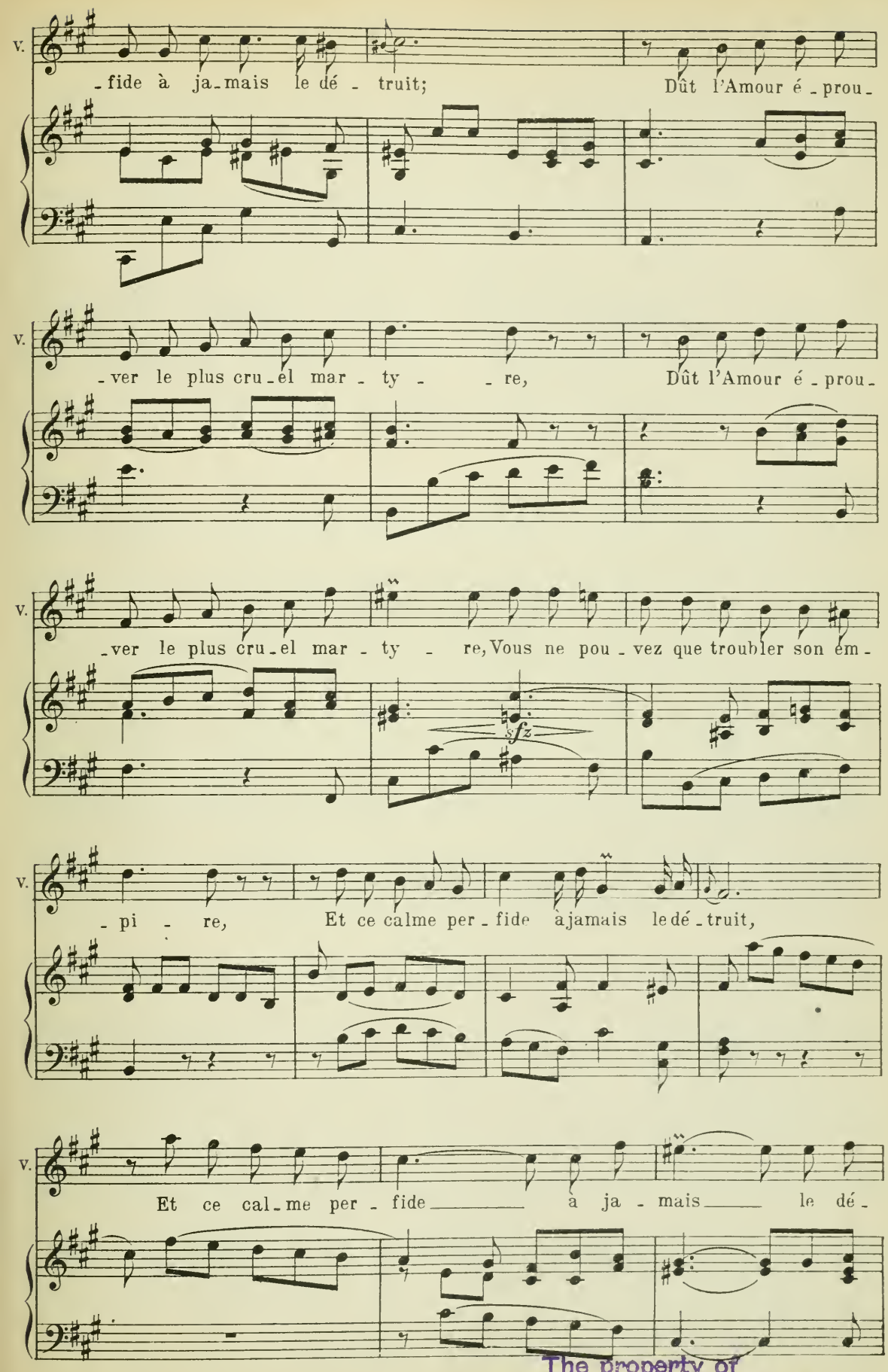
Les Plaisirs reviennent danser autour du trône de l'Amour; mais leur danse, qui a commencé par être vive et légère, se ralentit peu à peu; enfin, la langueur augmentant sensiblement, ils s'endorment.



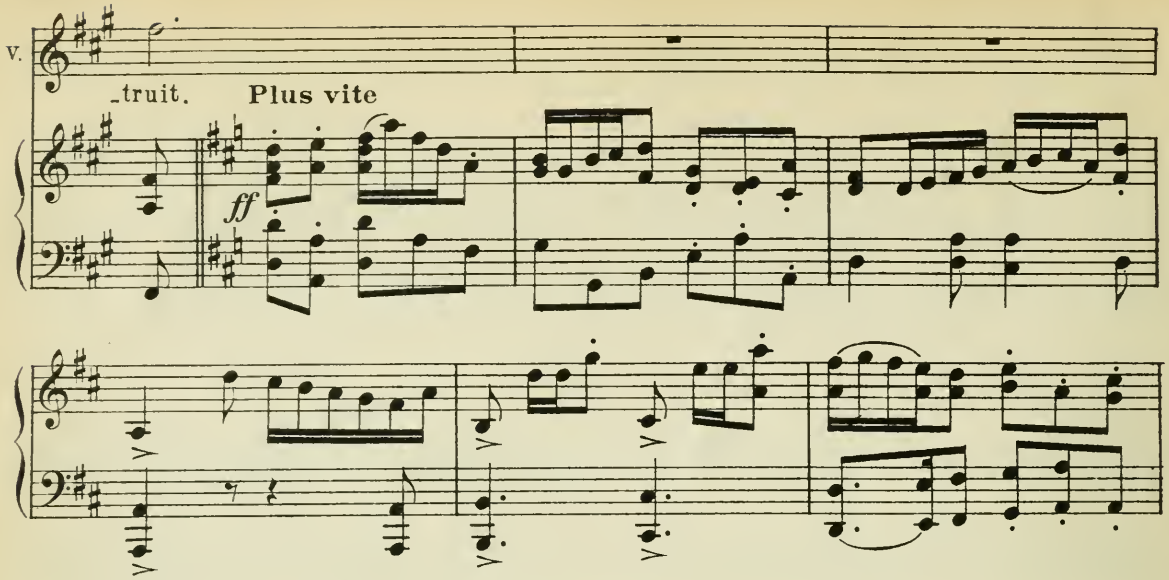

Récitatif
Vénus
Quel cal - me! mais Cy - thère en devient la vic - ti - me; Il va perdre tous ses ap -
p
V.
- pas. Les Plaisirs languis - sants n'ont rien qui les ra - ni - me; Je vois l'A -
V.
- mour s'endormir dans mes bras. Plaisirs, A mour, quel sommeil vous ac -
V.
- ca - ble? Mais, hé - las! je cède à mon tour. Ah! délivrons plu -
Mesuré
f
V.
- tôt la trou - pe redou - ta - ble Des tyrans in - hu - mains enchaînés par l'A -


Vivement
Air
v.
- mour!
f
v.
Bri - sez vos fers, troupe af - freuse et cru - el - le!
p
p
v.
Ac - cou - rez, Vé - nus vous ap -
v.
pel - - - - - - - - - le,
f
v.
Accourez, accou - rez, Vé - nus vous ap -
p

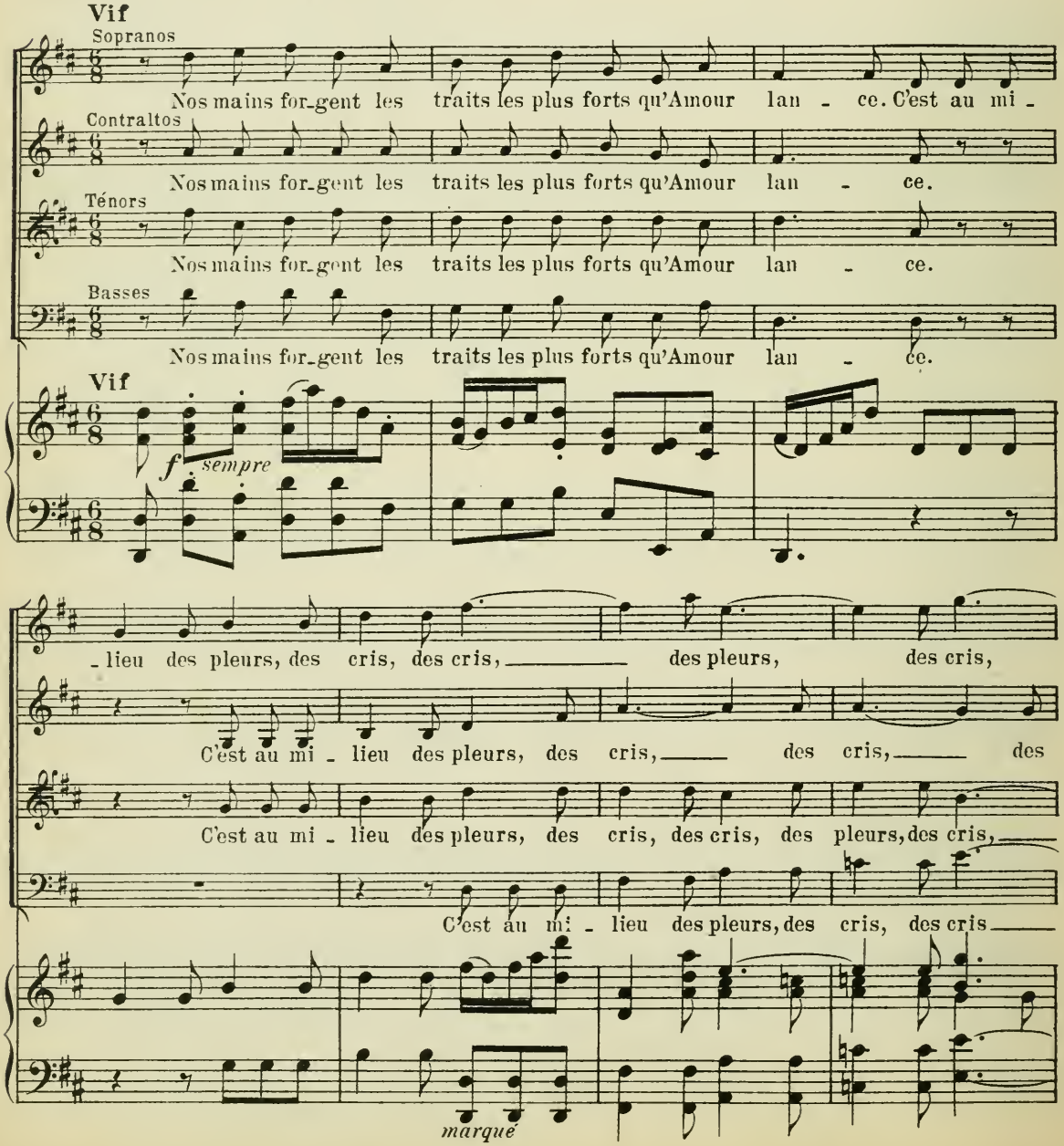

V.
- pel - - - le.
ff
V.
J'a_ban_don_ne Cy - thère à l'horreur qui vous suit,
f
V.
J'a_ban_don_ne Cy - thère à l'horreur qui vous suit.
f
V.
Dût l'Amour é_prou_ver le plus cru_el mar_ty - re Vous ne pou_
p
p
V.
_vez que troubler son em - pi - re; Et ce cal_me per_

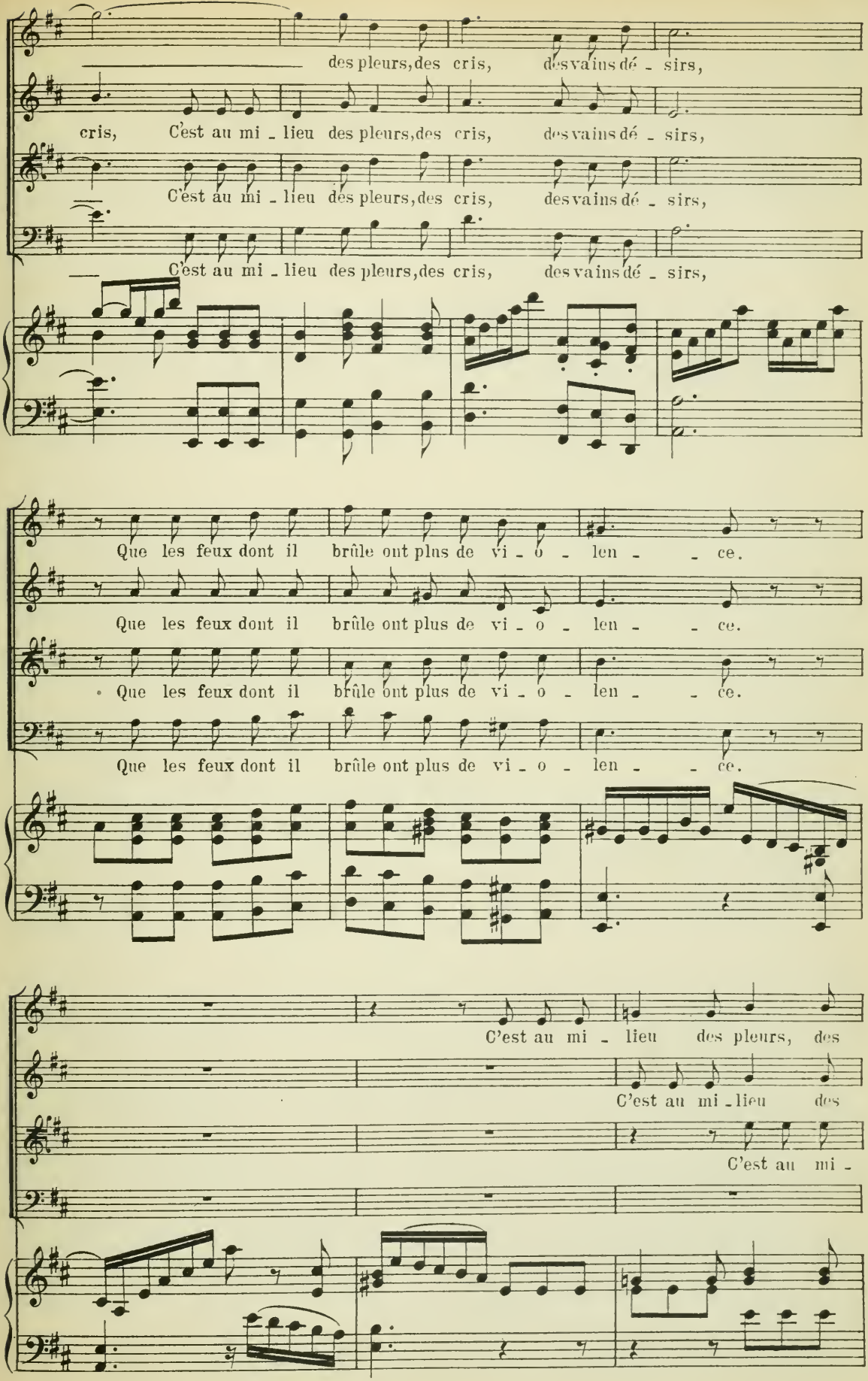


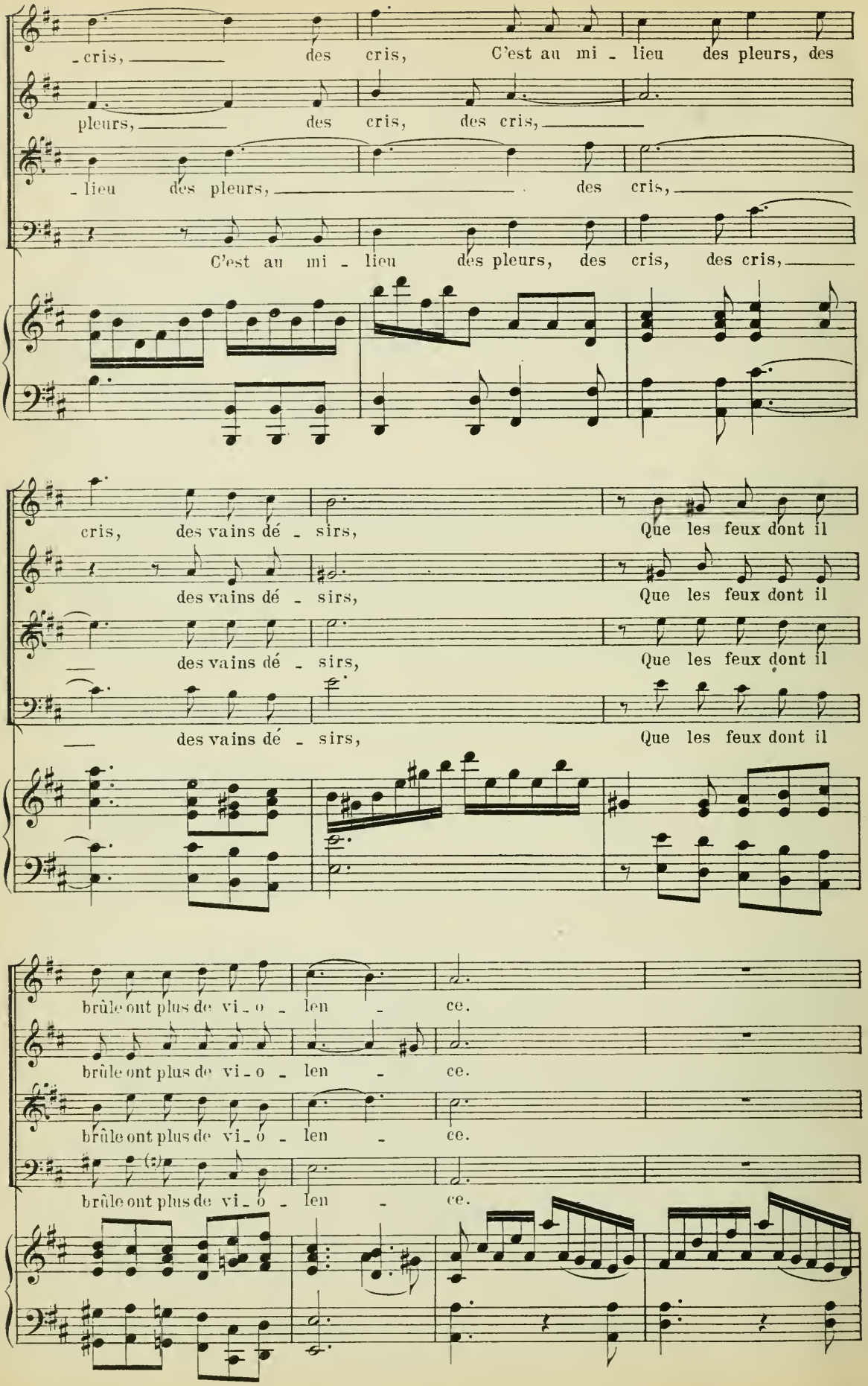
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN
BROADCASTING HOUSE,



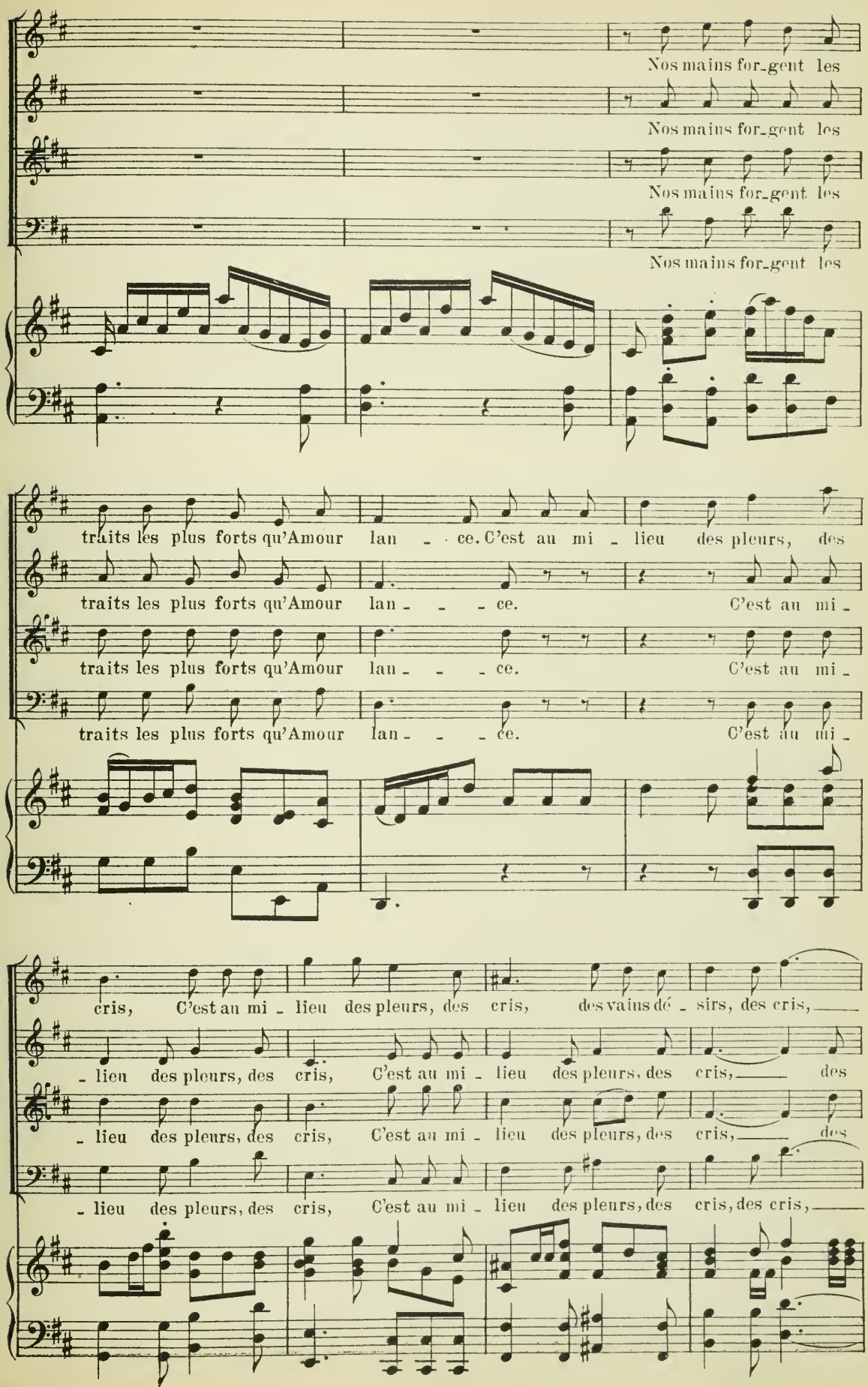
Chœur de la suite de la Jalousie

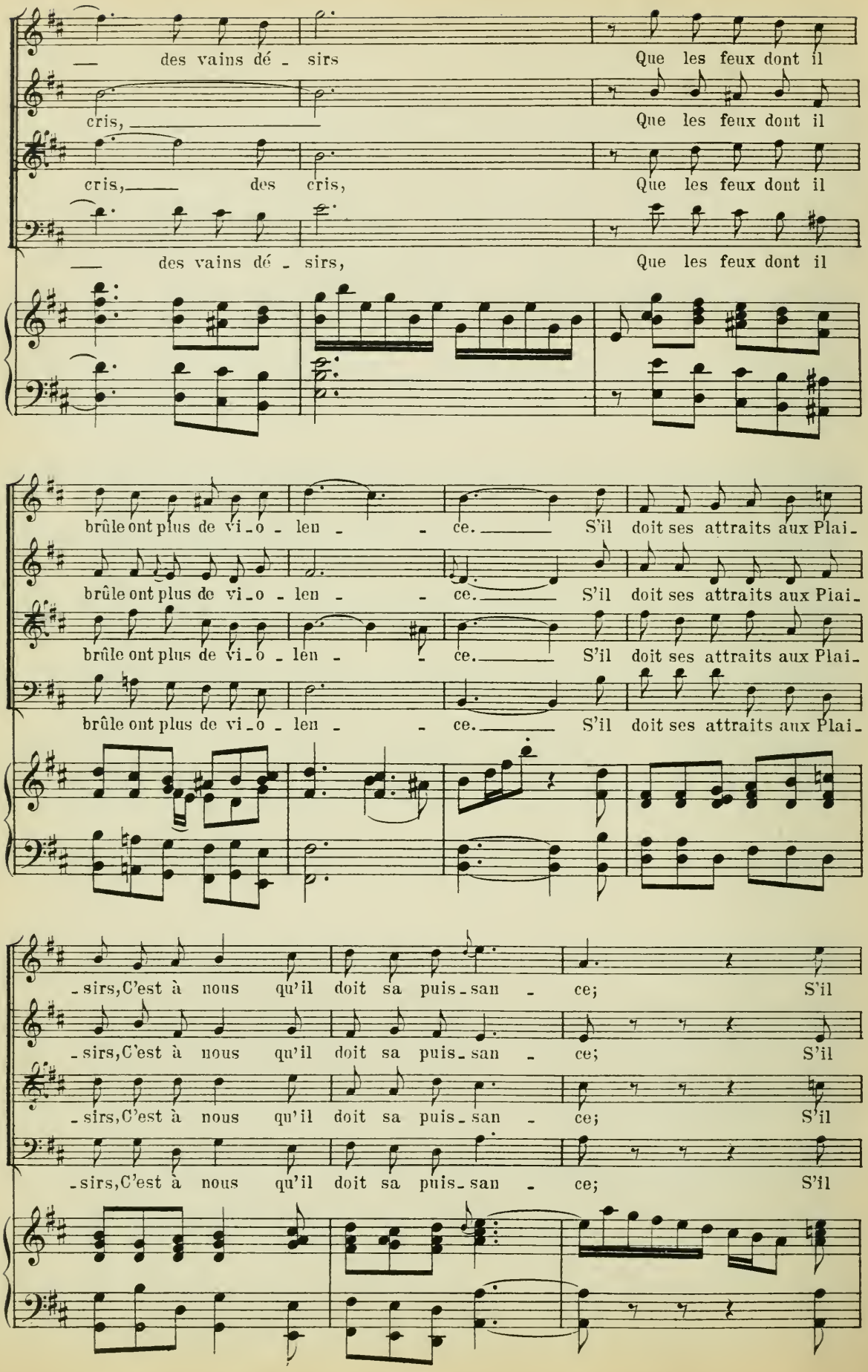


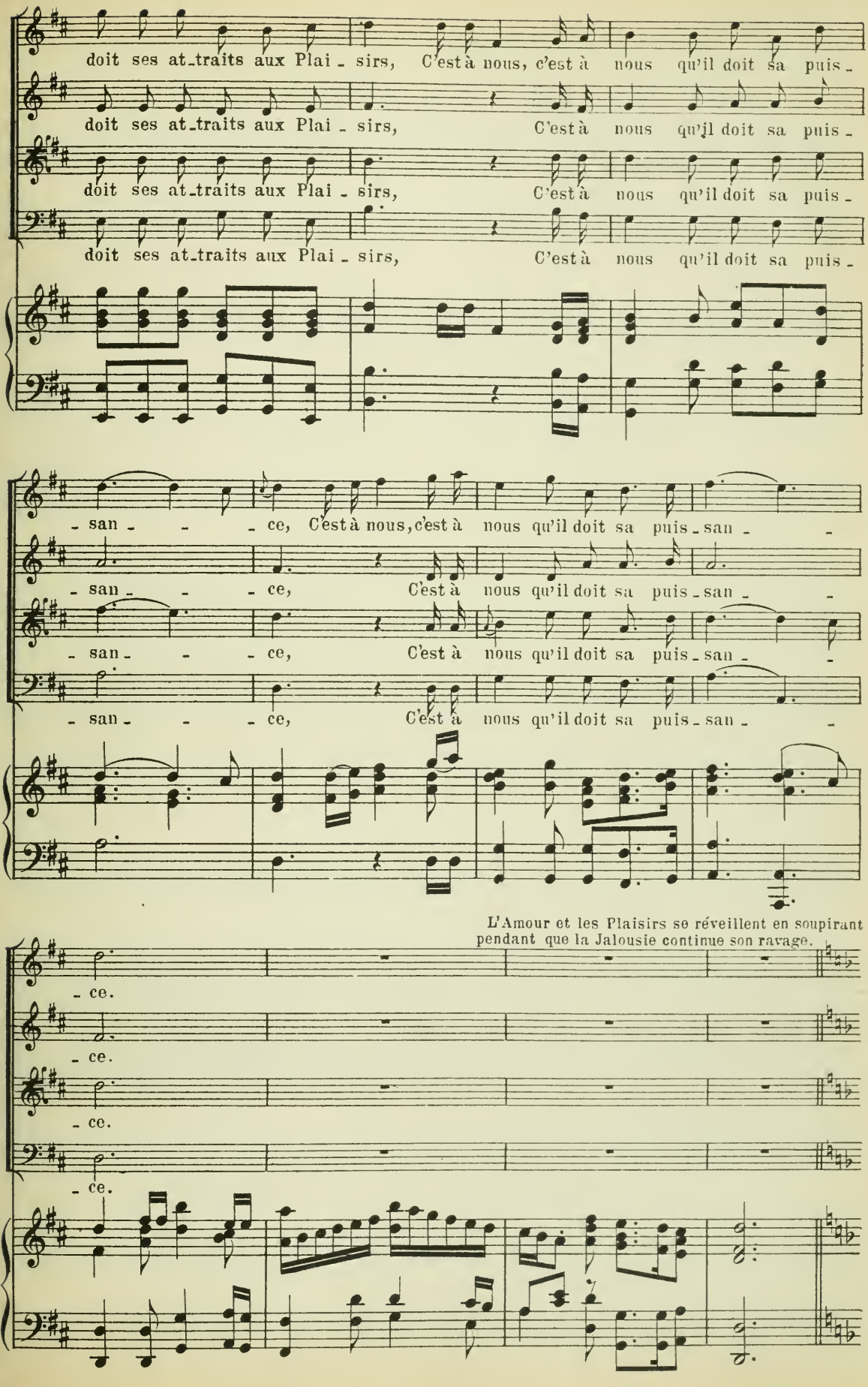

des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,
cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,
C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,
C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,
Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.
Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.
Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.
Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.
C'est au mi - lieu des pleurs, des
C'est au mi - lieu des
C'est au mi -


cris, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des
pleurs, des cris, des cris,
lieu des pleurs, des cris,
C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des cris,
cris, des vains dé - sirs, Que les feux dont il
des vains dé - sirs, Que les feux dont il
des vains dé - sirs, Que les feux dont il
des vains dé - sirs, Que les feux dont il
brûle ont plus de vi - o - len - ce.
brûle ont plus de vi - o - len - ce.
brûle ont plus de vi - o - len - ce.
brûle ont plus de vi - o - len - ce.

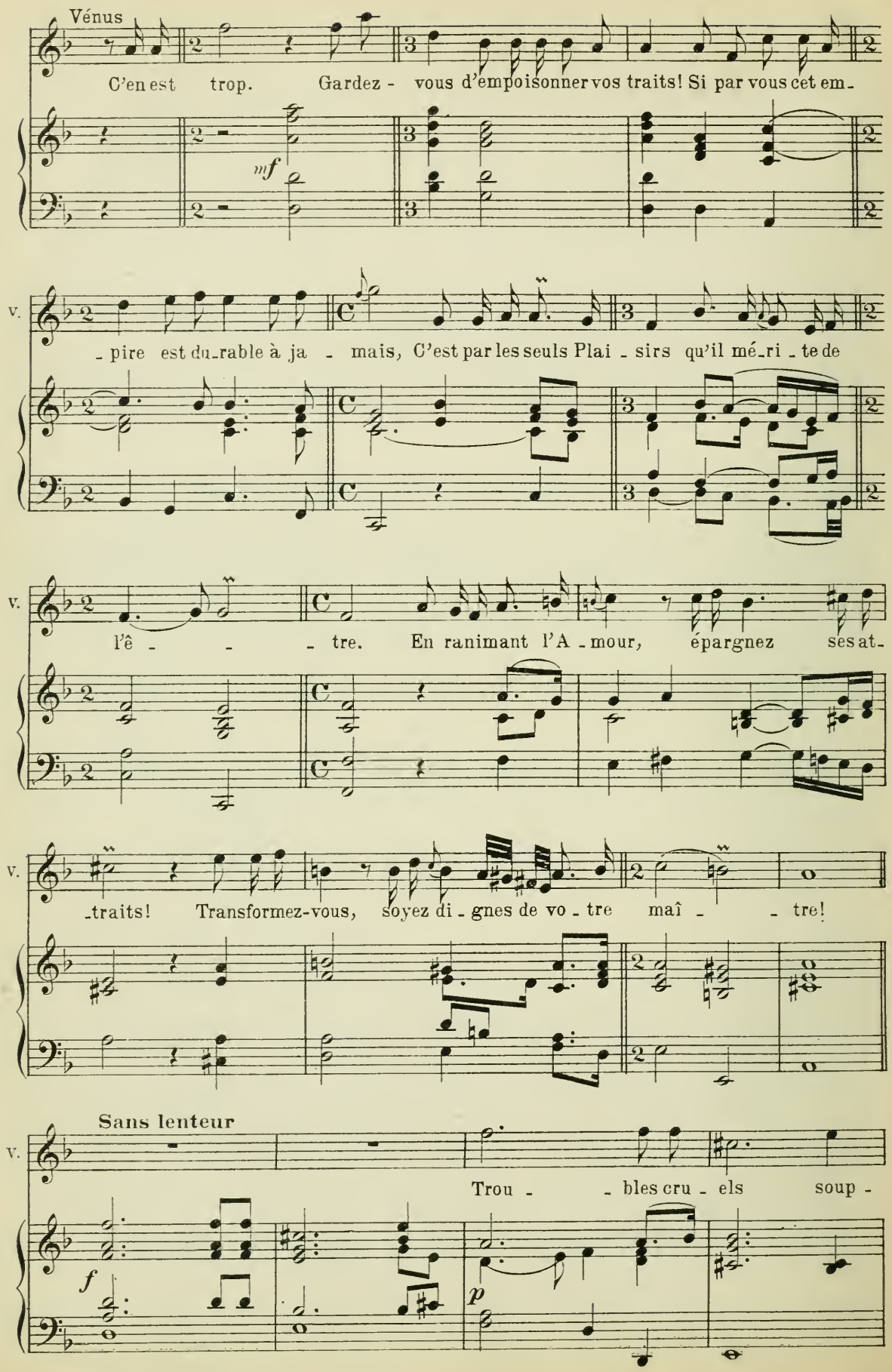
D.S

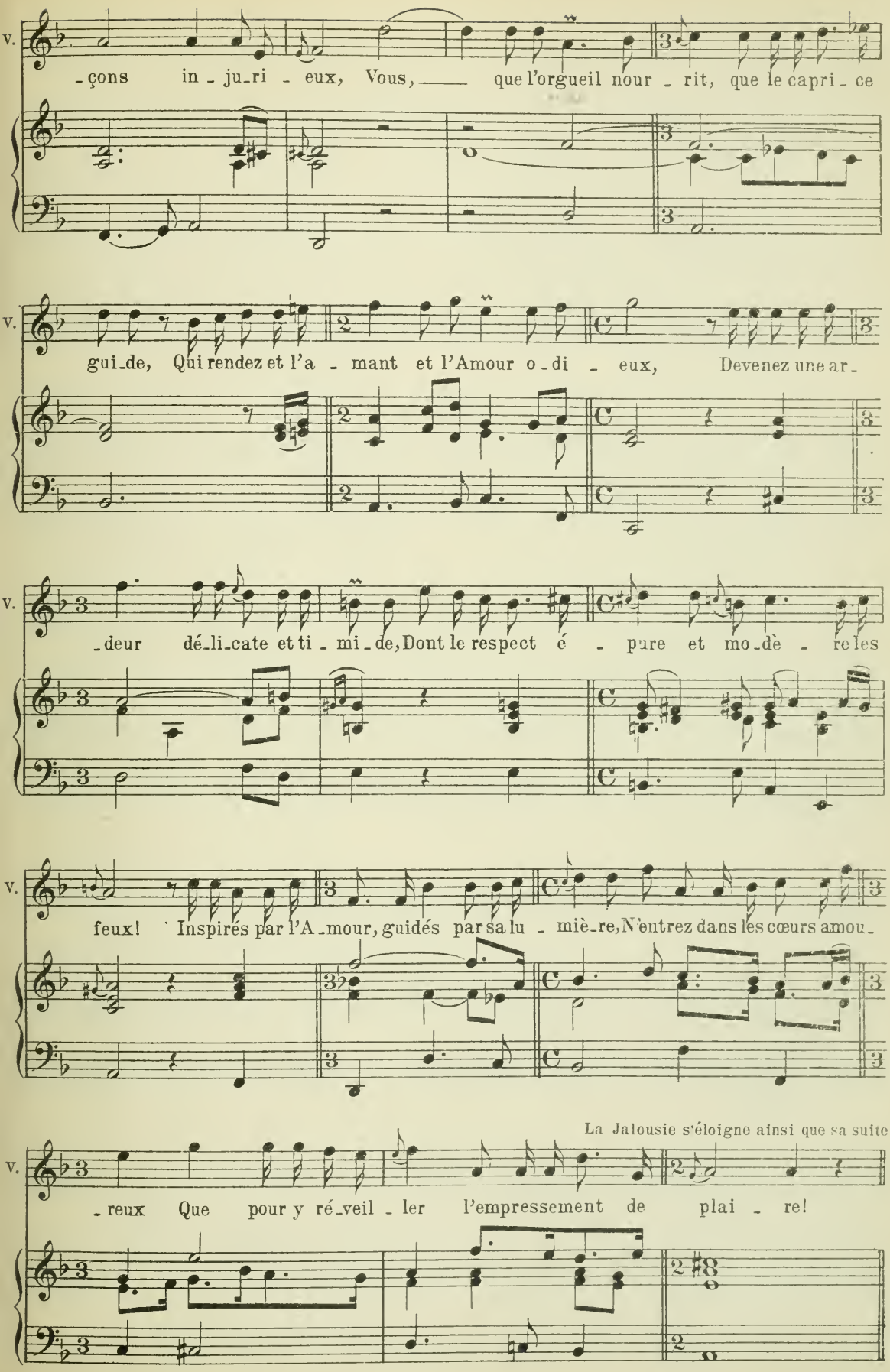

Nos mains for_gent les
Nos mains for_gent les
Nos mains for_gent les
Nos mains for_gent les
traits les plus forts qu'Amour lan _ ce. C'est au mi _ lieu des pleurs, des
traits les plus forts qu'Amour lan _ _ _ ce. C'est au mi _
traits les plus forts qu'Amour lan _ _ _ ce. C'est au mi _
cris, C'est au mi _ lieu des pleurs, des cris, des vains dé _ sirs, des cris, _____
_ lieu des pleurs, des cris, C'est au mi _ lieu des pleurs, des cris, _____ des
_ lieu des pleurs, des cris, C'est au mi _ lieu des pleurs, des cris, _____ des
_ lieu des pleurs, des cris, C'est au mi _ lieu des pleurs, des cris, des cris, _____


— des vains dé - sirs Que les feux dont il
cris, Que les feux dont il
cris, — des cris, Que les feux dont il
— des vains dé - sirs, Que les feux dont il
brûle ont plus de vi - o - len - - ce. S'il doit ses attraits aux Plai-
brûle ont plus de vi - o - len - - ce. S'il doit ses attraits aux Plai-
brûle ont plus de vi - o - len - - ce. S'il doit ses attraits aux Plai-
brûle ont plus de vi - o - len - - ce. S'il doit ses attraits aux Plai-
- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - ce; S'il
- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - ce; S'il
- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - ce; S'il
- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - ce; S'il


doit ses at_traits aux Plai - sirs, C'est à nous, c'est à nous qu'il doit sa puis -
doit ses at_traits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -
doit ses at_traits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -
doit ses at_traits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -
- san - - - ce, C'est à nous, c'est à nous qu'il doit sa puis - san - -
- san - - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - -
- san - - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - -
- san - - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san - -
L'Amour et les Plaisirs se réveillent en soupirant pendant que la Jalousie continue son ravage.
- ce.
- ce.
- ce.
- ce.

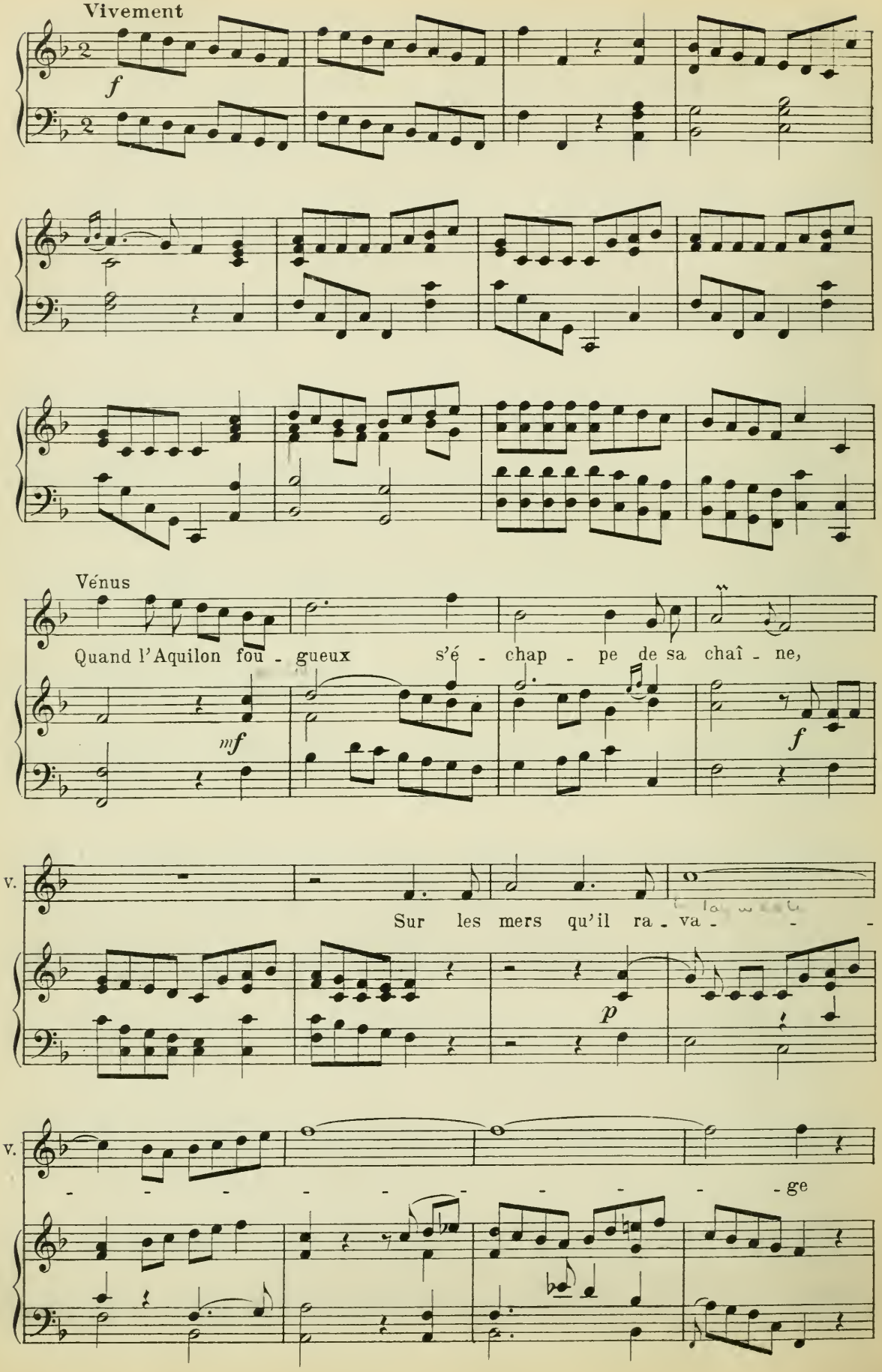
Récitatif

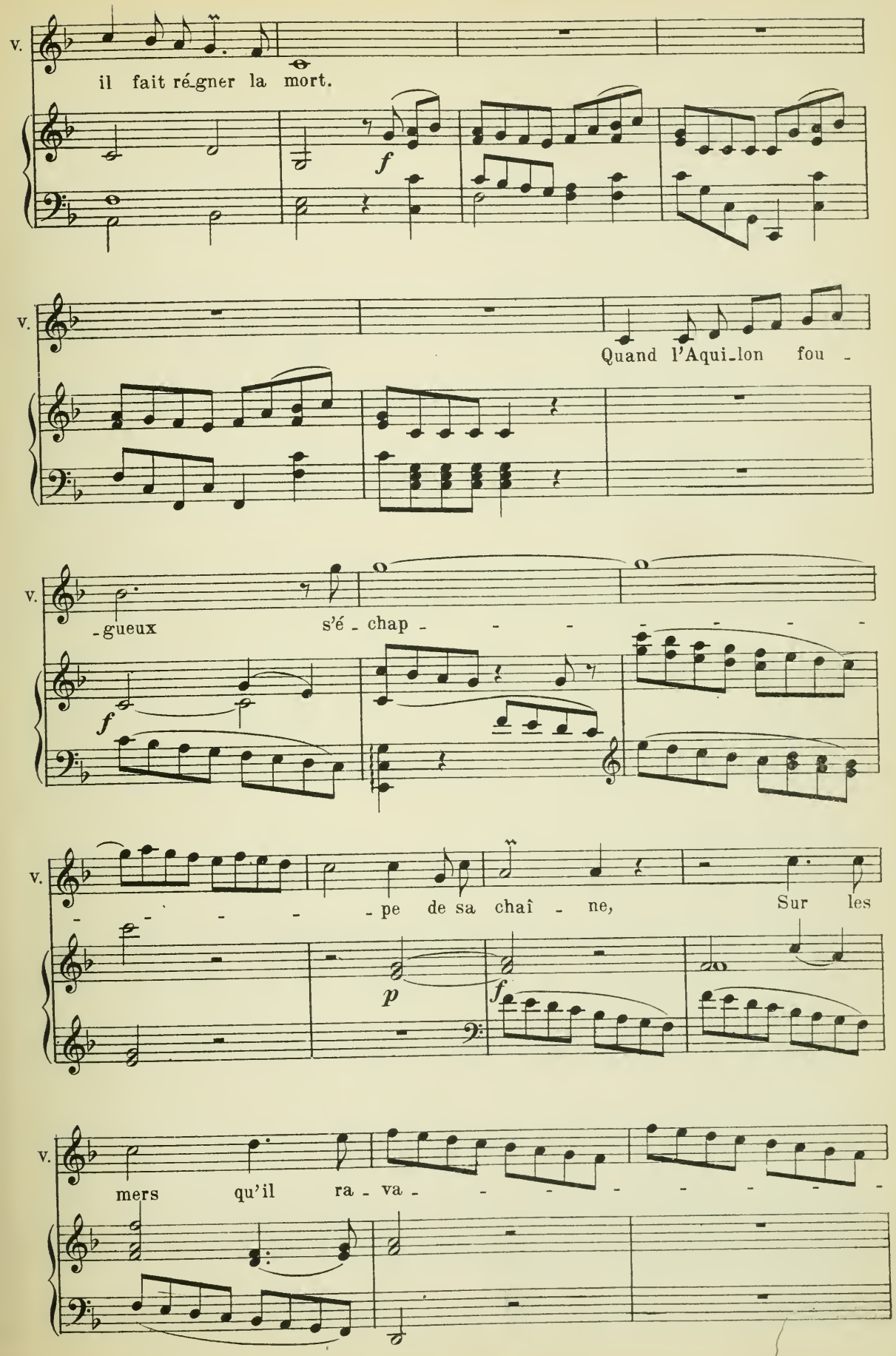

Vénus
C'en est trop. Gardez - vous d'empoisonner vos traits! Si par vous cet em-
mf
v.
- pire est du-rable à ja - mais, C'est par les seuls Plai - sirs qu'il mé-ri - te de
v.
l'ê - - - tre. En ranimant l'A - mour, épargnez ses at-
v.
-traits! Transformez-vous, soyez di - gnes de vo - tre maî - - tre!
Sans lenteur
v.
Trou - - bles cru - els soup -
f
p

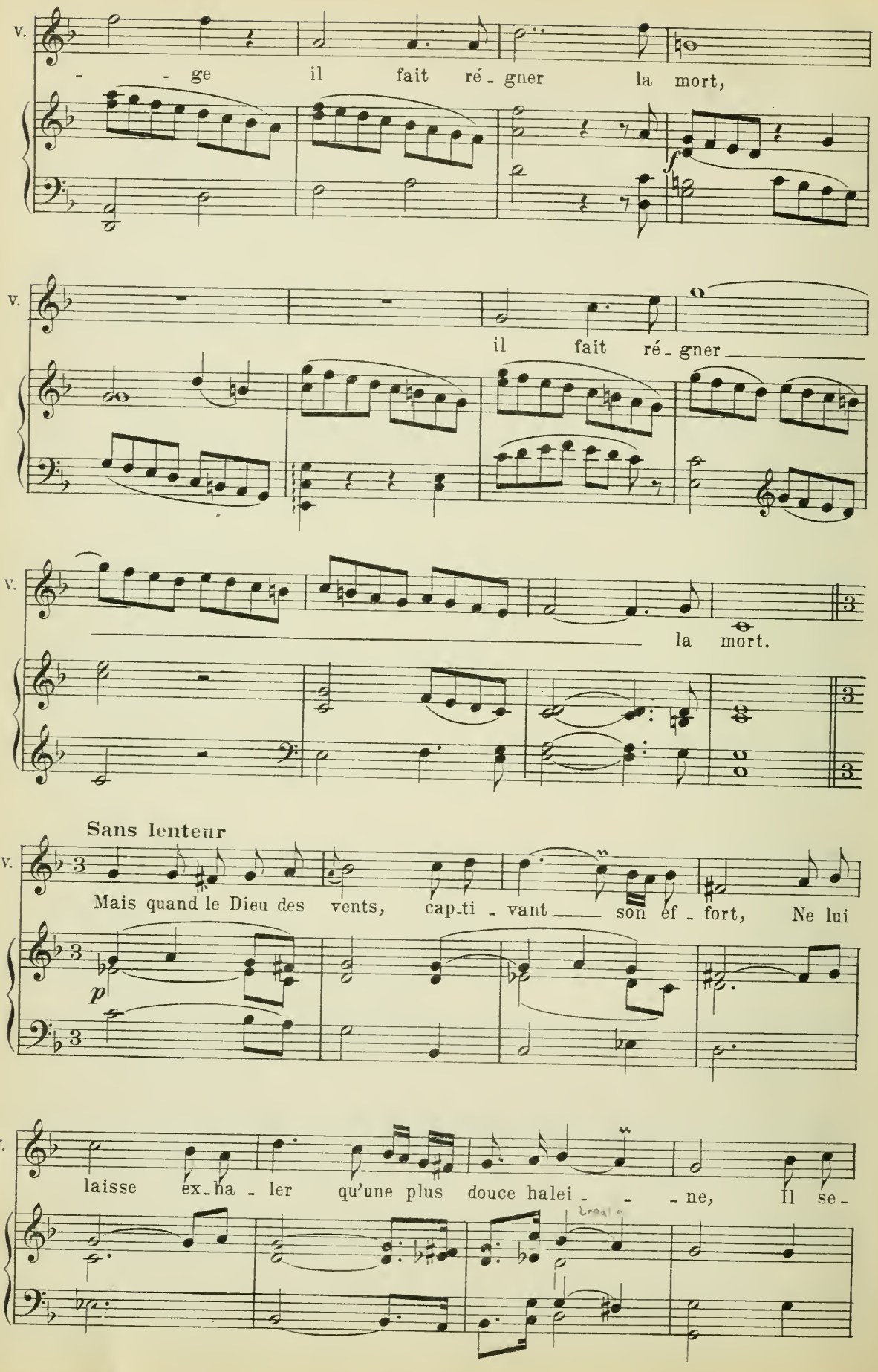

V.
-çons in-ju-ri-eux, Vous, que l'orgueil nour-rit, que le capri-ce
V.
gui-de, Qui rendez et l'a-mant et l'Amour o-di-eux, Devenez une ar-
V.
-deur dé-li-cate et ti-mi-de, Dont le respect é-pure et mo-dè-re les
V.
feux! Inspirés par l'A-mour, guidés par sa lu-miè-re, N'entrez dans les cœurs amou-
La Jalousie s'éloigne ainsi que sa suite.
V.
-reux Que pour y ré-veil-ler l'empressement de plai-re!

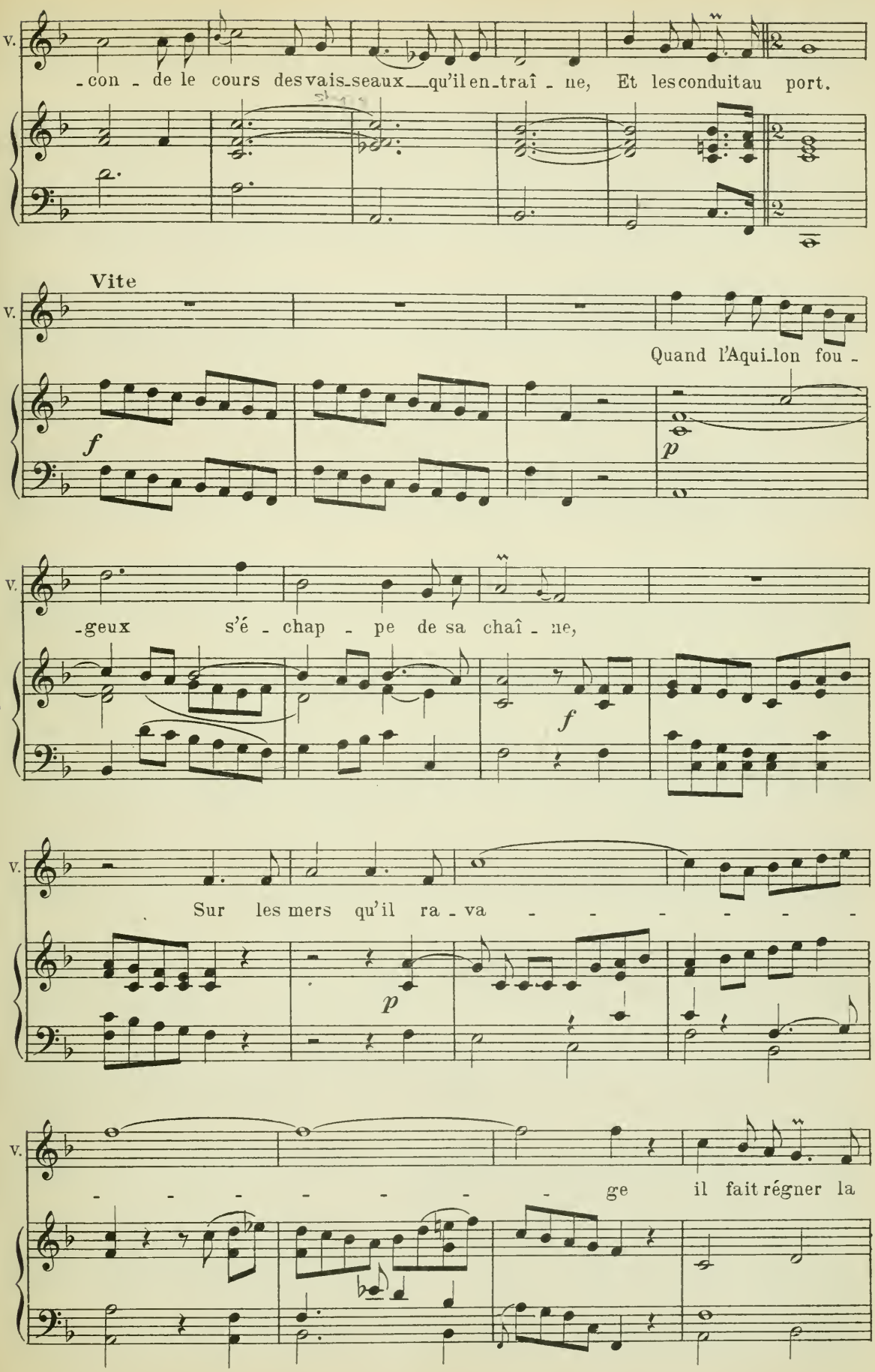
Air gracieux

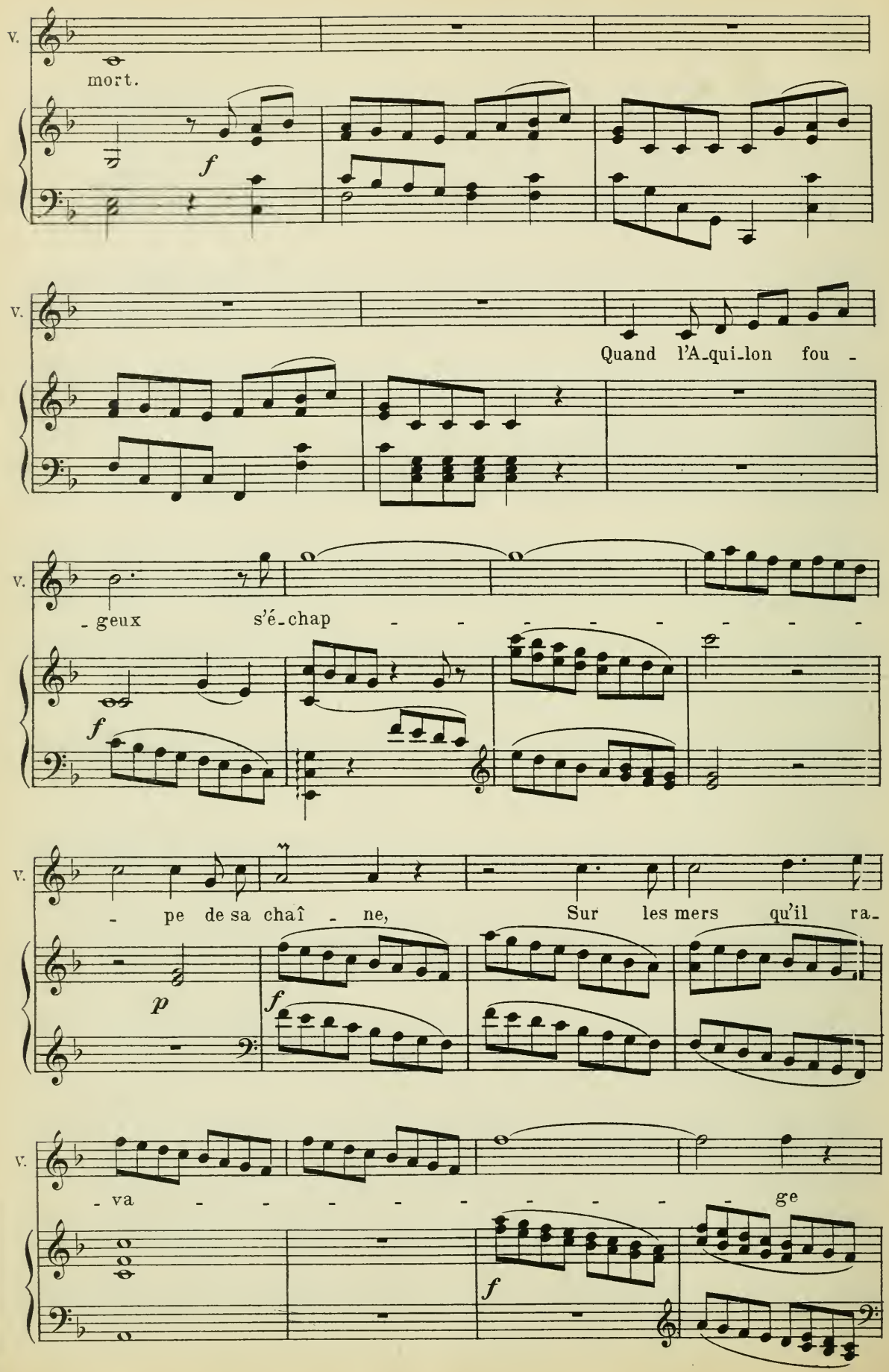
Vivement

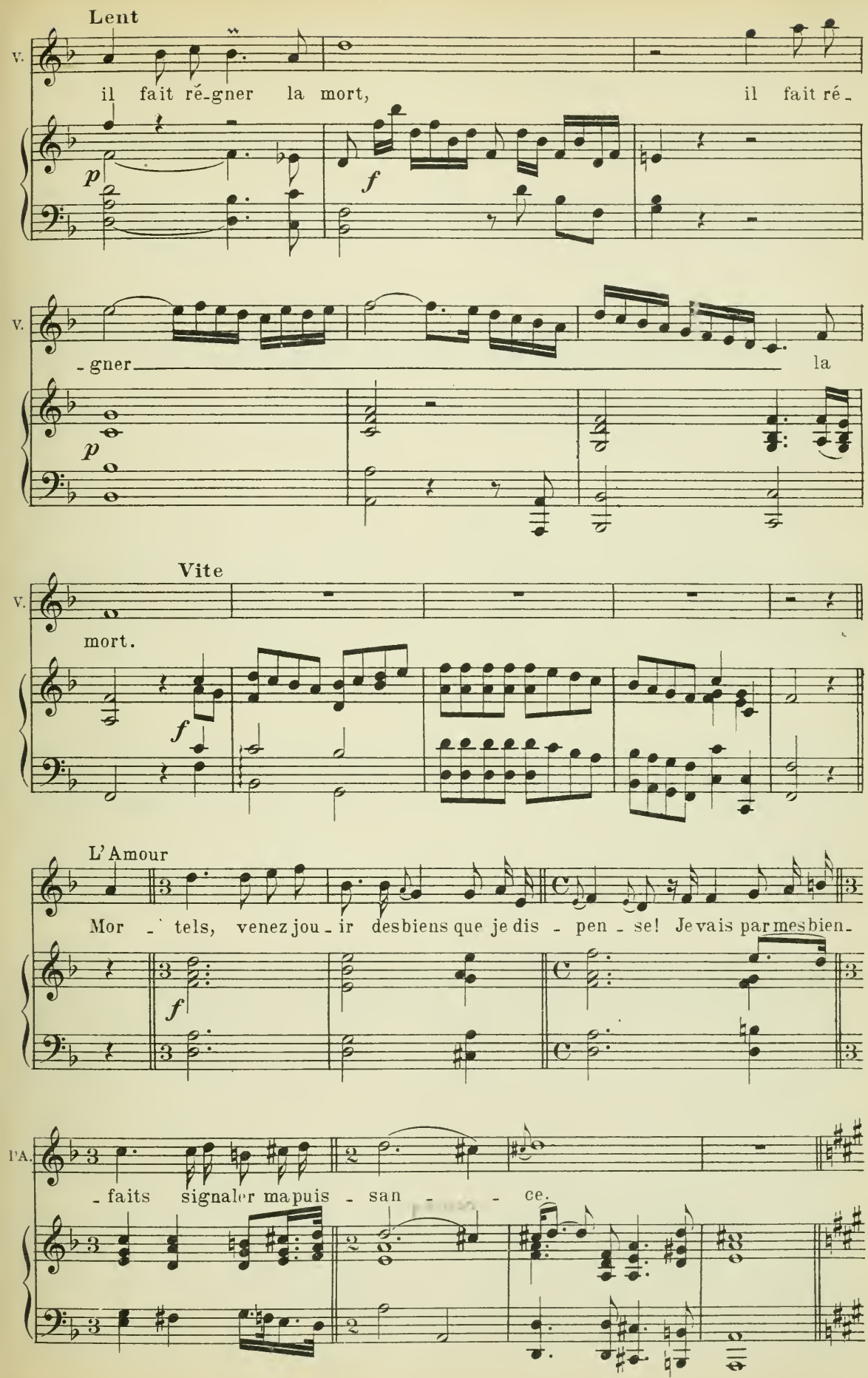



v.
il fait ré-gner la mort.
f
v.
Quand l'Aqui-lon fou -
v.
-gueux
s'é - chap - - - - - - - - -
f
v.
- - - - - - pe de sa chaî - ne,
Sur les
p
f
v.
mers
qu'il ra - va - - - - - - - -


V.
- - ge il fait ré - gner la mort,
f
V.
il fait ré - gner
V.
la mort.
Sans lenteur
V.
Mais quand le Dieu des vents, capti - vant son ef - fort, Ne lui
p
V.
laisse ex - ha - ler qu'une plus douce halei - - - ne, Il se -


V.
-con - de le cours des vais-seaux qu'il en-traî - ne, Et les conduit au port.
Vite
V.
Quand l'Aqui-lon fou -
f
p
V.
-geux s'é - chap - pe de sa chaî - ne,
f
V.
Sur les mers qu'il ra - va - - - - - -
p
V.
- - - - - - - ge il fait régner la

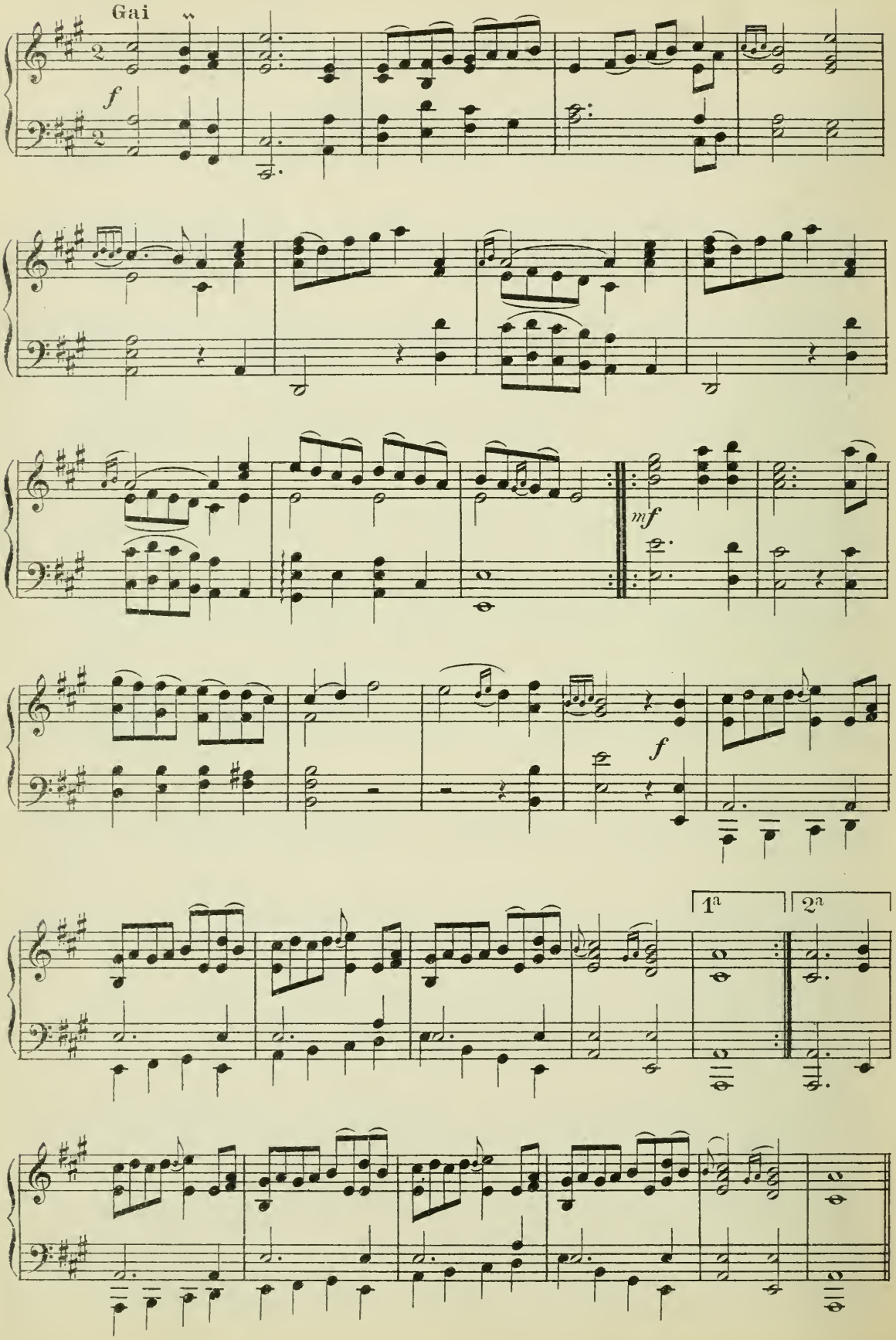

V.
mort.
f
V.
Quand l'A-qui-lon fou -
V.
- geux s'é-chap - - - - - - - -
f
V.
- pe de sa chaî - ne, Sur les mers qu'il ra-
p
f
V.
- va - - - - - - - - ge
f


Lent
V.
il fait ré-gner la mort, il fait ré-
p
f
V.
-gner la
p
Vite
V.
mort.
f
L'Amour
Mor - tels, venez jou-ir desbiens que je dis - pen - se! Je vais par mesbien-
f
PA.
-faits signaler mapuis - san - - ce.

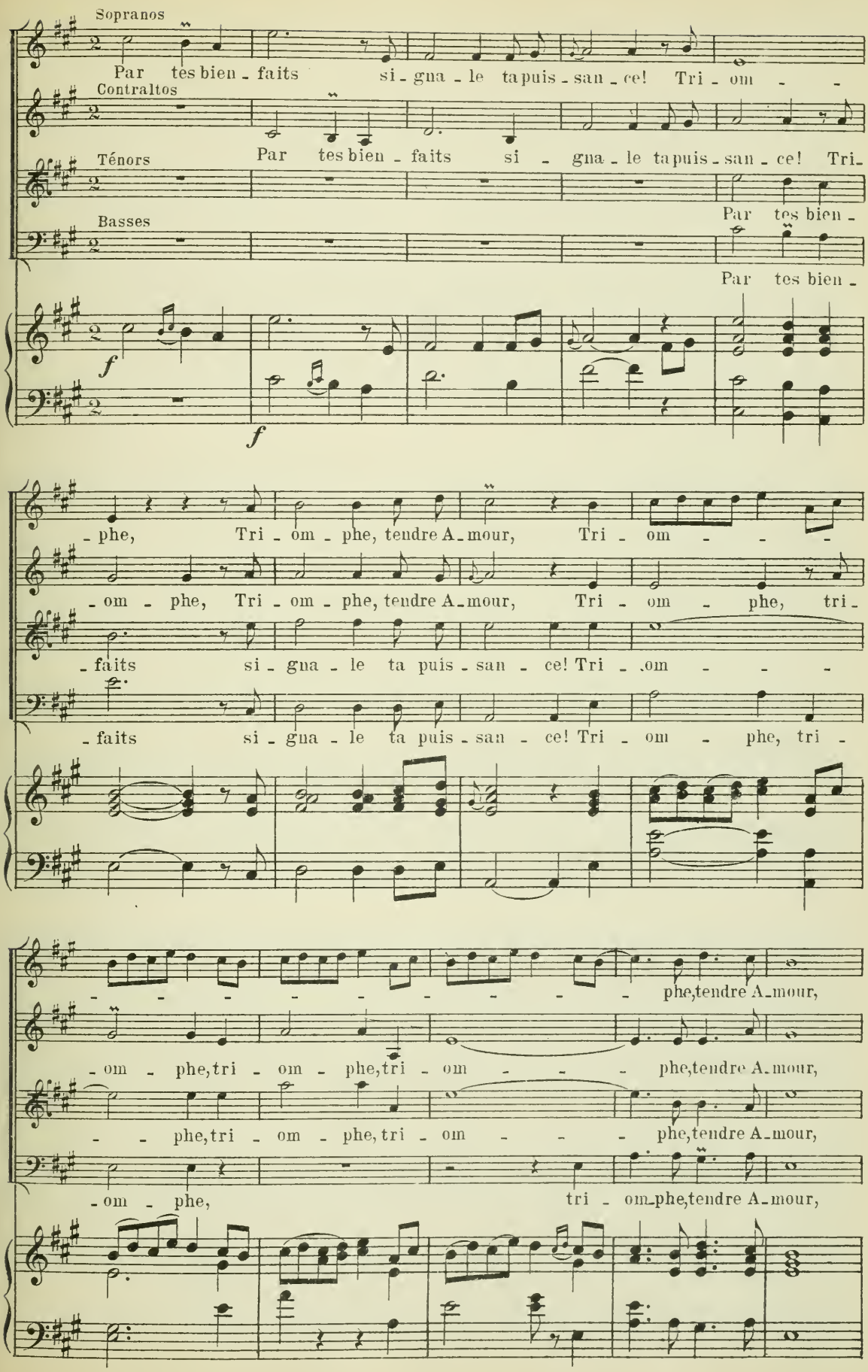
Scène II. - VÉNUS, L'AMOUR, les Plaisirs, les Mortels.

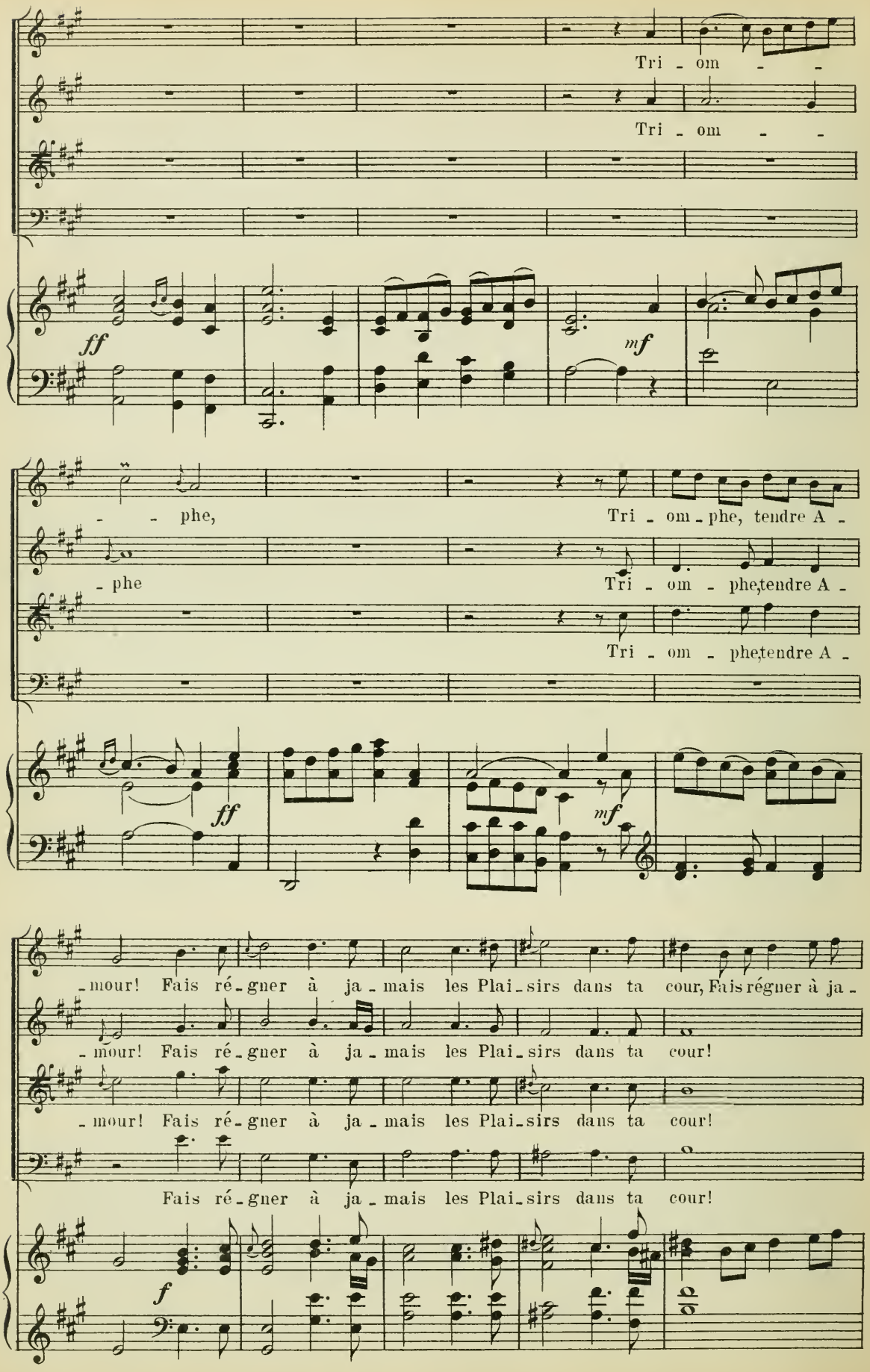
Les Mortels de tous les états et de tous les âges viennent rendre hommage à l'Amour.

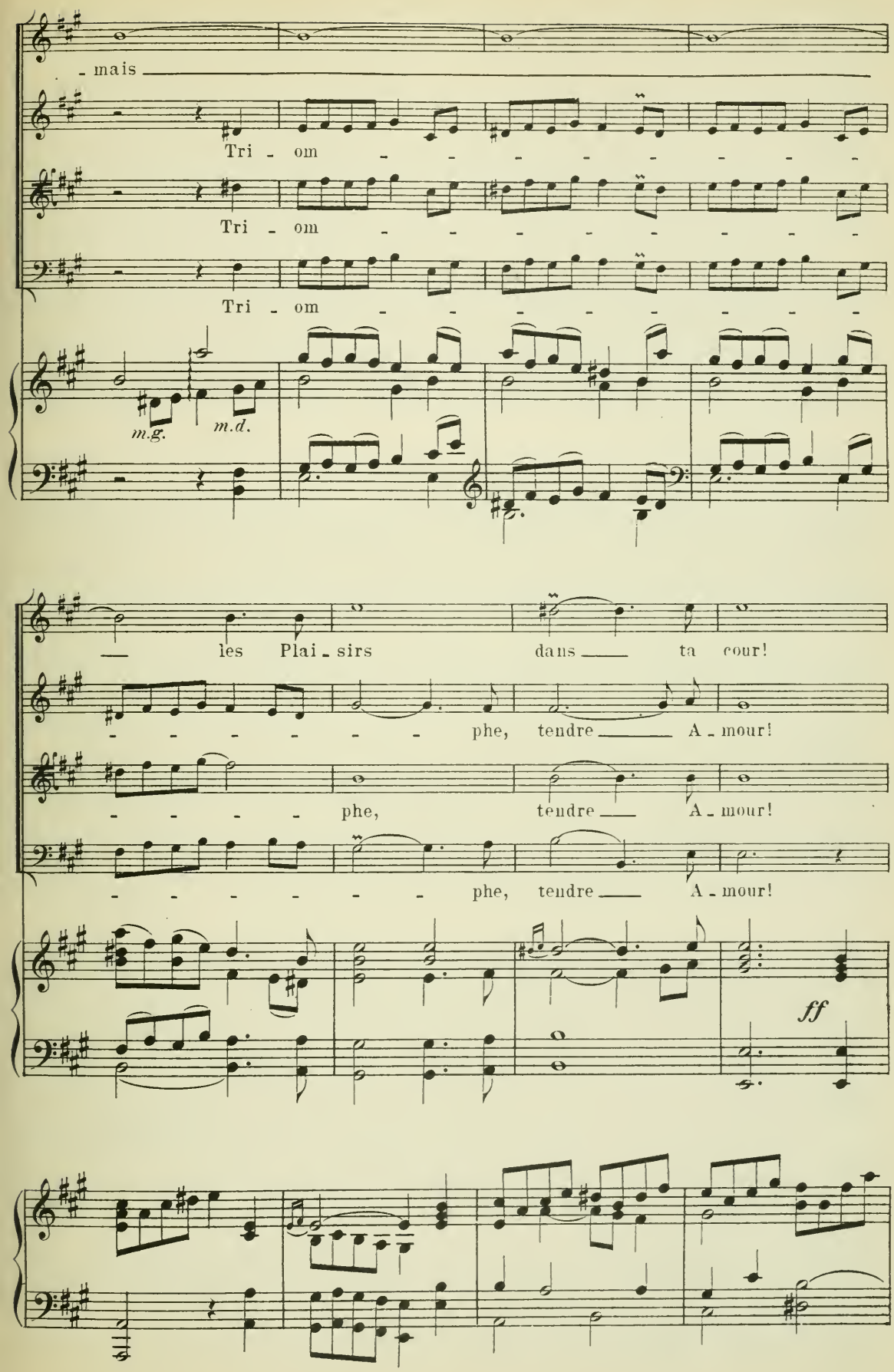
Marche pour les différentes Nations

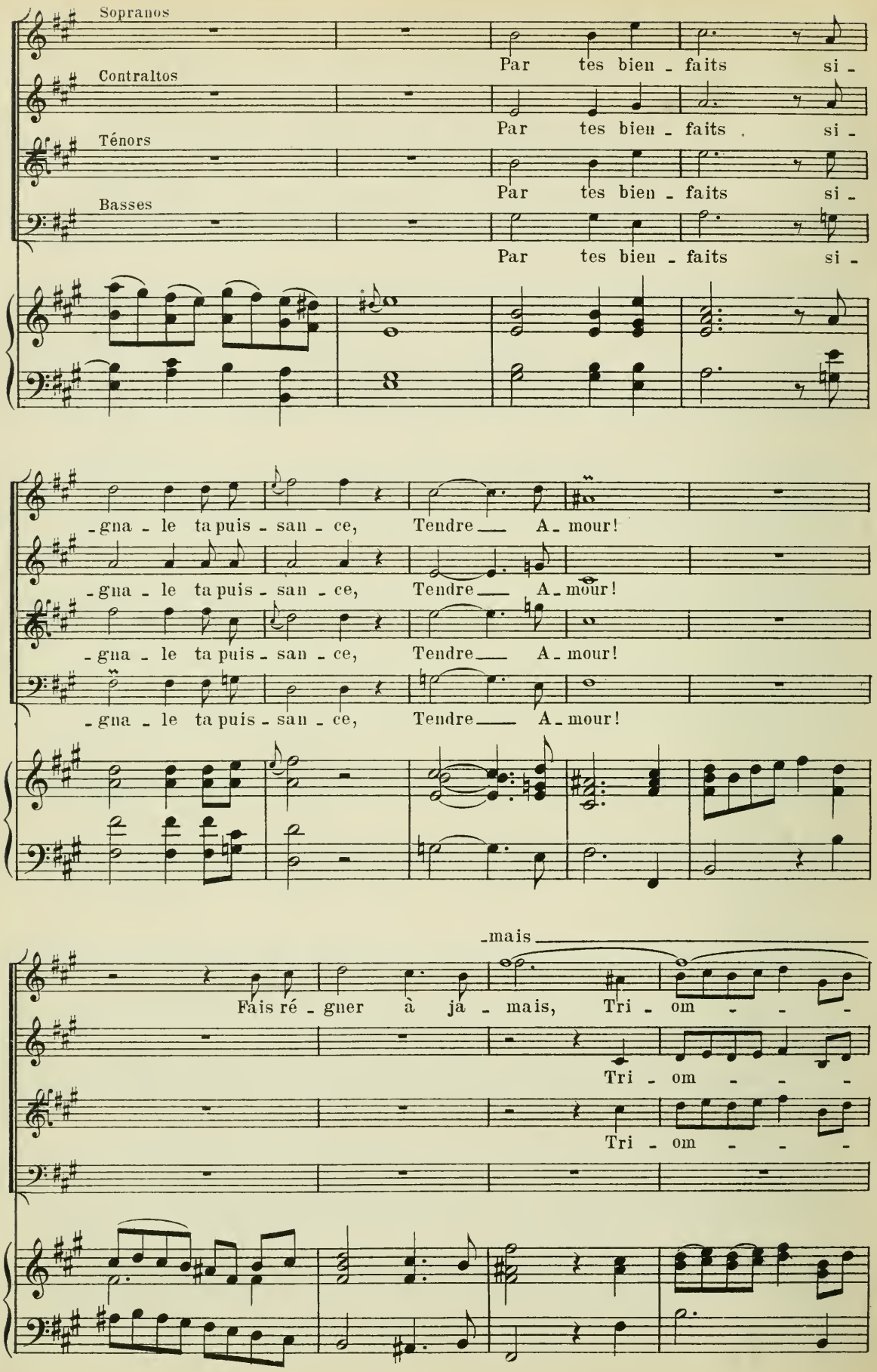


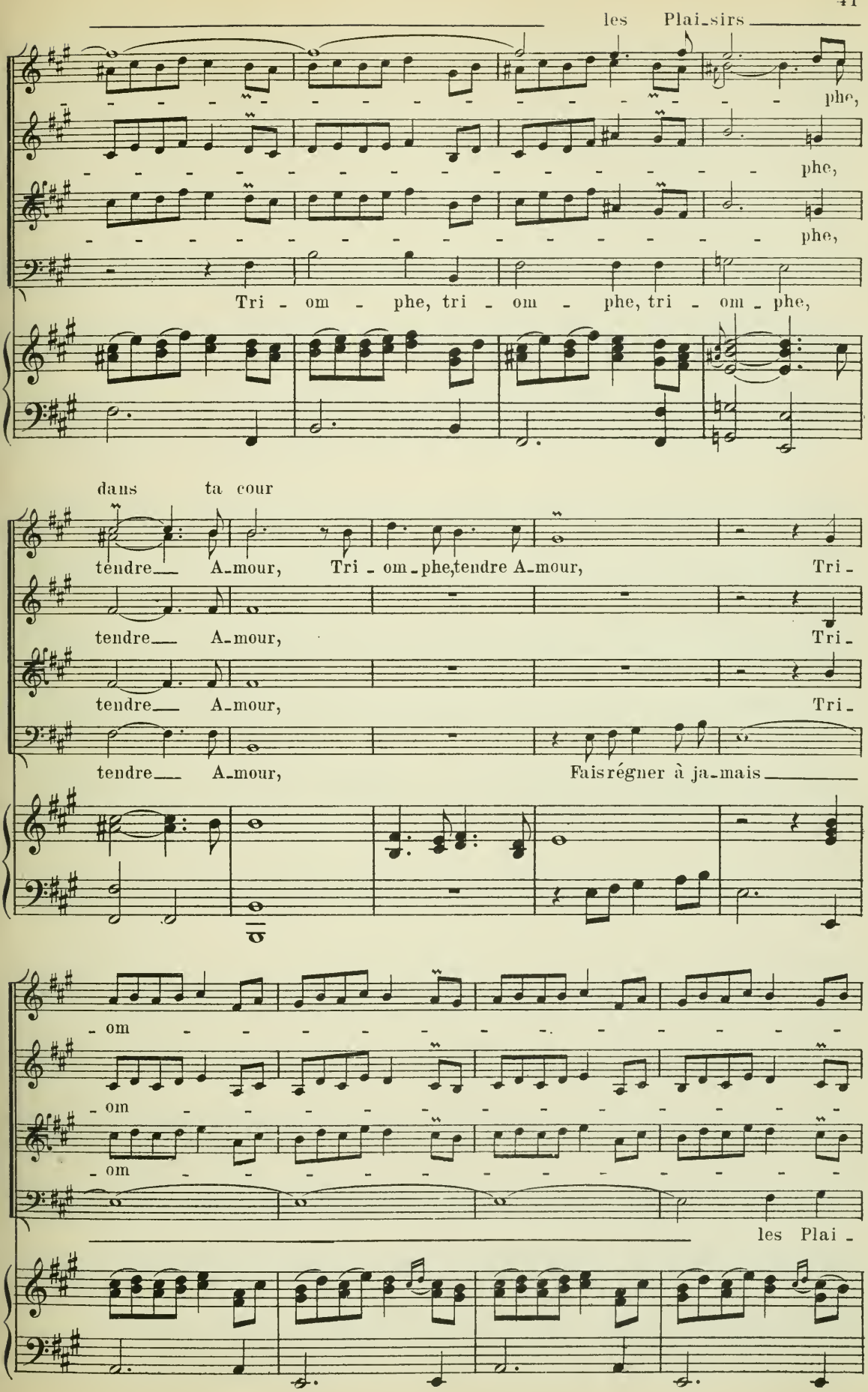
Chœur

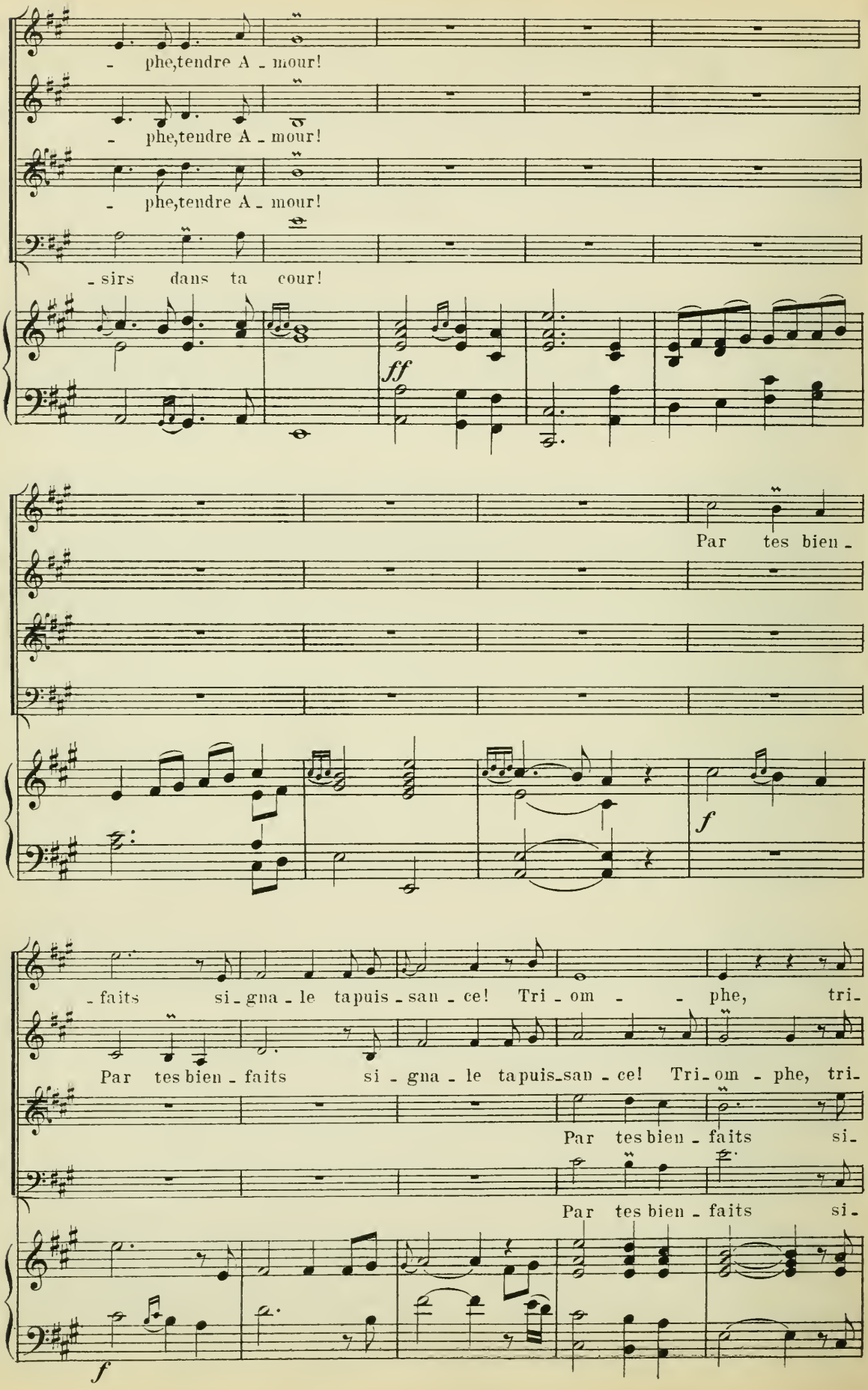

Sopranos
Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - -
Contraltos
Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri -
Ténors
Par tes bien -
Basses
Par tes bien -
f
f
- phe, Tri - om - phe, tendre A - mour, Tri - om - - -
- om - phe, Tri - om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri -
- faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - - -
- faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe, tri -
- - - - - - - - - phe, tendre A - mour,
- om - phe, tri - om - phe, tri - om - - - phe, tendre A - mour,
- - phe, tri - om - phe, tri - om - - - phe, tendre A - mour,
- om - phe, tri - om - phe, tendre A - mour,

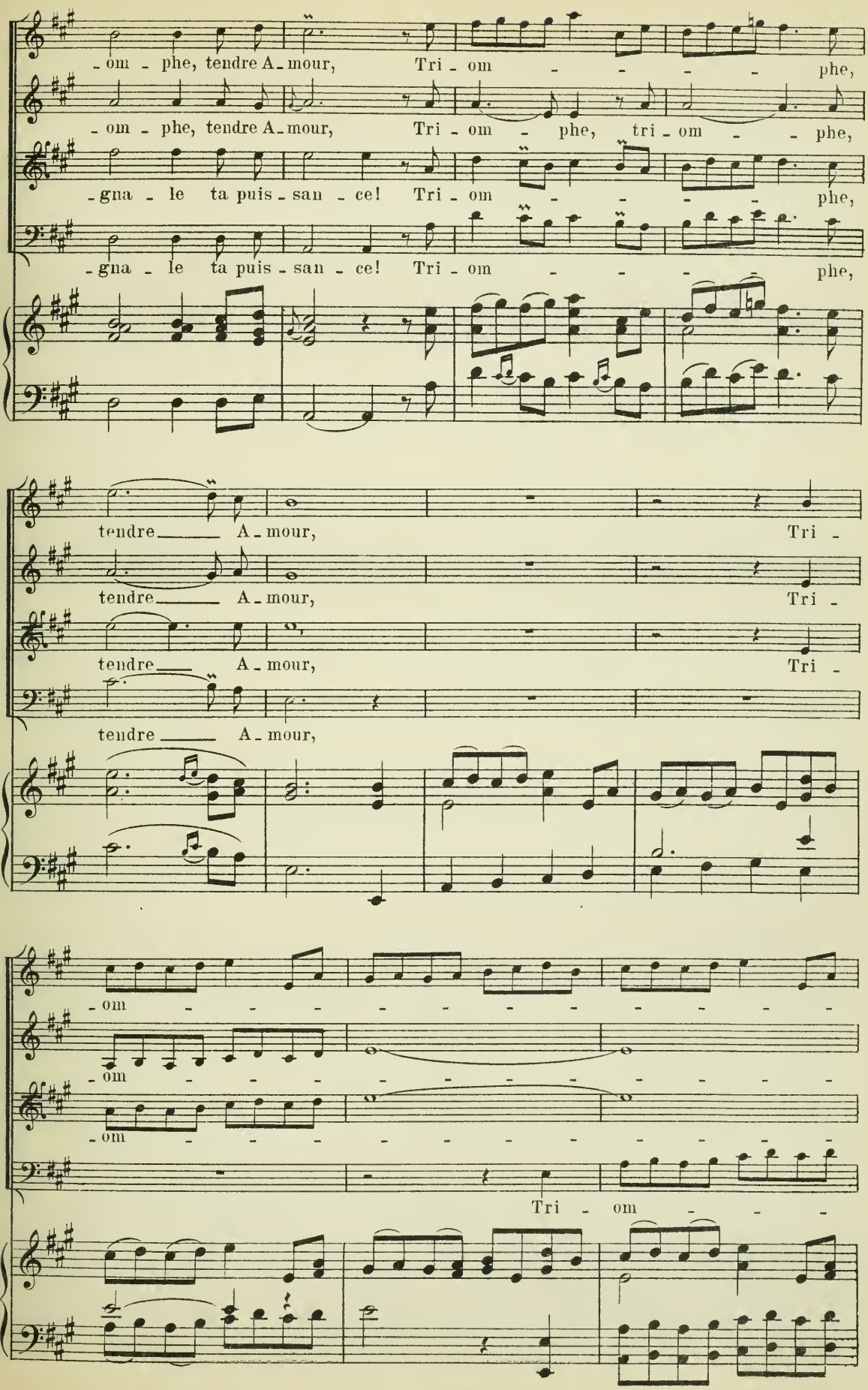

Tri - om - -
Tri - om - -
ff
mf
- - phe,
Tri - om - phe, tendre A -
- phe
Tri - om - phe, tendre A -
Tri - om - phe, tendre A -
ff
mf
- mour! Fais ré - gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour, Fais régner à ja -
- mour! Fais ré - gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour!
- mour! Fais ré - gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour!
Fais ré - gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour!
f

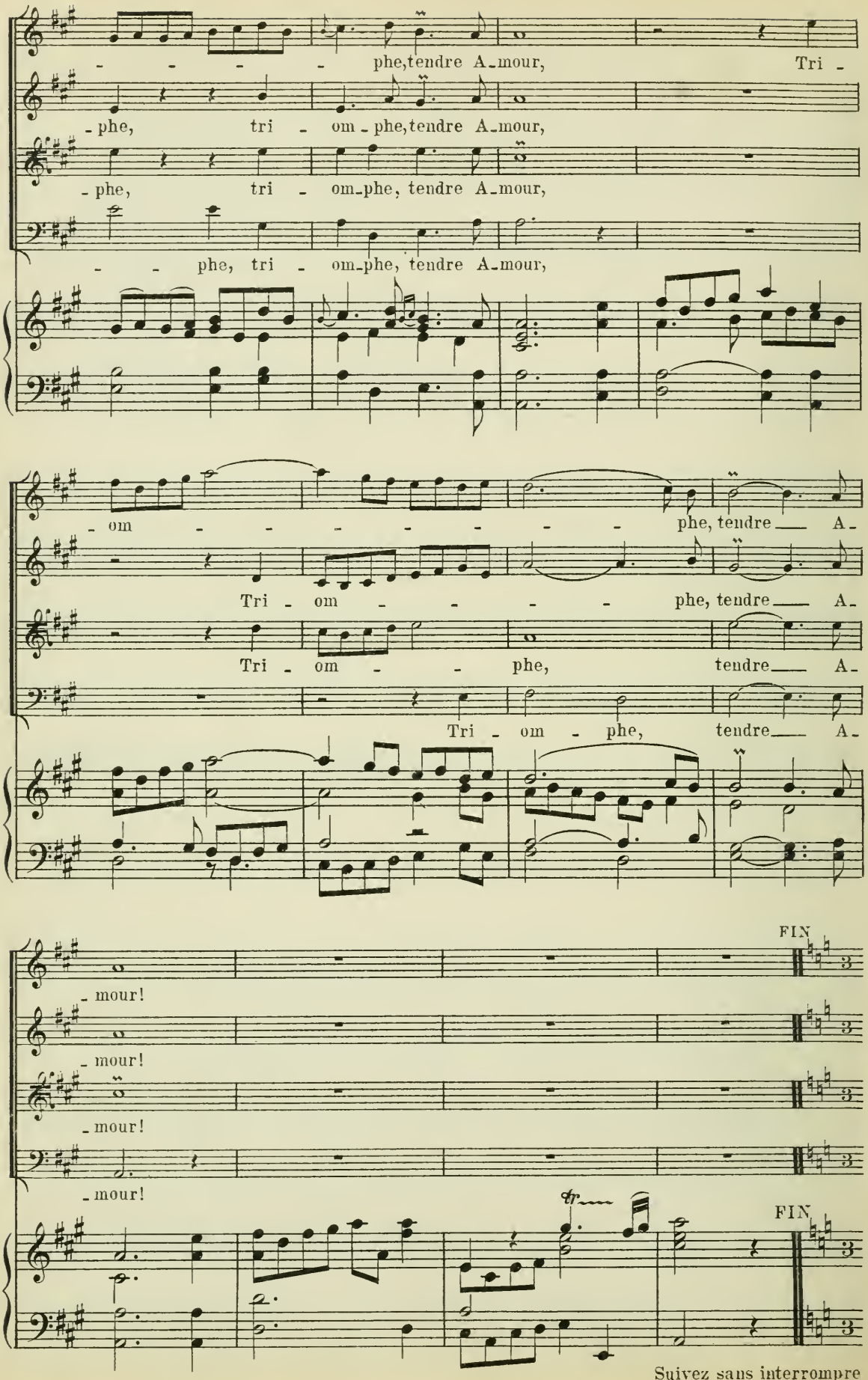

- mais
Tri - om - - - - - - - - -
Tri - om - - - - - - - - -
Tri - om - - - - - - - - -
m.g.
m.d.
les Plai - sirs dans ta cour!
- - - - - - - phe, tendre A - mour!
- - - - - phe, tendre A - mour!
- - - - - - - phe, tendre A - mour!
ff


Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Par tes bien - faits si -
Par tes bien - faits si -
Par tes bien - faits si -
Par tes bien - faits si -
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!
-mais
Fais ré - gner à ja - mais, Tri - om - - -
Tri - om - - -
Tri - om - - -


les Plai_sirs
phe,
phe,
phe,
Tri - om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe,
dans ta cour
tendre A_mour, Tri - om_phe, tendre A_mour, Tri_
tendre A_mour, Tri_
tendre A_mour, Fais régner à ja_mais
om
om
om
les Plai_


- phe, tendre A - mour!
- phe, tendre A - mour!
- phe, tendre A - mour!
- sirs dans ta cour!
ff
Par tes bien -
f
- faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - - phe, tri -
Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe, tri -
Par tes bien - faits si -
Par tes bien - faits si -
f

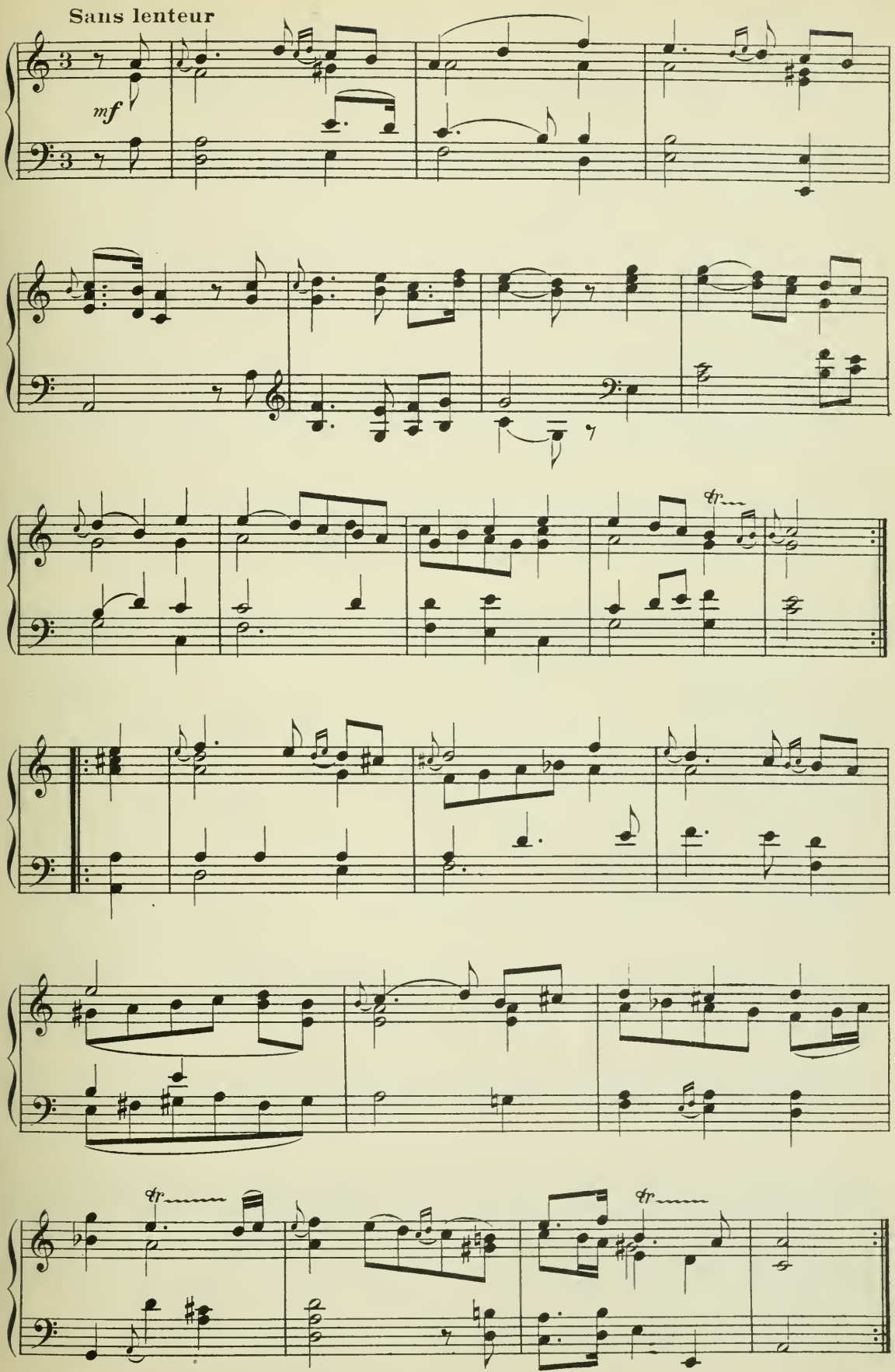

-om - phe, tendre A-mour, Tri-om - - - - phe,
-om - phe, tendre A-mour, Tri-om - phe, tri-om - - phe,
-gna - le ta puis-san-ce! Tri-om - - - - phe,
-gna - le ta puis-san-ce! Tri-om - - - - phe,
tendre — A-mour, Tri -
tendre — A-mour, Tri -
tendre — A-mour, Tri -
tendre — A-mour,
-om - - - - - - - - - - - - - -
-om - - - - - - - - - - - - - -
-om - - - - - - - - - - - - - -
Tri - om - - -



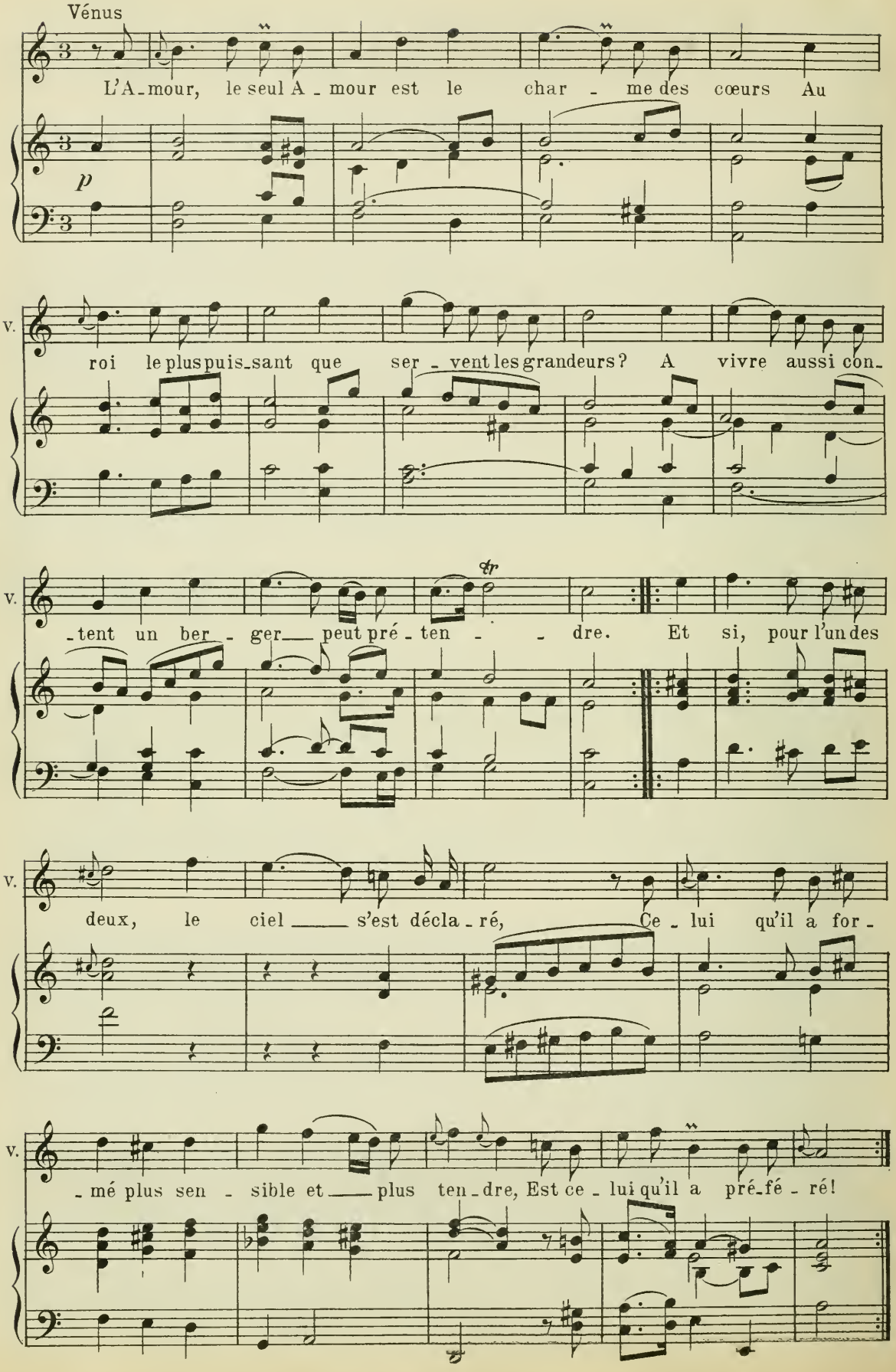
Suivez sans interrompre

Air gracieux

Sans lenteur

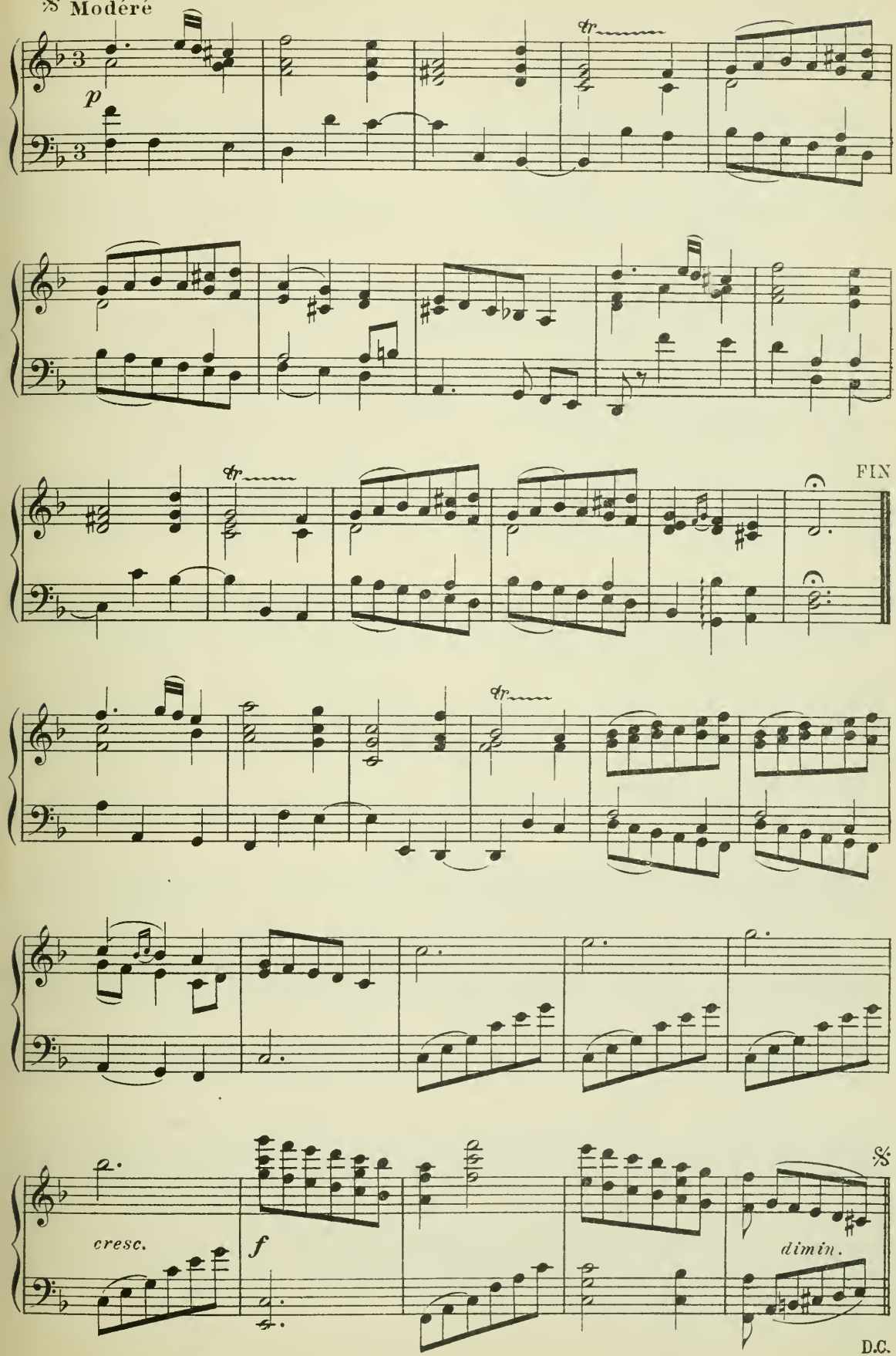


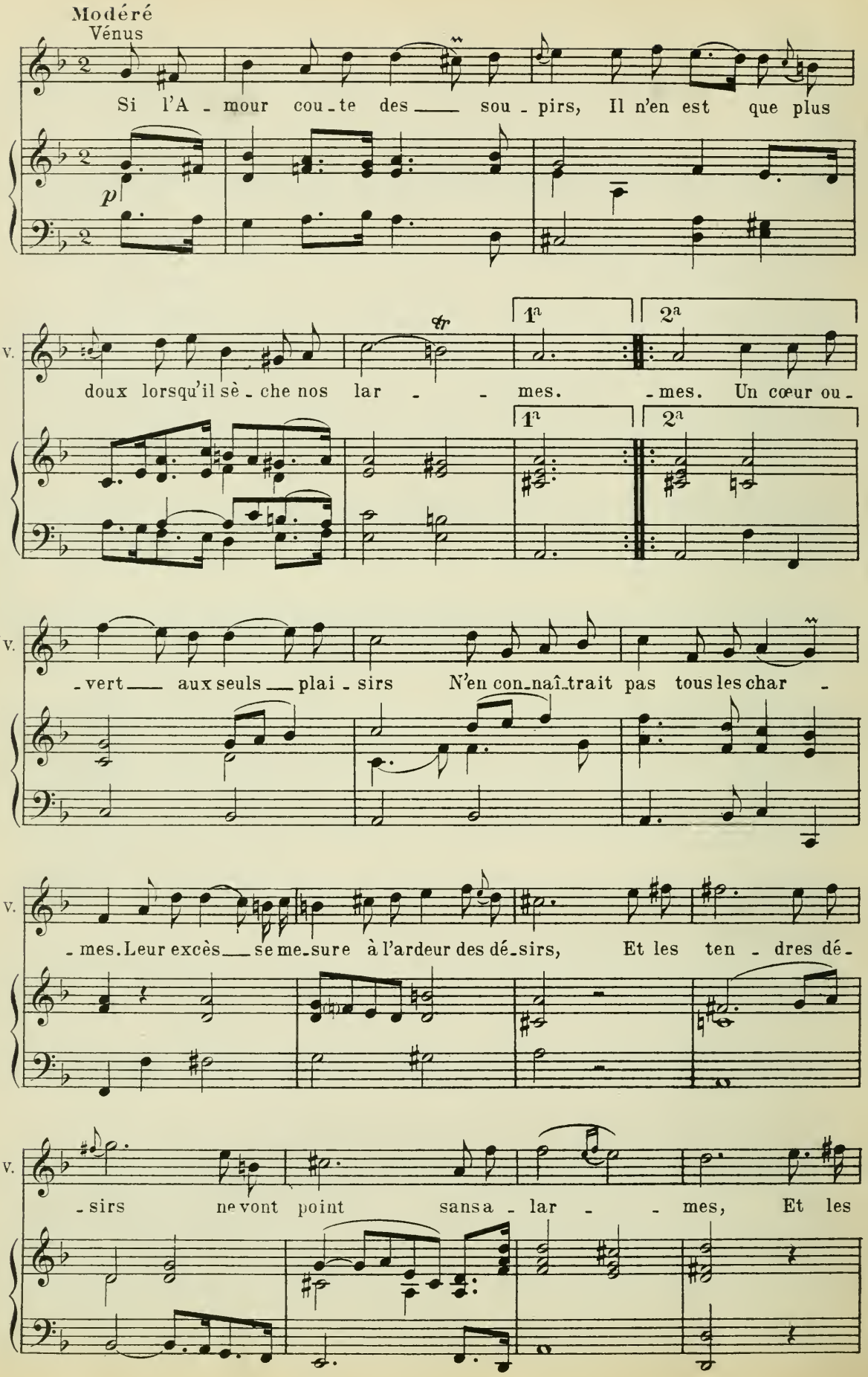
Air
Modéré
Vénus

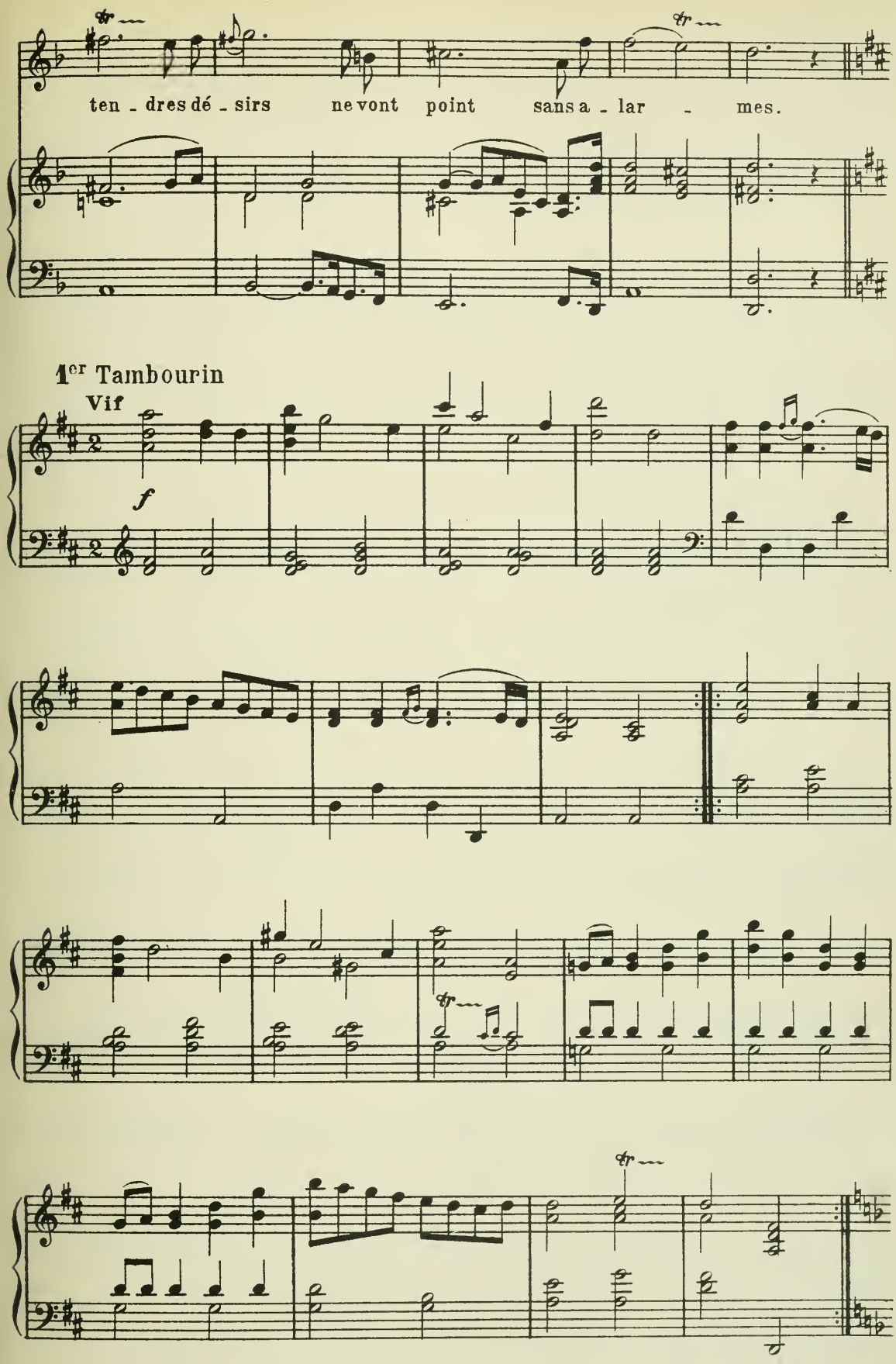


Menuet tendre en Rondeau

𝄋 **Modéré**

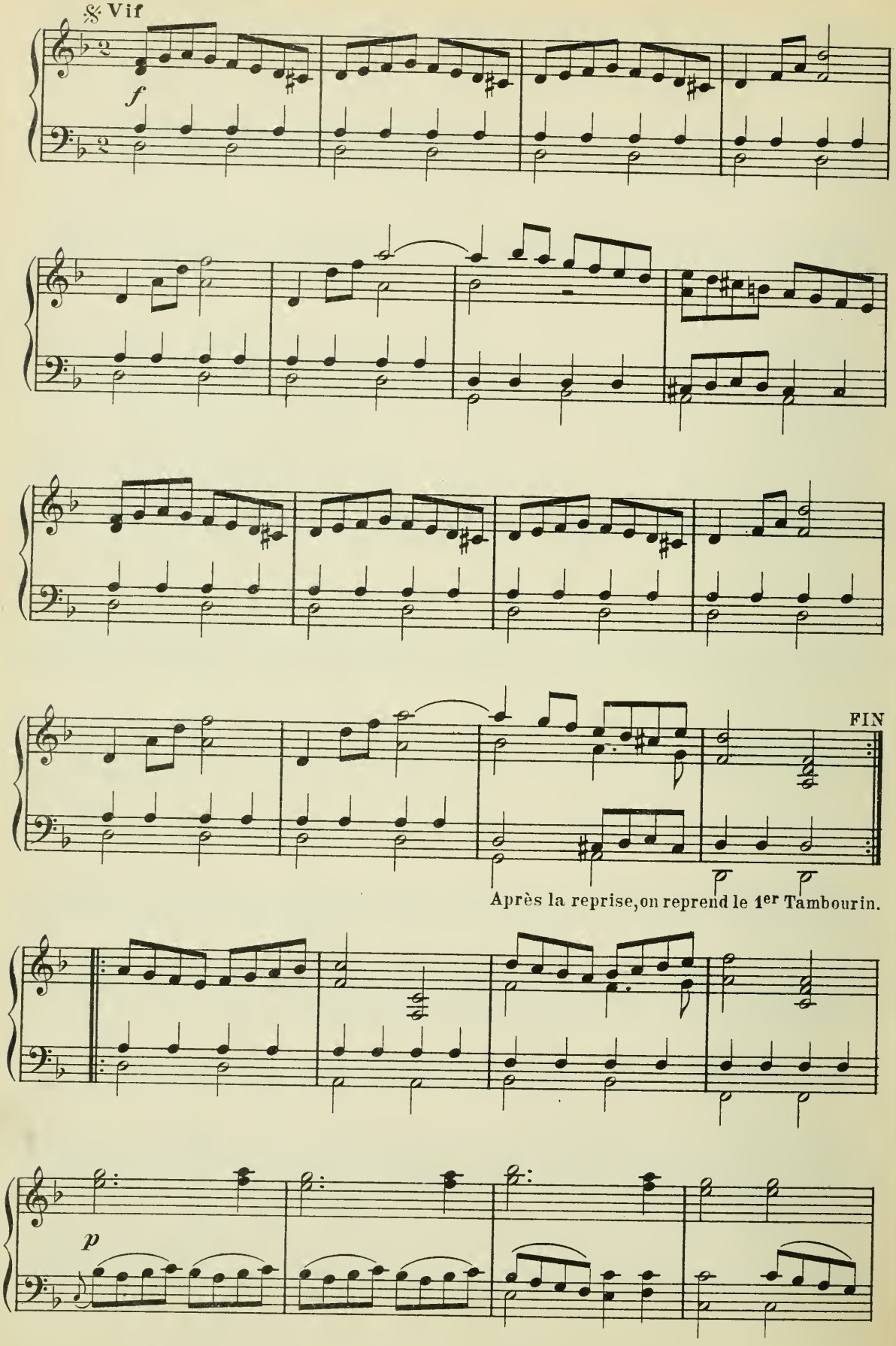


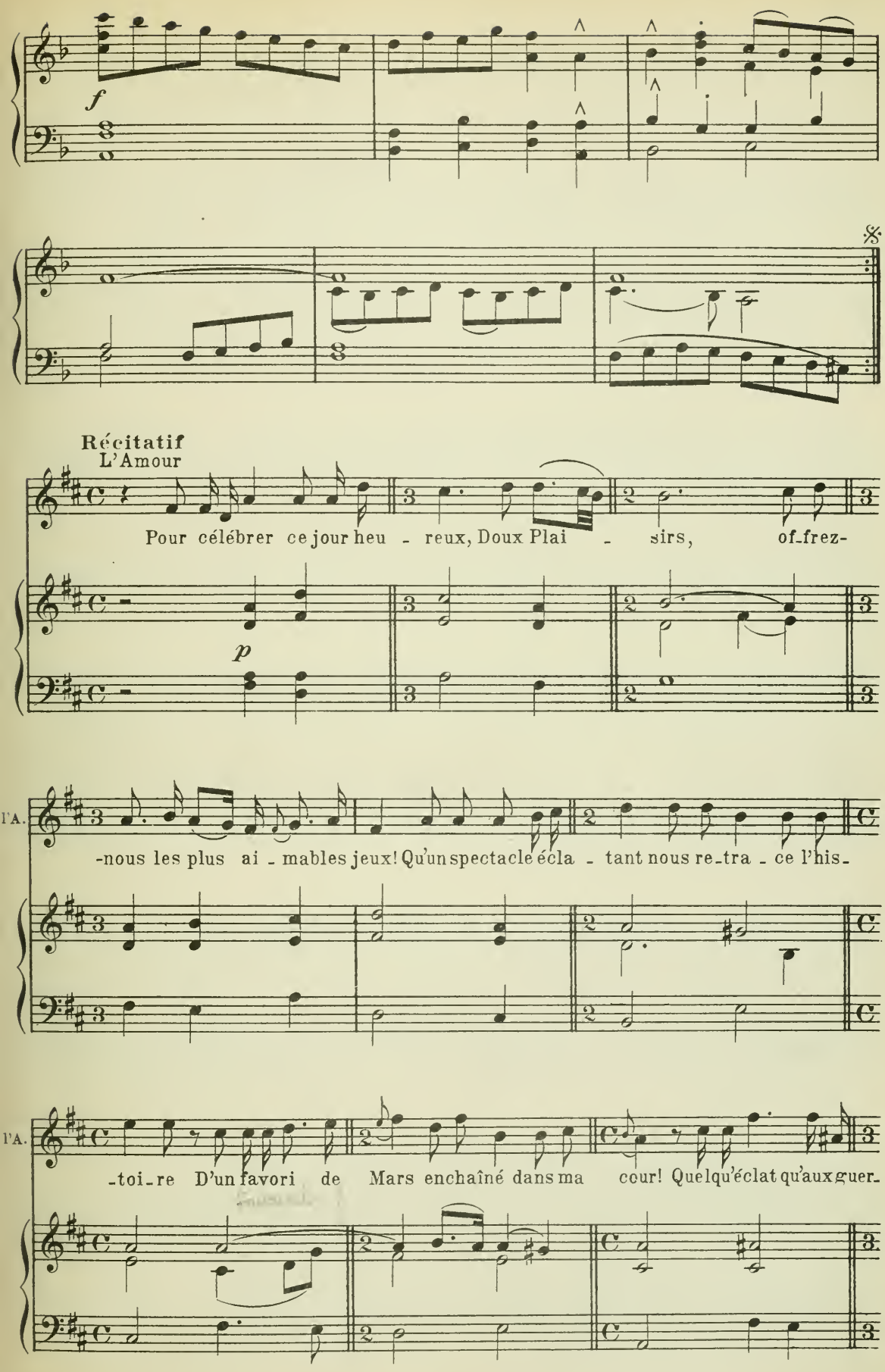

Modéré
Vénus
Si l'A - mour cou - te des ___ sou - pirs, Il n'en est que plus
p
V.
doux lorsqu'il sè - che nos lar - - mes. - mes. Un cœur ou -
1a
2a
V.
- vert ___ aux seuls ___ plai - sirs N'en con - naî - trait pas tous les char -
V.
- mes. Leur excès ___ se me - sure à l'ardeur des dé - sirs, Et les ten - dres dé -
V.
- sirs ne vont point sans a - lar - - mes, Et les

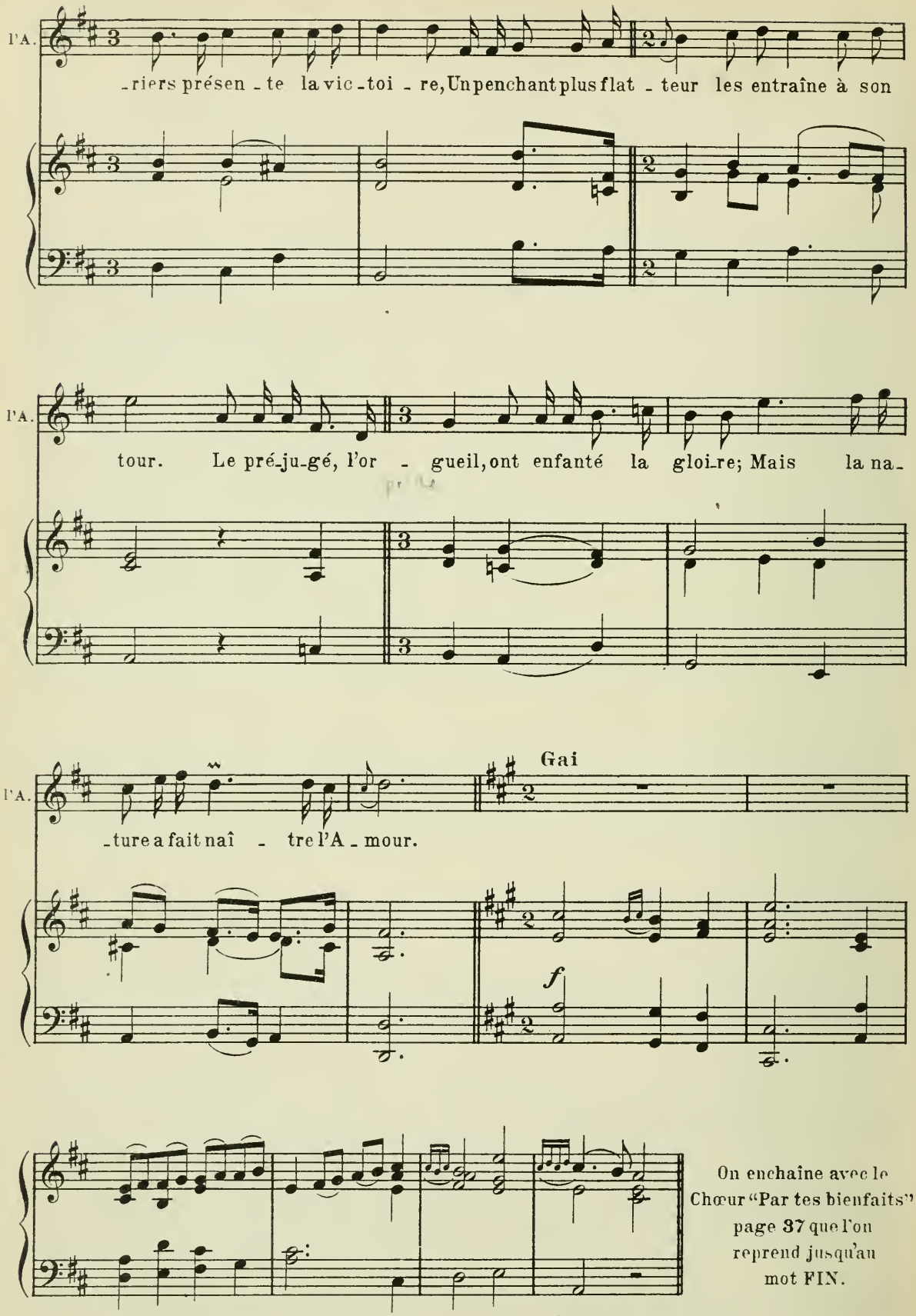

ten - dres dé - sirs ne vont point sans a - lar - mes.
1er Tambourin
Vif
f

2e Tambourin

& Vif




f
Récitatif
L'Amour
Pour célébrer ce jour heu - reux, Doux Plai - sirs, of-frez-
p
l'A.
-nous les plus ai - mables jeux! Qu'un spectacle écla - tant nous re-tra - ce l'his-
l'A.
-toi-re D'un favori de Mars enchaîné dans ma cœur! Quelqu'éclat qu'aux guer-



On enchaîne avec le Chœur "Par tes bienfaits" page 37 que l'on reprend jusqu'au mot FIN.

On reprend l'ouverture pour Entr'Acte.

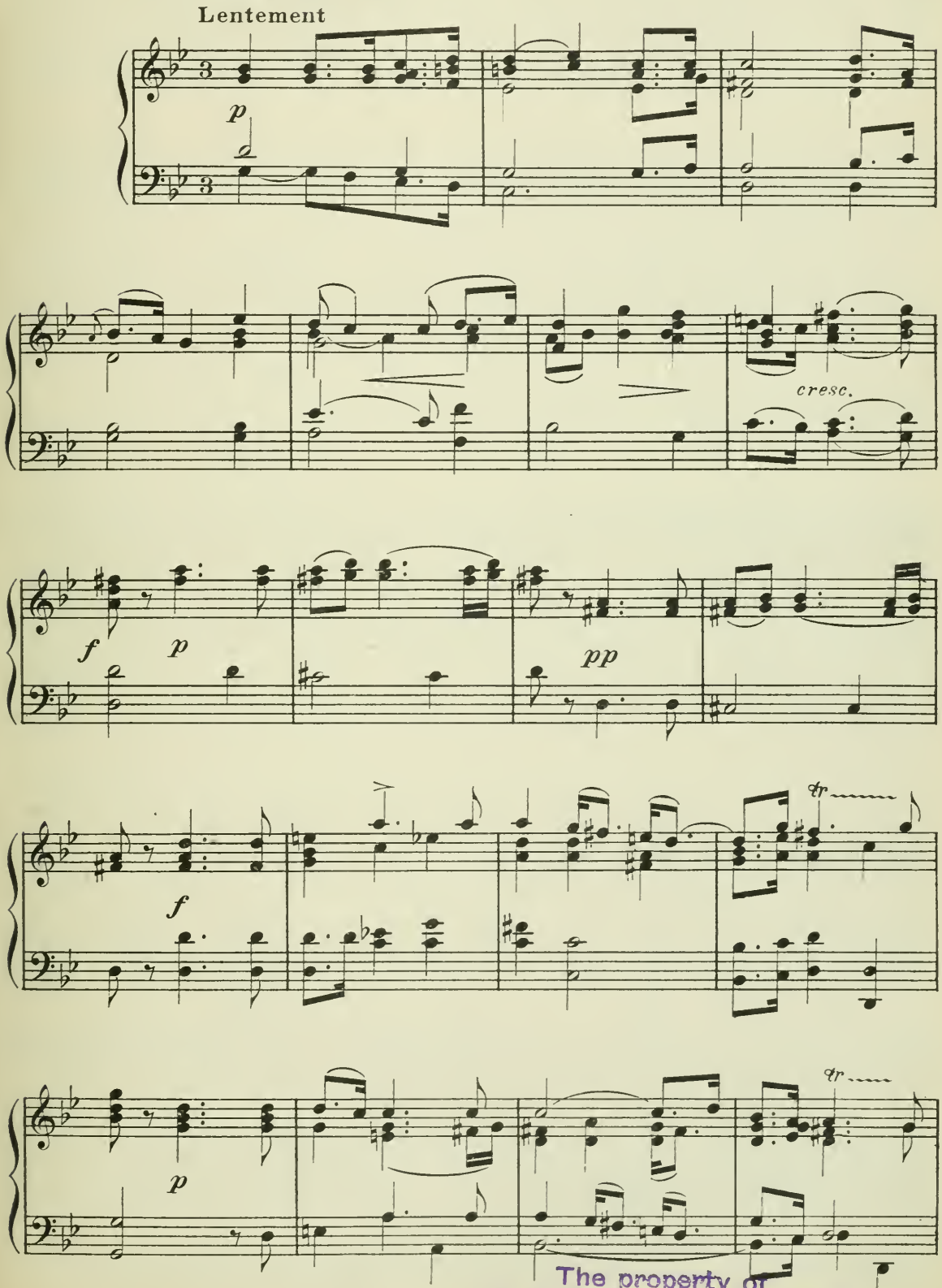
Fin du Prologue.

Acte I

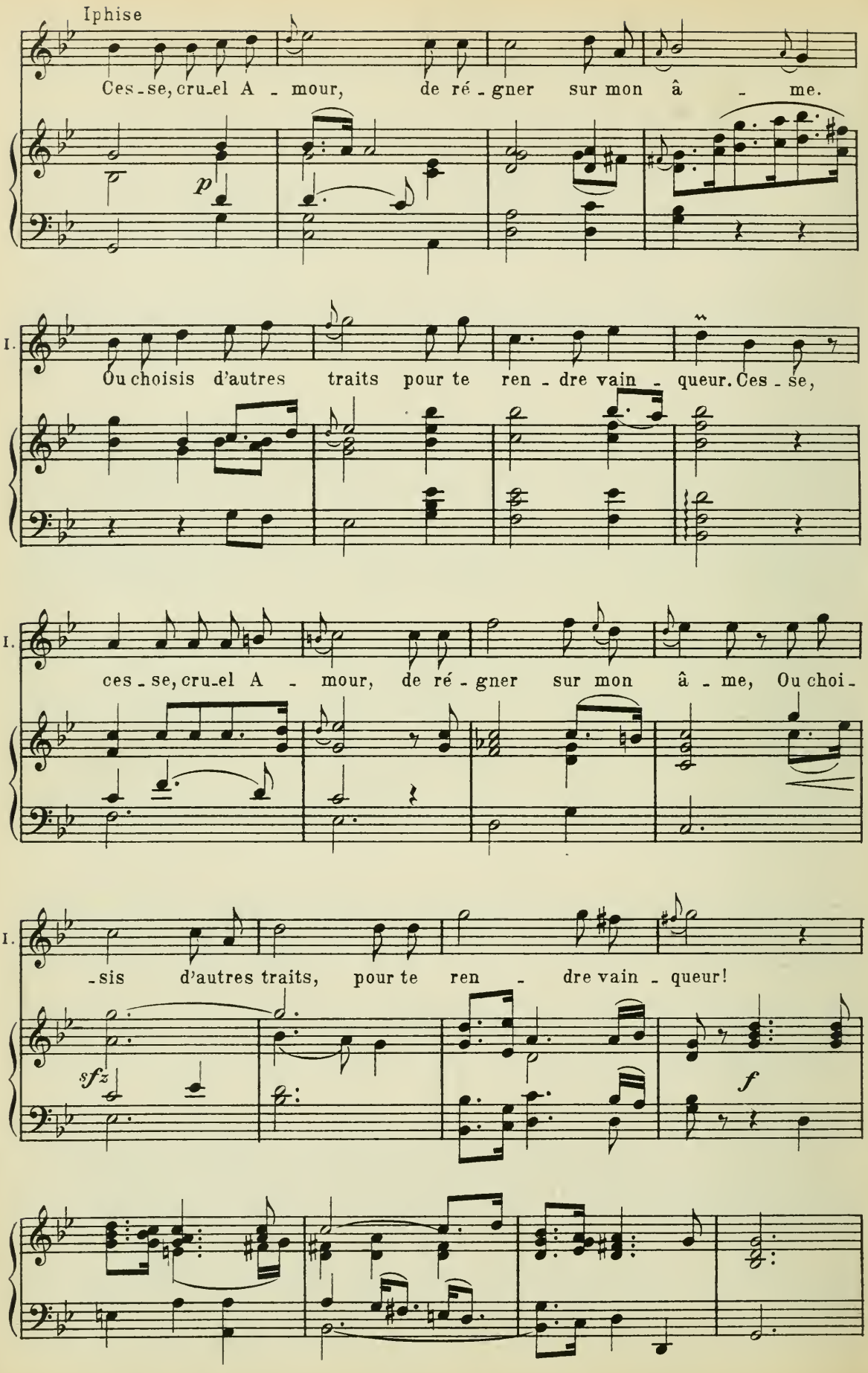
Le théâtre représente un lieu rempli de mausolés qui ont été élevés à la gloire des plus fameux guerriers qui ont péri dans la guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

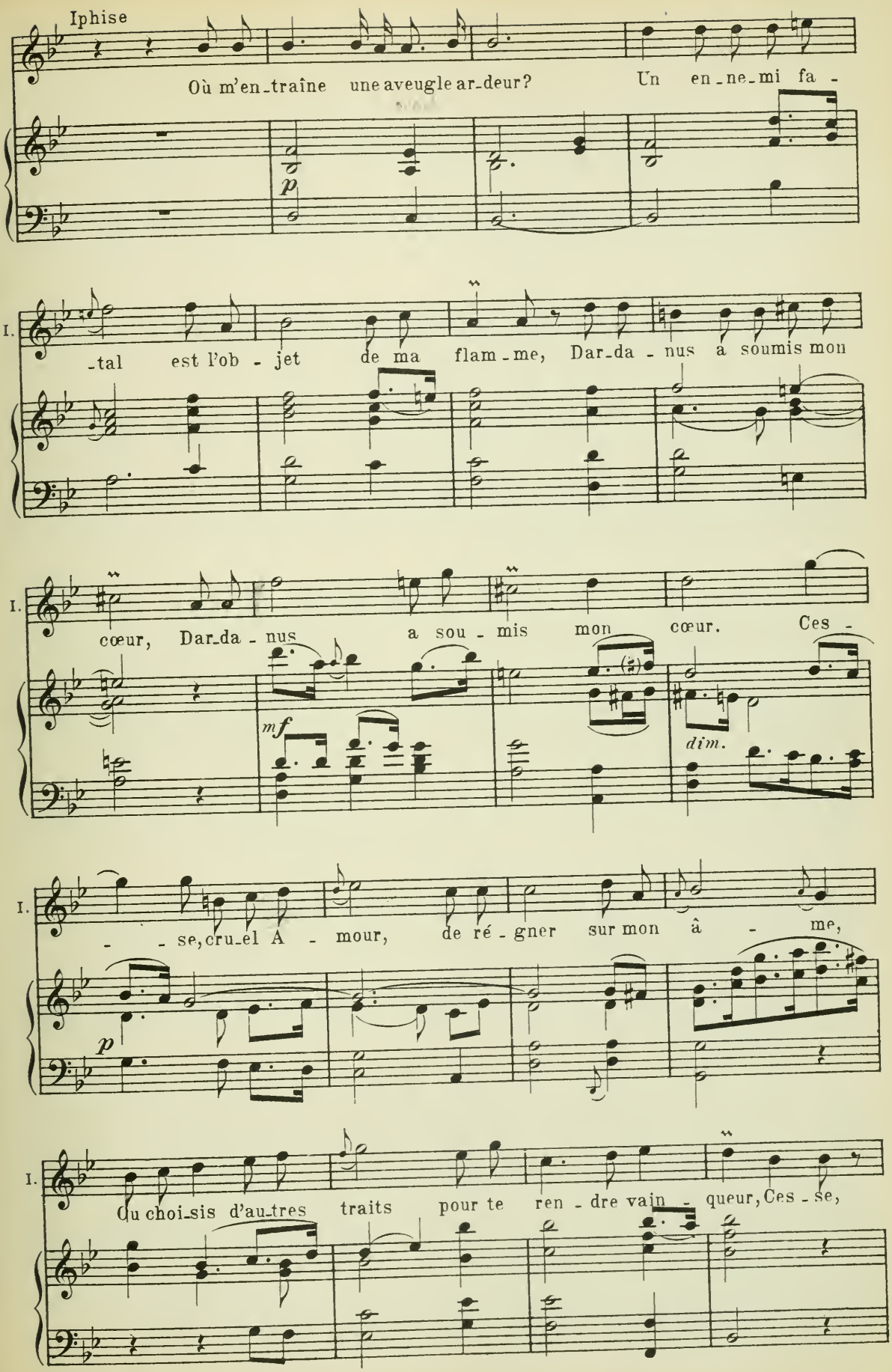
Scène I. IPHISE

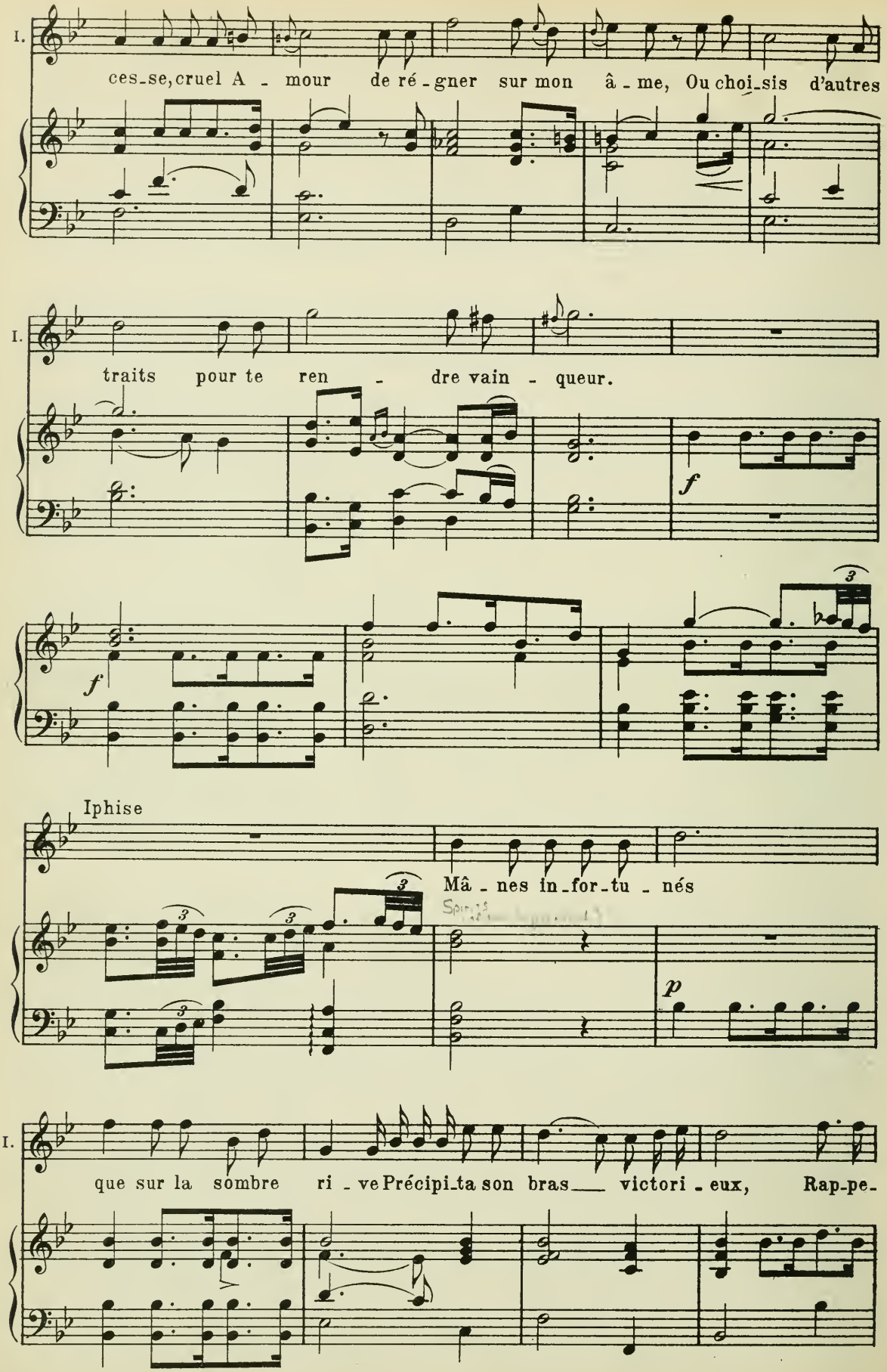
Lentement

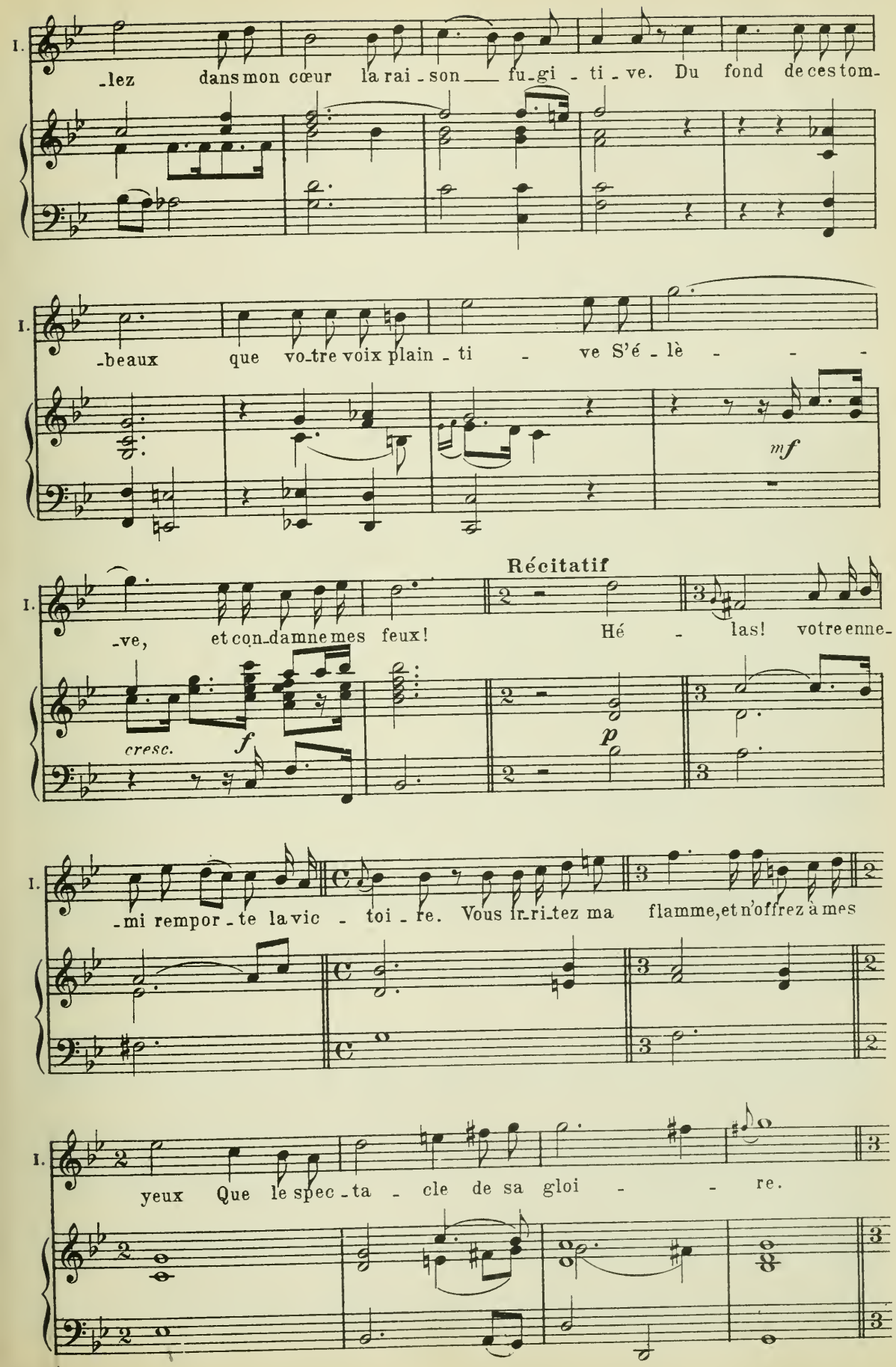


The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN
BROADCASTING HOUSE.

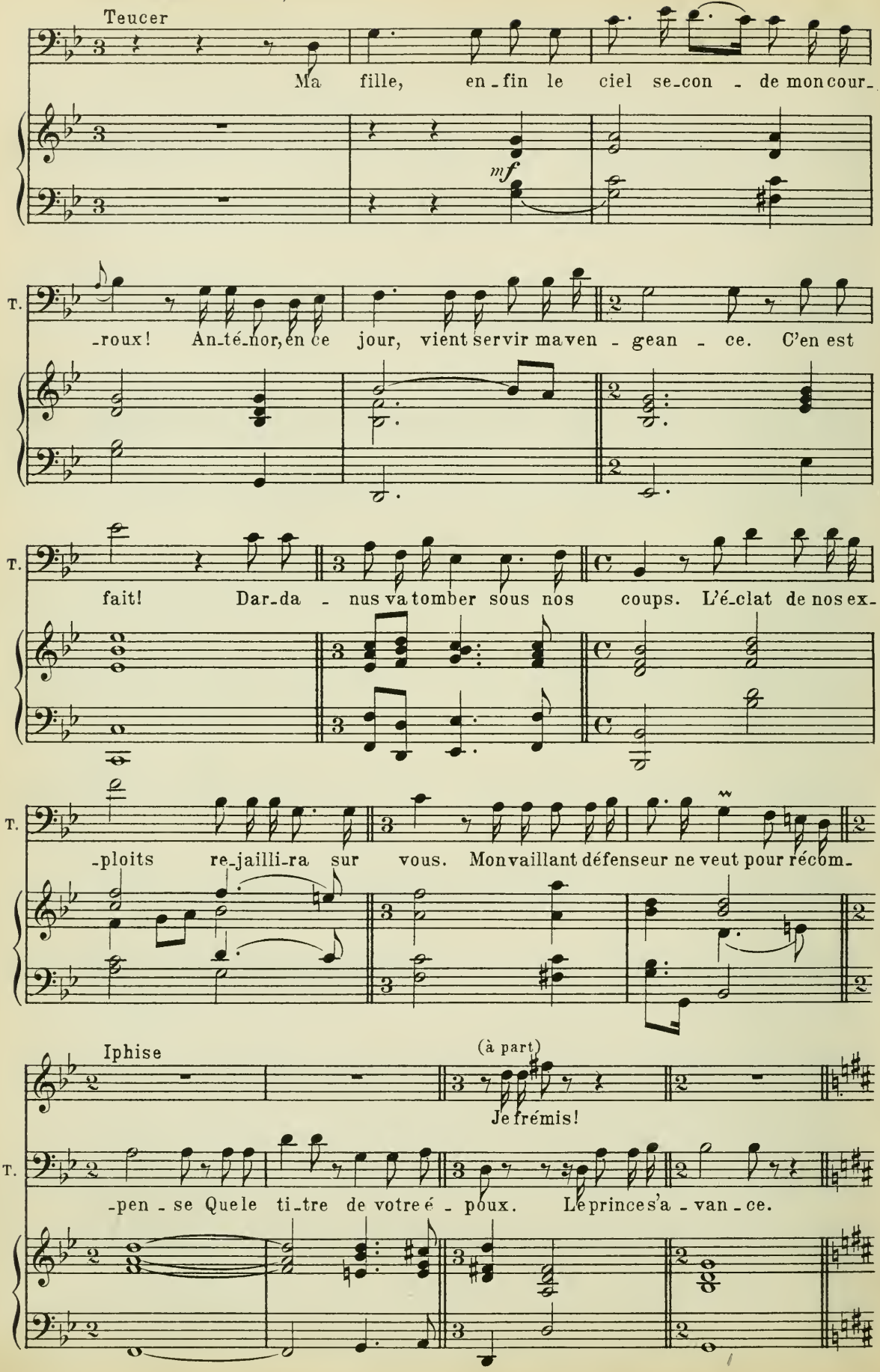

Iphise
Ces-se, cru-el A-mour, de ré-gner sur mon â-me.
p
I.
Ou choisis d'autres traits pour te ren-dre vain-queur. Ces-se,
I.
ces-se, cru-el A-mour, de ré-gner sur mon â-me, Ou choi-
I.
-sis d'autres traits, pour te ren-dre vain-queur!
sfz
f


Iphise
Où m'en-traîne une aveugle ar-deur? Un en-ne-mi fa-
p
I.
-tal est l'ob-jet de ma flam-me, Dar-da-nus a soumis mon
I.
cœur, Dar-da-nus a sou-mis mon cœur. Ces-
mf
dim.
I.
-se, cru-el A-mour, de ré-gner sur mon â-me,
p
I.
Ou choi-sis d'au-tres traits pour te ren-dre vain-queur, Ces-se,


I.
ces-se, cruel A - mour de ré-gner sur mon â-me, Ou choi-sis d'autres
I.
traits pour te ren - dre vain - queur.
f
f
Iphise
Mâ-nes in-for-tu-nés
p
I.
que sur la sombre ri-ve Précipi-ta son bras victori-eux, Rap-pe-

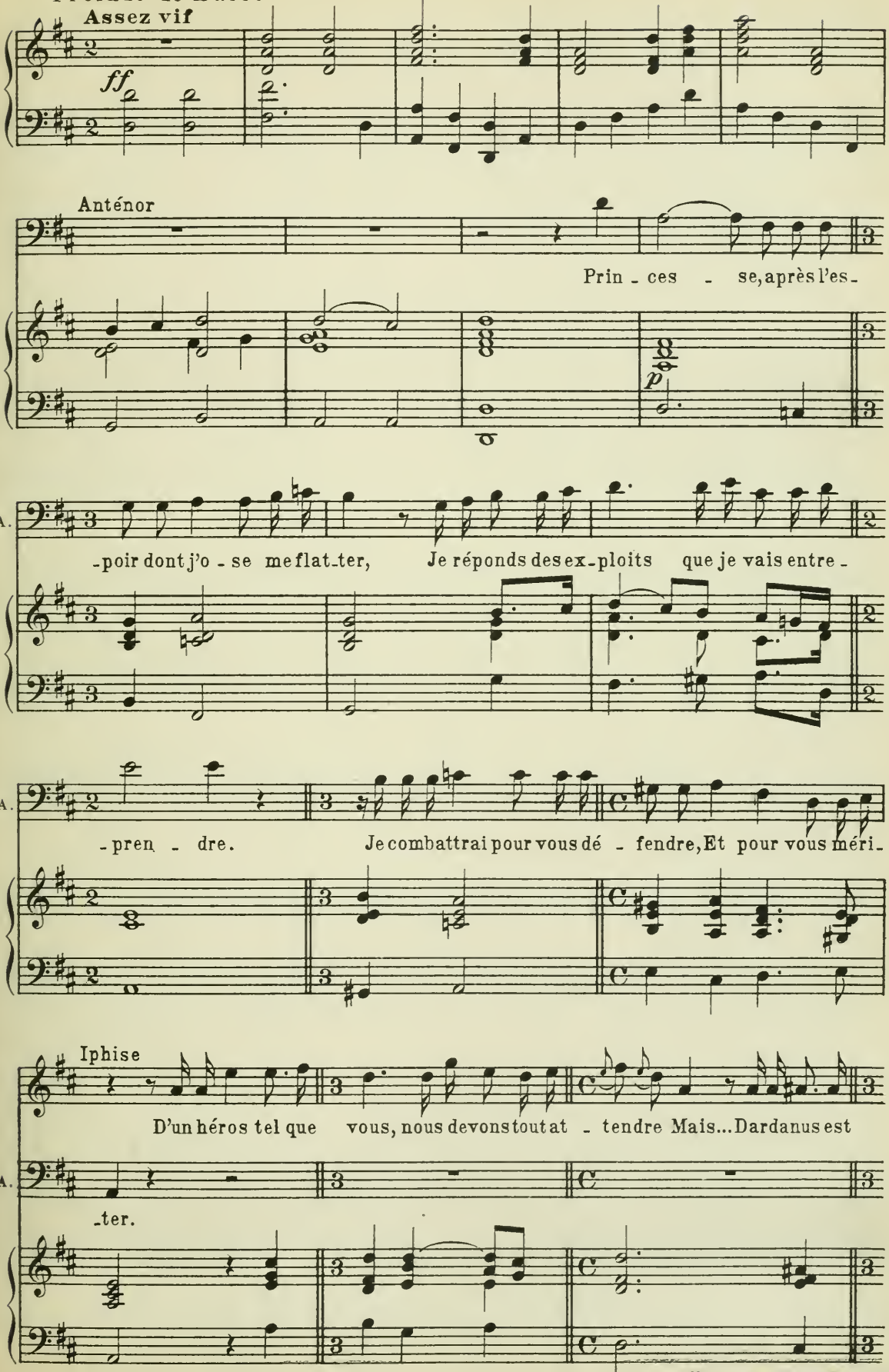

I.
-lez dans mon cœur la rai-son fu-gi-ti-ve. Du fond de ces tom-
I.
-beaux que vo-tre voix plain-ti-ve S'é-lè-
mf
I.
-ve, et con-damne mes feux!
Récitatif
Hé-las! votre enne-
cresc.
f
p
I.
-mi rempor-te la vic-toi-re. Vous ir-ri-tez ma flamme, et n'offrez à mes
I.
yeux Que le spec-ta-cle de sa gloi-re.

Scène II. TEUCER, IPHISE.

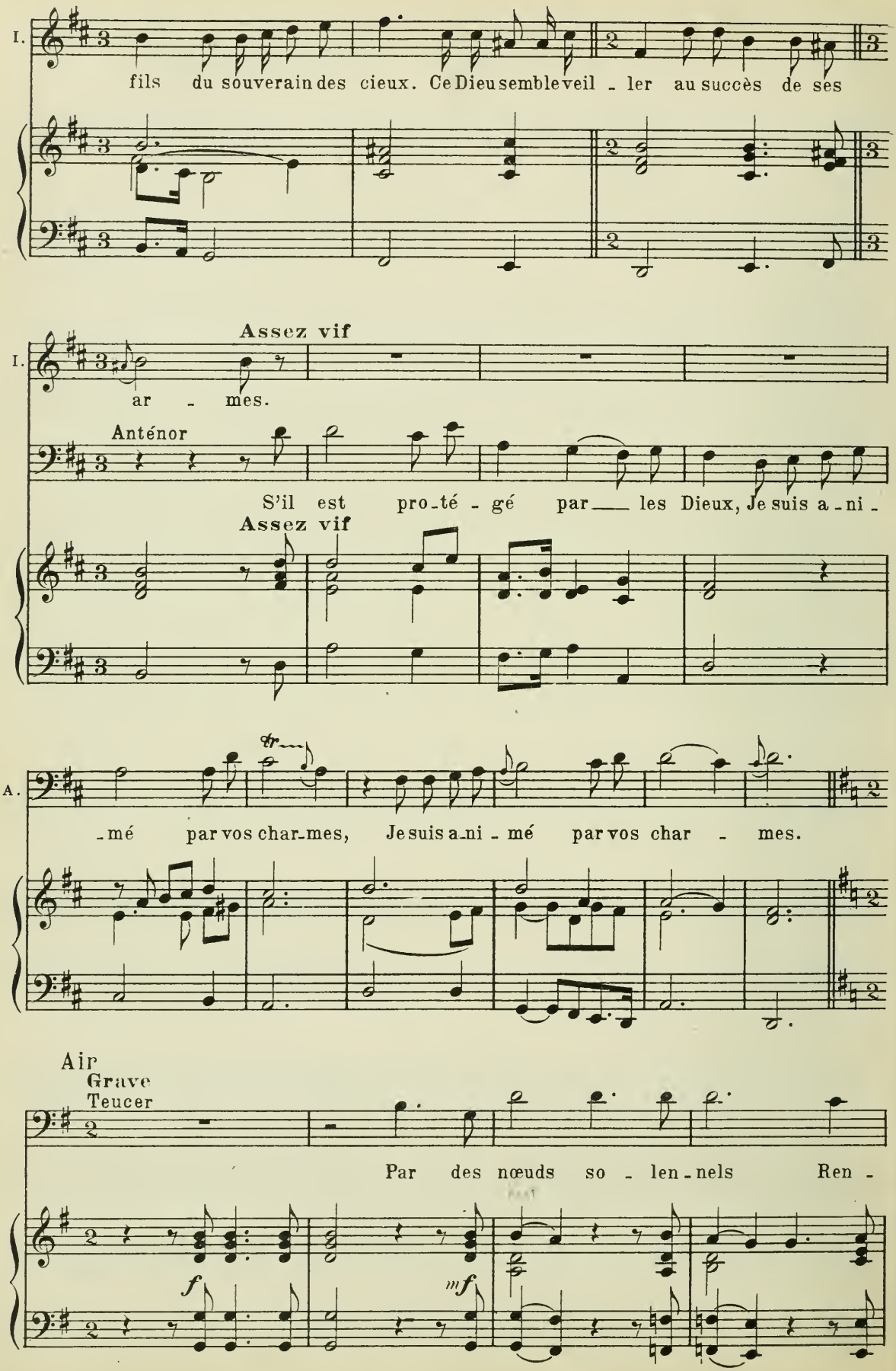


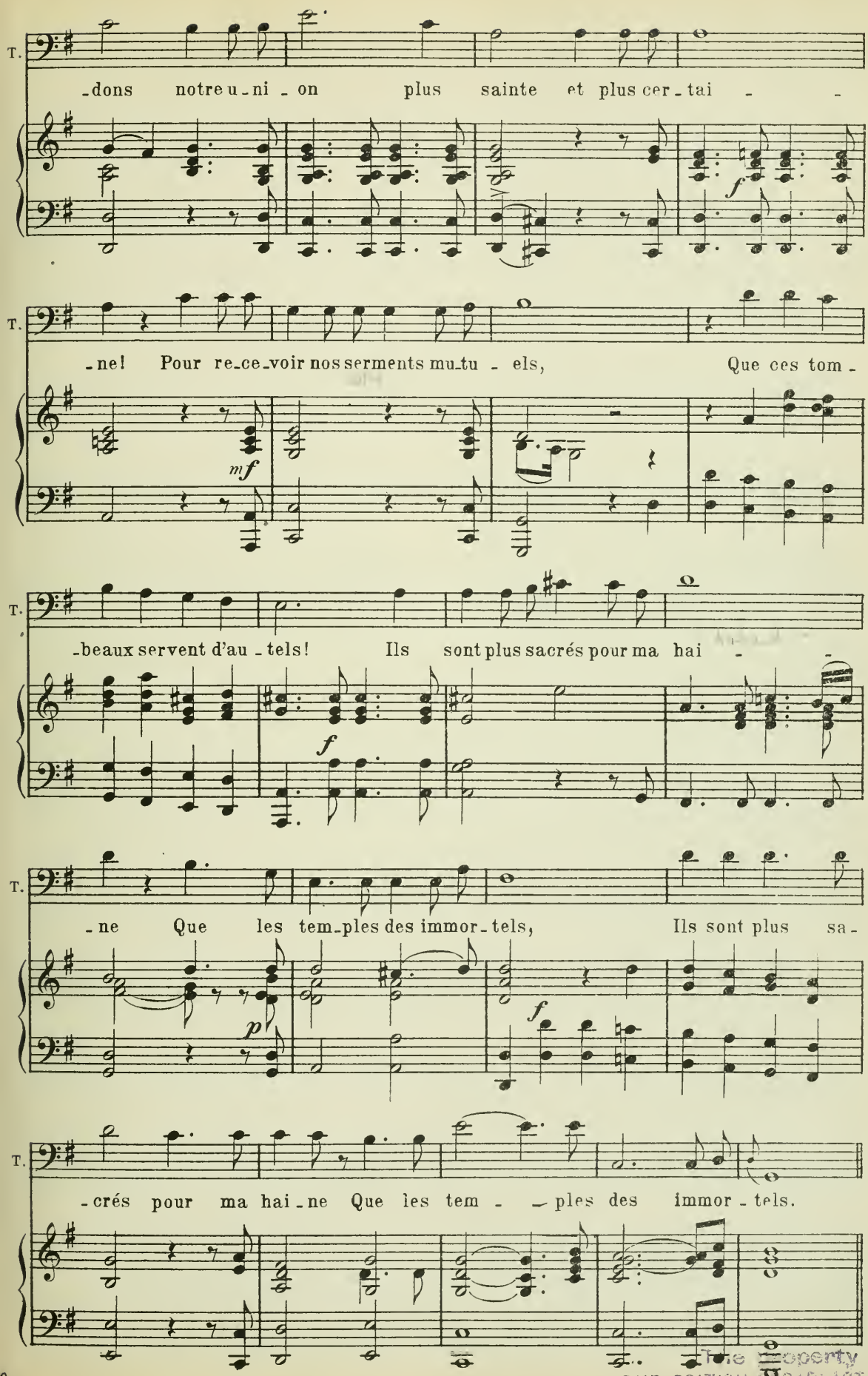
Scène III. TEUCER, ANTÉNOR, Guerriers, Peuples.

Prélude de Basse



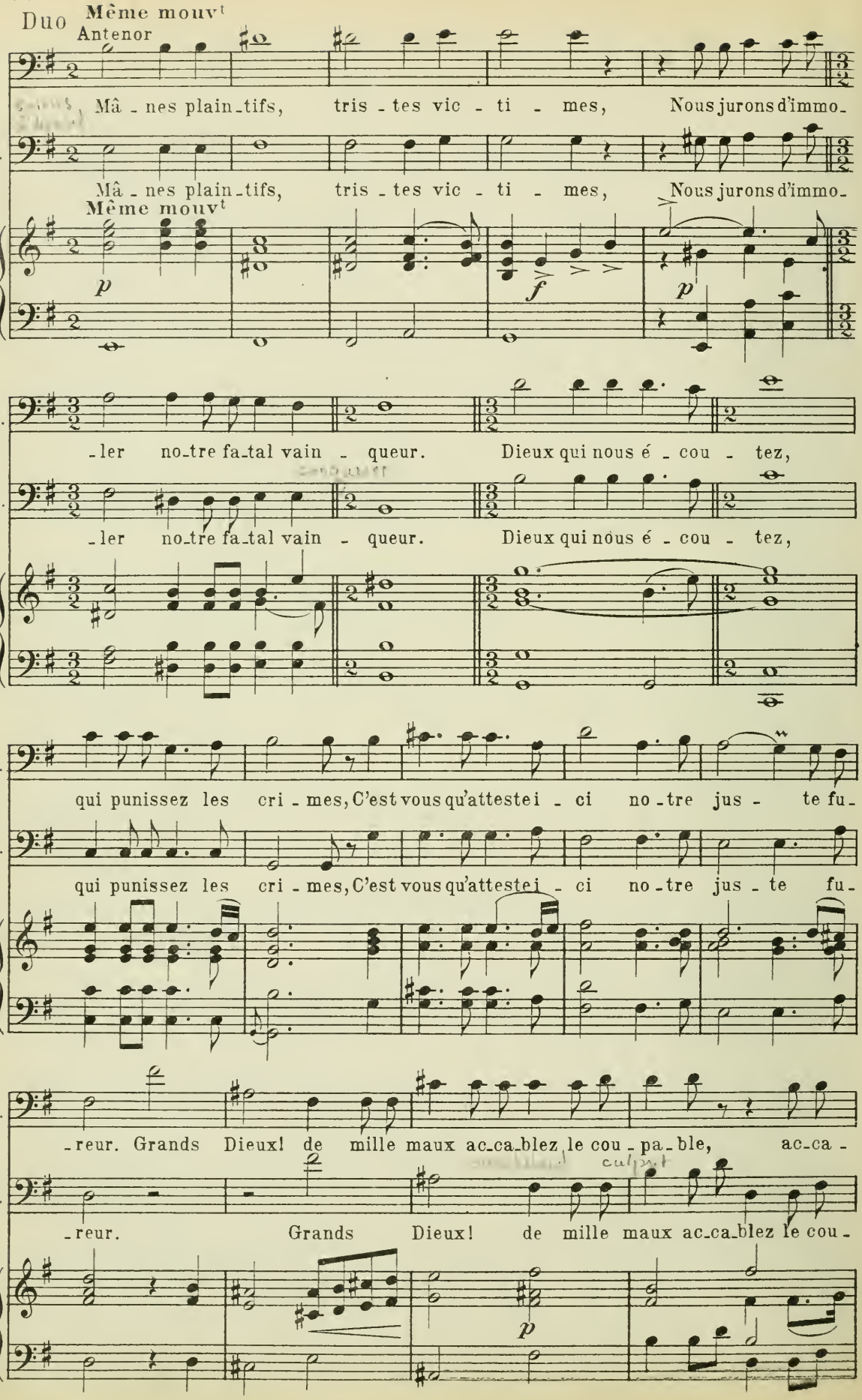
The property of

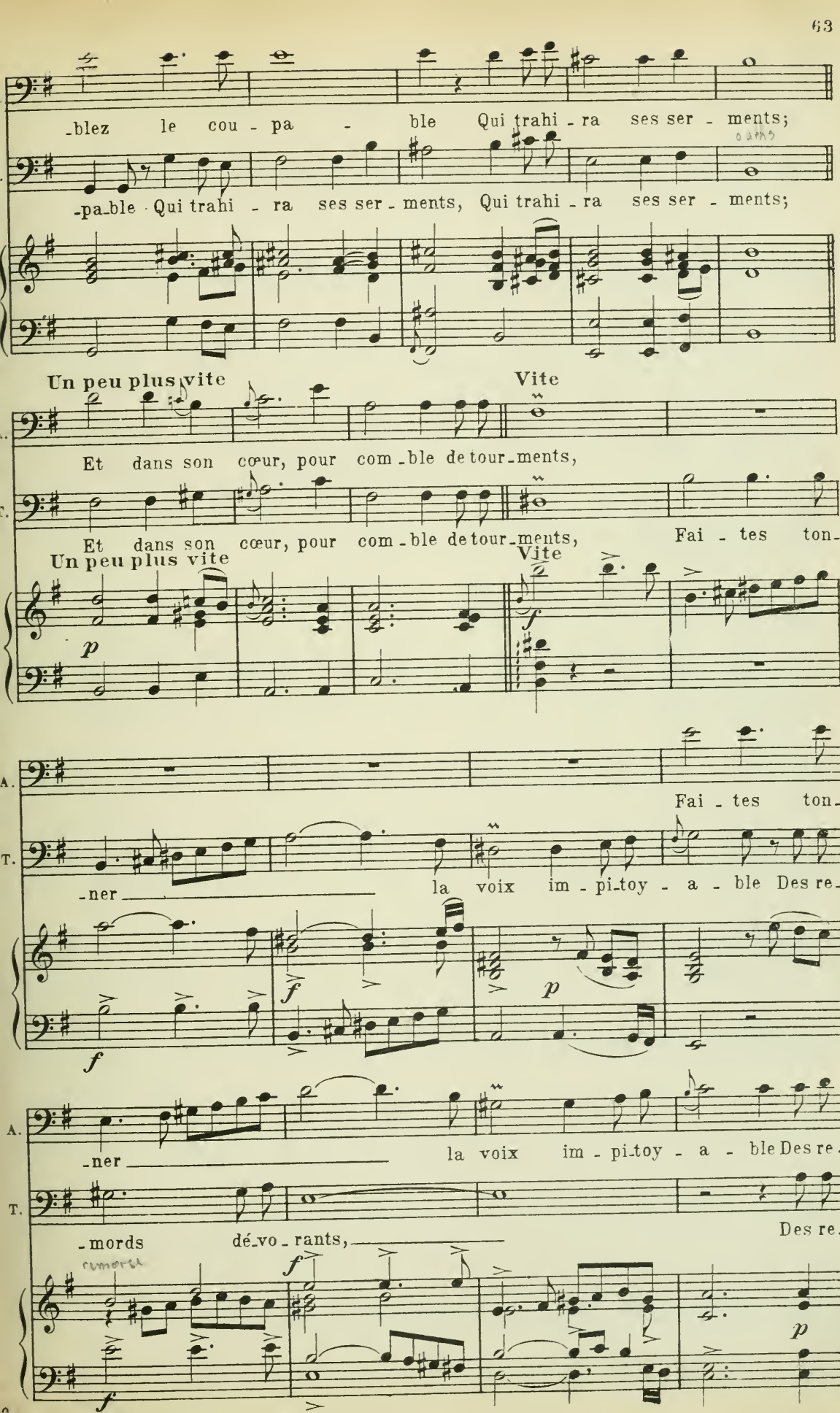

I.
fils du souverain des cieux. Ce Dieu semble veil - ler au succès de ses
Assez vif
I.
ar - mes.
Anténor
S'il est pro-té - gé par les Dieux, Je suis a-ni -
Assez vif
A.
-mé par vos char-mes, Je suis a-ni - mé par vos char - mes.
Air
Grave
Teucer
Par des nœuds so - len-nels Ren -
f
mf

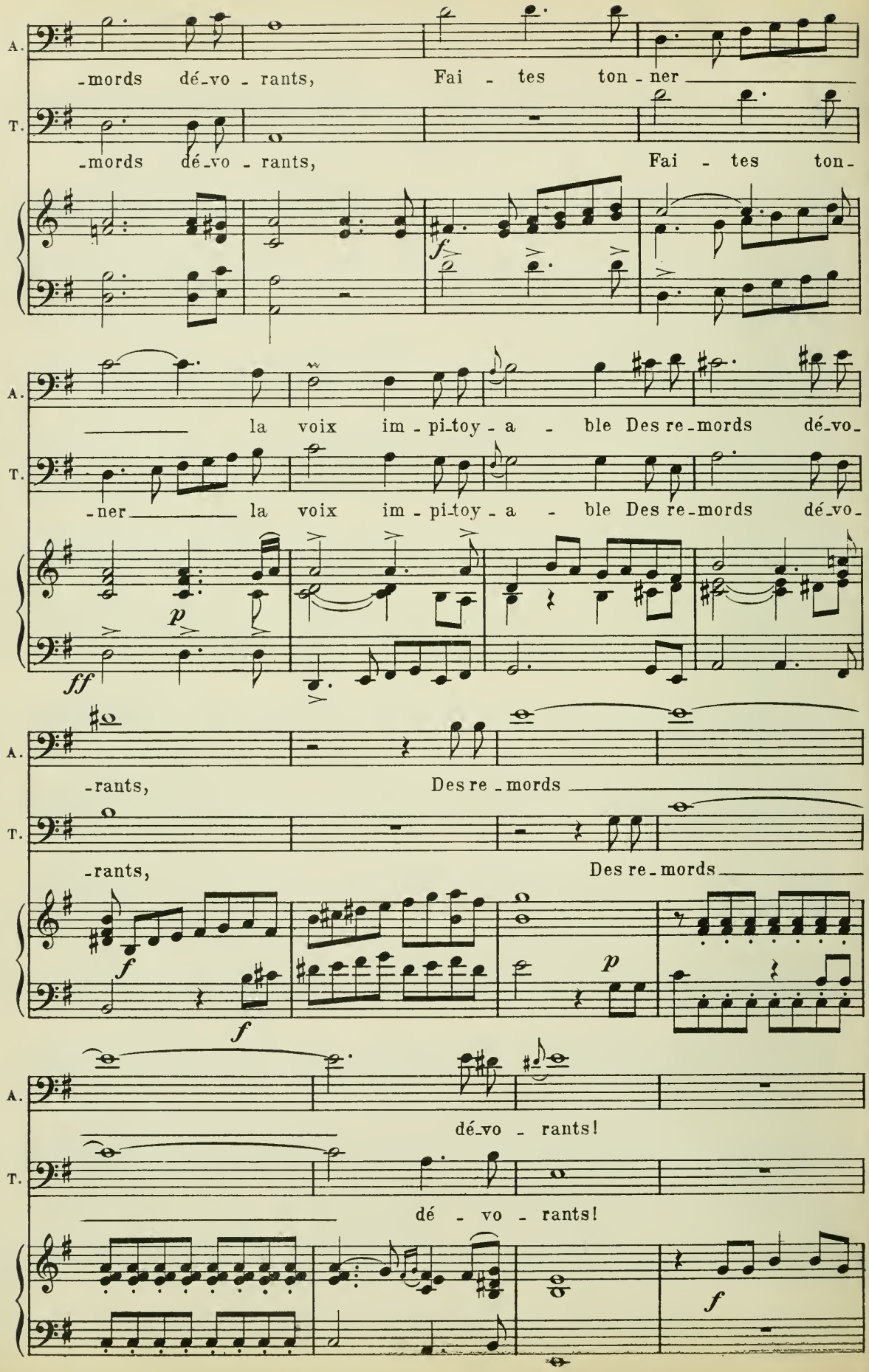


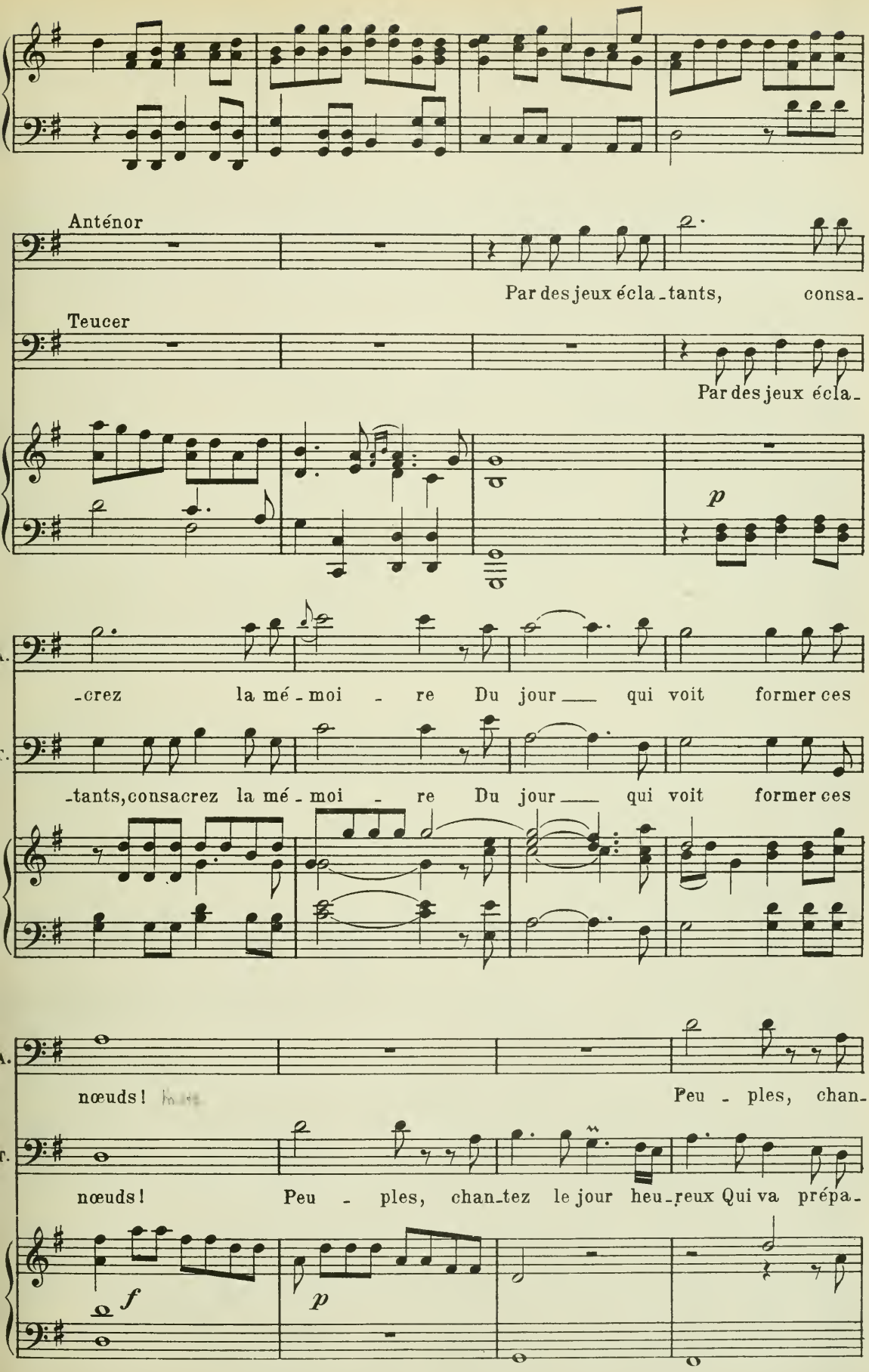
The property of

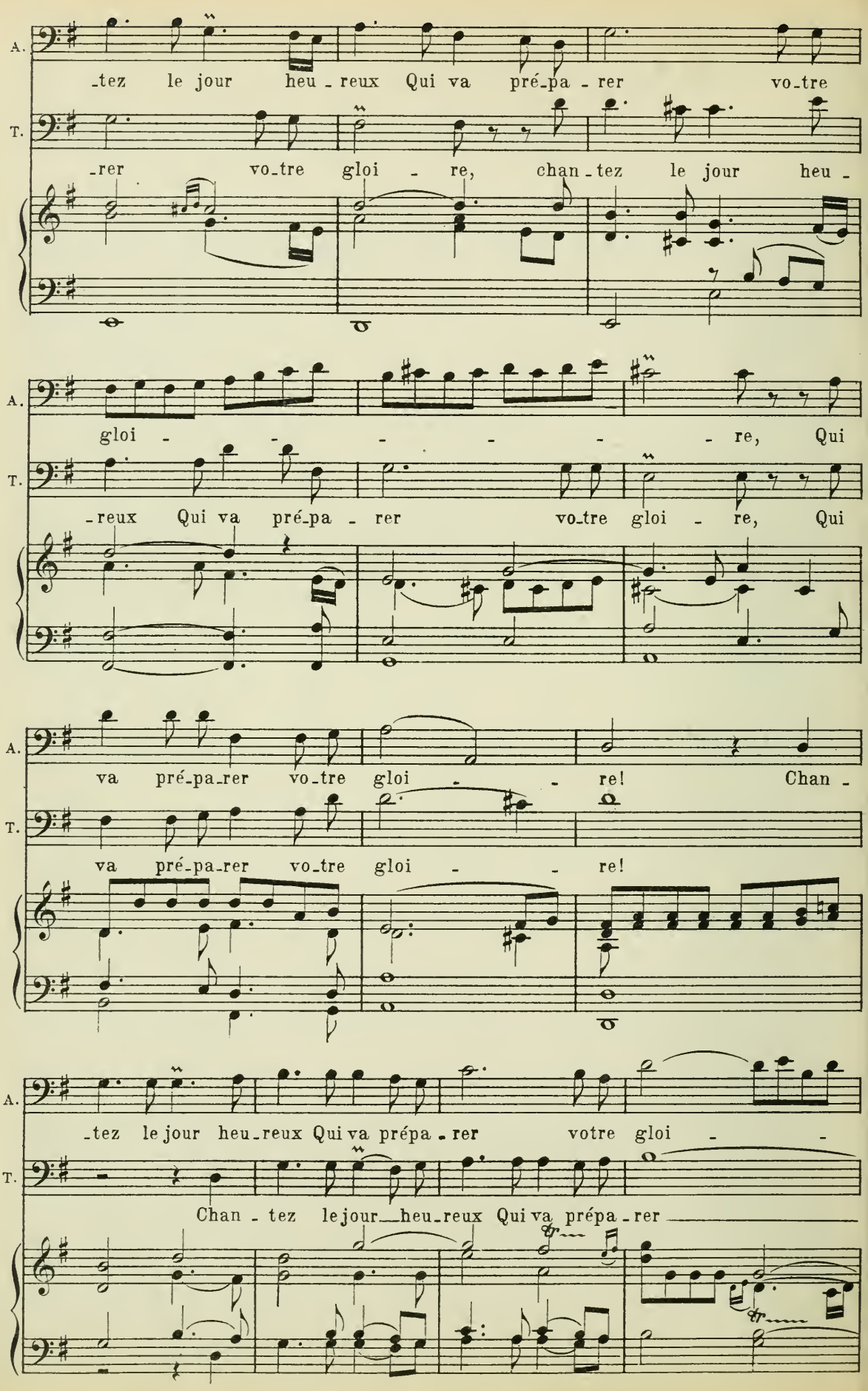
Duo

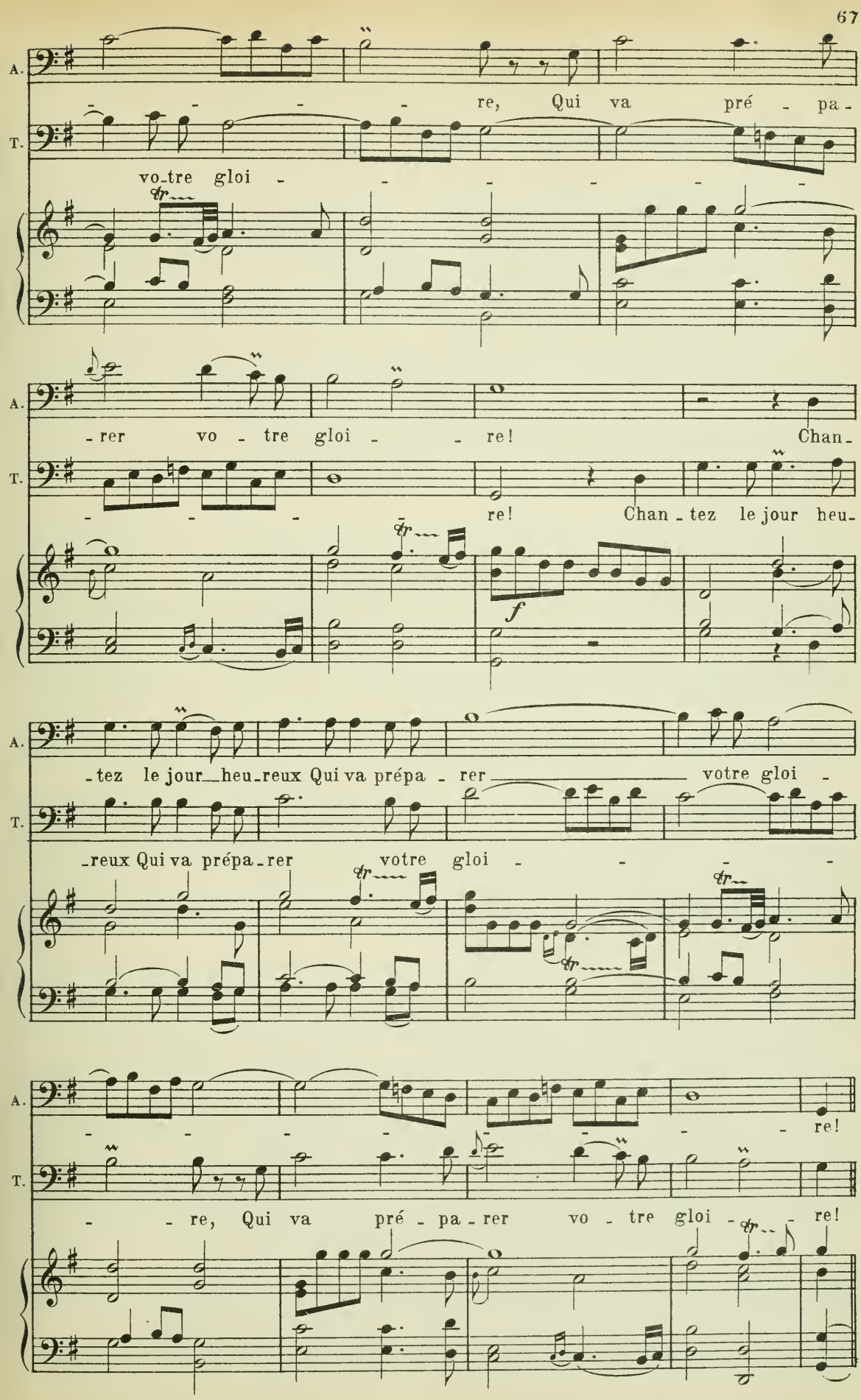

Même mouvt
Antenor
Mâ - nes plain_tifs, tris - tes vic - ti - mes, Nous jurons d'immo_
T.
Mâ - nes plain_tifs, tris - tes vic - ti - mes, Nous jurons d'immo_
Même mouvt
p
f
p
A.
_ler no_tre fa_tal vain - queur. Dieux qui nous é - cou - tez,
T.
_ler no_tre fa_tal vain - queur. Dieux qui nous é - cou - tez,
A.
qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'attestei - ci no_tre jus - te fu_
T.
qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'attestei - ci no_tre jus - te fu_
A.
_reur. Grands Dieux! de mille maux ac_ca_blez le cou - pa_ble, ac_ca -
T.
_reur. Grands Dieux! de mille maux ac_ca_blez le cou -
p

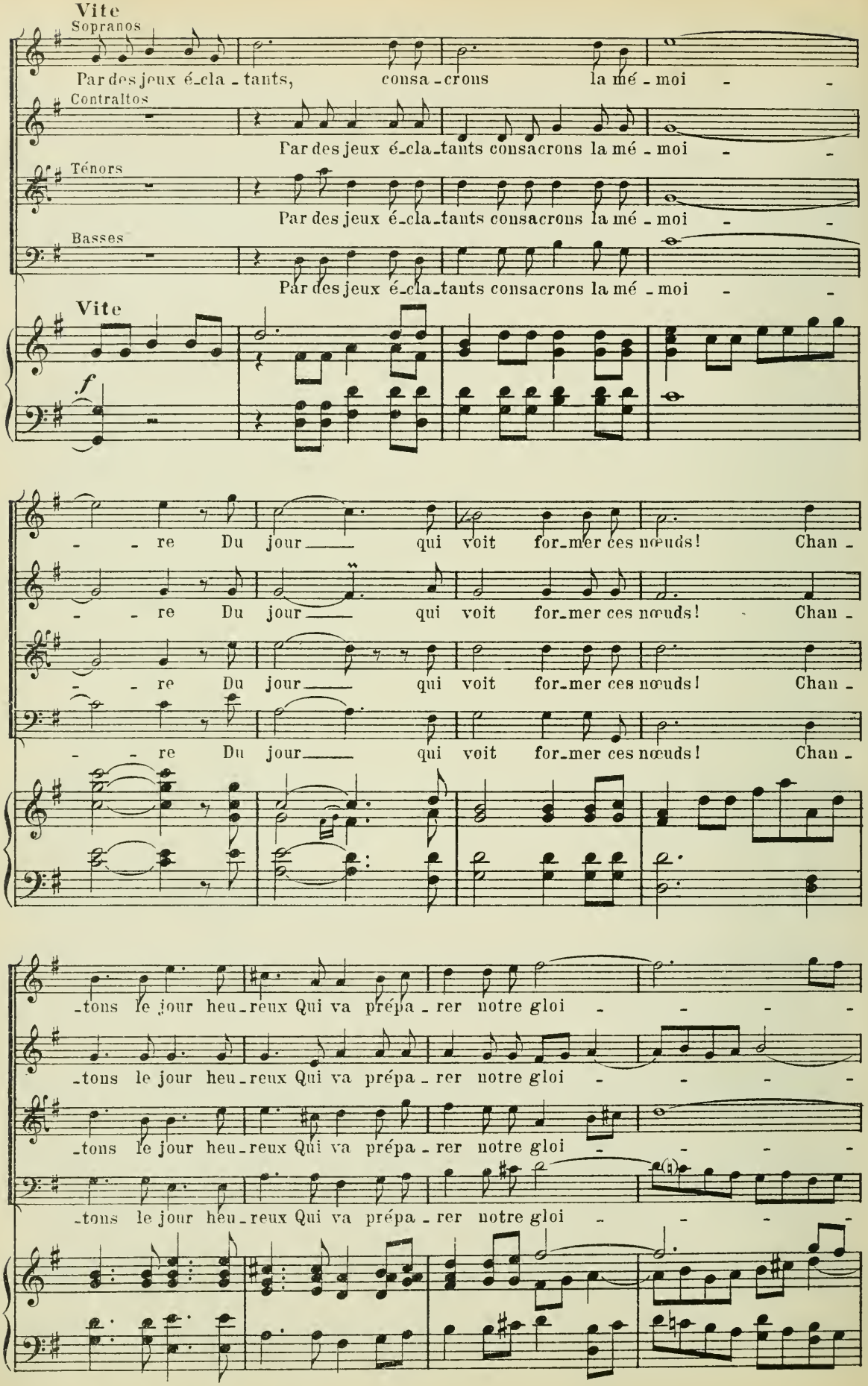

-blez le cou - pa - ble Qui trahi - ra ses ser - ments;
-pa-ble Qui trahi - ra ses ser - ments, Qui trahi - ra ses ser - ments;
Un peu plus vite
Vite
Et dans son cœur, pour com-ble de tour-ments,
Et dans son cœur, pour com-ble de tour-ments, Fai - tes ton-
Un peu plus vite
Vite
Fai - tes ton-
-ner la voix im-pi-toy - a - ble Des re-
-ner la voix im-pi-toy - a - ble Des re-
-mords dé-vo-rants,
Des re-

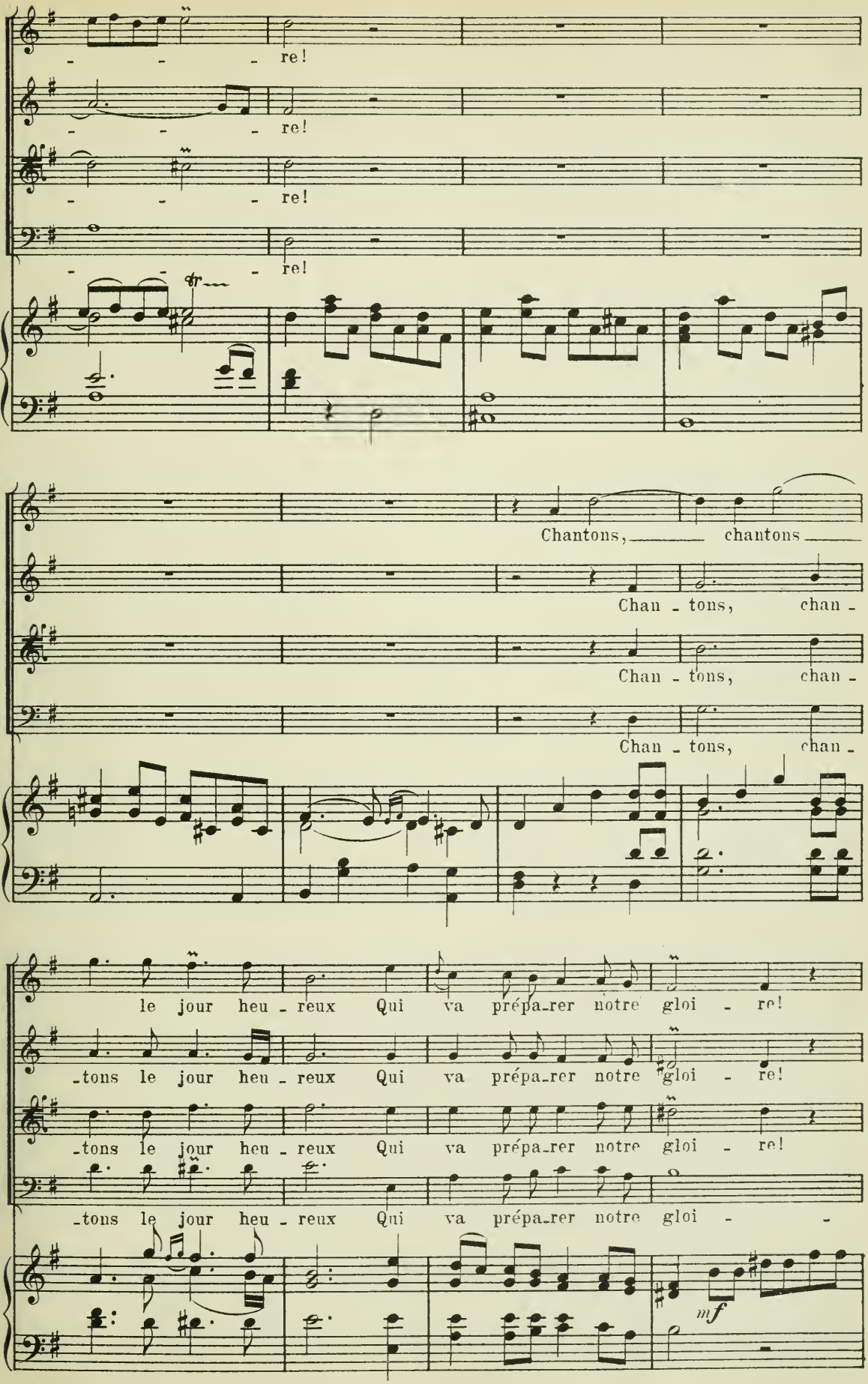

A.
-mords dé-vo - rants, Fai - tes ton - ner
T.
-mords dé-vo - rants, Fai - tes ton-
f
A.
la voix im - pi-toy - a - ble Des re-mords dé-vo-
T.
-ner la voix im - pi-toy - a - ble Des re-mords dé-vo-
p
ff
A.
-rants, Des re - mords
T.
-rants, Des re - mords
f
f
p
A.
dé-vo - rants!
T.
dé - vo - rants!
f

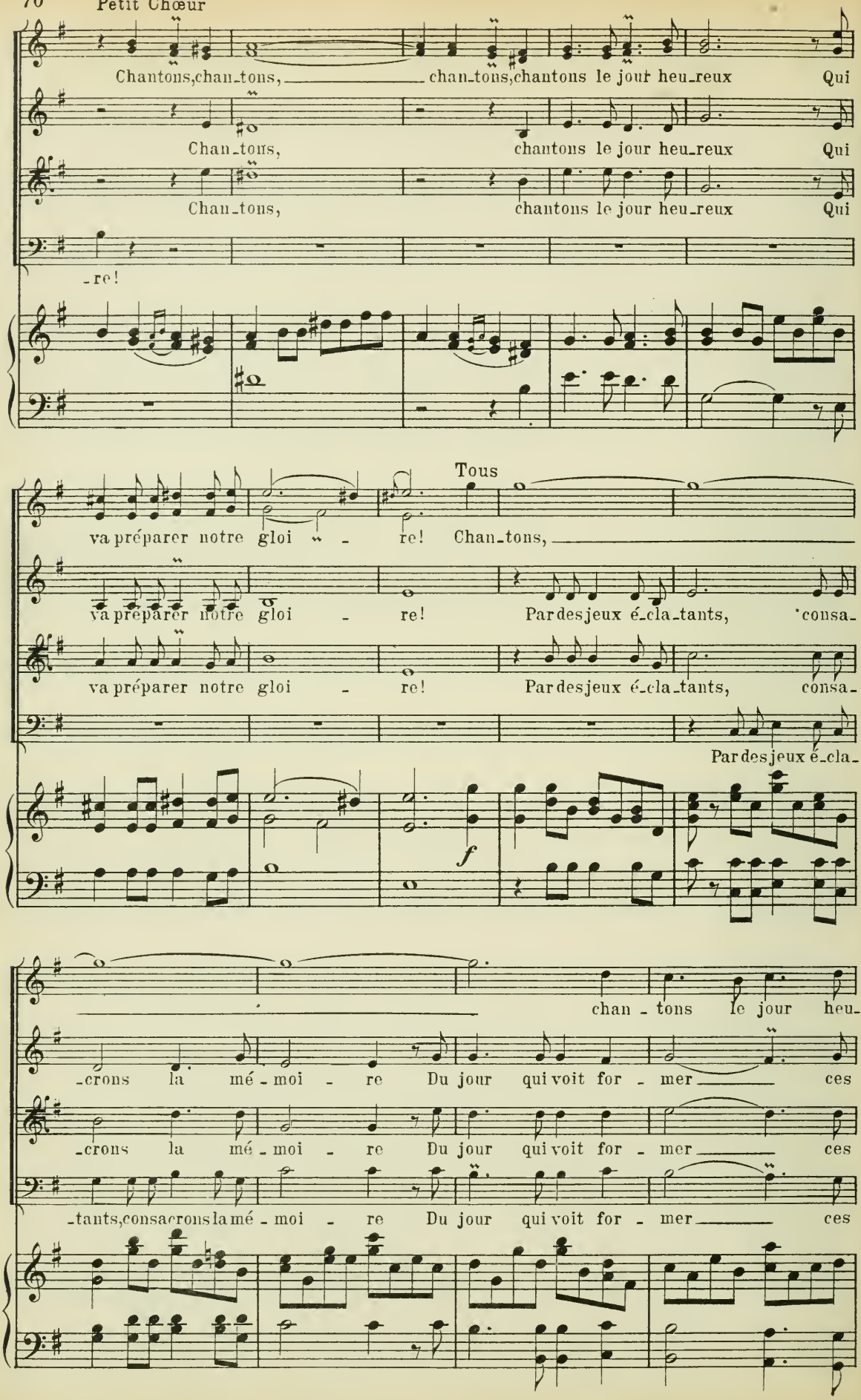

Anténor
Par des jeux écla_tants, consa_
Teucer
Par des jeux écla_
p
_crez la mé_moi_re Du jour qui voit former ces
_tants, consacrez la mé_moi_re Du jour qui voit former ces
nœuds!
Peu_ples, chan_
nœuds!
Peu_ples, chan_tez le jour heu_reux Qui va prépa_
f
p


A.
T.
-tez le jour heu - reux Qui va pré-pa - rer vo-tre
-rer vo-tre gloi - re, chan-tez le jour heu -
gloi - - - - - - re, Qui
-reux Qui va pré-pa - rer vo-tre gloi - re, Qui
va pré-pa-rer vo-tre gloi - - re! Chan -
va pré-pa-rer vo-tre gloi - - re!
-tez le jour heu-reux Qui va prépa - rer votre gloi - -
Chan - tez le jour heu-reux Qui va prépa - rer


A.
T.
re, Qui va pré - pa -
vo-tre gloi - - - - - -
- rer vo - tre gloi - - re! Chan -
re! Chan - tez le jour heu -
f
- tez le jour heu-reux Qui va prépa - rer votre gloi -
-reux Qui va prépa-rer votre gloi - - - -
re!
- re, Qui va pré - pa - rer vo - tre gloi - re!


Vite
Sopranos
Par des jeux é-cla-tants, consa-crons la mé-moi - -
Contraltos
Par des jeux é-cla-tants consacrons la mé-moi - -
Ténors
Par des jeux é-cla-tants consacrons la mé-moi - -
Basses
Par des jeux é-cla-tants consacrons la mé-moi - -
Vite
f
- - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan -
- - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan -
- - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan -
- - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan -
-tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -
-tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -
-tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -
-tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -


re!
re!
re!
re!
Chantons, chantons
Chan - tons, chan -
Chan - tons, chan -
Chan - tons, chan -
le jour heu - reux Qui va prépa_rer notre gloi - re!
_tons le jour heu - reux Qui va prépa_rer notre gloi - re!
_tons le jour heu - reux Qui va prépa_rer notre gloi - re!
_tons le jour heu - reux Qui va prépa_rer notre gloi -
mf


Chantons, chan_tons, chan_tons, chantons le jour heu_reux Qui
Chan_tons, chantons le jour heu_reux Qui
Chan_tons, chantons le jour heu_reux Qui
_re!
Tous
va préparer notre gloi _ re! Chan_tons,
va préparer notre gloi _ re! Par des jeux é_cla_tants, consa_
va préparer notre gloi _ re! Par des jeux é_cla_tants, consa_
Par des jeux é_cla_
f
chan _ tons le jour heu_
_crons la mé _ moi _ re Du jour qui voit for _ mer ces
_crons la mé _ moi _ re Du jour qui voit for _ mer ces
_tants, consacrons la mé _ moi _ re Du jour qui voit for _ mer ces

Petit Chœur

-reux, Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré-pa-rer no-tre

nœud! Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré-pa-rer no-tre

nœud! Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré-pa-rer no-tre

nœud!

p

gloi - re.

gloi - re. Tous

Par des jeux é-cla-

gloi - re. Tous

Par des jeux é-cla-

Chan - tons le jour heu-reux, chan -

f

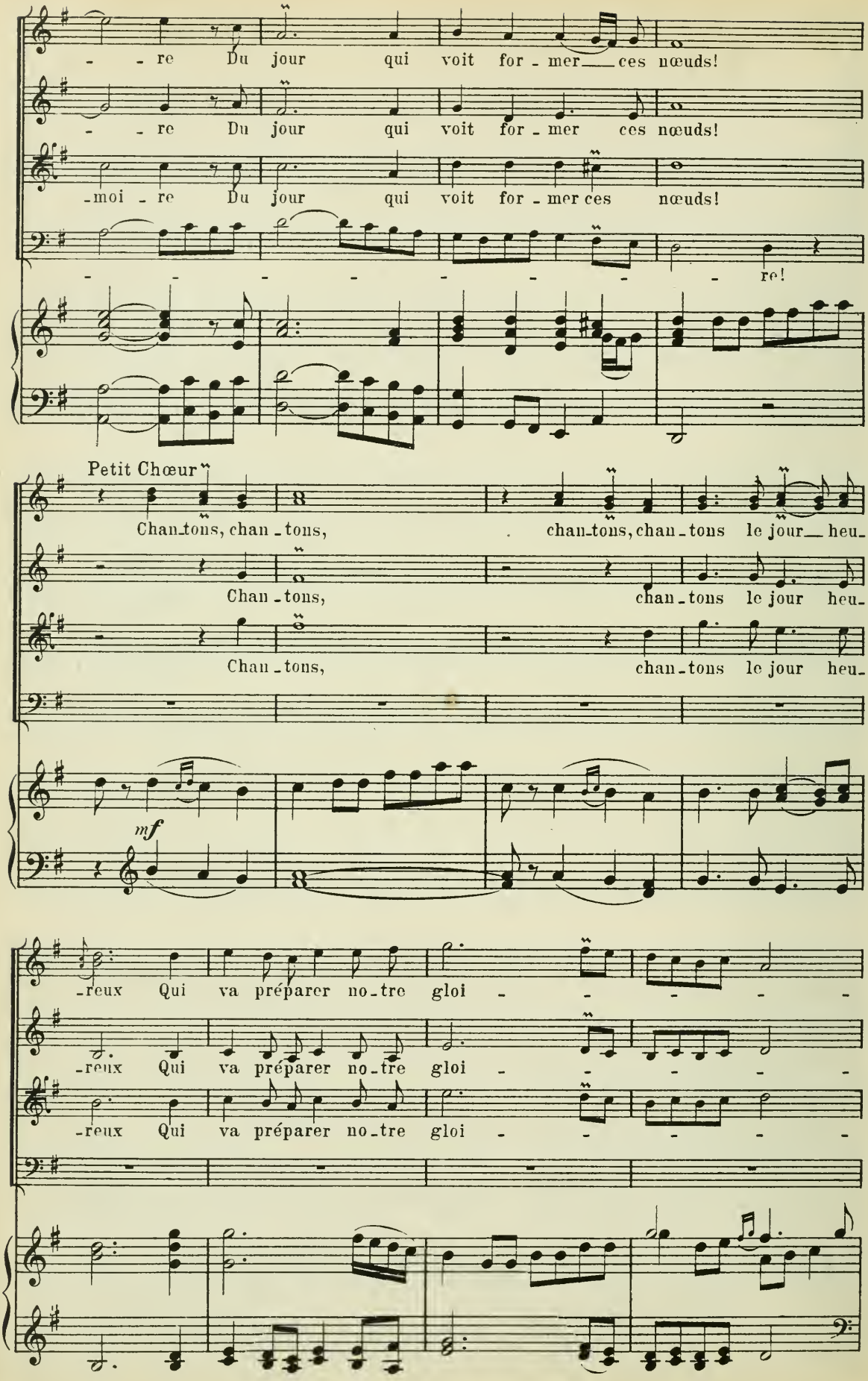
Tous

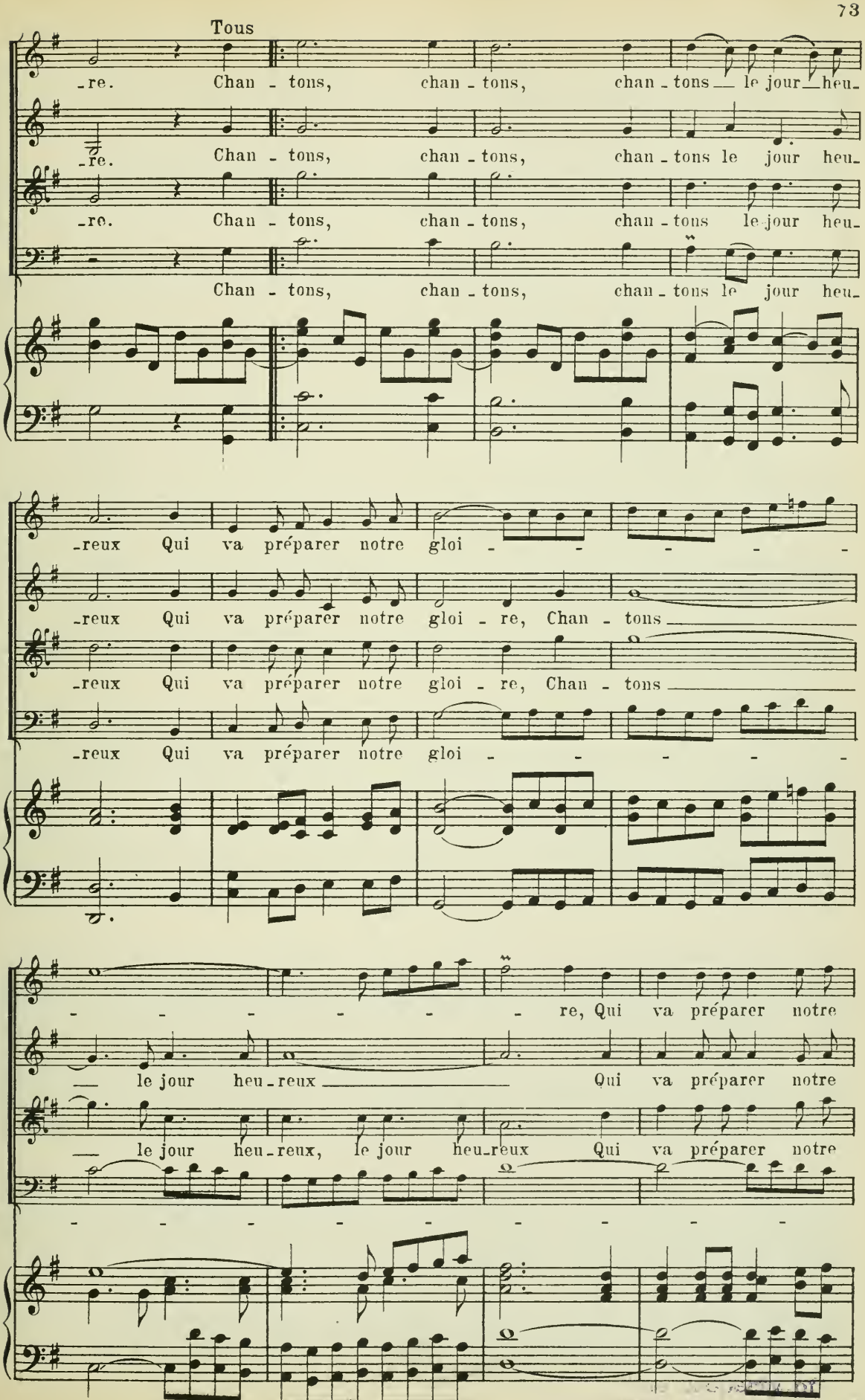
Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé - moi - -

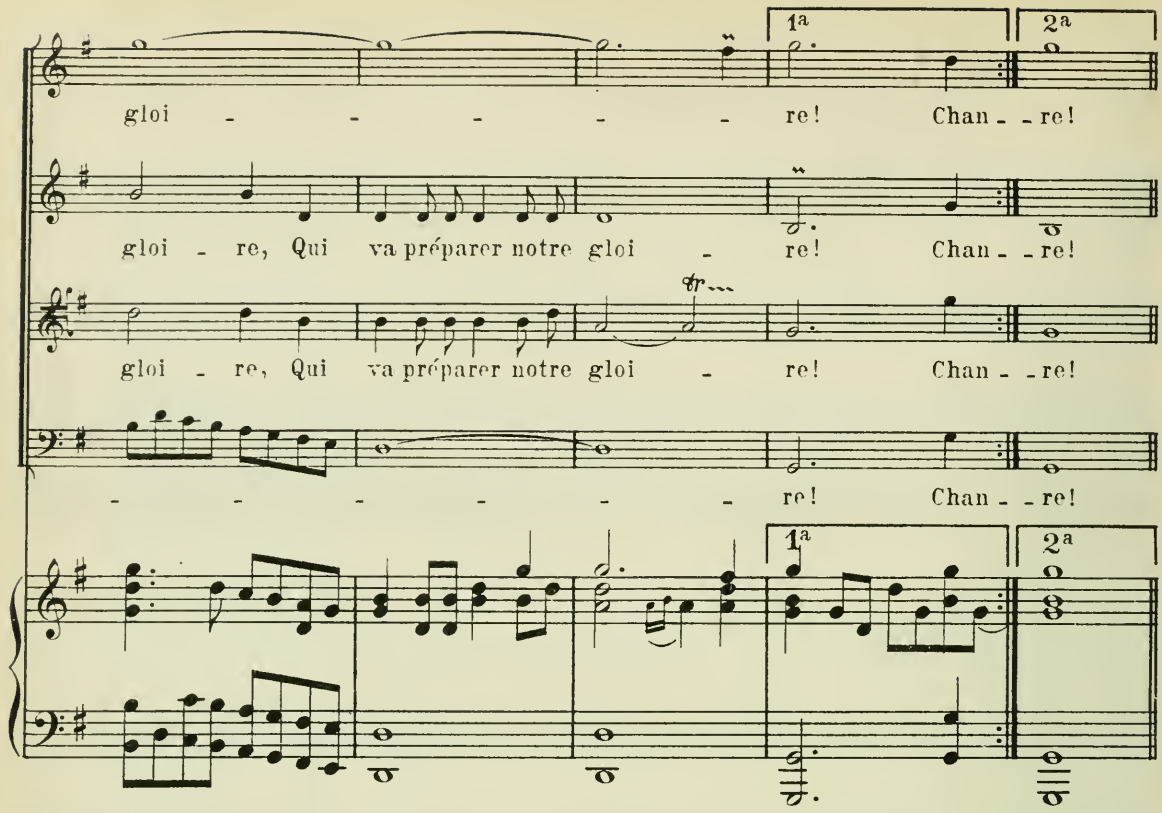
-tants, consacrons la mé - moi - - - - - -

-tants, consacrons la mé - moi - - - - - re, la mé

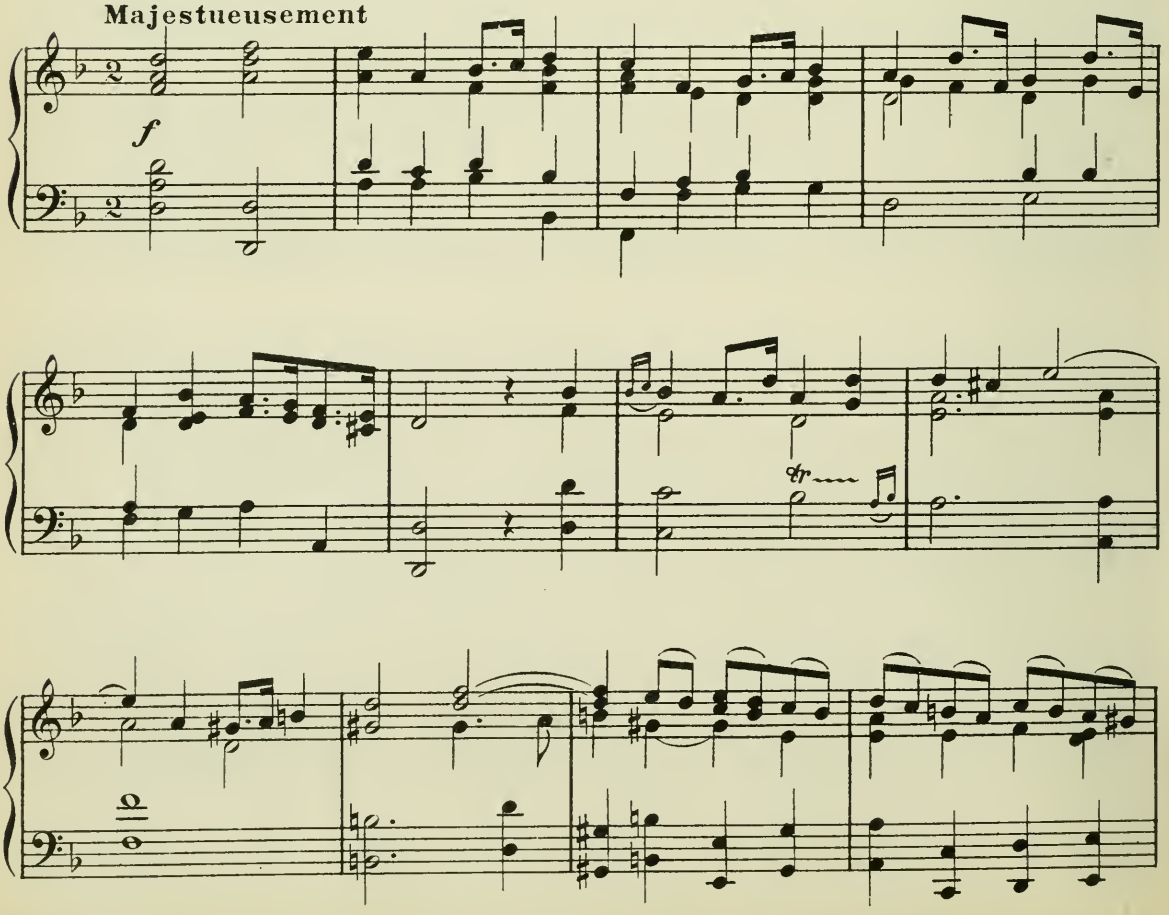
-tons le jour heu - reux Qui va préparer notre gloi - -

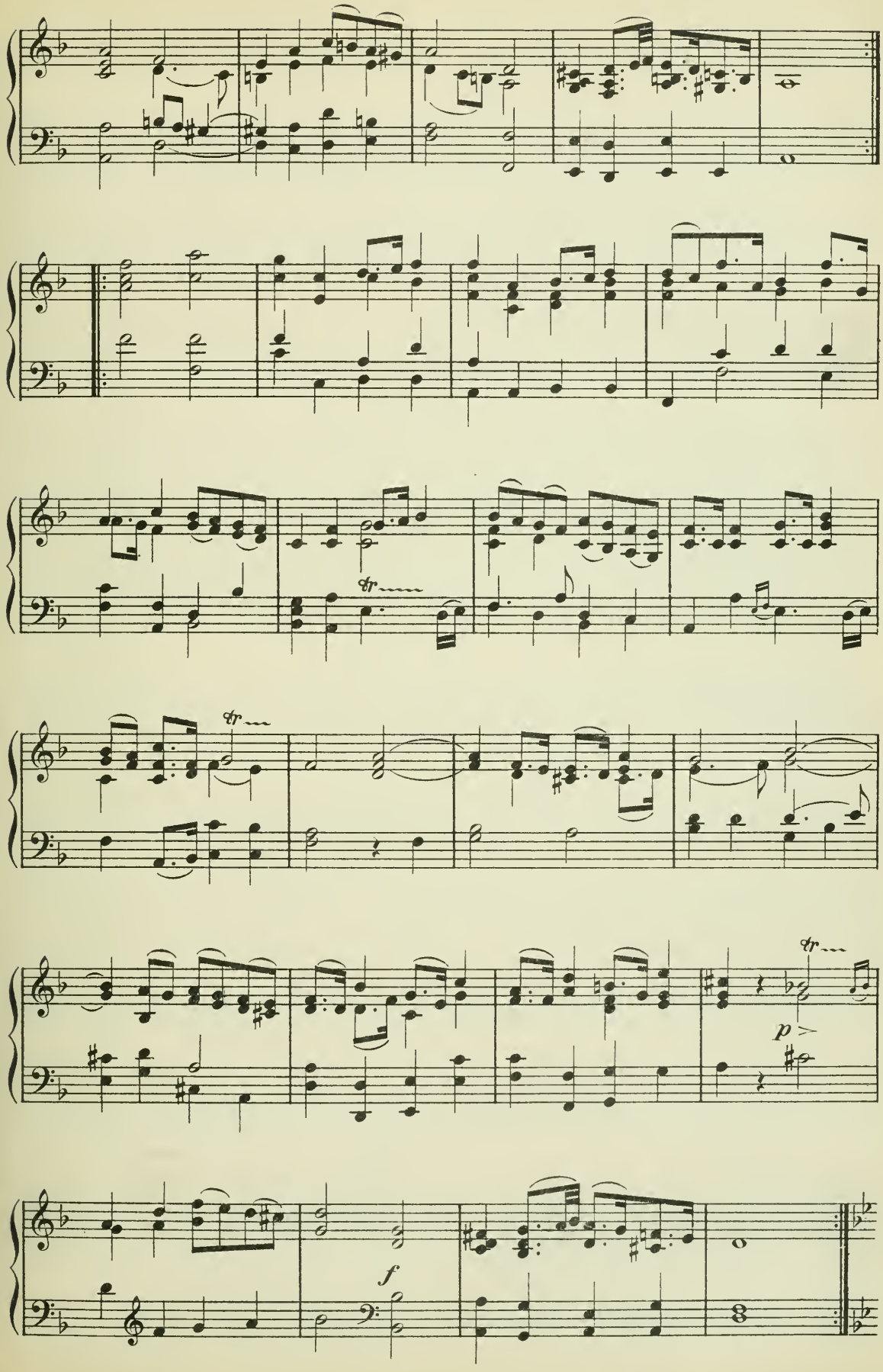

- - re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!
- - re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!
-moi - re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!
- - - - - - - - re!
Petit Chœur
Chan-tons, chan - tons, chan-tons, chan - tons le jour heu-
Chan - tons, chan - tons le jour heu-
Chan - tons, chan - tons le jour heu-
mf
-reux Qui va préparer no-tre gloi - - - - - -
-reux Qui va préparer no-tre gloi - - - - - -
-reux Qui va préparer no-tre gloi - - - - - -


Tous
-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu-
-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu-
-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu-
Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu-
-reux Qui va préparer notre gloi - - - - - -
-reux Qui va préparer notre gloi - re, Chan - tons
-reux Qui va préparer notre gloi - re, Chan - tons
-reux Qui va préparer notre gloi - - - - - -
- - - - - - - re, Qui va préparer notre
le jour heu - reux Qui va préparer notre
le jour heu - reux, le jour heu - reux Qui va préparer notre
- - - - - - - - - -



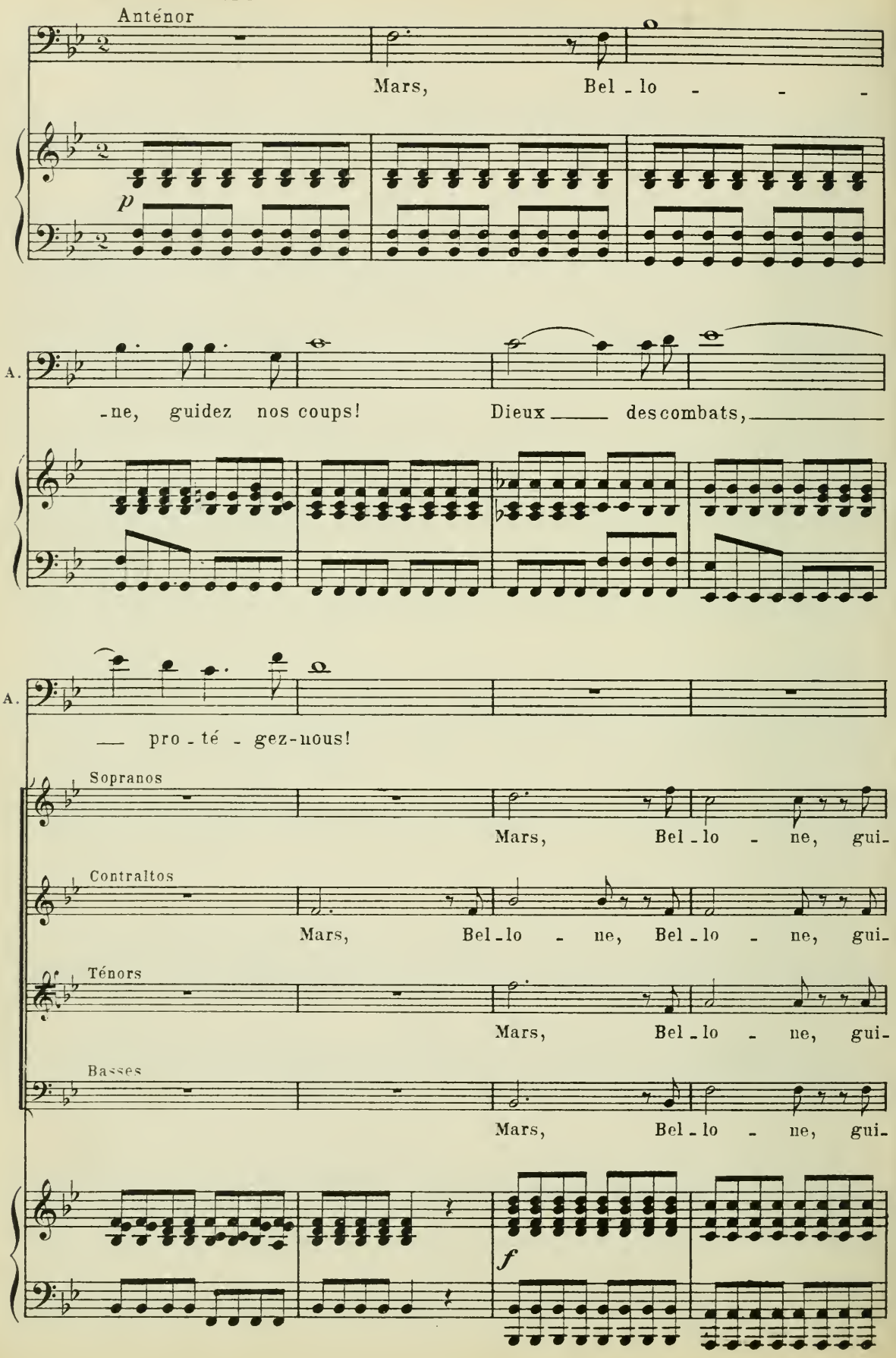
Entrée pour les guerriers

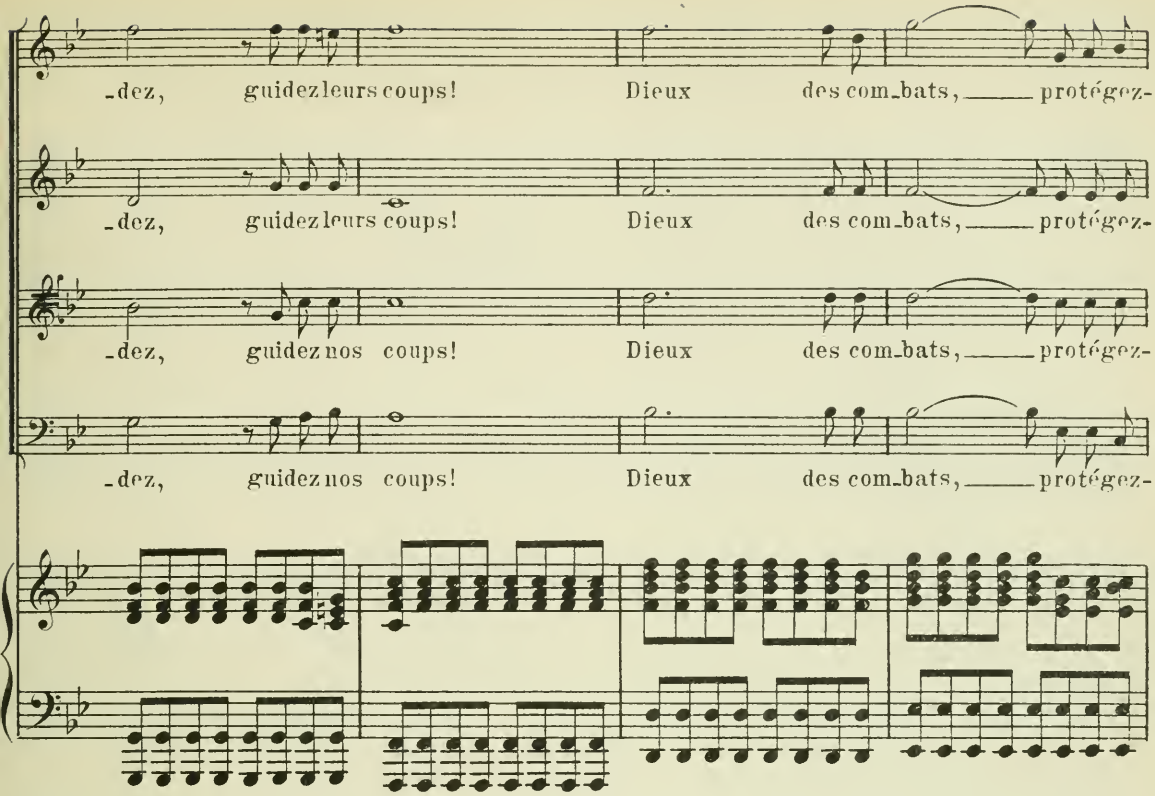


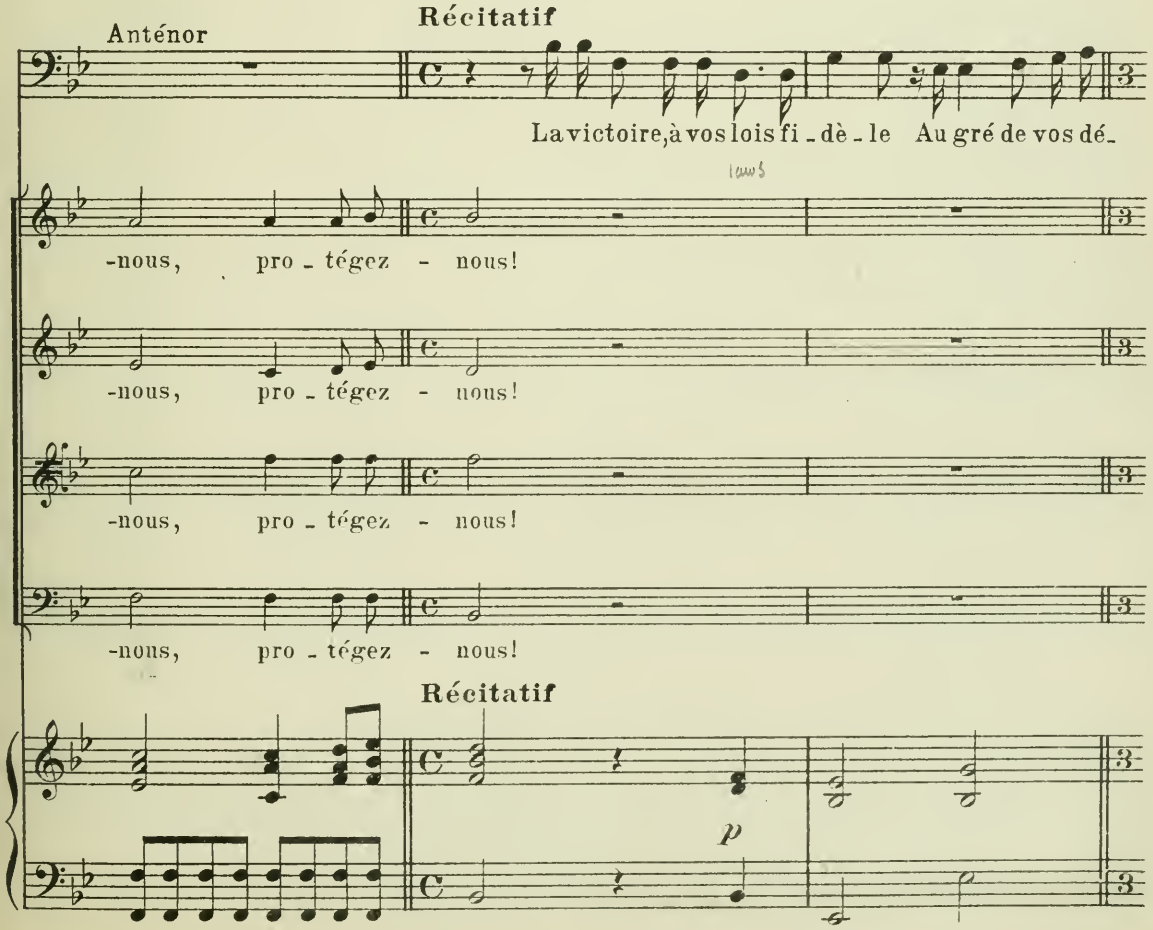

tr
tr
p
f

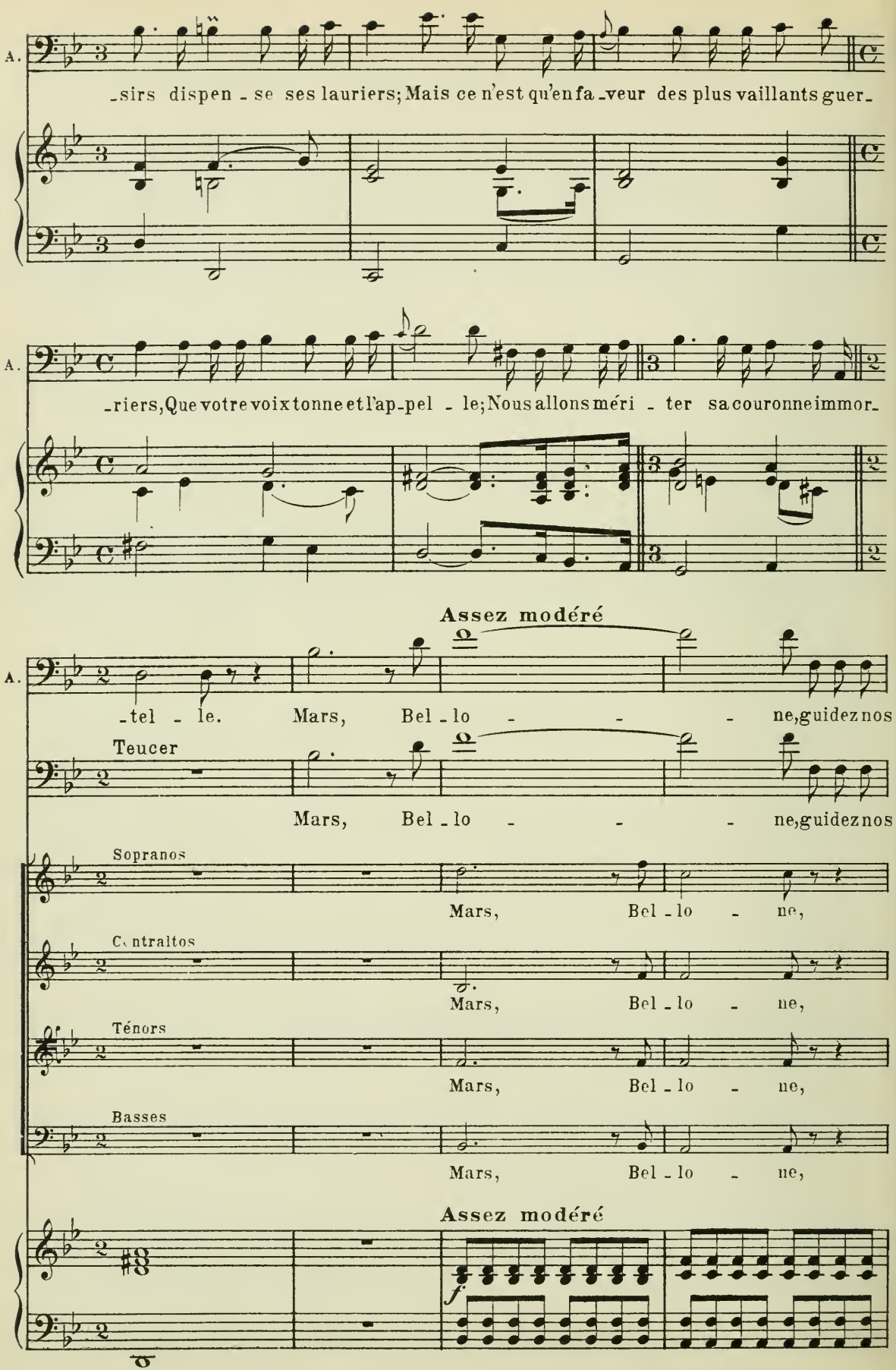
Chœur

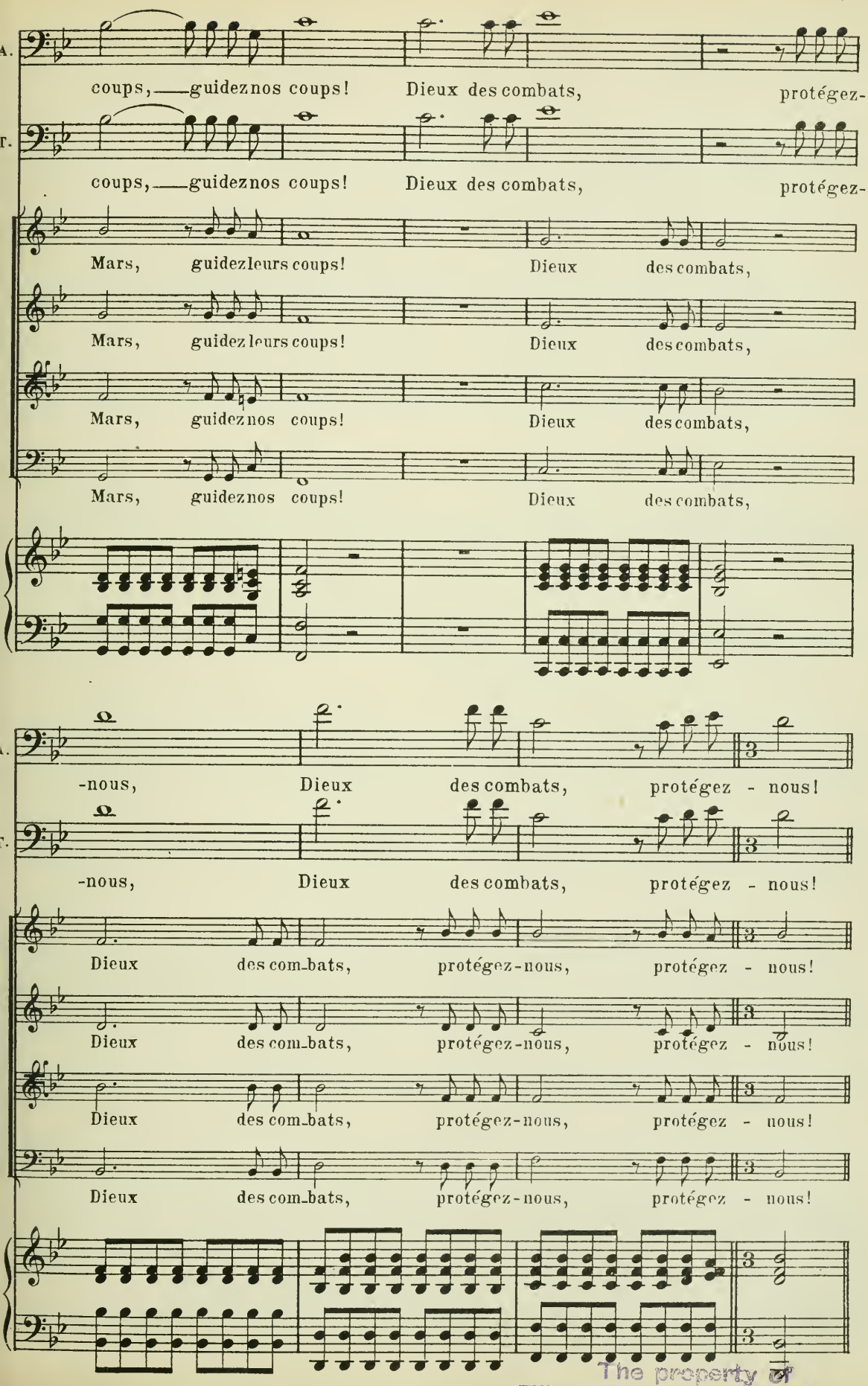
Assez modéré




-dez, guidez leurs coups! Dieux des com-bats, protégez-
-dez, guidez leurs coups! Dieux des com-bats, protégez-
-dez, guidez nos coups! Dieux des com-bats, protégez-
-dez, guidez nos coups! Dieux des com-bats, protégez-


Anténor
Récitatif
La victoire, à vos lois fi-dè-le Au gré de vos dé-
-nous, pro-tégez - nous!
-nous, pro-tégez - nous!
-nous, pro-tégez - nous!
-nous, pro-tégez - nous!
Récitatif
p

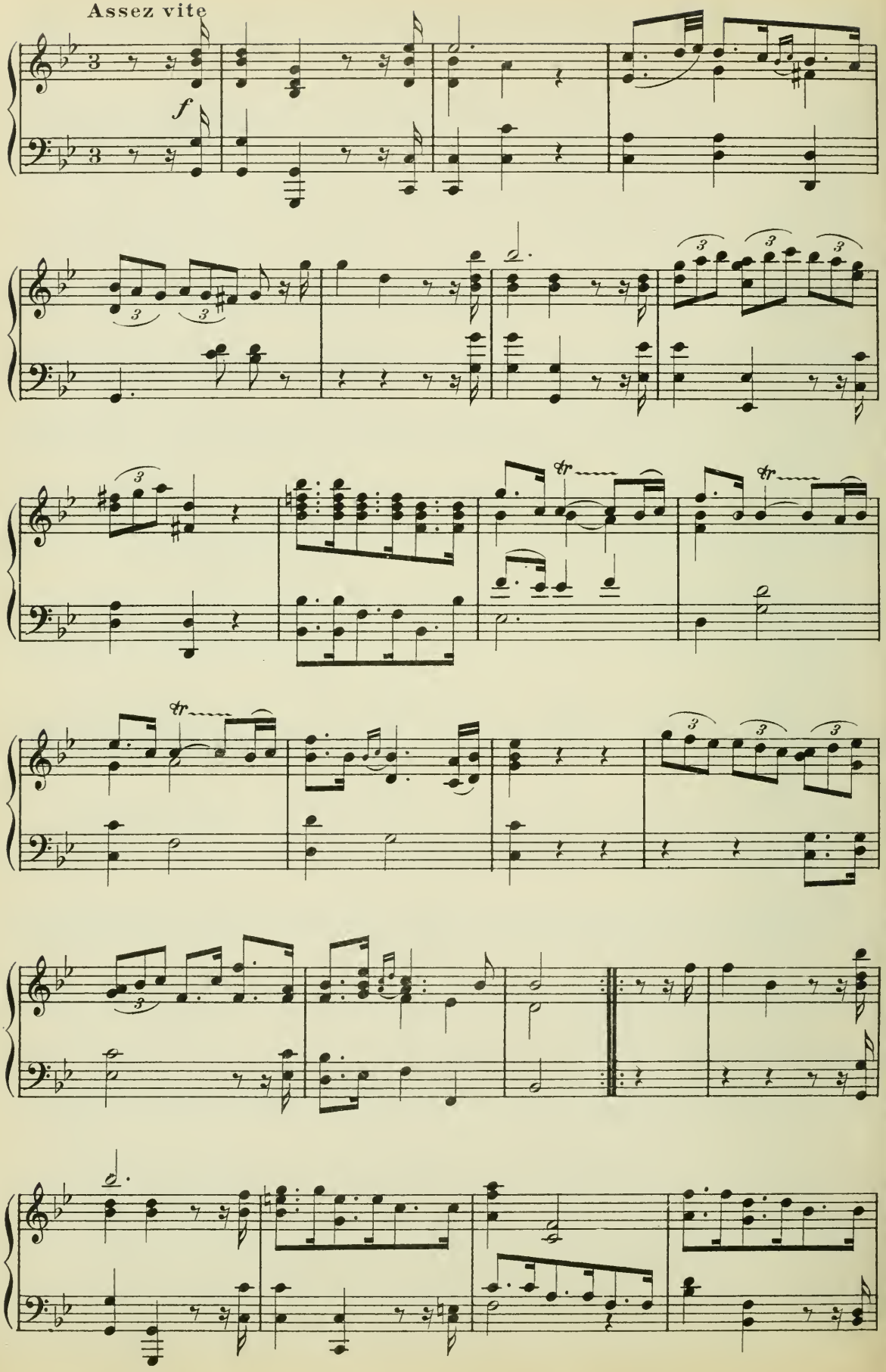

A.
-sirs dispen - se ses lauriers; Mais ce n'est qu'en fa - veur des plus vaillants guer-
A.
-riers, Que votre voix tonne et l'ap-pel - le; Nous allons méri - ter sa couronne immor-
Assez modéré
A.
-tel - le. Mars, Bel - lo - - - ne, guidez nos
Teucer
Mars, Bel - lo - - - ne, guidez nos
Sopranos
Mars, Bel - lo - ne,
Contraltos
Mars, Bel - lo - ne,
Ténors
Mars, Bel - lo - ne,
Basses
Mars, Bel - lo - ne,
Assez modéré
f

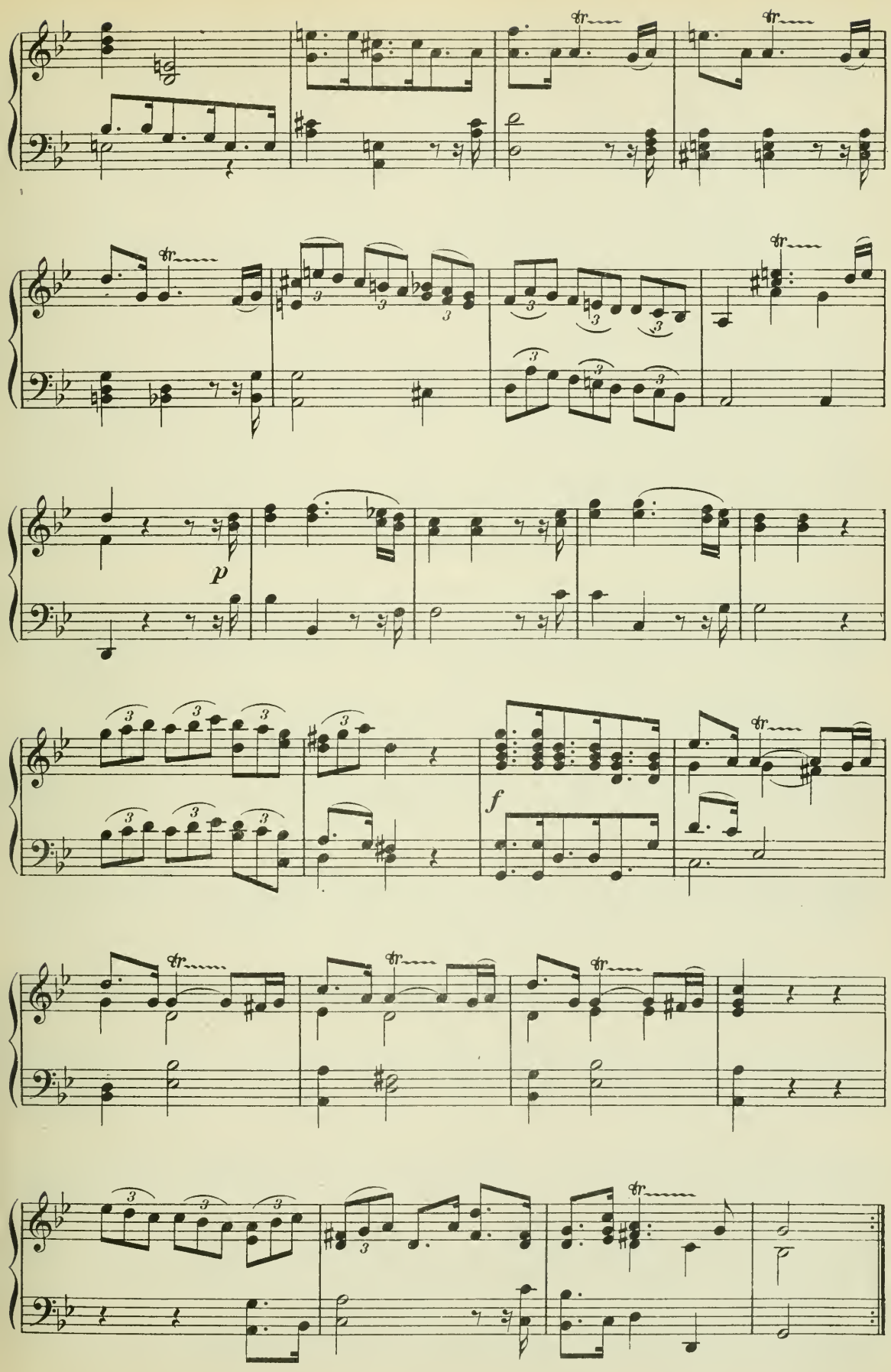


The property of

Air vif

Assez vite

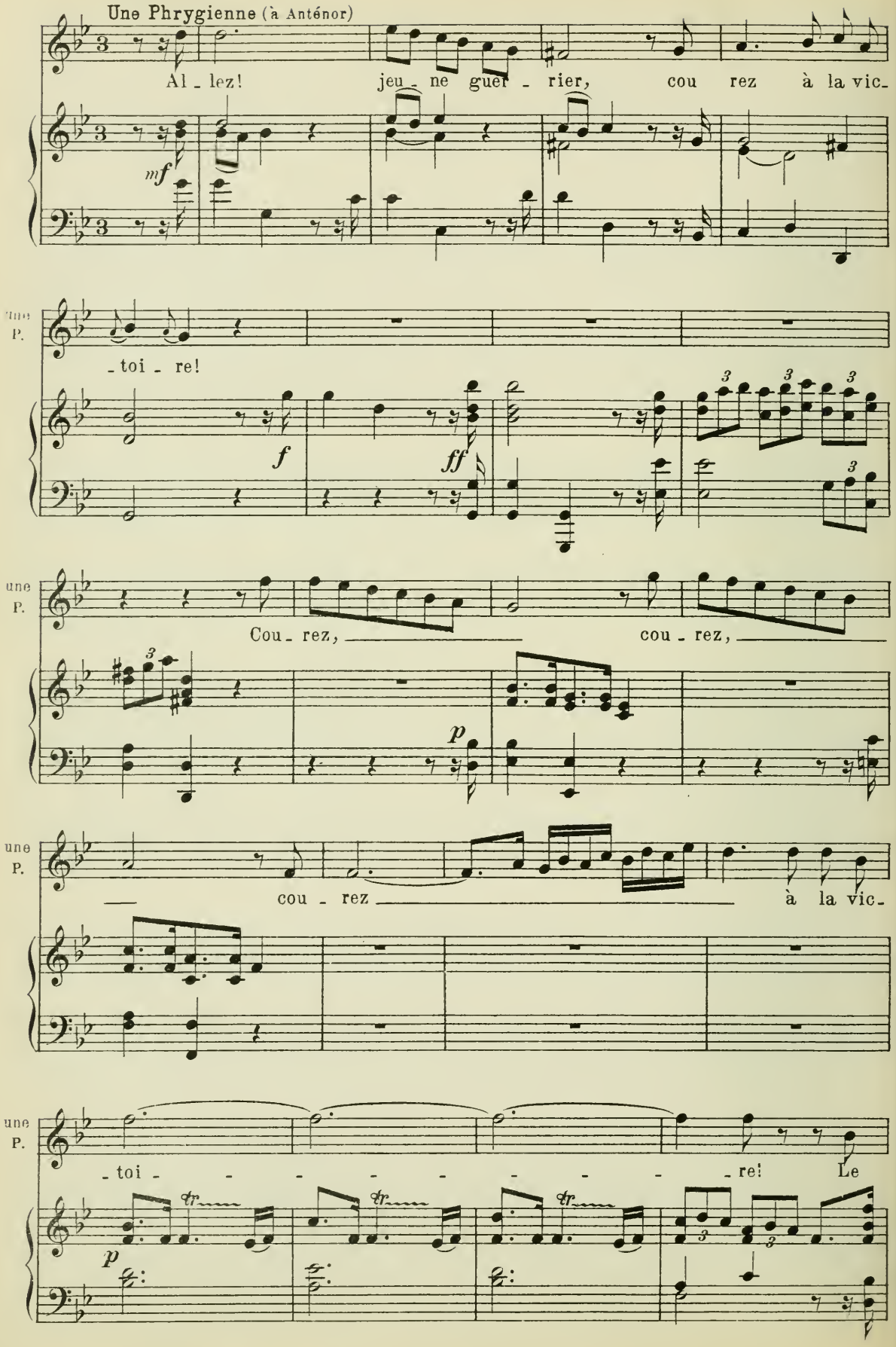


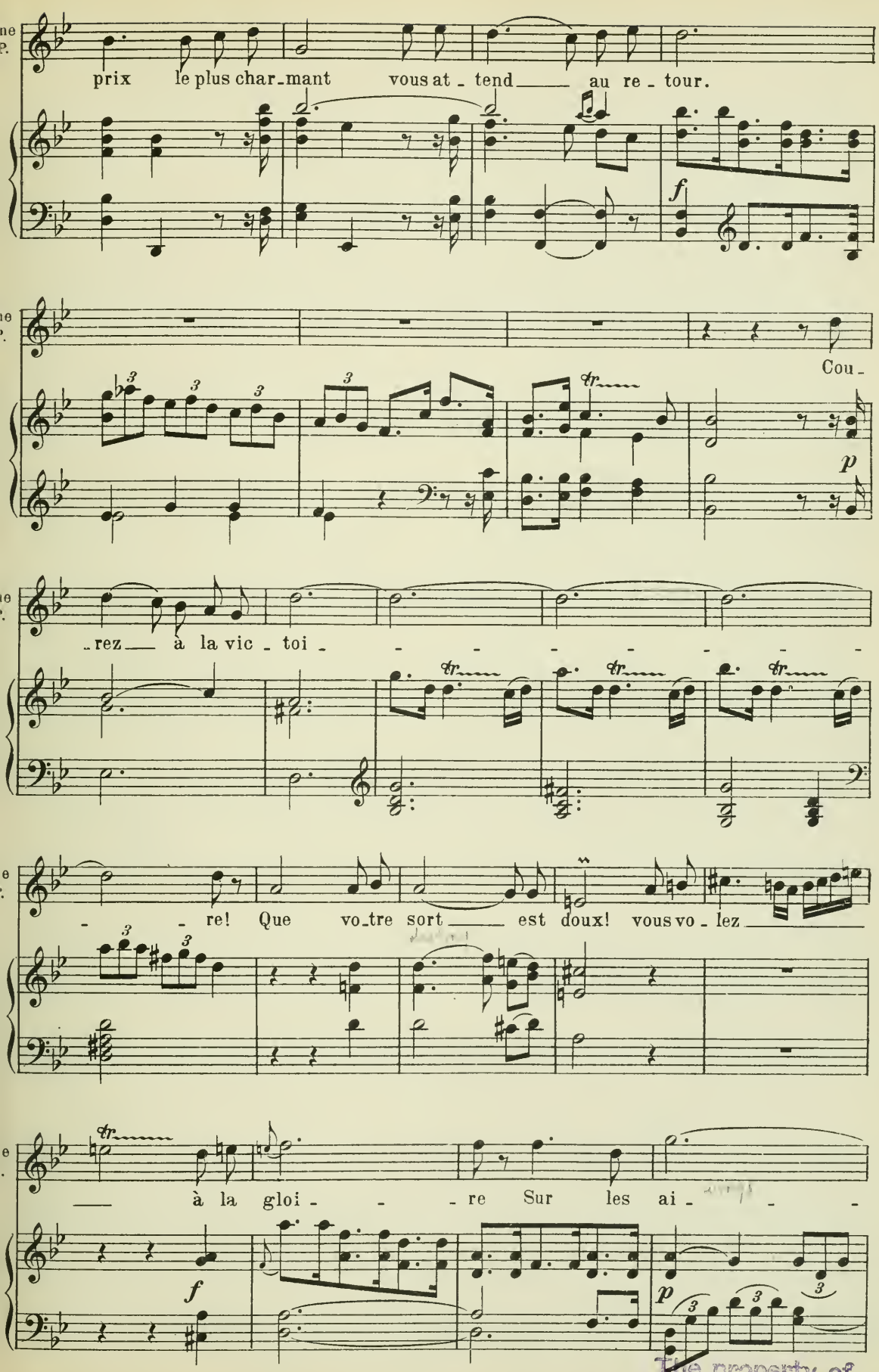

tr
tr
tr
tr
p
f
tr
tr
tr
tr

Ariette

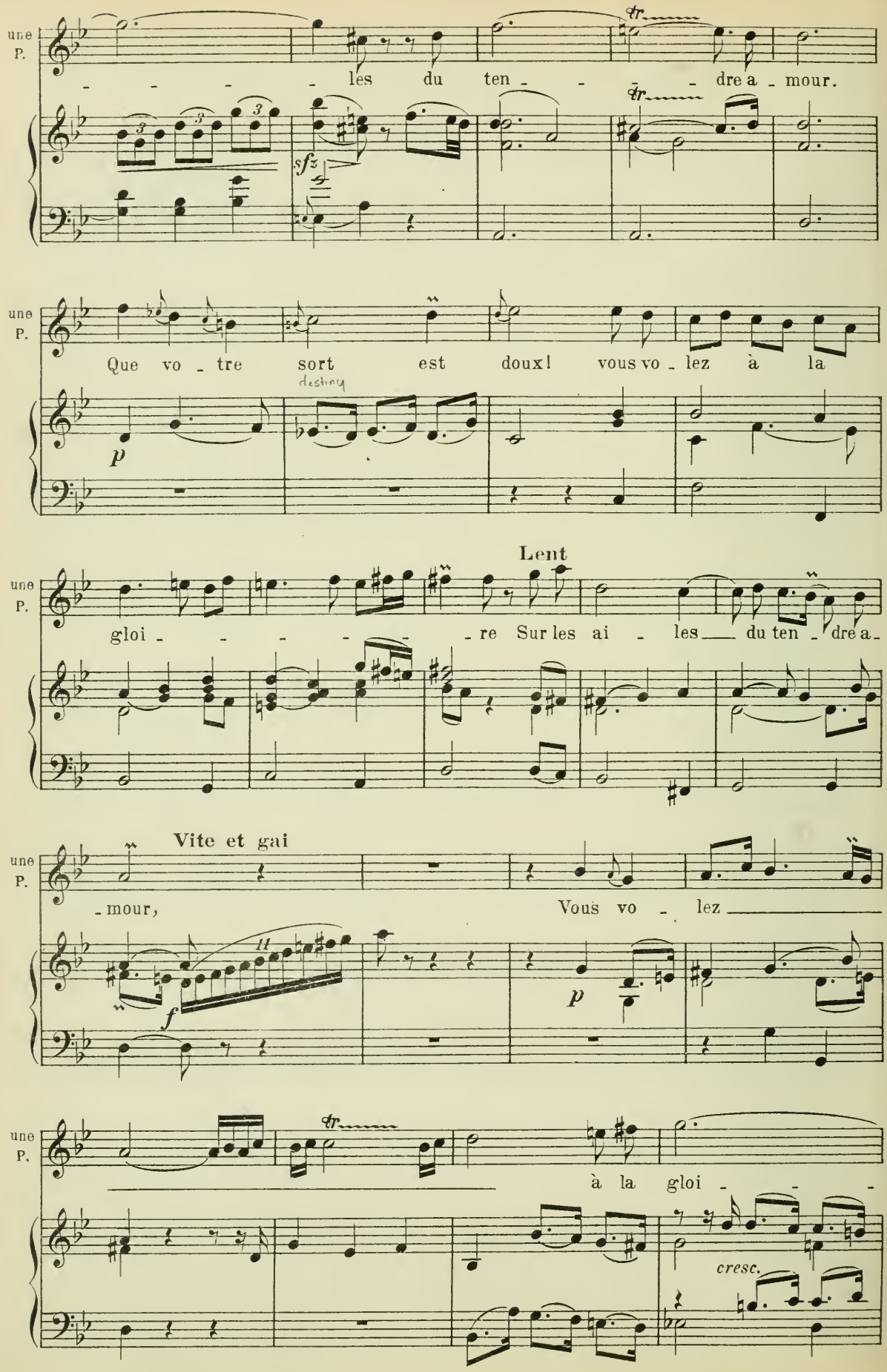
Assez vite

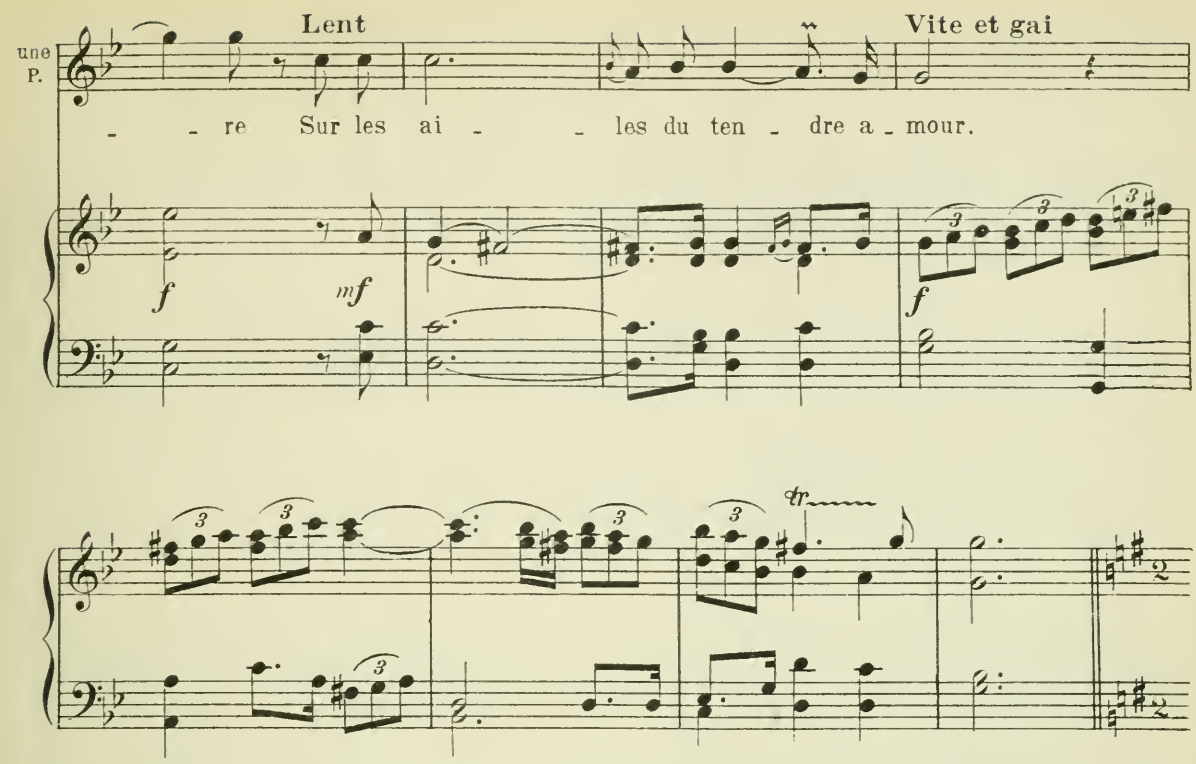
Une Phrygienne (à Anténor)



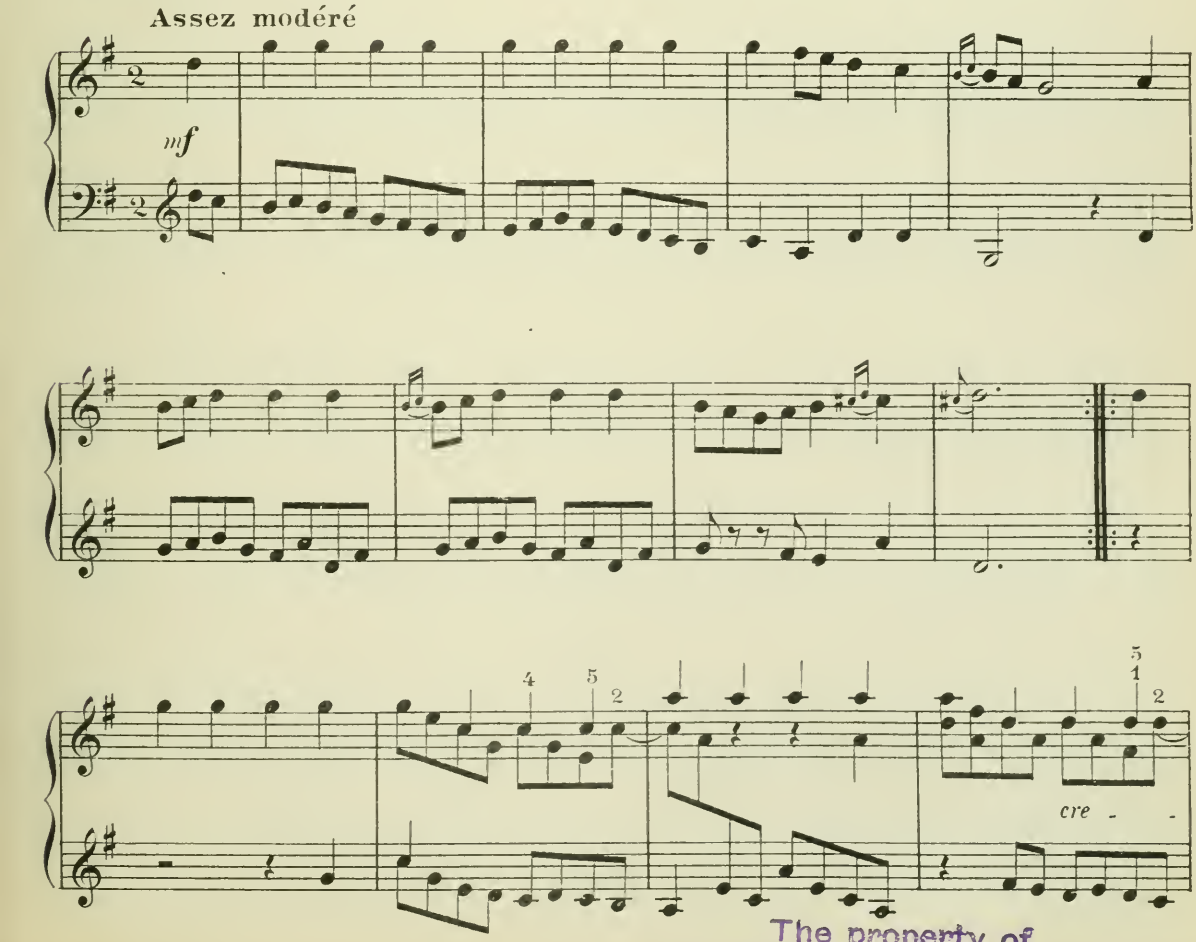


The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN

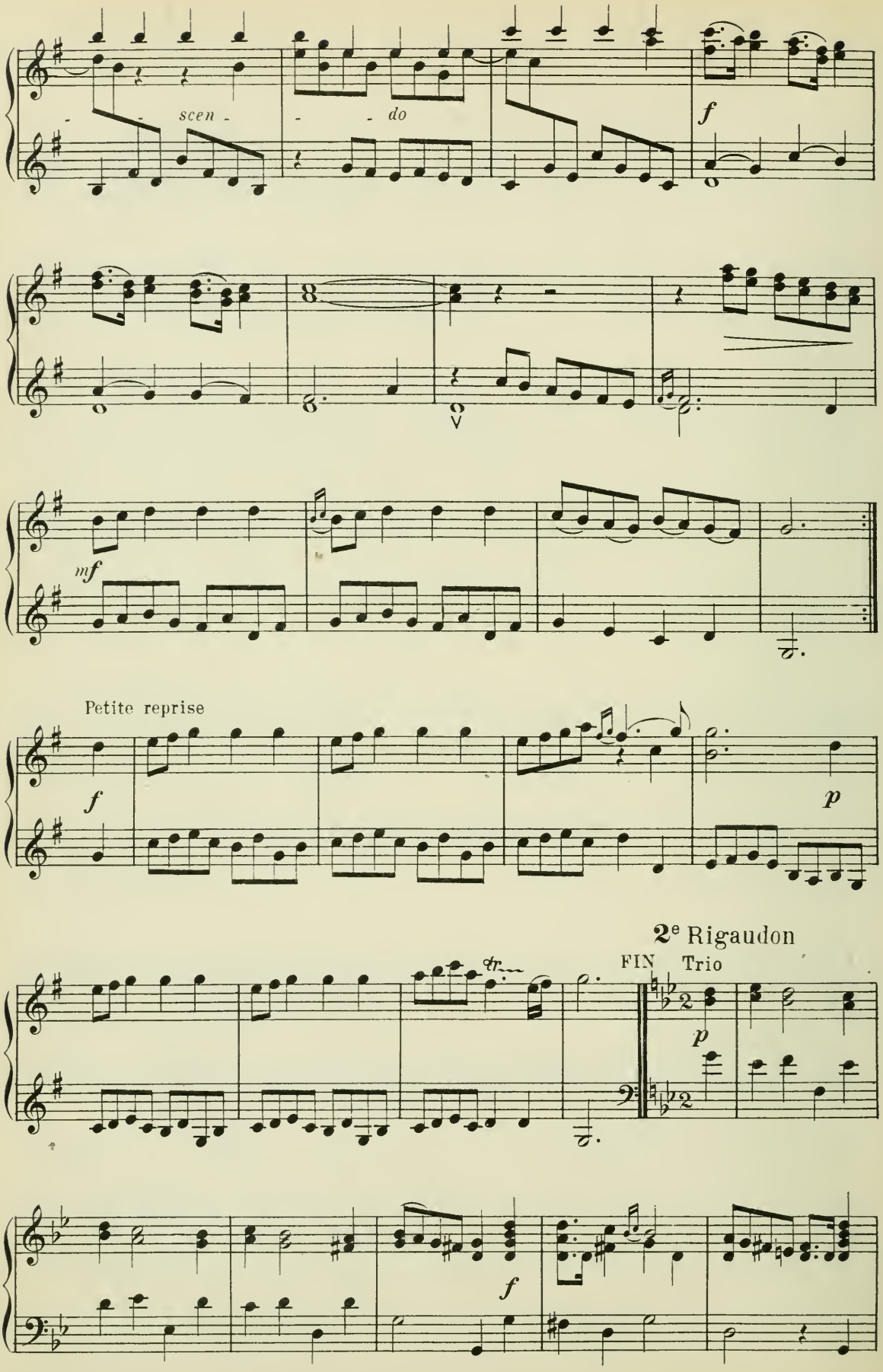

une P.
les du ten - - - dre a - mour.
sfz
une P.
Que vo - tre sort est doux! vous vo - lez à la
destiny
p
Lent
une P.
gloi - - - - - re Sur les ai - les du ten - dre a -
Vite et gai
une P.
- mour, Vous vo - lez
f
p
une P.
à la gloi - - -
cresc.

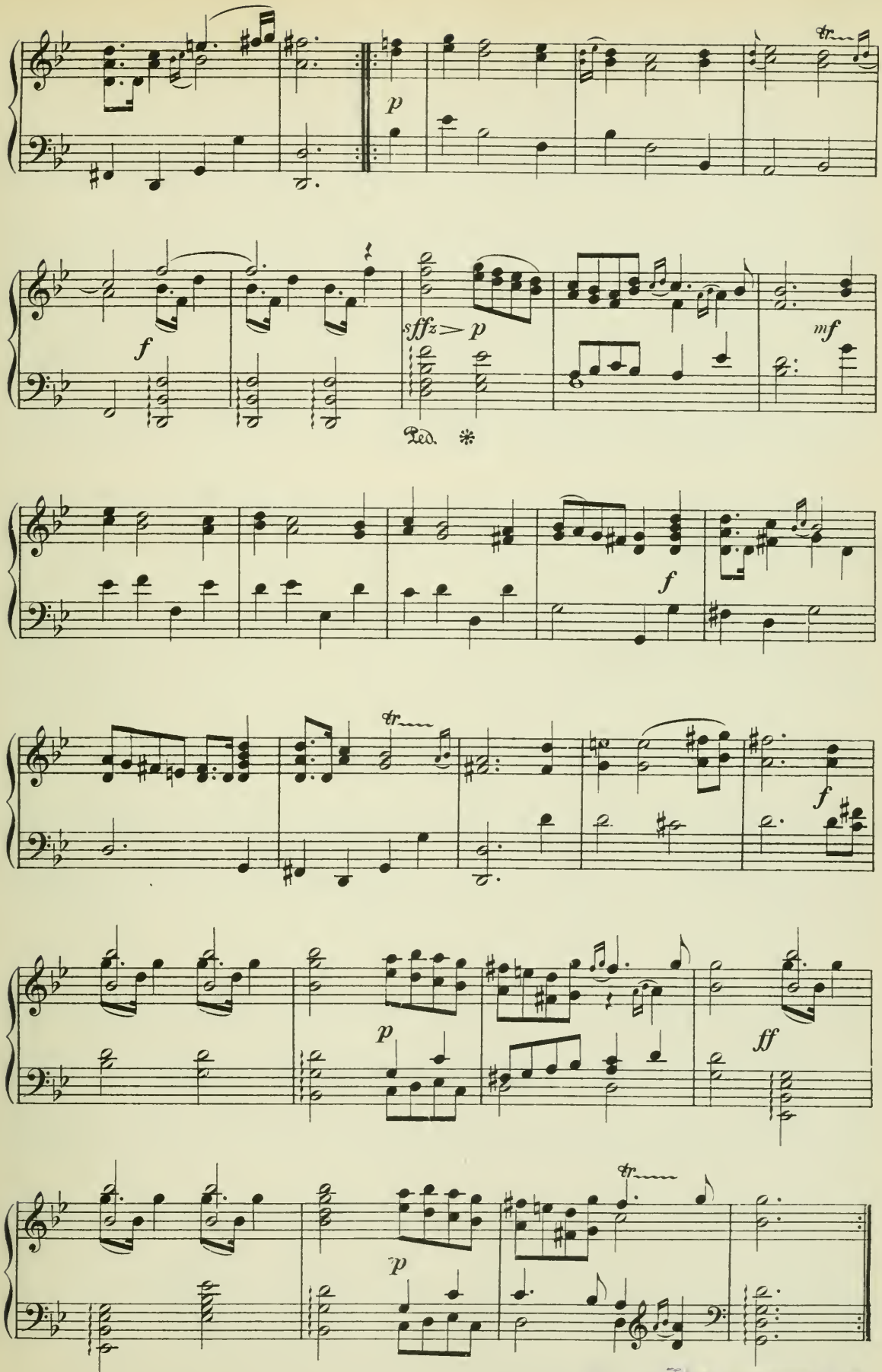


1er Rigaudon



The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN


scen - - - do
f
mf
Petite reprise
f
p
2e Rigaudon
FIN Trio
p
f

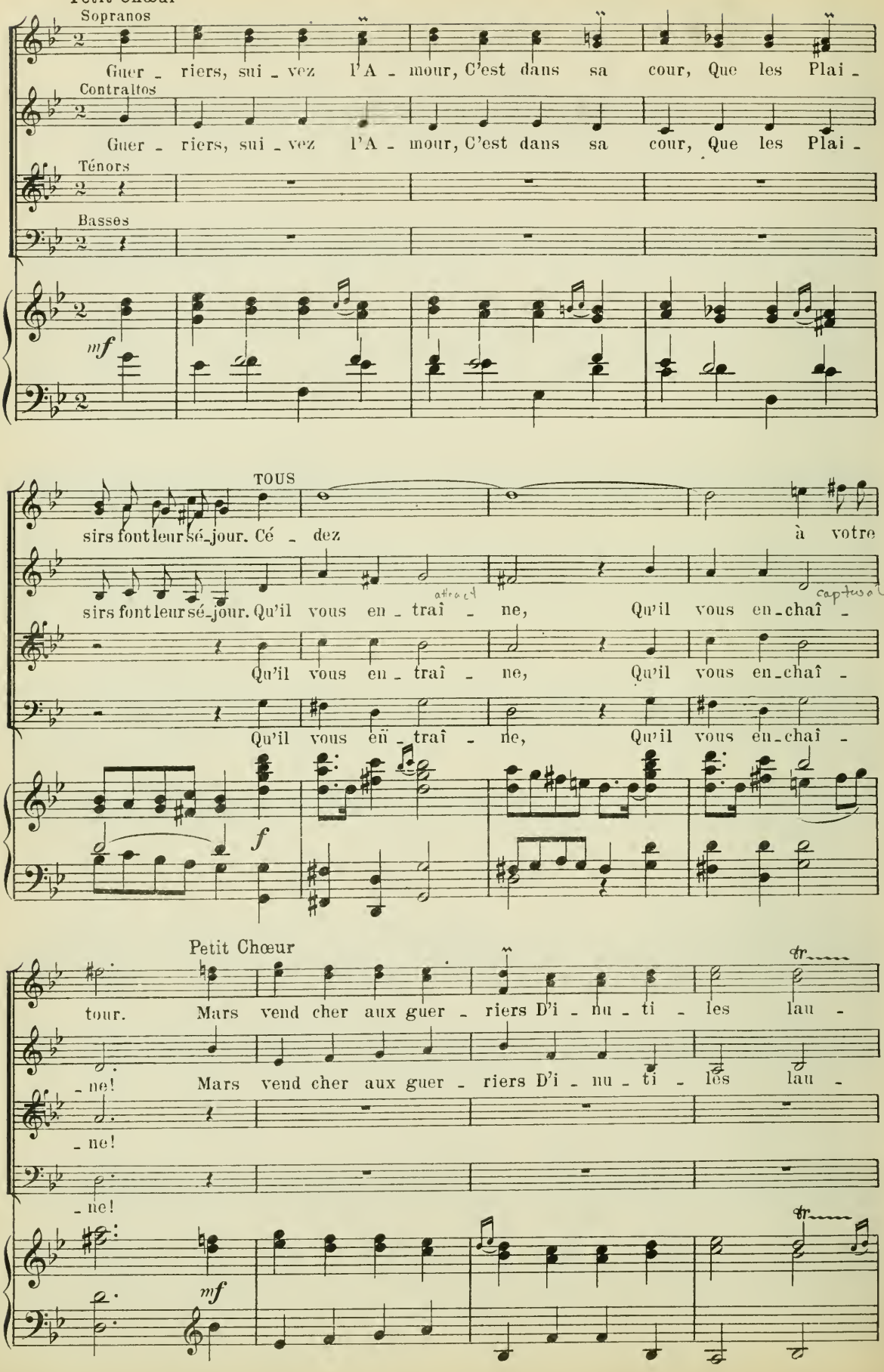


On reprend le 1er Rigaudon sans reprise
et l'on termine par la petite reprise.

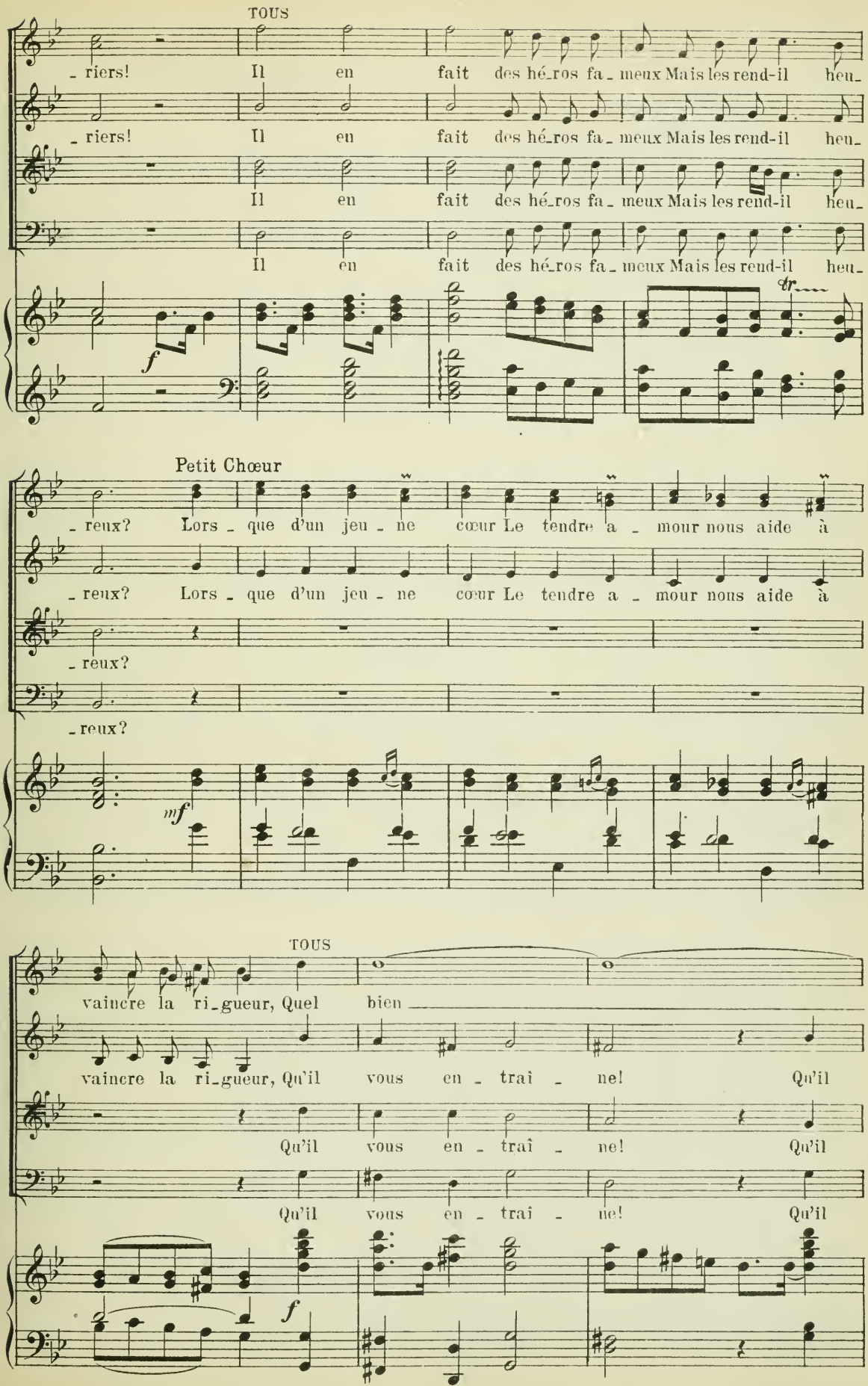
THE BRITISH BROADCASTING CORP

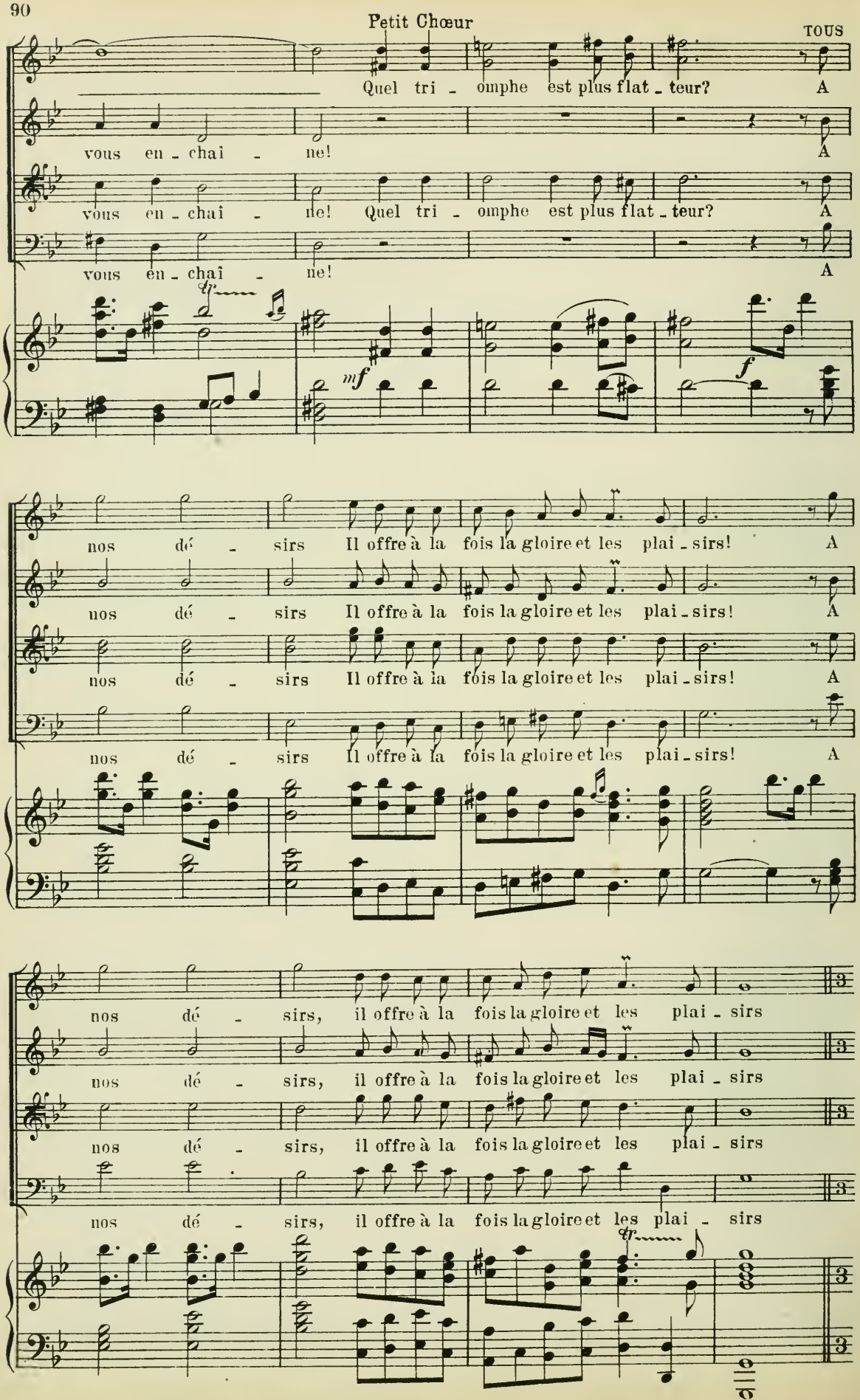
Chœur

Petit Chœur



D.


TOUS
riers! Il en fait des hé_ros fa_ meux Mais les rend-il heu_
riers! Il en fait des hé_ros fa_ meux Mais les rend-il heu_
Il en fait des hé_ros fa_ meux Mais les rend-il heu_
Il en fait des hé_ros fa_ meux Mais les rend-il heu_
f
tr
Petit Chœur
reux? Lors_que d'un jeu_ne cœur Le tendre a_mour nous aide à
reux? Lors_que d'un jeu_ne cœur Le tendre a_mour nous aide à
reux?
reux?
mf
TOUS
vaincre la ri_gueur, Quel bien
vaincre la ri_gueur, Qu'il vous en_trai_ne! Qu'il
Qu'il vous en_traî_ne! Qu'il
Qu'il vous en_trai_ne! Qu'il
f


Petit Chœur
TOUS
Quel tri - omphe est plus flat - teur? A
vous en - chaî - ne! A
vous en - chaî - ne! Quel tri - omphe est plus flat - teur? A
vous en - chaî - ne! A
tr
mf
f
nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A
nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A
nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A
nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs
nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs
nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs
nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs
tr

Récitatif

Anténor

Guer - riers, je remplirai bien - tôt votre es-pé - ran-ce. Il faut vous occu-

p

A. -per de soins plus impor - tants. Al-lez vous pré-pa - rer pour ces heureux ins-

A. -tants Qui doi - vent couron - ner la gloire et la ven - gean - -

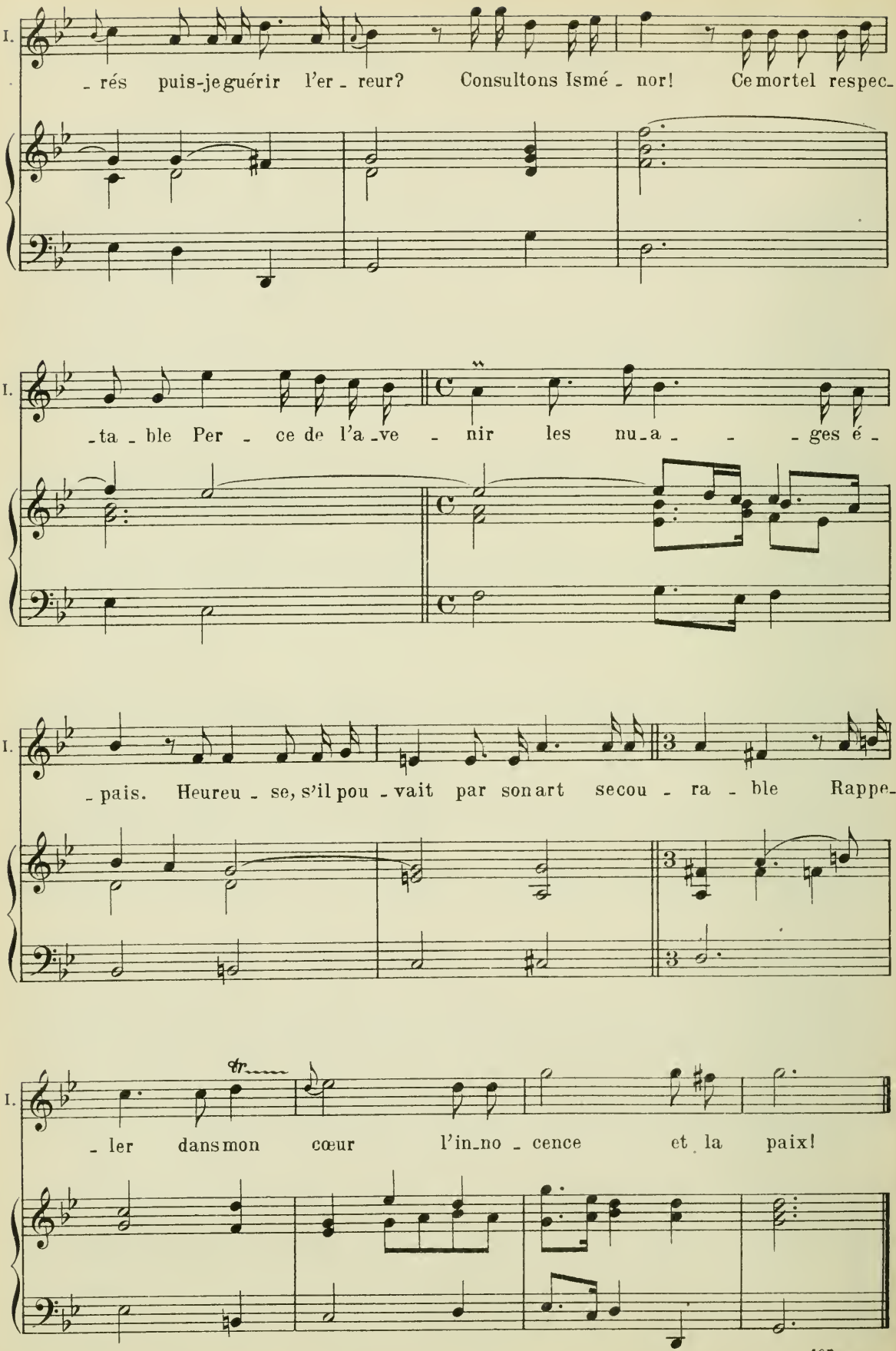
Ils sortent

Scène IV. IPHISE

Je cède au trouble af - freux Qui dé-vo-re mon cœur. De mes sens é-ga-

yield

A. -ce.



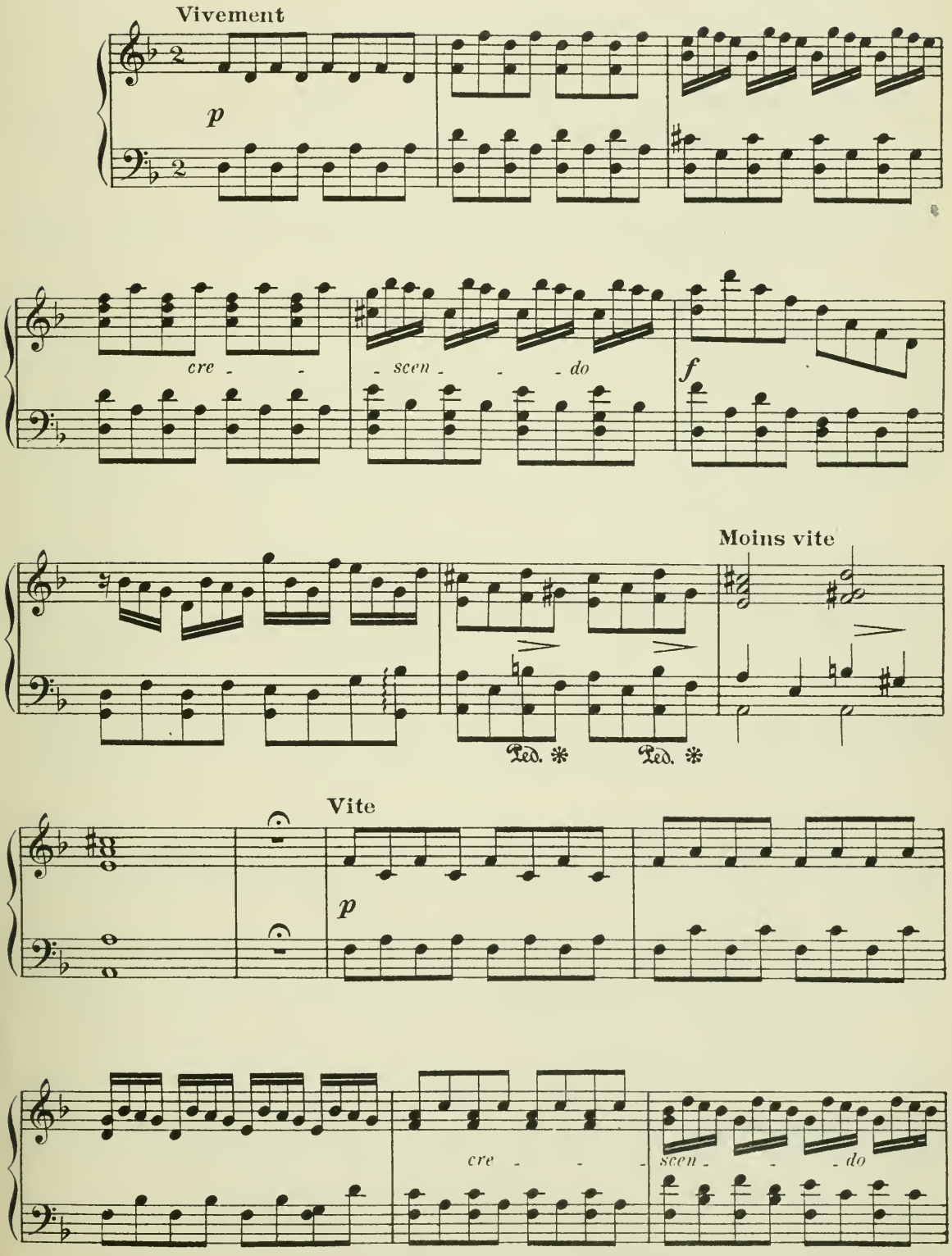
Fin du 1er Acte.

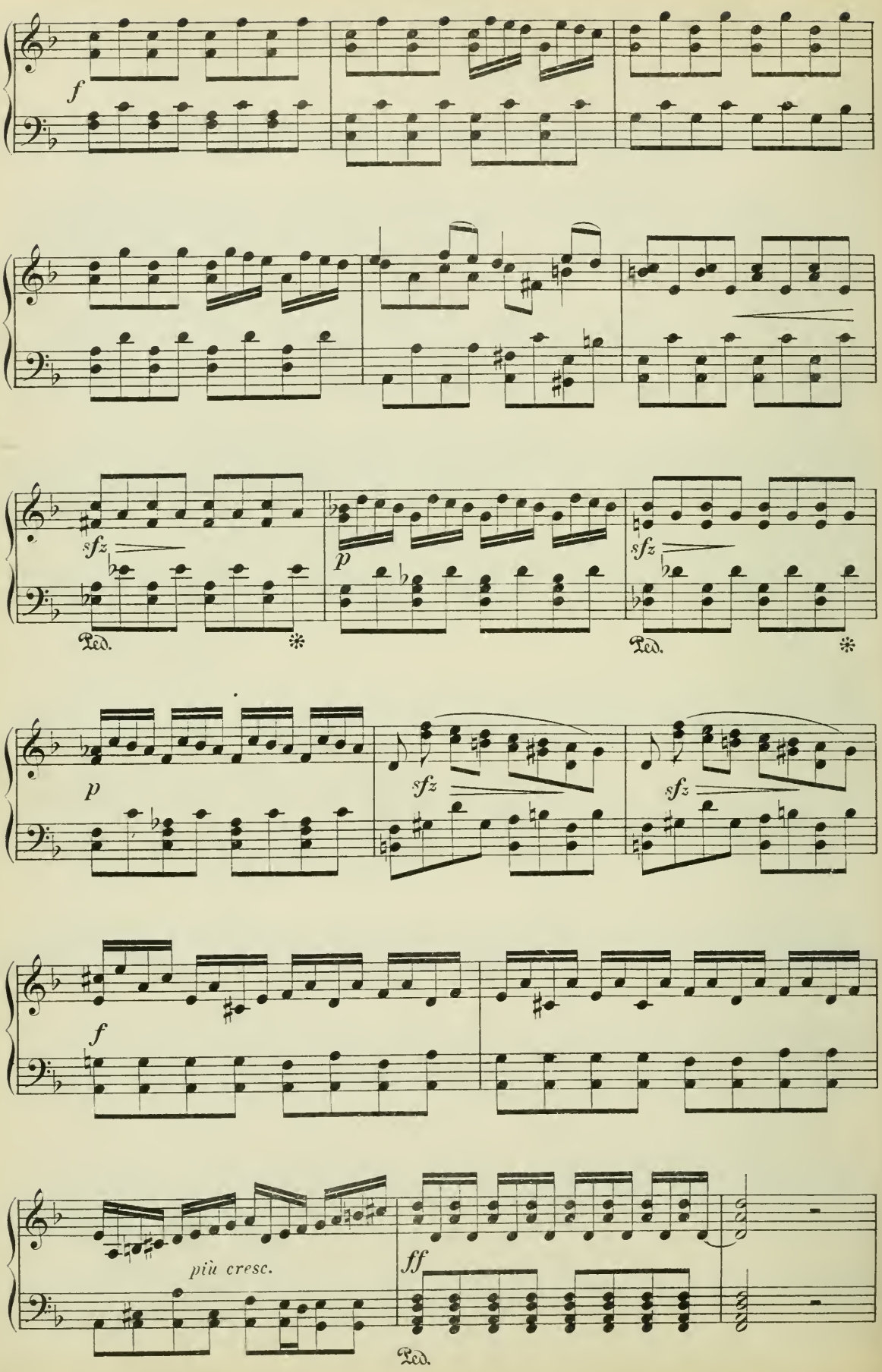
On reprend pour entr'acte l'Entrée des guerriers page 74

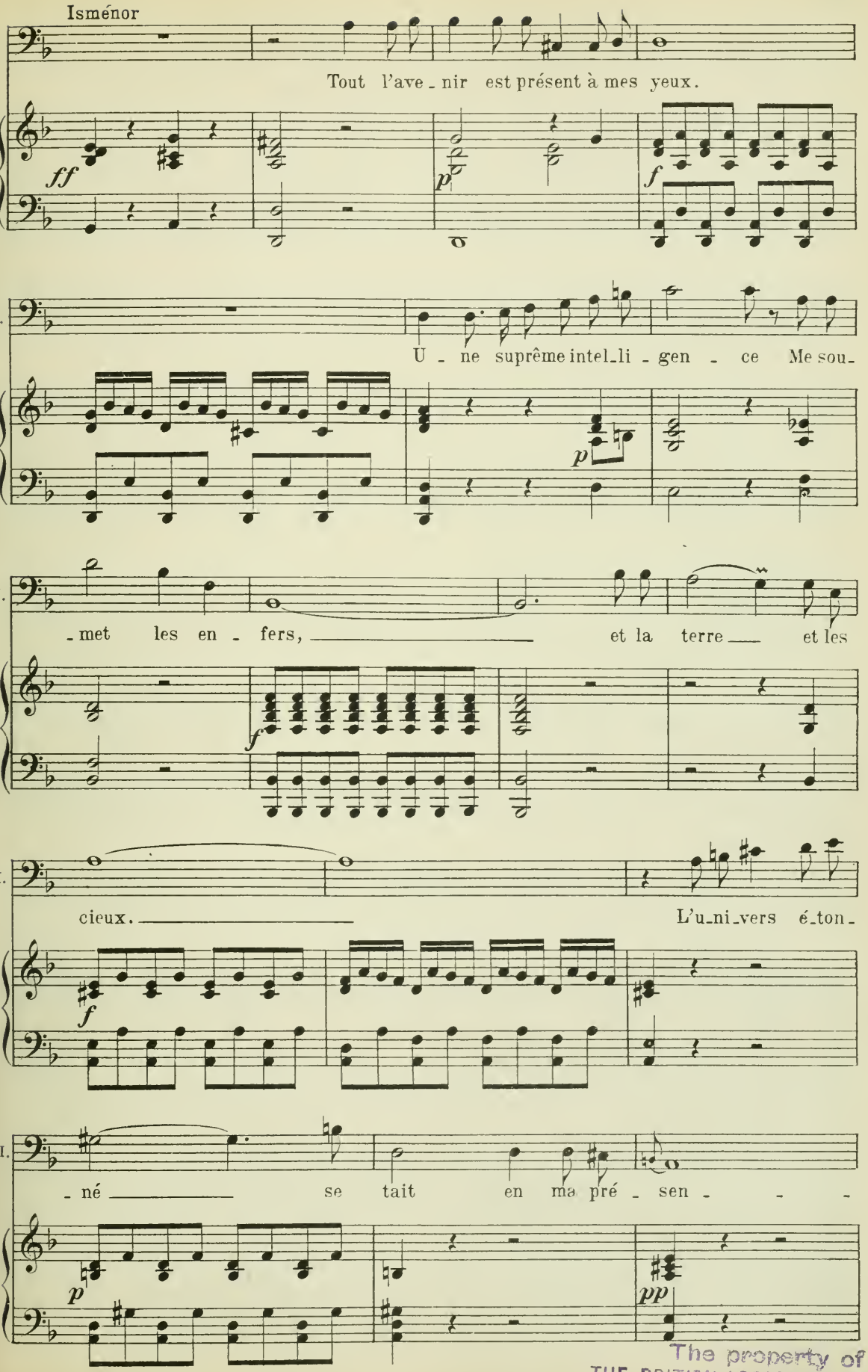
Acte II

Le théâtre représente une solitude; on voit un temple dans l'enfoncement.

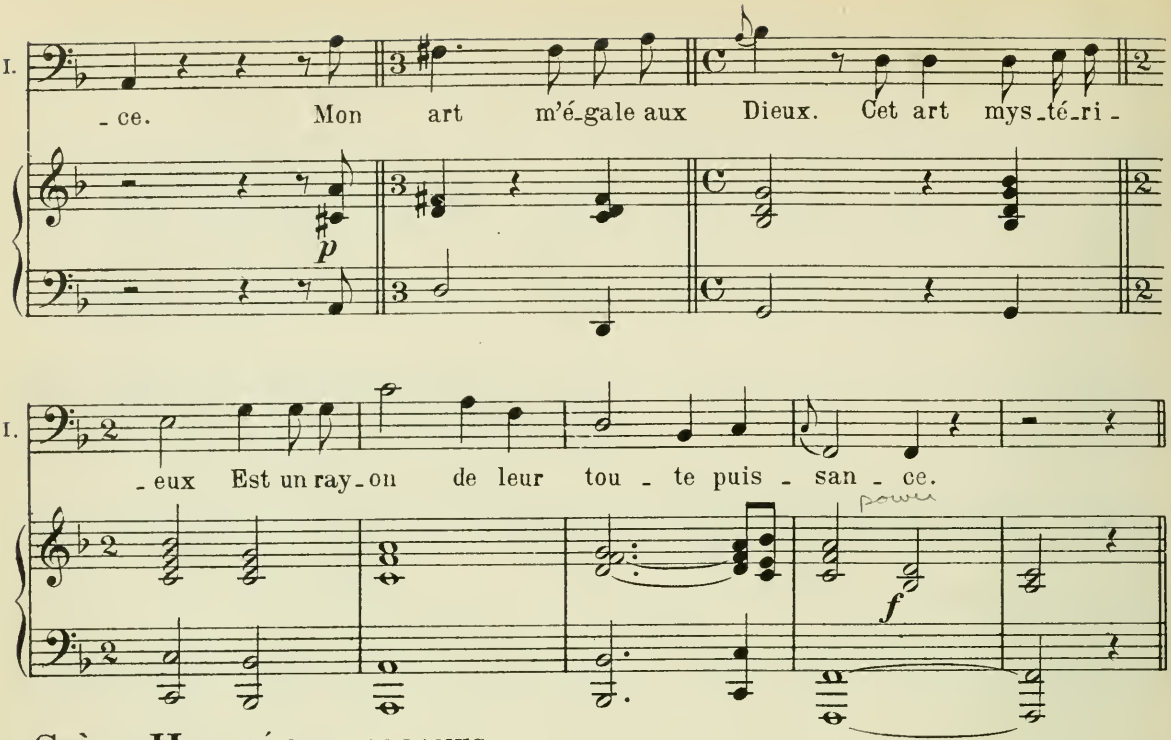
Scène I. ISMÉNOR




f
sfz
p
sfz
Ped.
*
Ped.
*
p
sfz
sfz
f
più cresc.
ff
Ped.



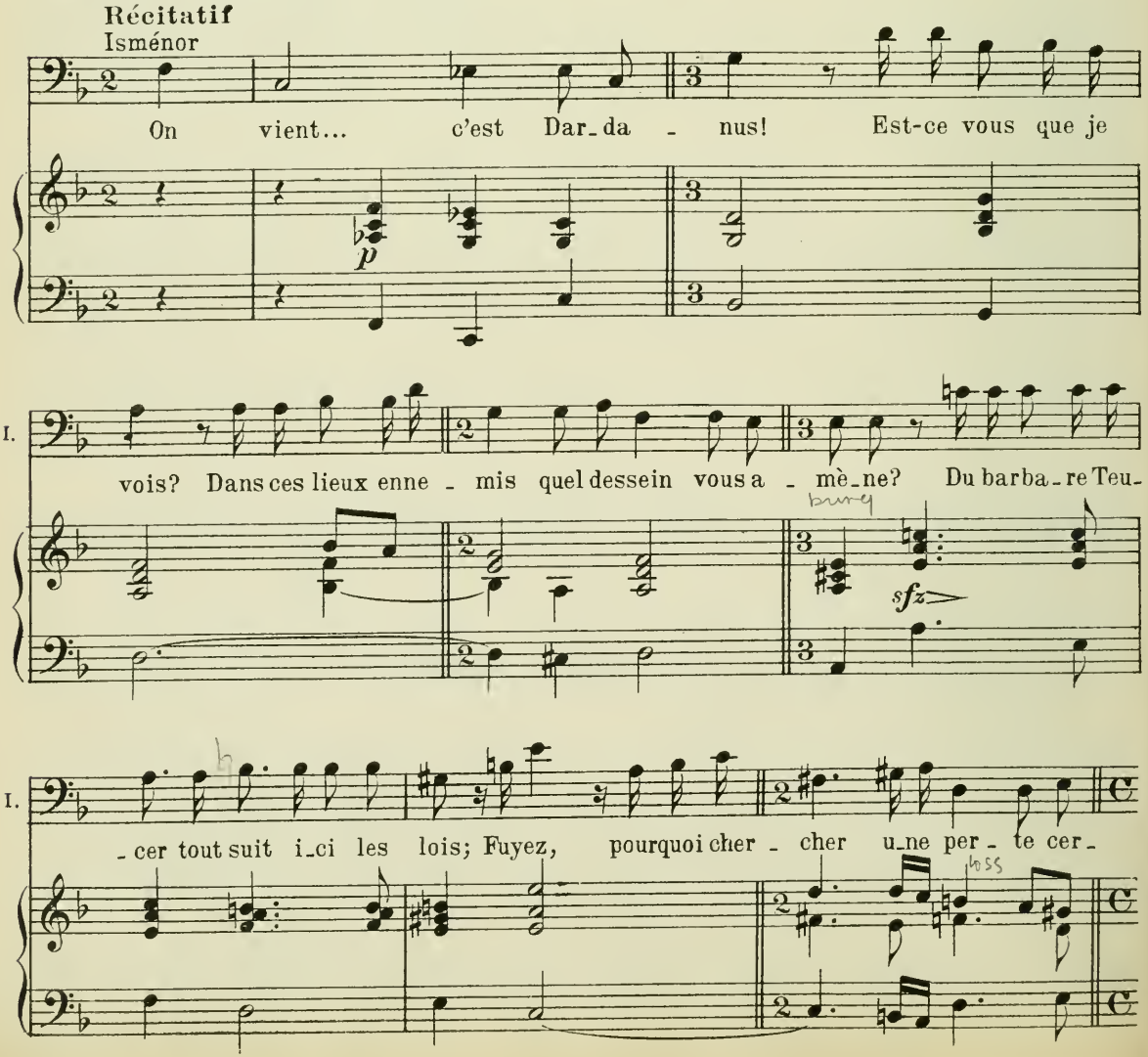
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORP

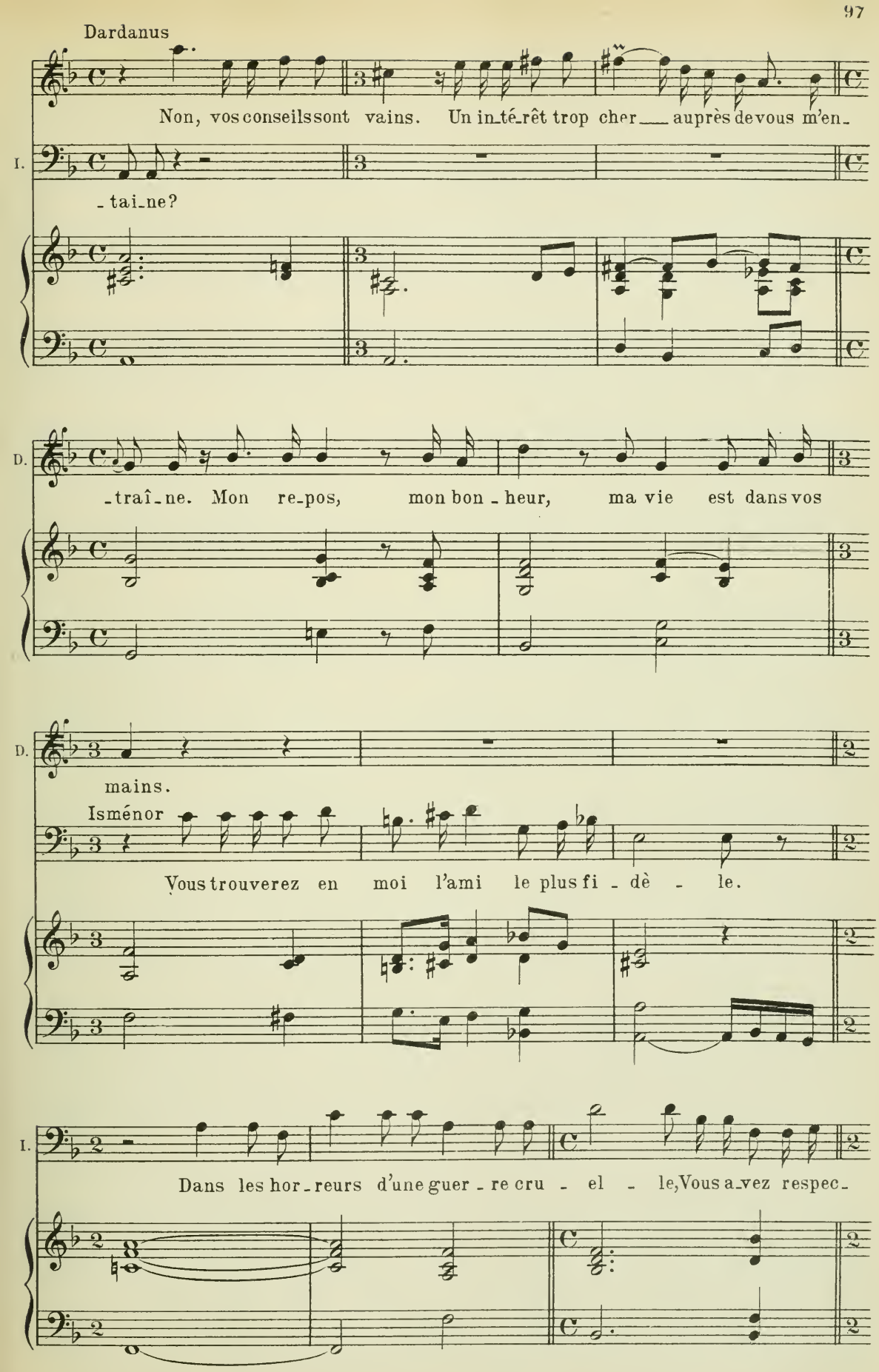


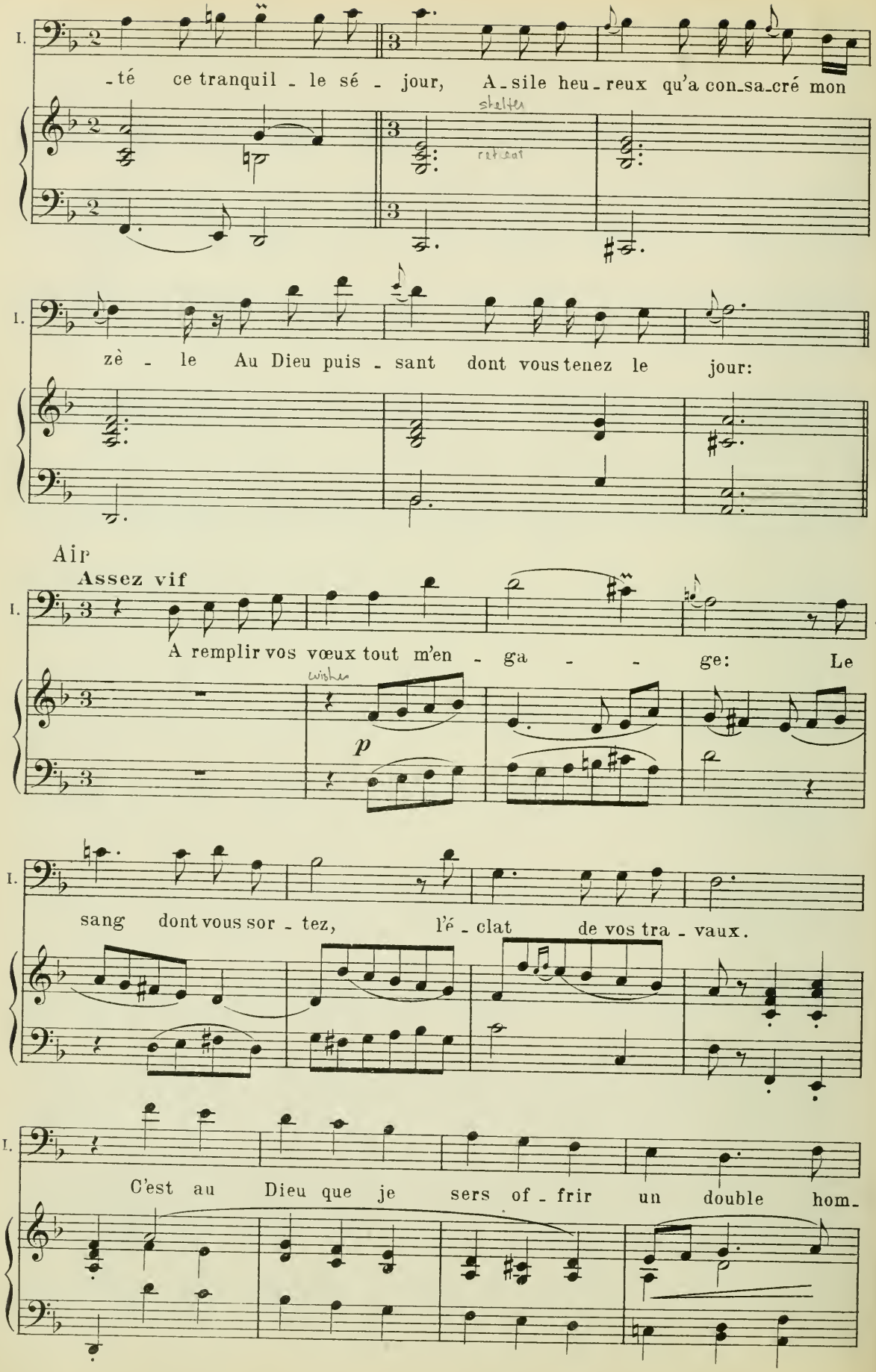
Scène II. ISMÉNOR, DARDANUS

Récitatif

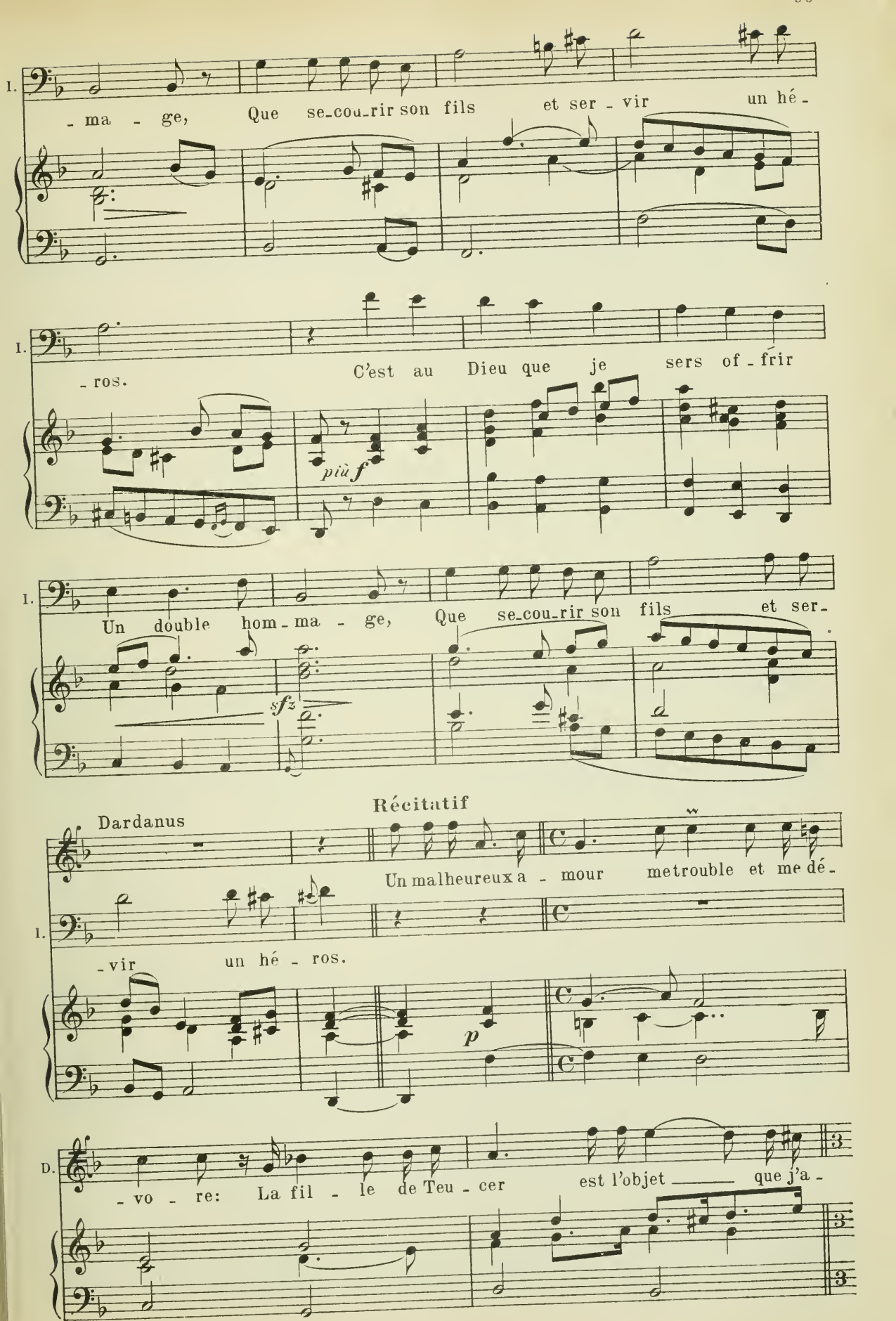
Isménor

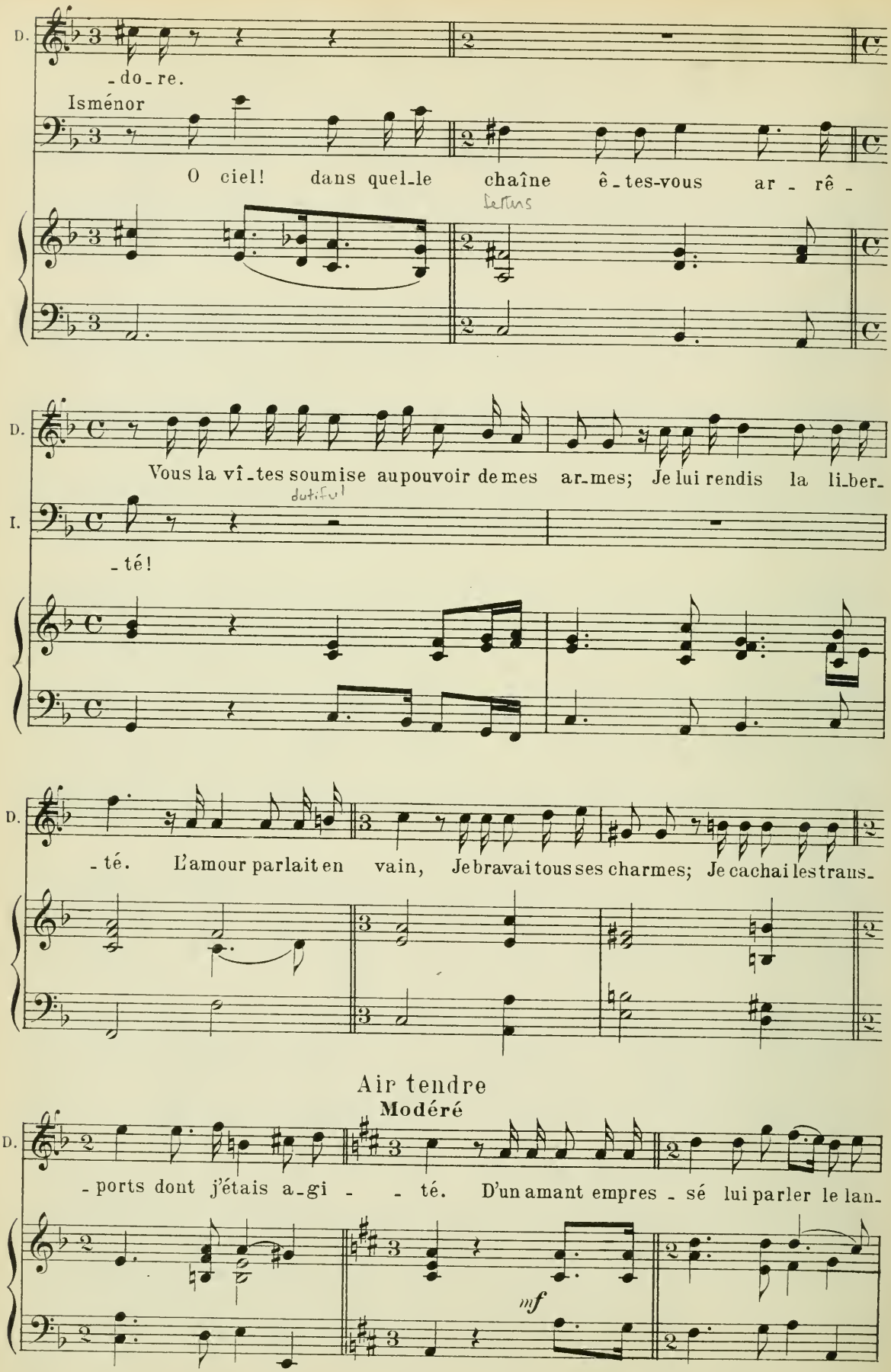


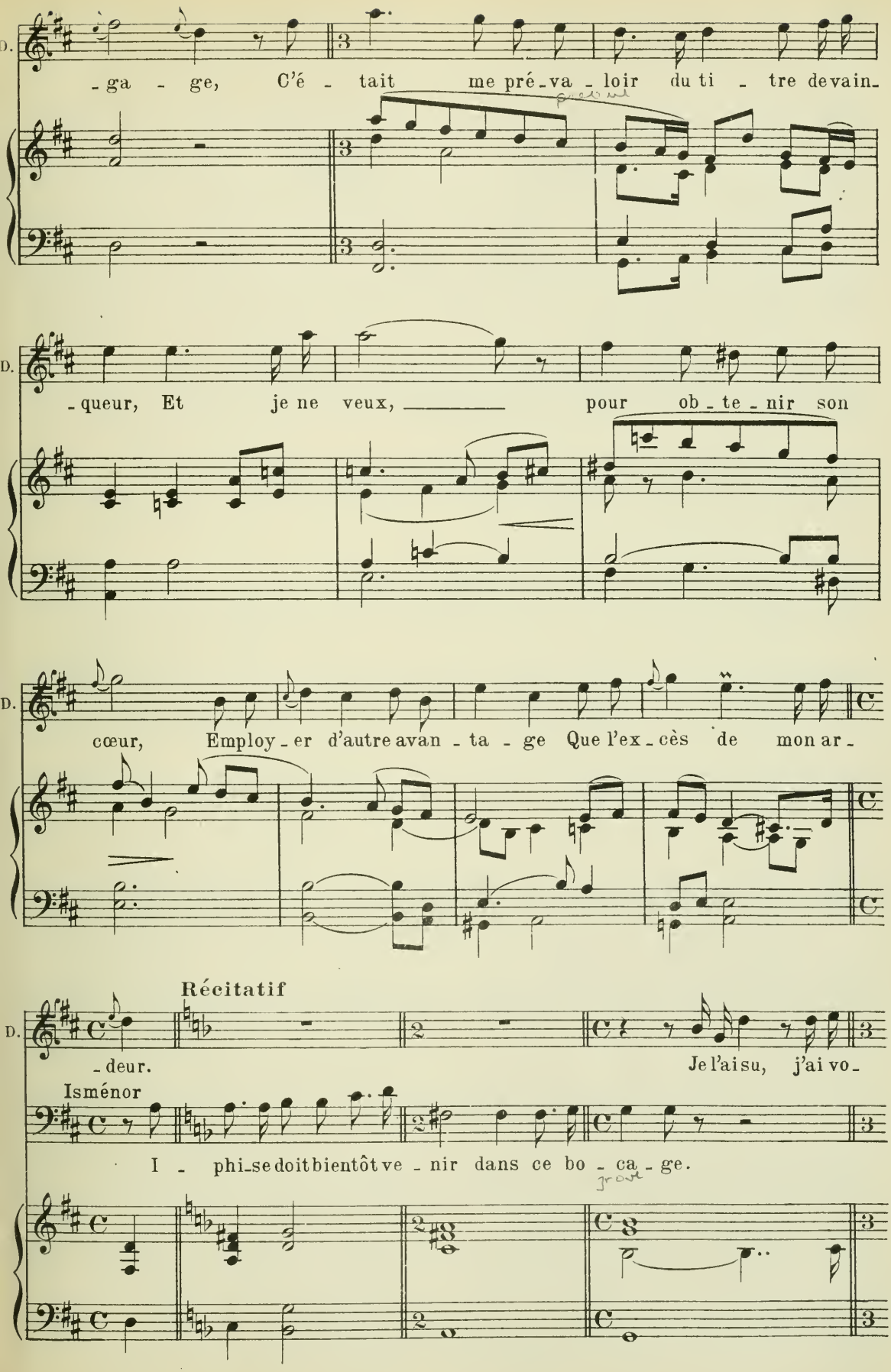

Dardanus
Non, vos conseils sont vains. Un in-té-rêt trop cher auprès de vous m'en-
I.
-tai-ne?
-traî-ne. Mon re-pos, mon bon-heur, ma vie est dans vos
D.
mains.
Isménor
Vous trouverez en moi l'ami le plus fi-dè-le.
Dans les hor-reurs d'une guer-re cru-el-le, Vous a-vez respec-

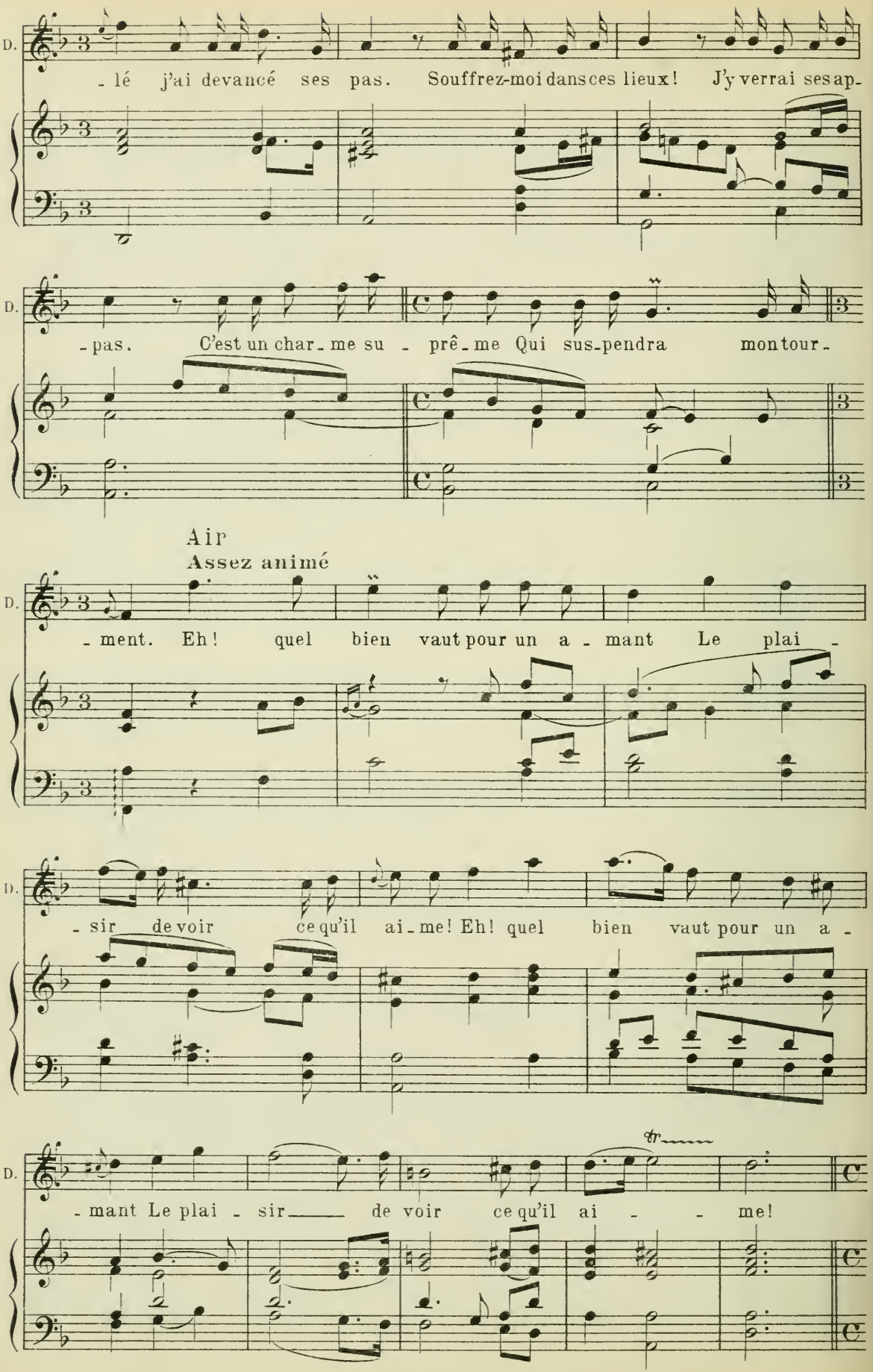

I.
-té ce tranquil - le sé - jour, A-sile heu-reux qu'a con-sa-cré mon
shelter
retreat
I.
zè - le Au Dieu puis - sant dont vous tenez le jour:
Air
Assez vif
I.
A remplir vos vœux tout m'en - ga - - ge: Le
wishes
p
I.
sang dont vous sor - tez, l'é - clat de vos tra - vaux.
I.
C'est au Dieu que je sers of - frir un double hom-

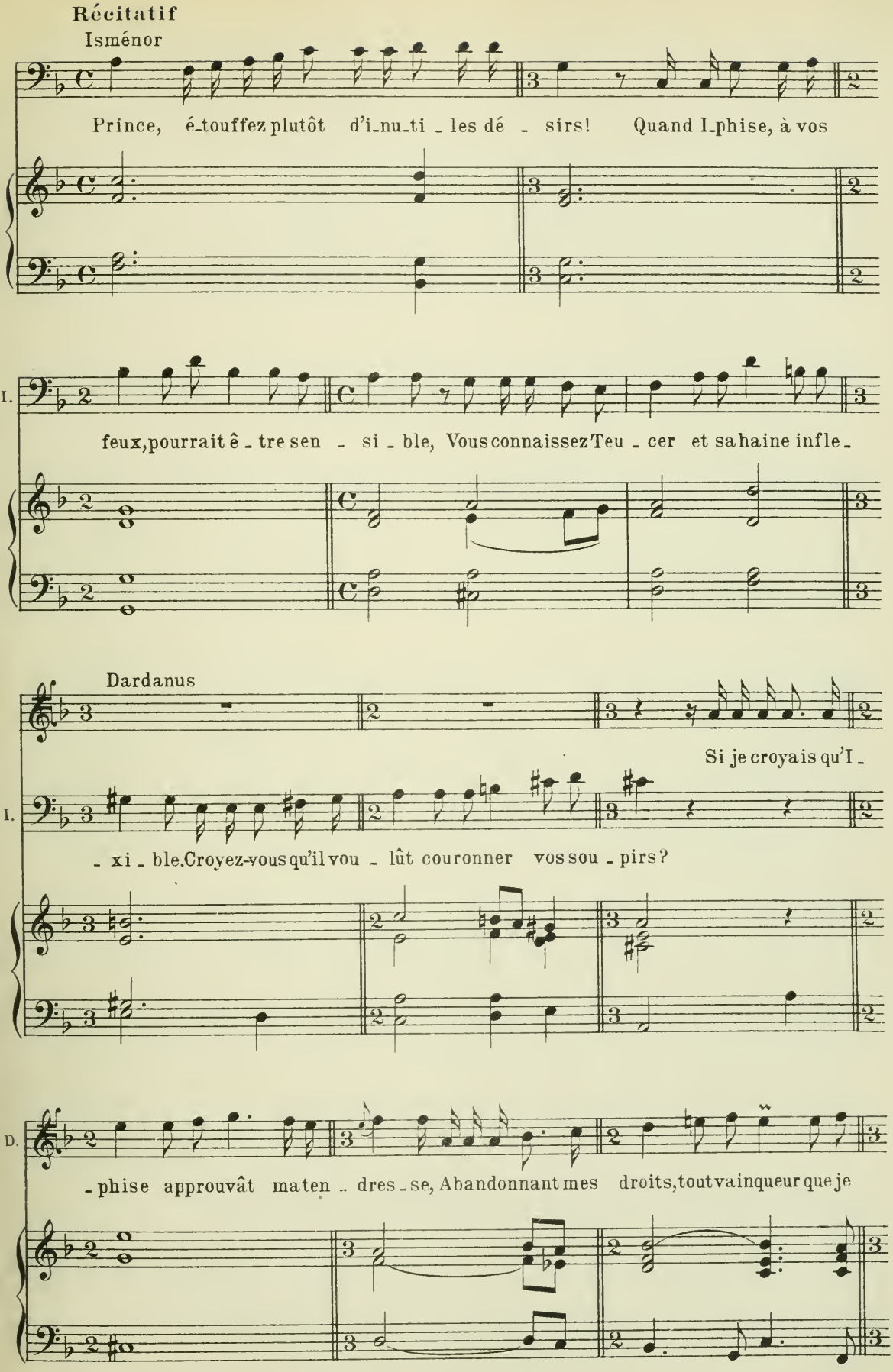
D.S.


I.
- ma - ge, Que se-cou-rir son fils et ser - vir un hé -
I.
- ros. C'est au Dieu que je sers of - frir
più f
I.
Un double hom - ma - ge, Que se-cou-rir son fils et ser -
sfz
Récitatif
Dardanus
Un malheureux a - mour me trouble et me dé -
I.
- vir un hé - ros.
p
D.
- vo - re: La fil - le de Teu - cer est l'objet que j'a -

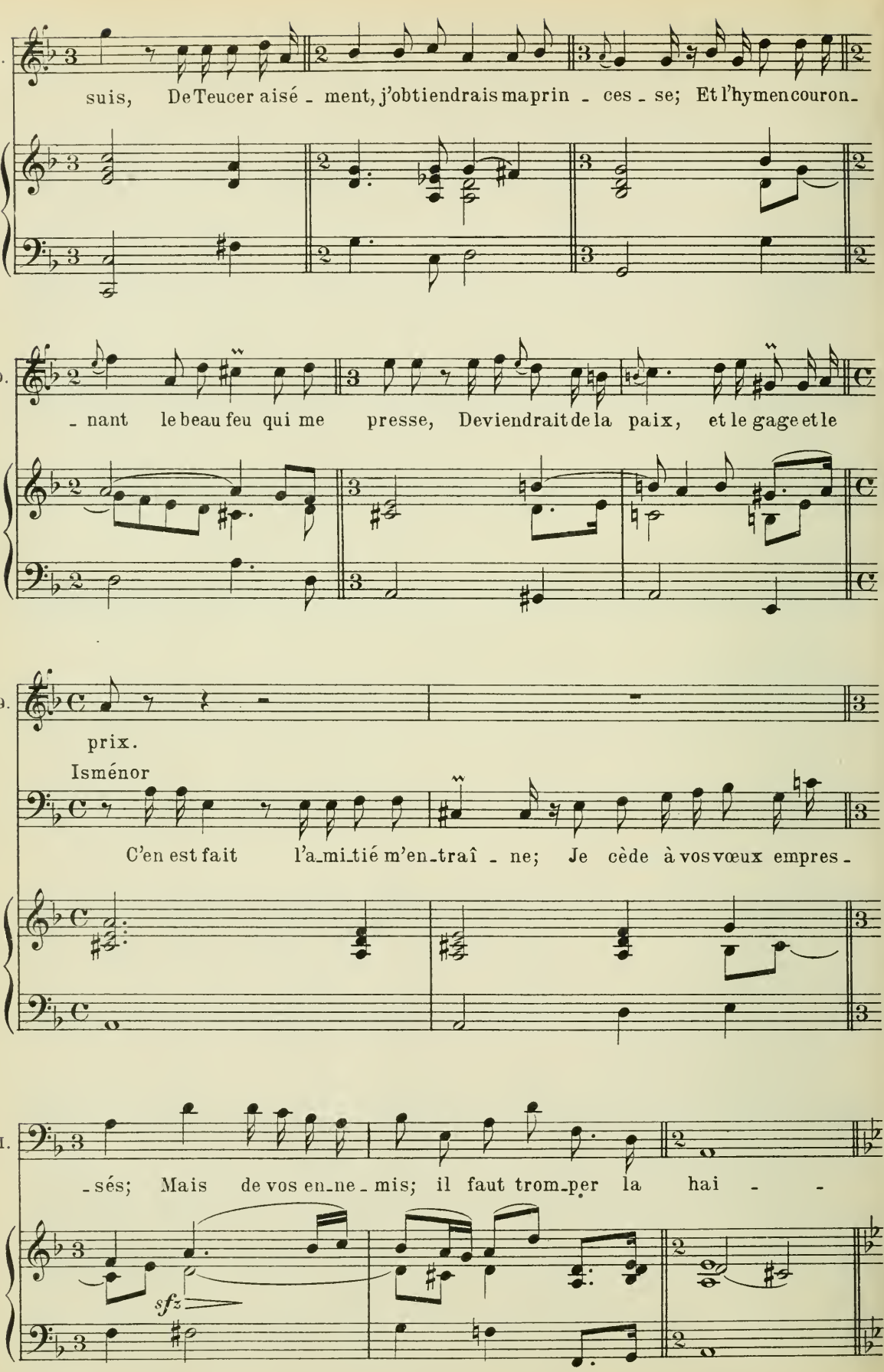

D.
-do-re.
Isménor
O ciel! dans quel-le chaîne ê-tes-vous ar - rê -
D.
Vous la vî-tes soumise au pouvoir de mes ar-mes; Je lui rendis la li-ber-
I.
-té!
D.
-té. L'amour parlait en vain, Je bravai tous ses charmes; Je cachai les trans-
Air tendre
Modéré
D.
-ports dont j'étais a-gi - - té. D'un amant empres - sé lui parler le lan-
mf


D.
-ga - ge, C'é - tait me pré-va - loir du ti - tre devain-
D.
-queur, Et je ne veux, pour ob - te - nir son
D.
cœur, Employ - er d'autre avan - ta - ge Que l'ex - cès de mon ar -
Récitatif
D.
-deur.
Je l'ai su, j'ai vo -
Isménor
I - phi-se doit bientôt ve - nir dans ce bo - ca - ge.


D.
- lé j'ai devancé ses pas. Souffrez-moi dans ces lieux! J'y verrai ses ap-
D.
- pas. C'est un char- me su - prê- me Qui sus-pendra mon tour-
Air
Assez animé
D.
- ment. Eh! quel bien vaut pour un a - mant Le plai -
D.
- sir de voir ce qu'il ai- me! Eh! quel bien vaut pour un a -
D.
- mant Le plai - sir de voir ce qu'il ai - me!

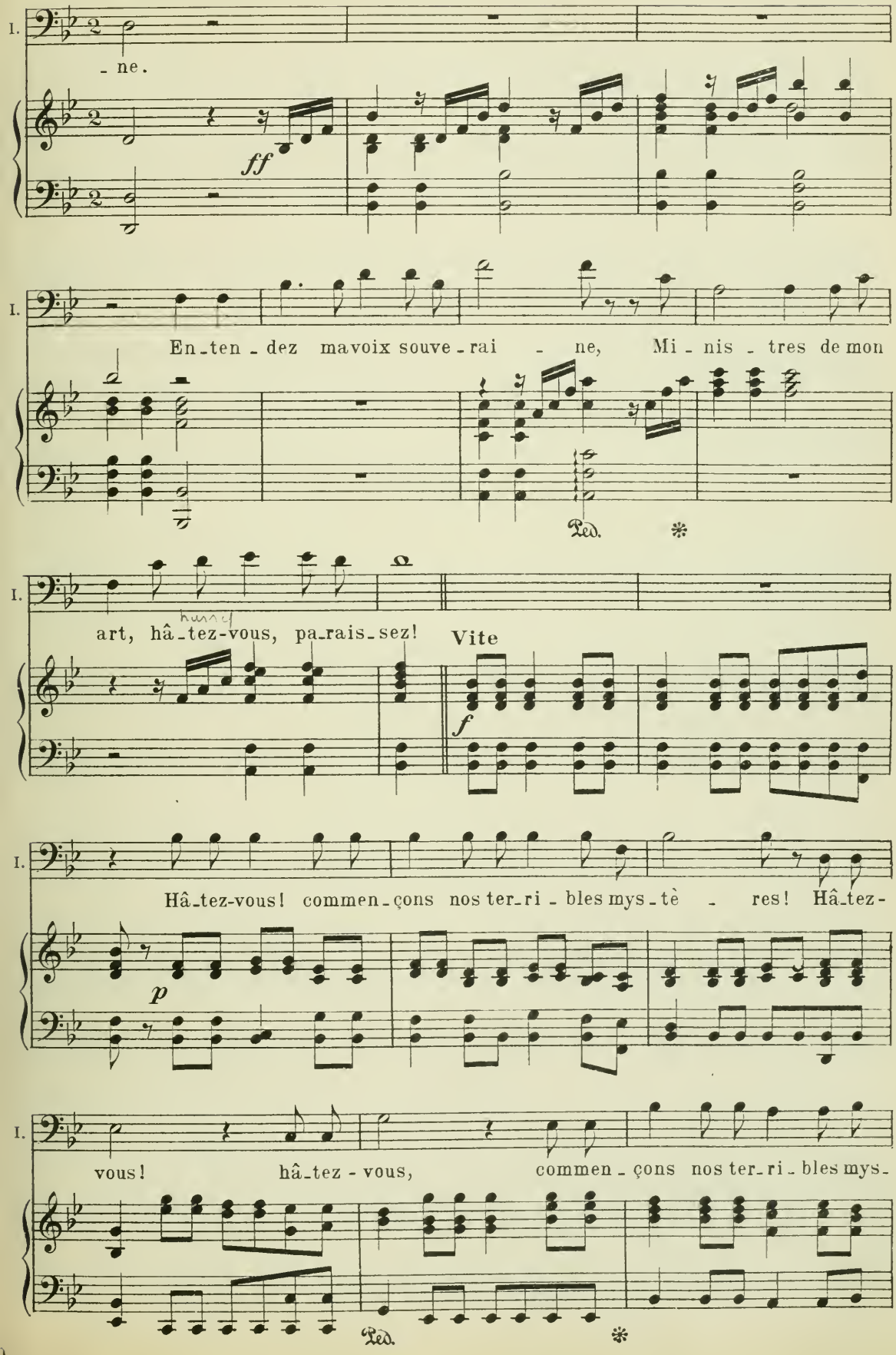


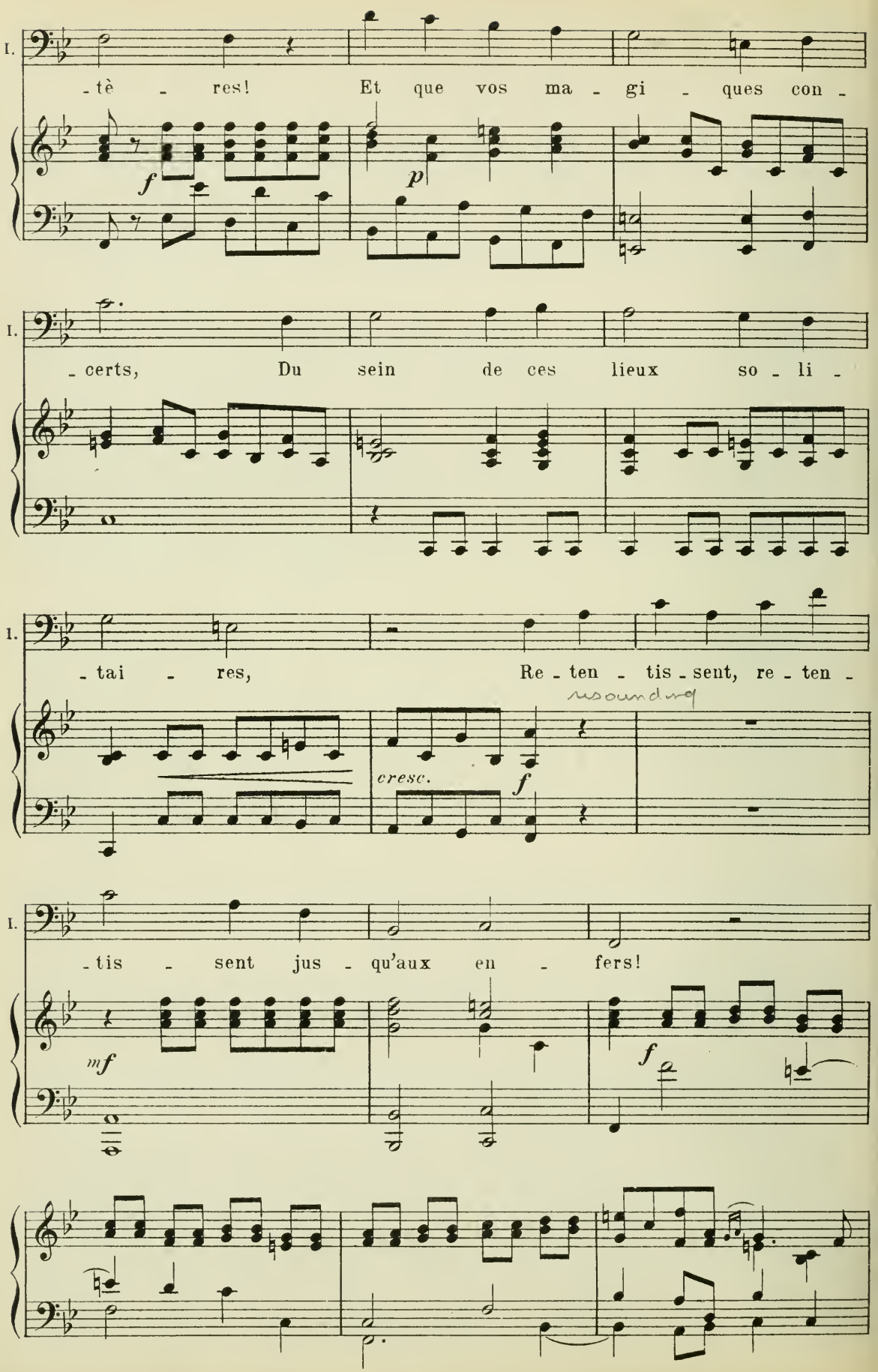
The property of
THE BRITISH BROADCASTING COR

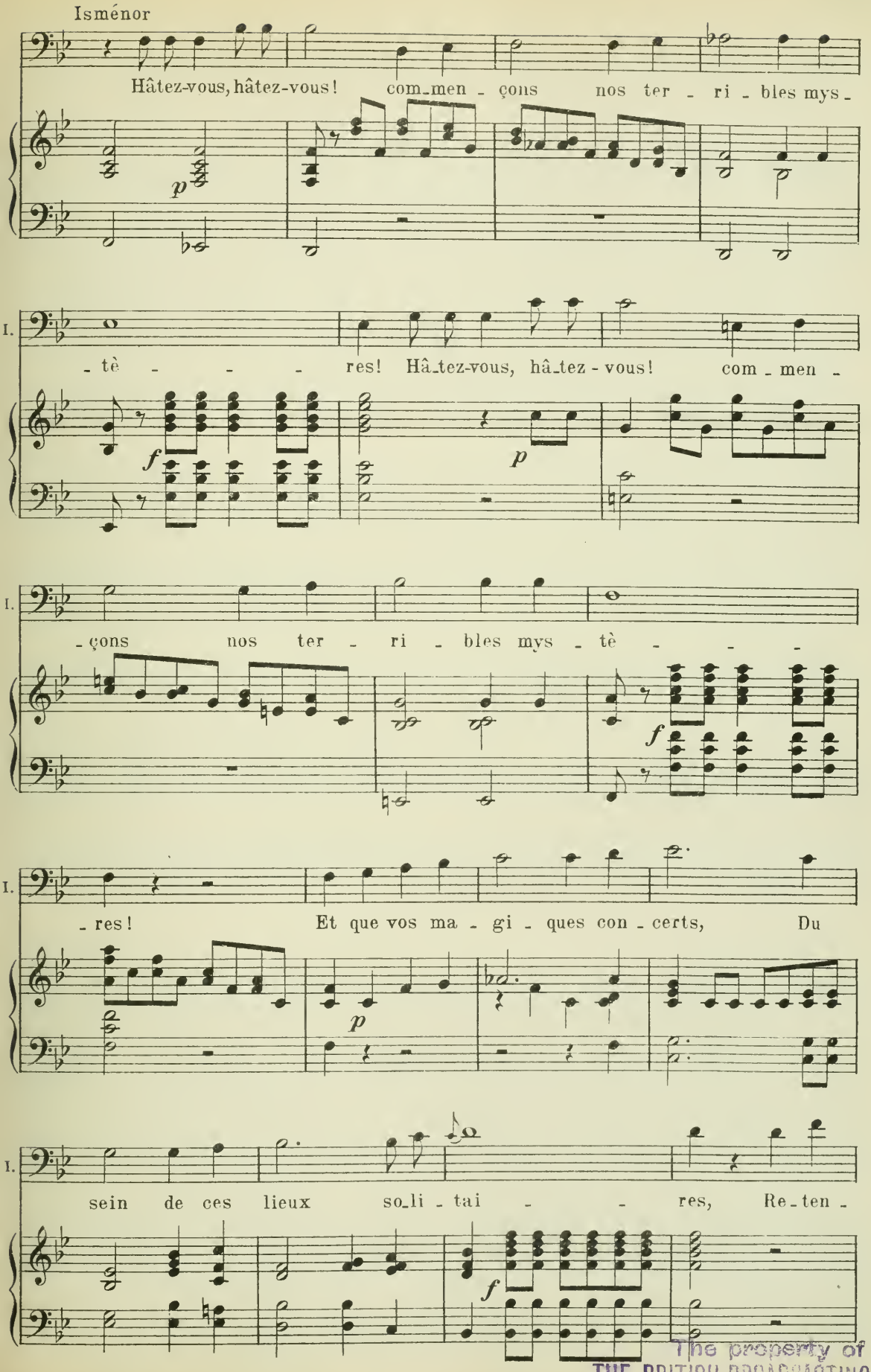

D.
suis, De Teucer aisé - ment, j'obtiendrais ma prin - ces - se; Et l'hymen couron-
D.
- nant le beau feu qui me presse, Deviendrait de la paix, et le gage et le
B.
prix.
Isménor
C'en est fait l'a-mi-tié m'en-traî - ne; Je cède à vos vœux empres -
I.
- sés; Mais de vos en-ne - mis; il faut trom-per la hai - -
sfz

Scène III. - DARDANUS, ISMÉNOR, Chœur des Magiciens.

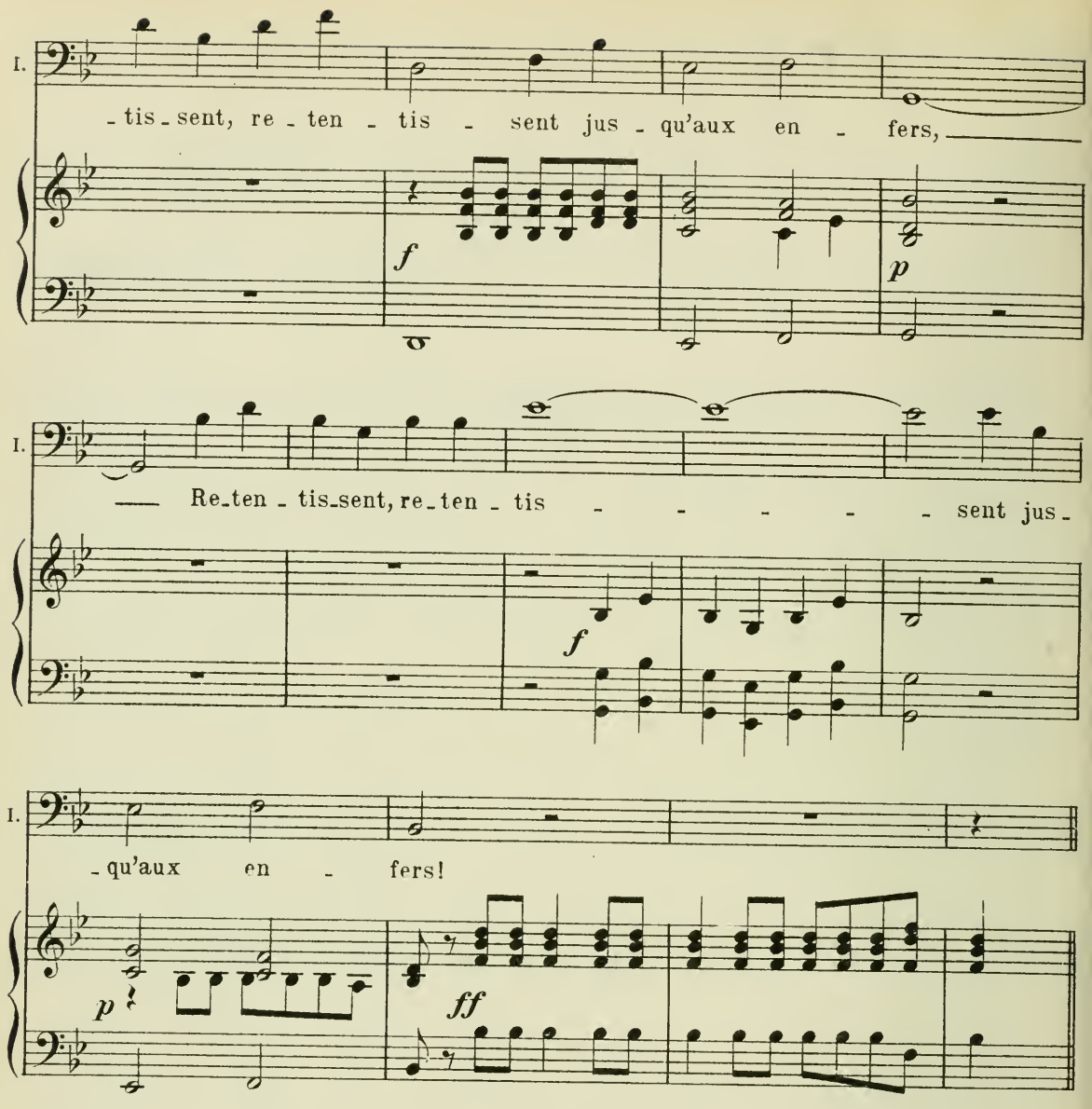
Gravement



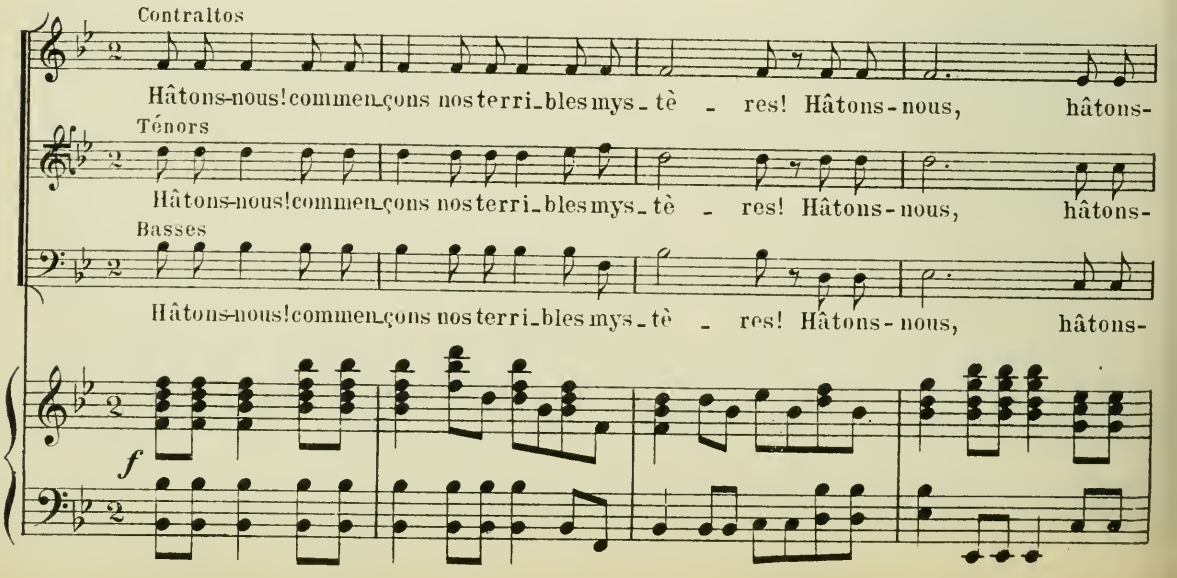

I.
-tè - res! Et que vos ma - gi - ques con -
f
p
I.
- certs, Du sein de ces lieux so - li -
I.
- tai - res, Re - ten - tis - sent, re - ten -
resoundo
cresc.
f
I.
- tis - sent jus - qu'aux en - fers!
mf
f

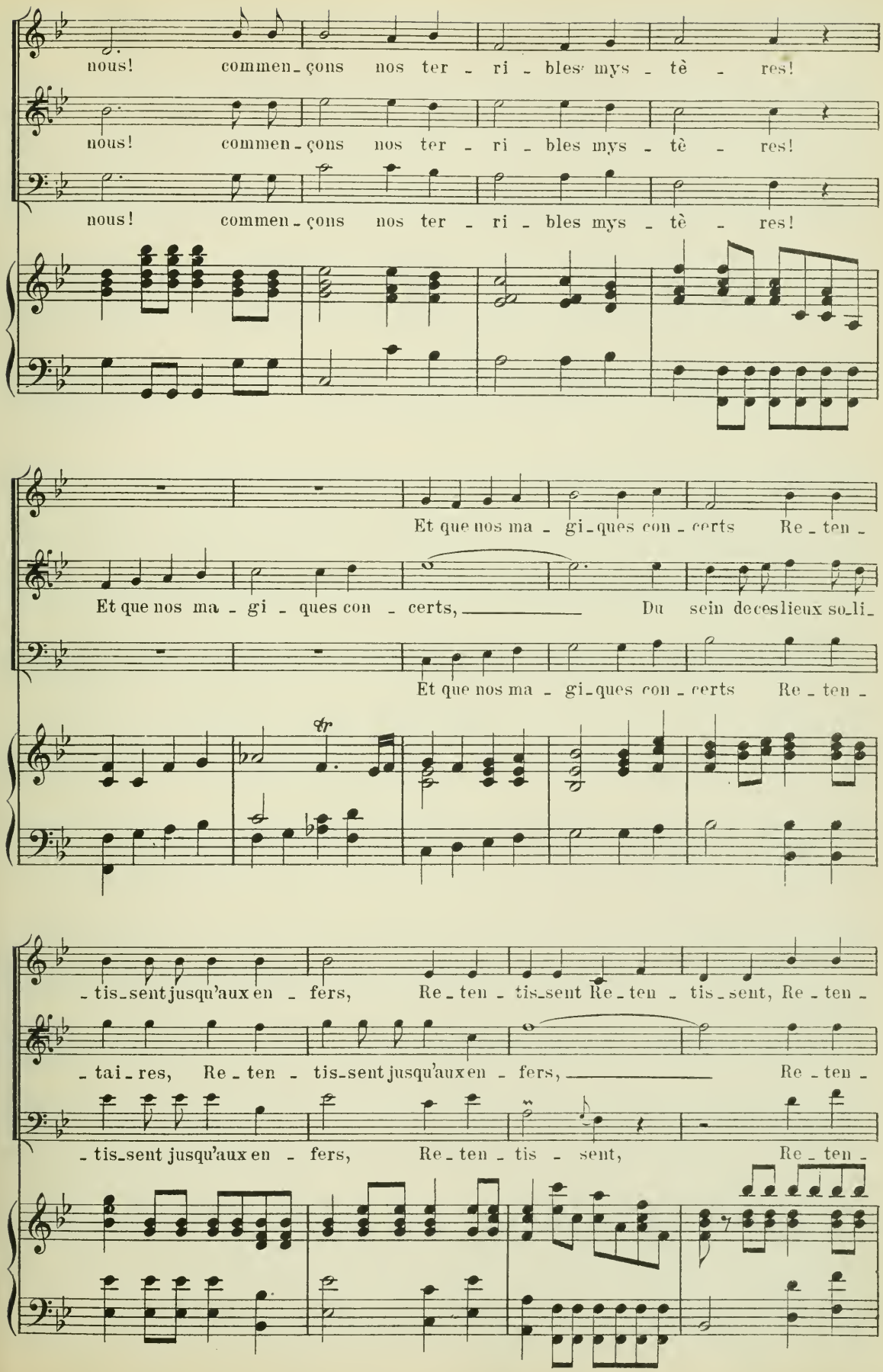


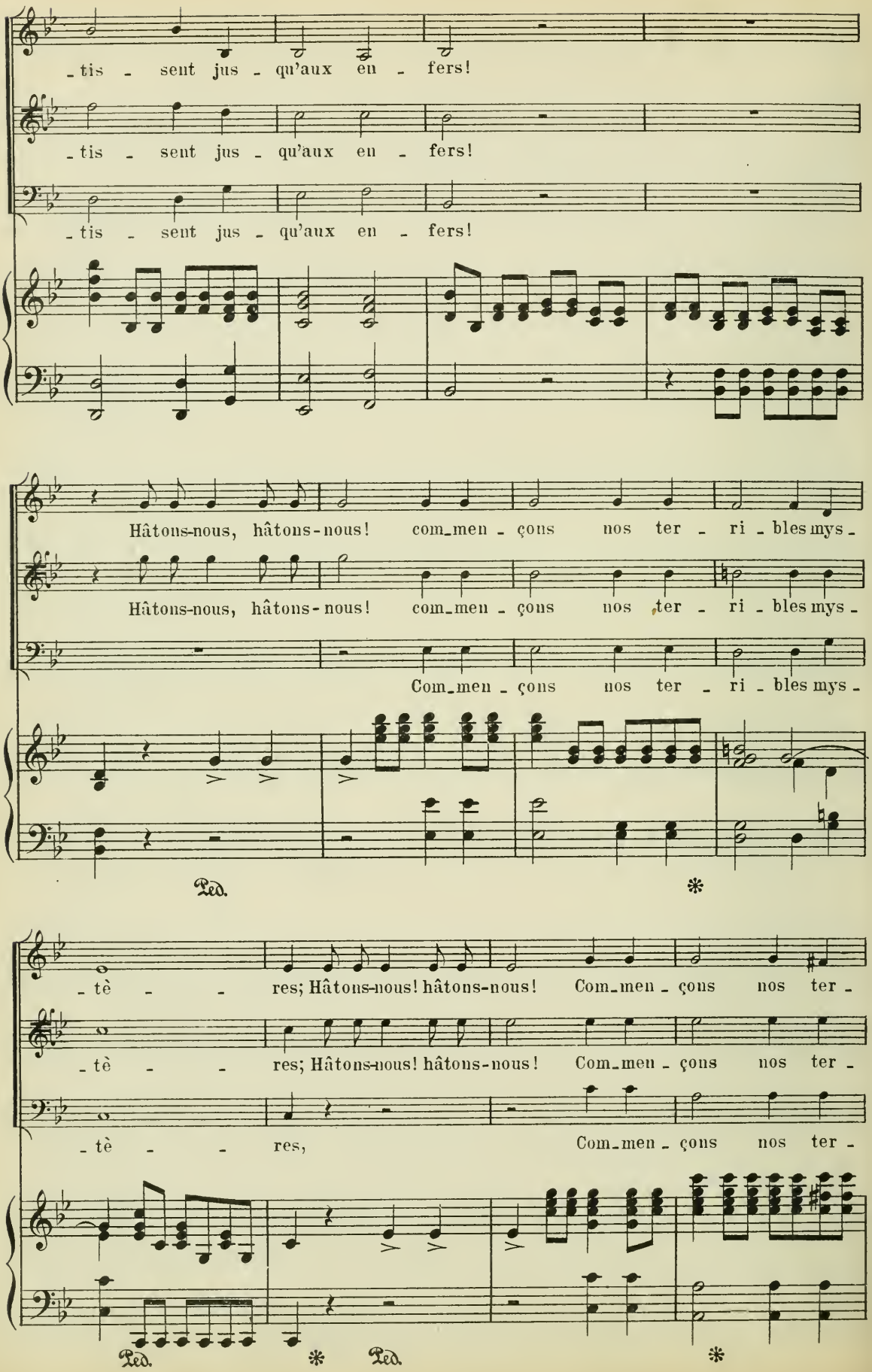
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN
BROADCASTING HOUSE.

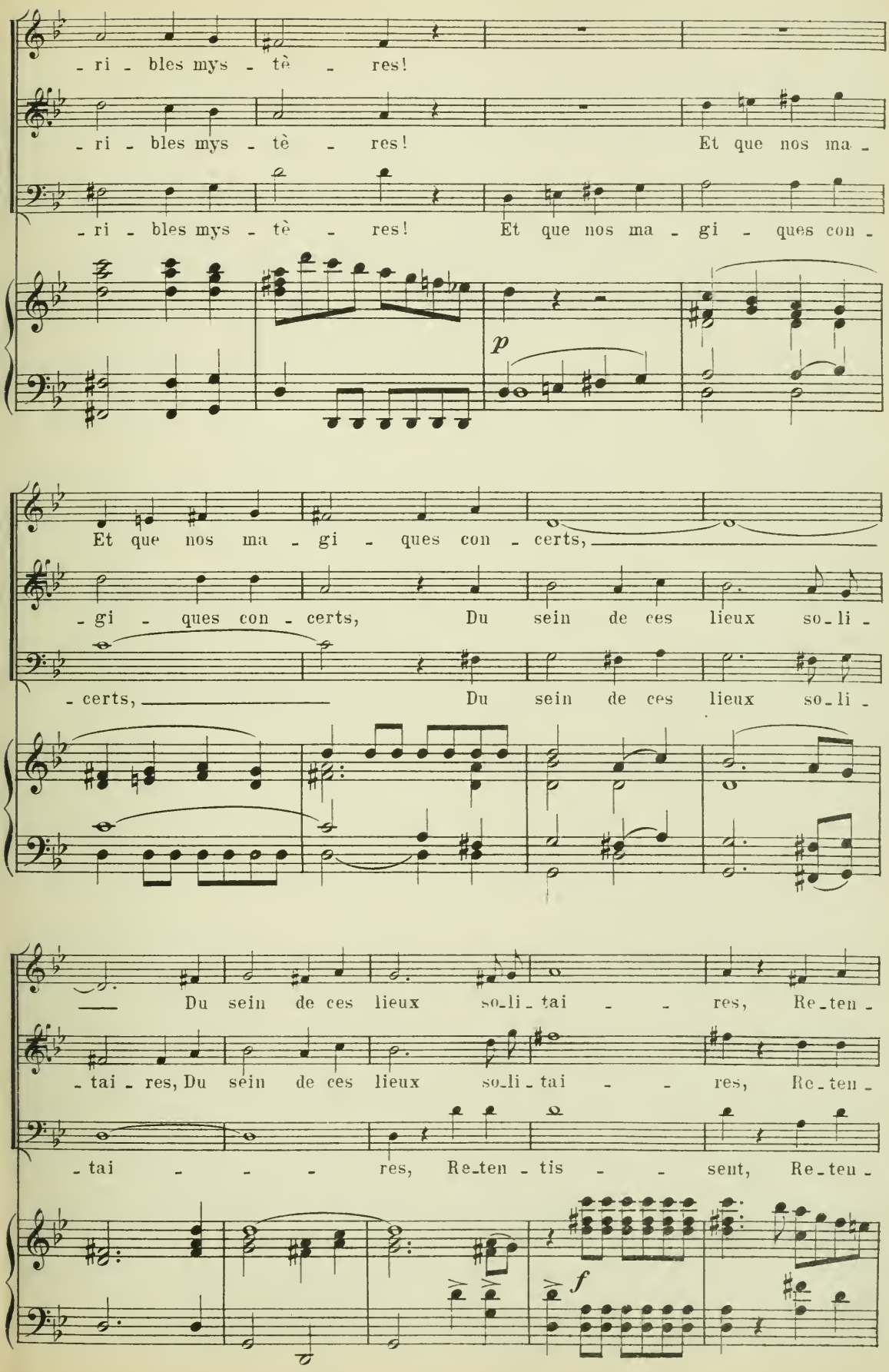

I.
-tis-sent, re-ten-tis-sent jus-qu'aux en-fers,
f
p
I.
— Re-ten-tis-sent, re-ten-tis-sent jus-
f
I.
-qu'aux en-fers!
p
ff

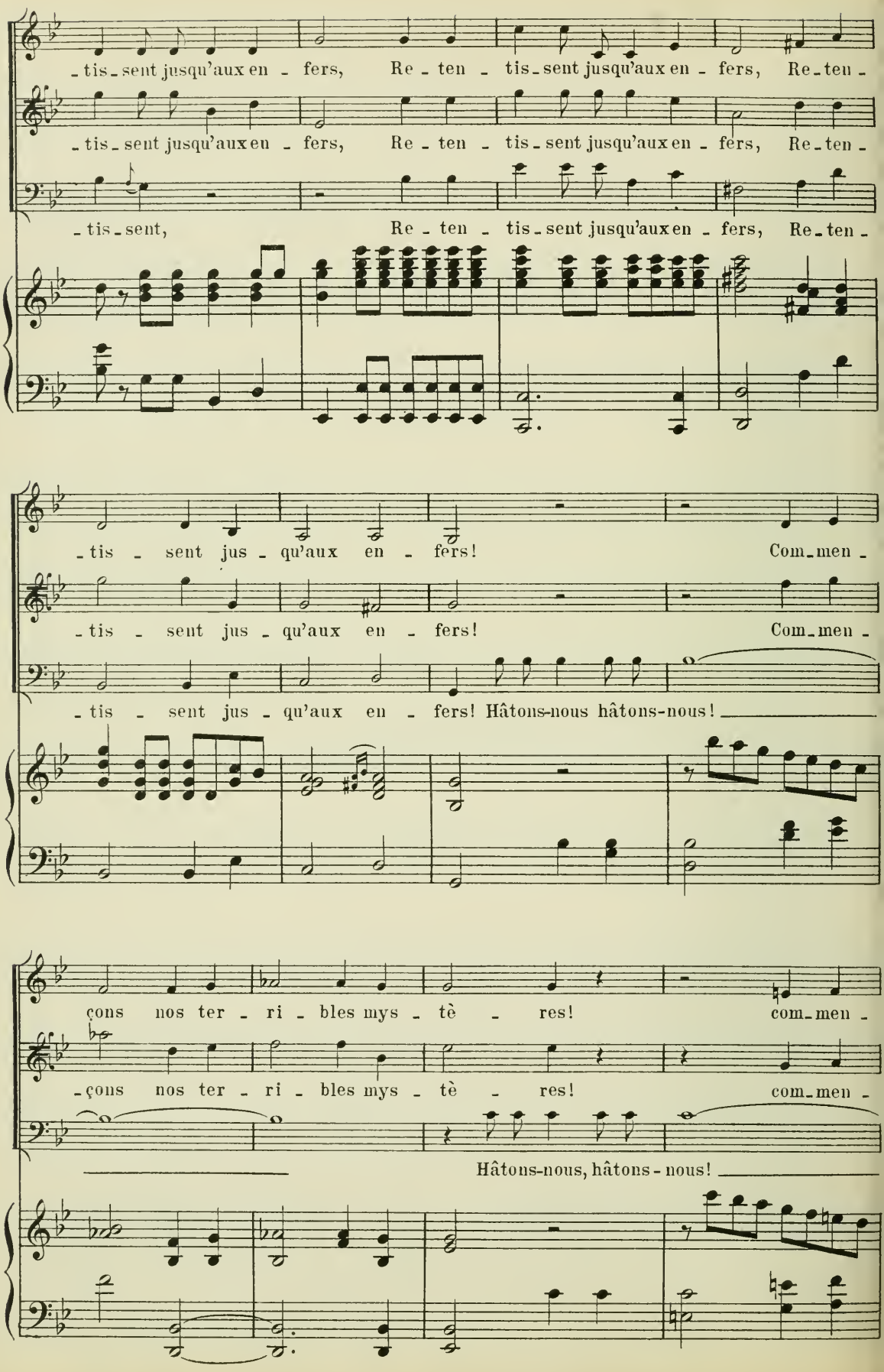
Chœur

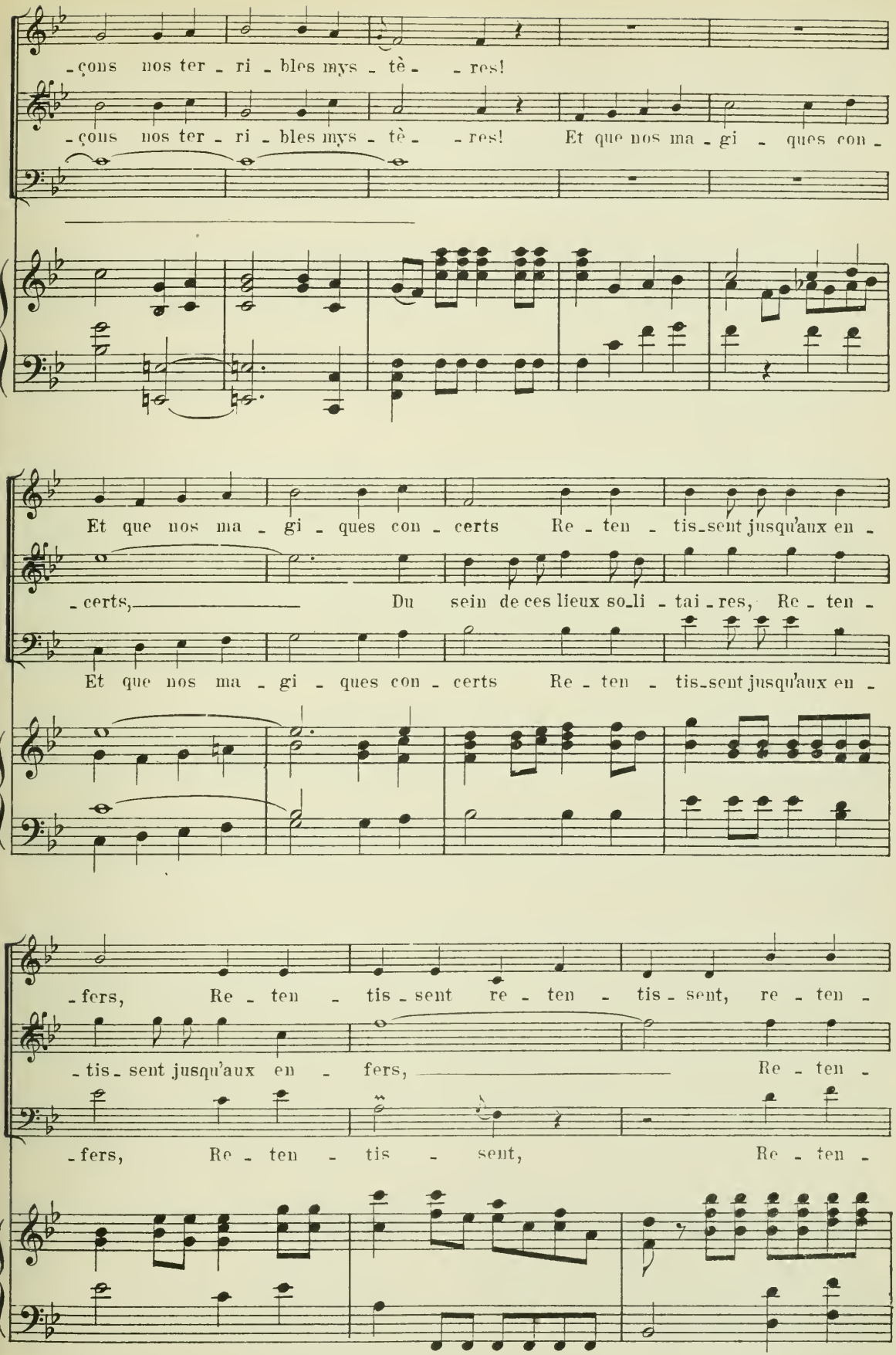

Contraltos
Hâtons-nous! commençons nos terribles mystères! Hâtons-nous, hâtons-
Ténors
Hâtons-nous! commençons nos terribles mystères! Hâtons-nous, hâtons-
Basses
Hâtons-nous! commençons nos terribles mystères! Hâtons-nous, hâtons-
f

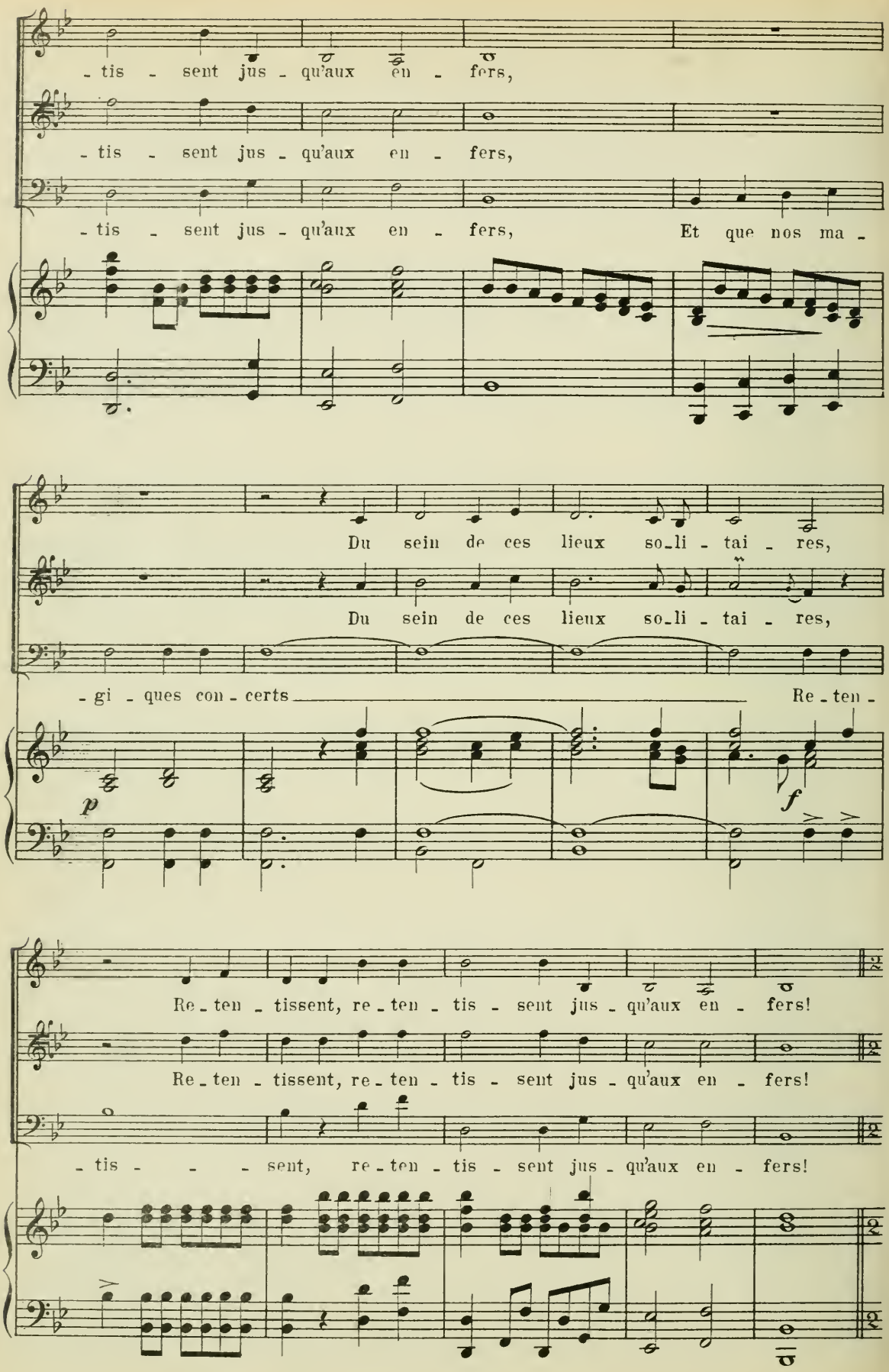

nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!
nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!
nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!
Et que nos ma - gi-ques con - certs Re - ten -
Et que nos ma - gi - ques con - certs, Du sein de ces lieux so-li-
Et que nos ma - gi-ques con - certs Re - ten -
- tis-sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis-sent Re - ten - tis - sent, Re - ten -
- tai - res, Re - ten - tis-sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -
- tis-sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -

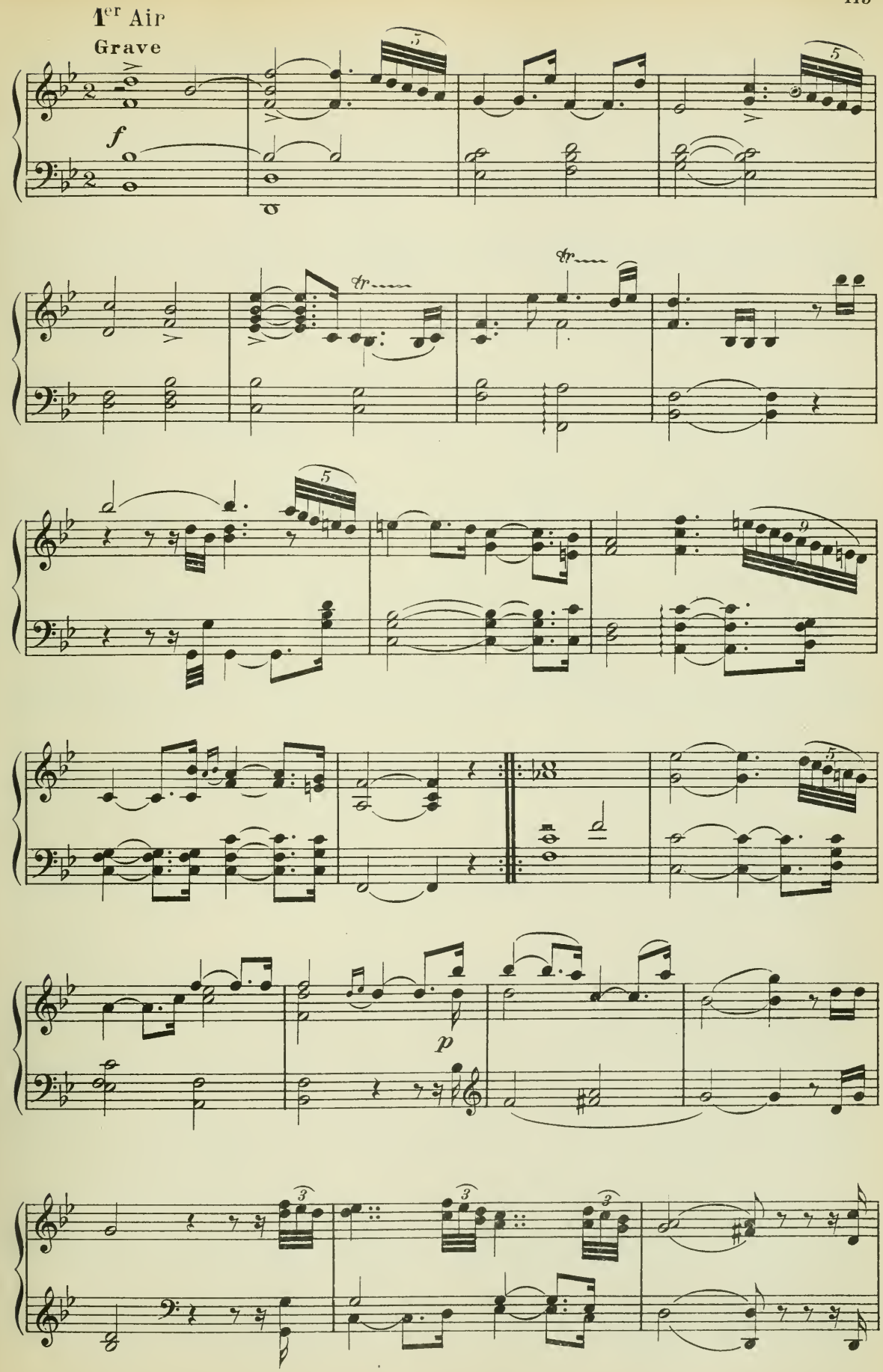

-tis - sent jus - qu'aux en - fers!
-tis - sent jus - qu'aux en - fers!
-tis - sent jus - qu'aux en - fers!
Hâtons-nous, hâtons-nous! com-men - çons nos ter - ri - bles mys -
Hâtons-nous, hâtons-nous! com-men - çons nos ter - ri - bles mys -
Com-men - çons nos ter - ri - bles mys -
Ped.
*
-tè - - res; Hâtons-nous! hâtons-nous! Com-men - çons nos ter -
-tè - - res; Hâtons-nous! hâtons-nous! Com-men - çons nos ter -
-tè - - res, Com-men - çons nos ter -
Ped.
*
Ped.
*

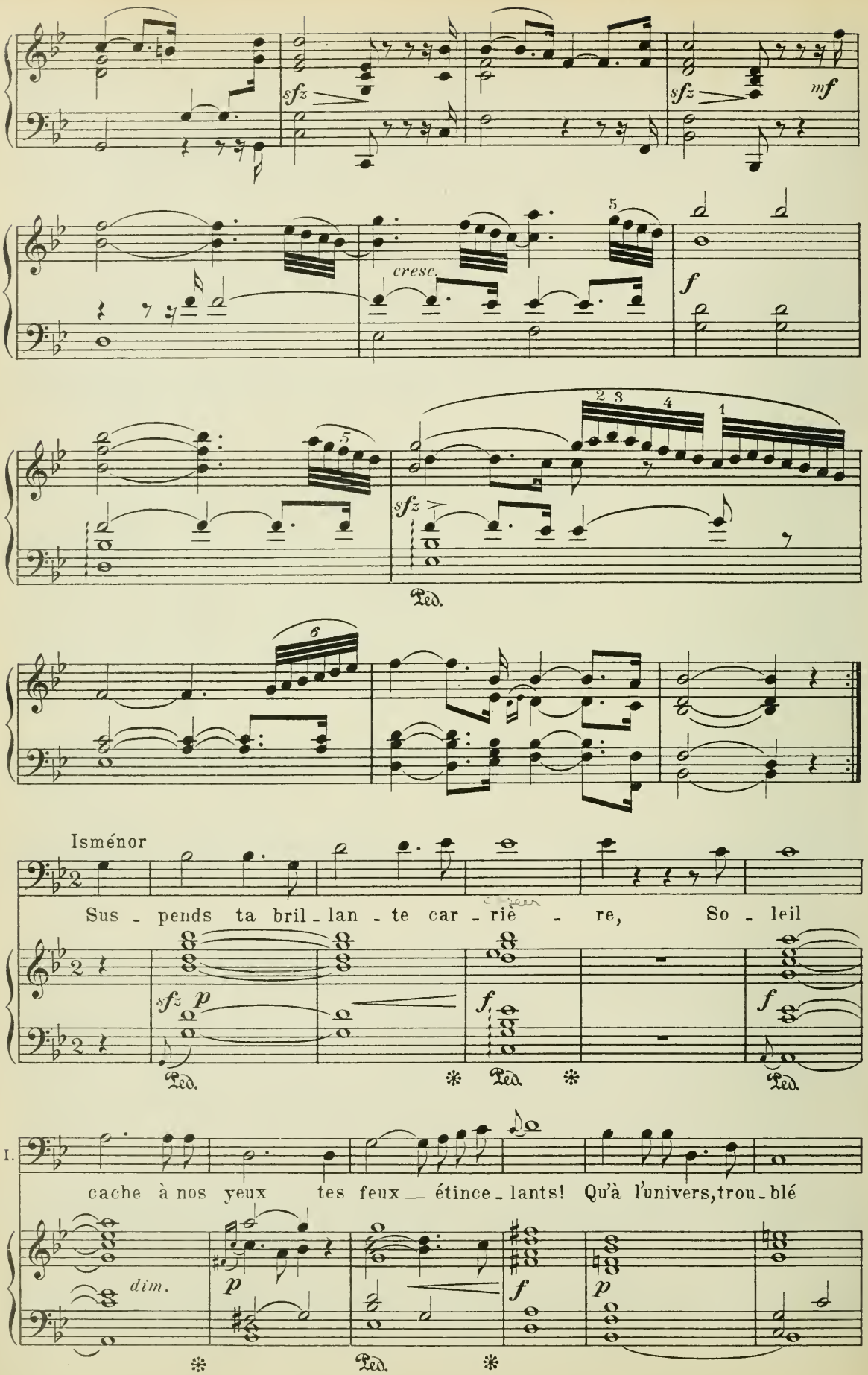

-ri - bles mys - tè - res!
-ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma -
-ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -
p
Et que nos ma - gi - ques con - certs,
-gi - ques con - certs, Du sein de ces lieux so-li -
- certs, Du sein de ces lieux so-li -
Du sein de ces lieux so-li-tai - - res, Re-ten -
-tai - res, Du sein de ces lieux so-li-tai - - res, Re-ten -
-tai - - - res, Re-ten - tis - - sent, Re-ten -
f


-tis-sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis-sent jusqu'aux en - fers, Re-ten -
-tis-sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis-sent jusqu'aux en - fers, Re-ten -
-tis-sent, Re - ten - tis-sent jusqu'aux en - fers, Re-ten -
-tis - sent jus - qu'aux en - fers! Com-men -
-tis - sent jus - qu'aux en - fers! Com-men -
-tis - sent jus - qu'aux en - fers! Hâtons-nous hâtons-nous!
çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! com-men -
-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! com-men -
Hâtons-nous, hâtons - nous!


-çons nos ter - ri - bles mys - tè - - res!
-çons nos ter - ri - bles mys - tè - - res! Et que nos ma - gi - ques con -
Et que nos ma - gi - ques con - certs Re - ten - tis-sent jusqu'aux en -
- certs, Du sein de ces lieux so-li - tai - res, Re - ten -
Et que nos ma - gi - ques con - certs Re - ten - tis-sent jusqu'aux en -
- fers, Re - ten - tis - sent re - ten - tis - sent, re - ten -
- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -
- fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -


- tis - sent jus - qu'aux en - fers,
- tis - sent jus - qu'aux en - fers,
- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Et que nos ma -
Du sein de ces lieux so-li - tai - res,
Du sein de ces lieux so-li - tai - res,
- gi - ques con - certs Re - ten -
p
f
Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!
Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!
- tis - - - sent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!


1er Air
Grave
f
p


sfz
mf
cresc.
f
sfz
Ped.
Isménor
Sus - pends ta bril - lan - te car - riè - re, So - leil
sfz p
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
I.
cache à nos yeux tes feux — étince - lants! Qu'à l'univers, trou - blé
dim.
p
f
p
Ped.

le théâtre s'obscurcit.

I.

par nos enchan - tements, L'astre seul de la nuit dis - pen - se la lu - miè - re!

f *p* Ped.

On reprend le chœur *"Hâtons-nous"* page 108 en remplaçant les mots *"Commençons"* par *"Achevons"*

2e Air

Vivement

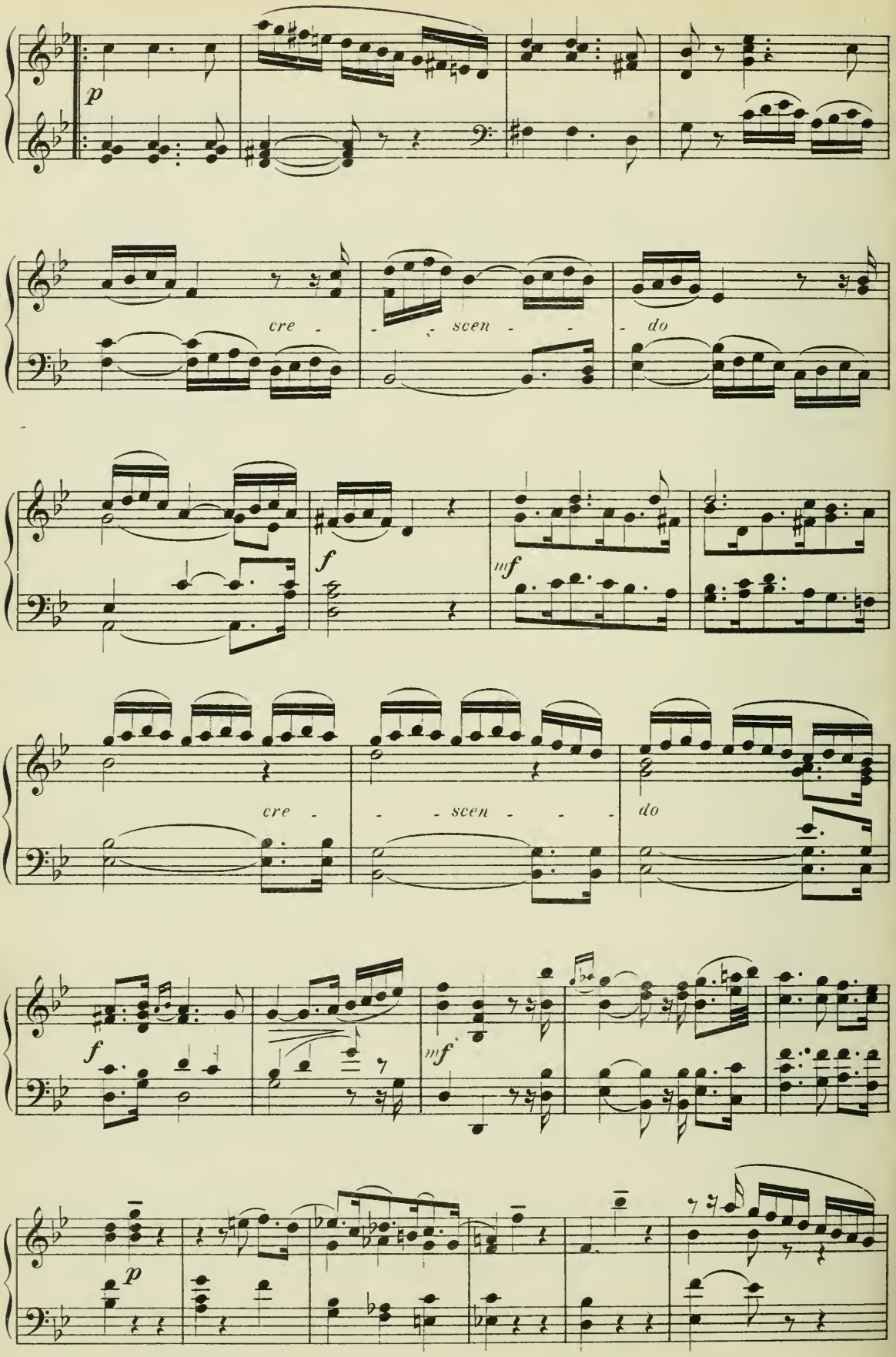
p

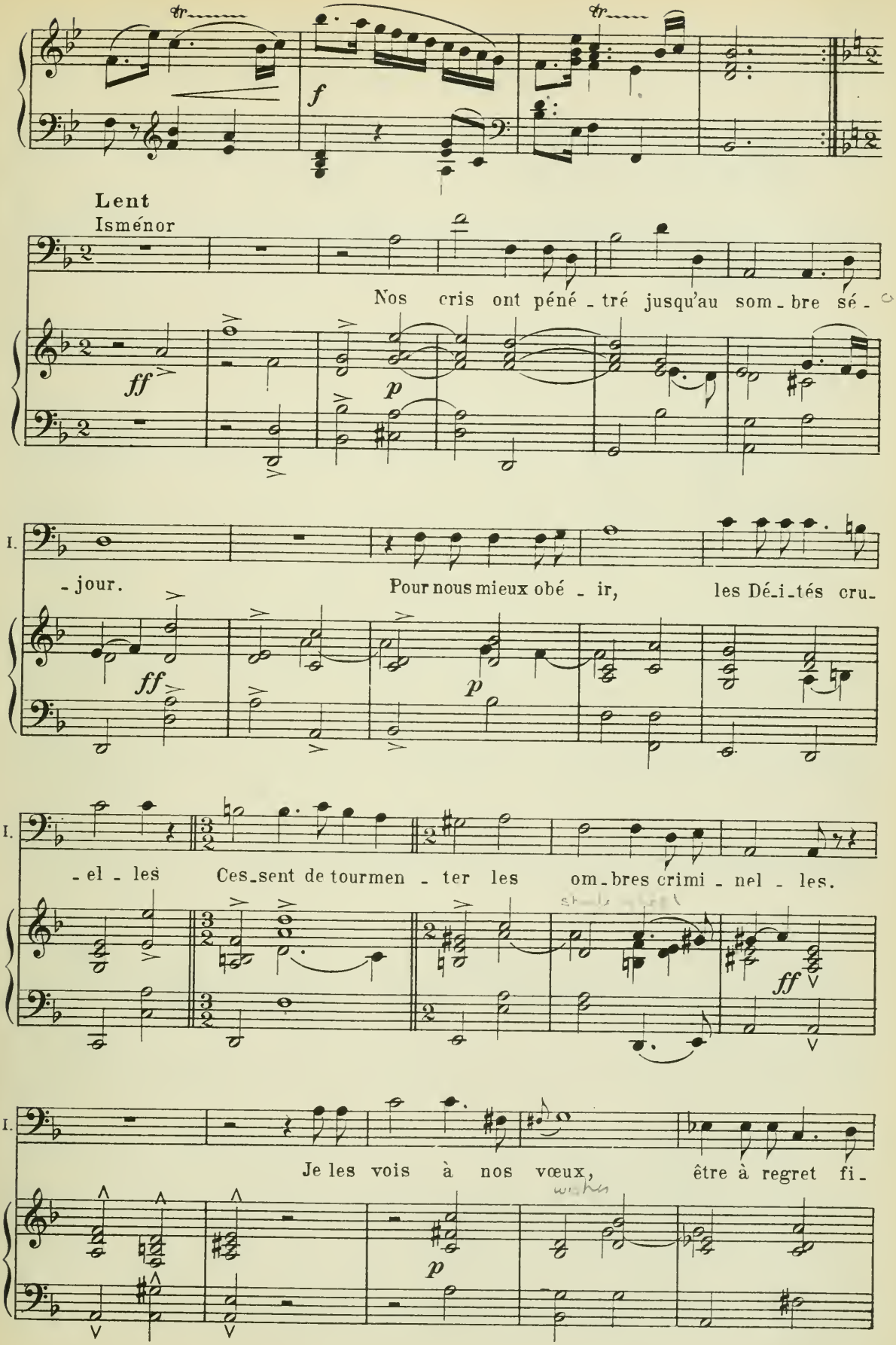
cresc. *f*

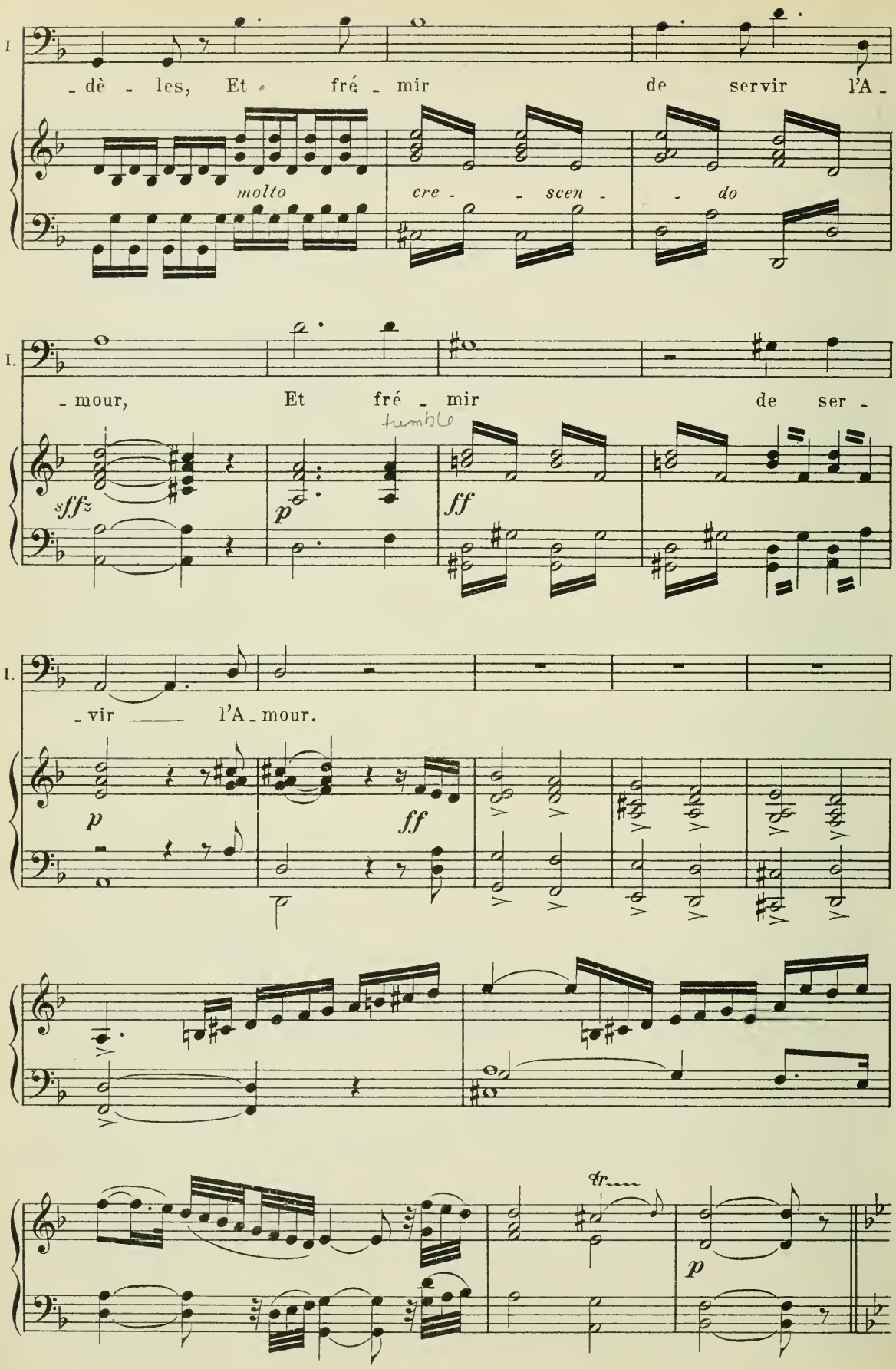
p

cresc. *sfz* *p* *sfz* *f*

1a 2a

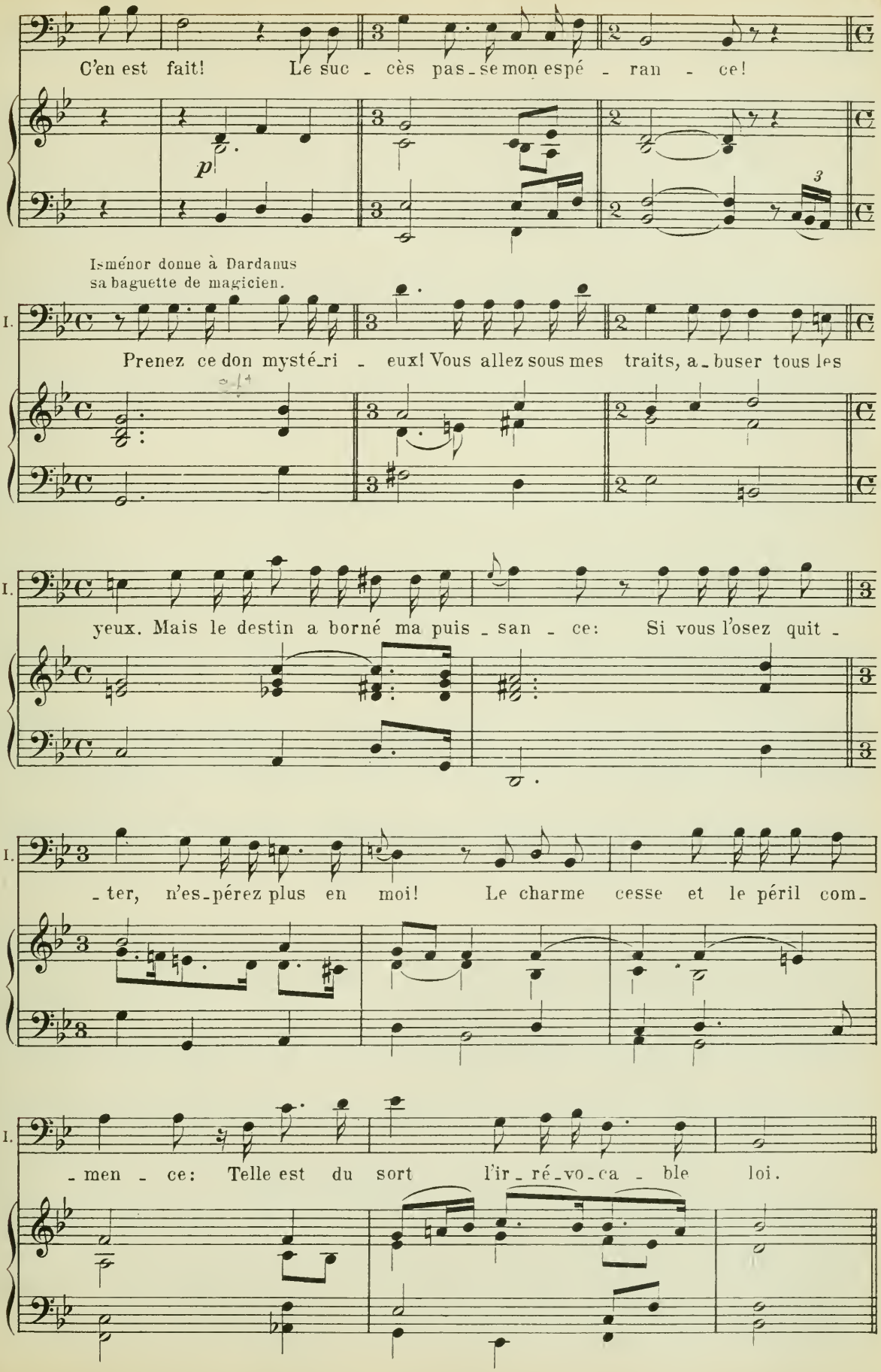

p
cre - - scen - - do
f
mf
cre - - scen - - do
f
mf
p

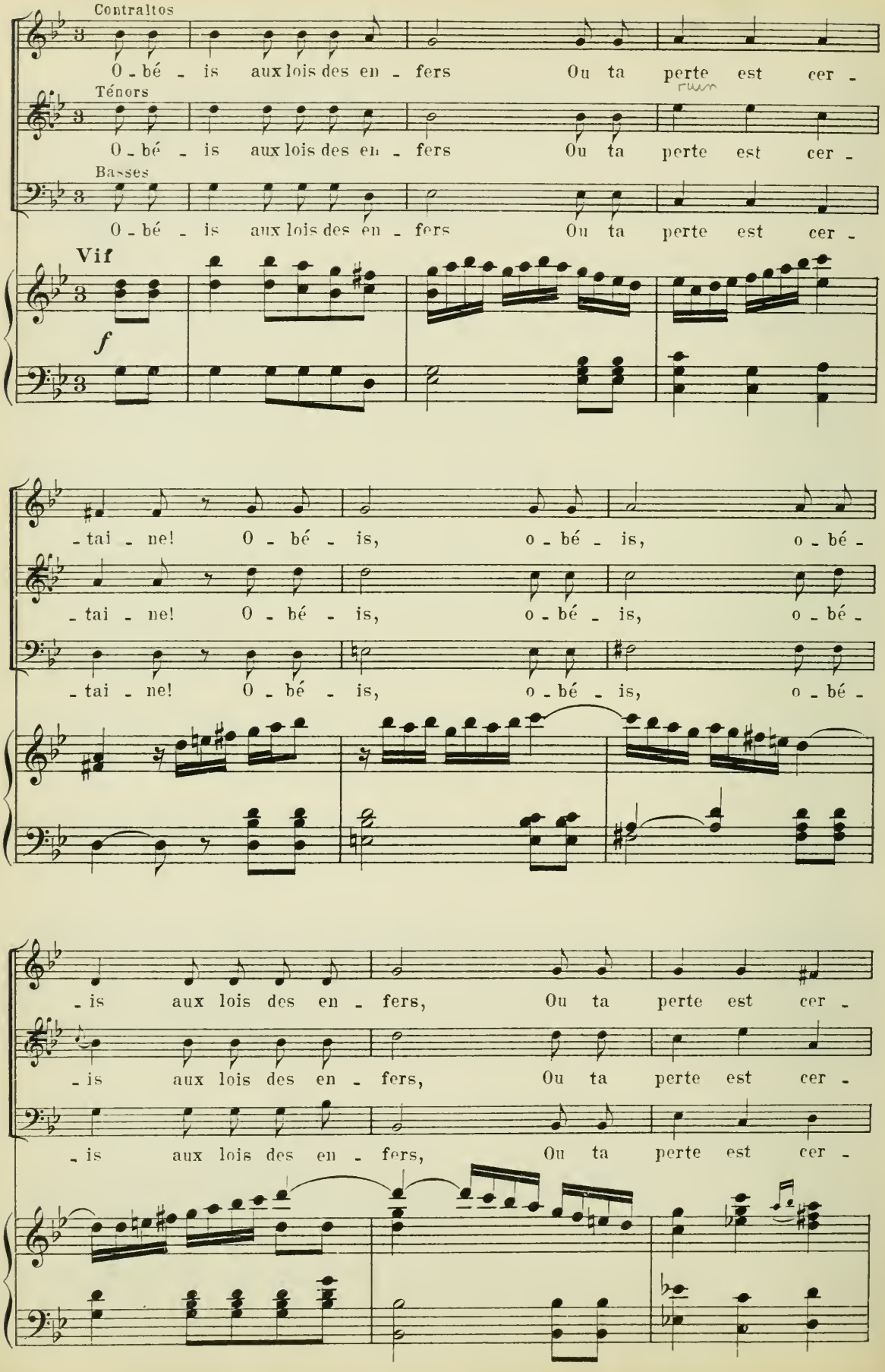

Lent
Isménor
Nos cris ont péné - tré jusqu'au som - bre sé -
- jour.
Pour nous mieux obé - ir, les Dé-i-tés cru-
- el - les Ces-sent de tourmen - ter les om-bres crimi - nel - les.
Je les vois à nos vœux, être à regret fi-

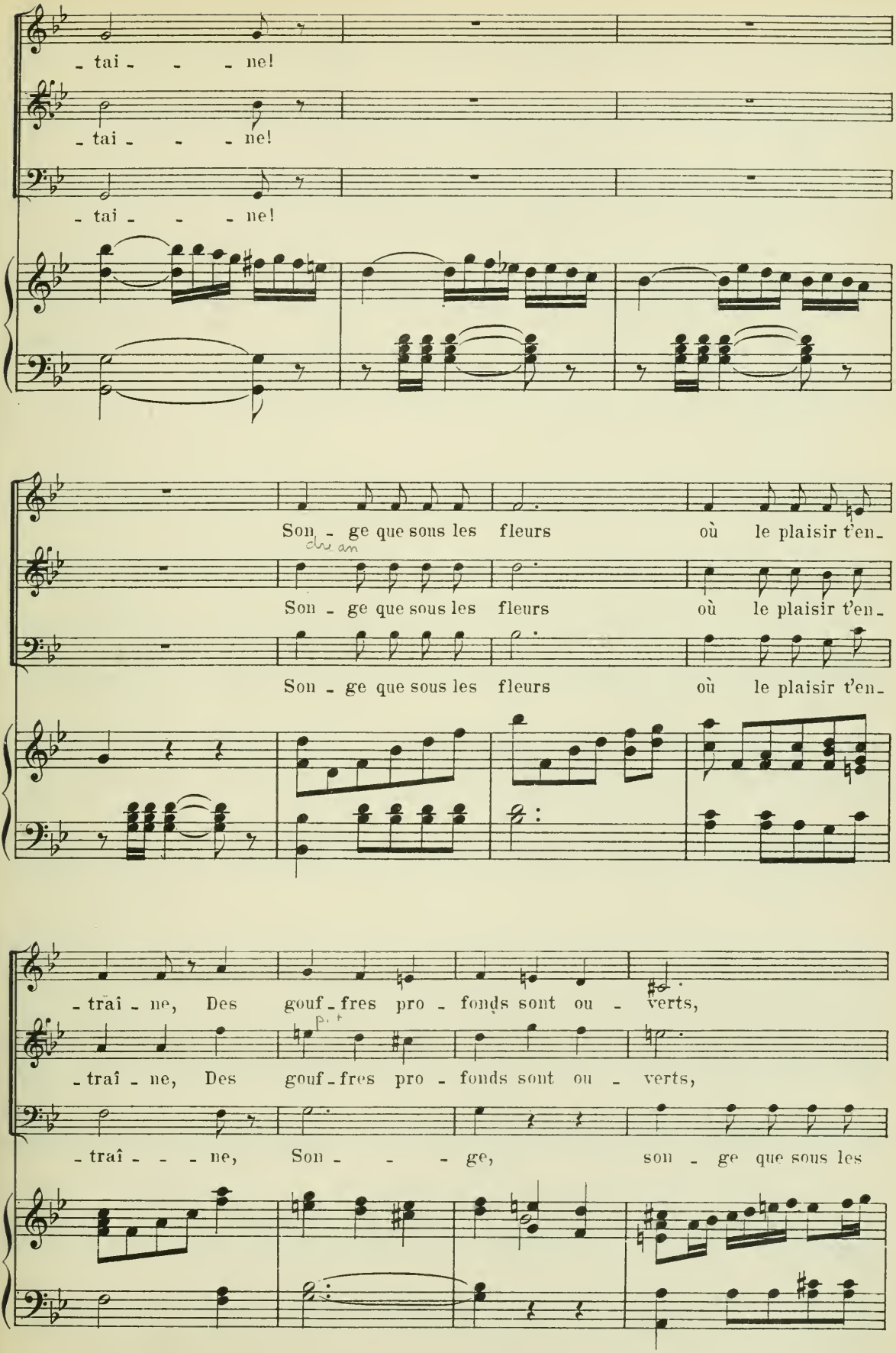

I
- dè - les, Et fré - mir de servir l'A -
molto
cre - - scen - - do
I.
- mour, Et fré - mir de ser -
sffz
tumble
p
ff
I.
- vir l'A - mour.
p
ff
tr
p

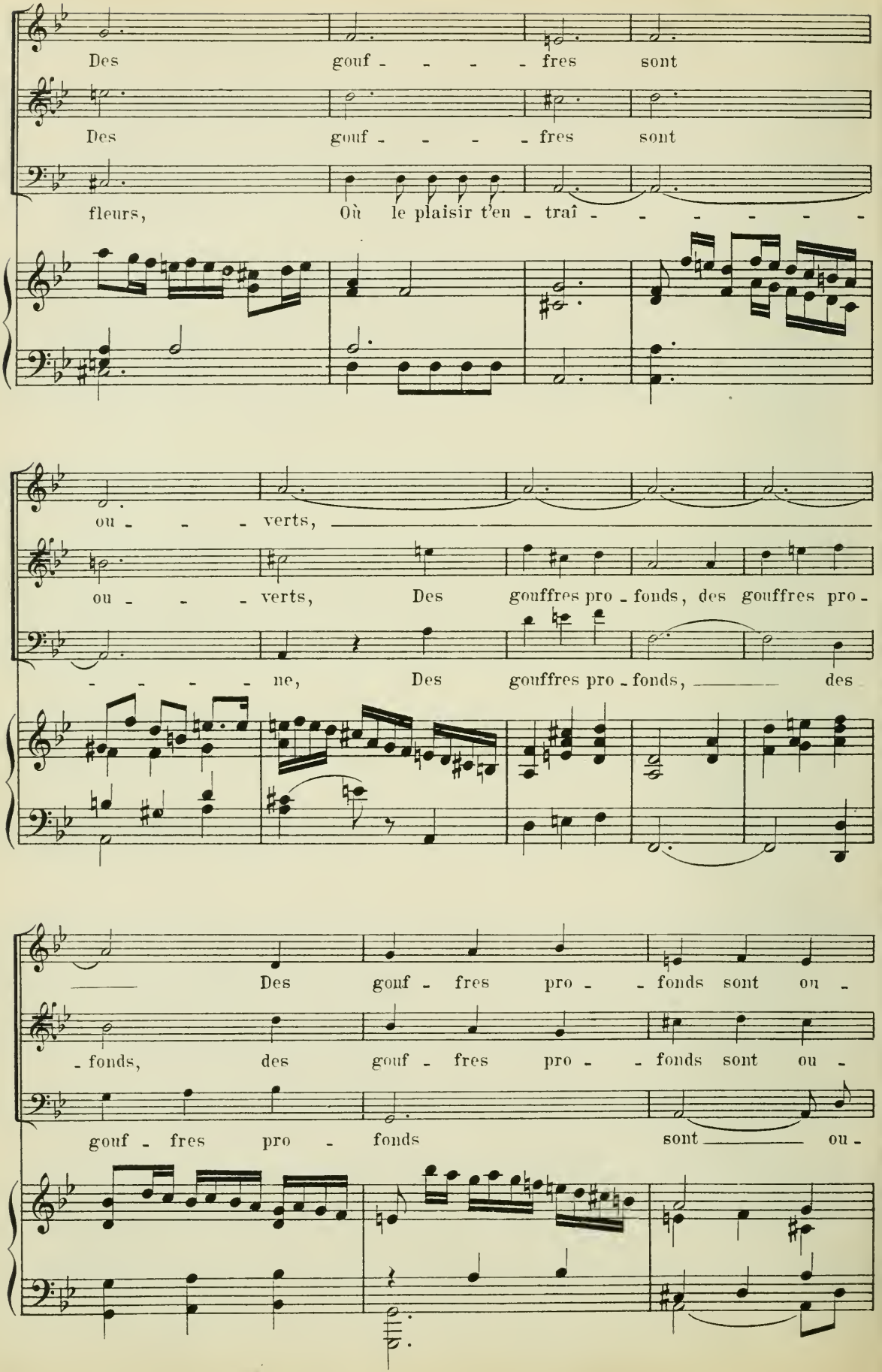
Récitatif

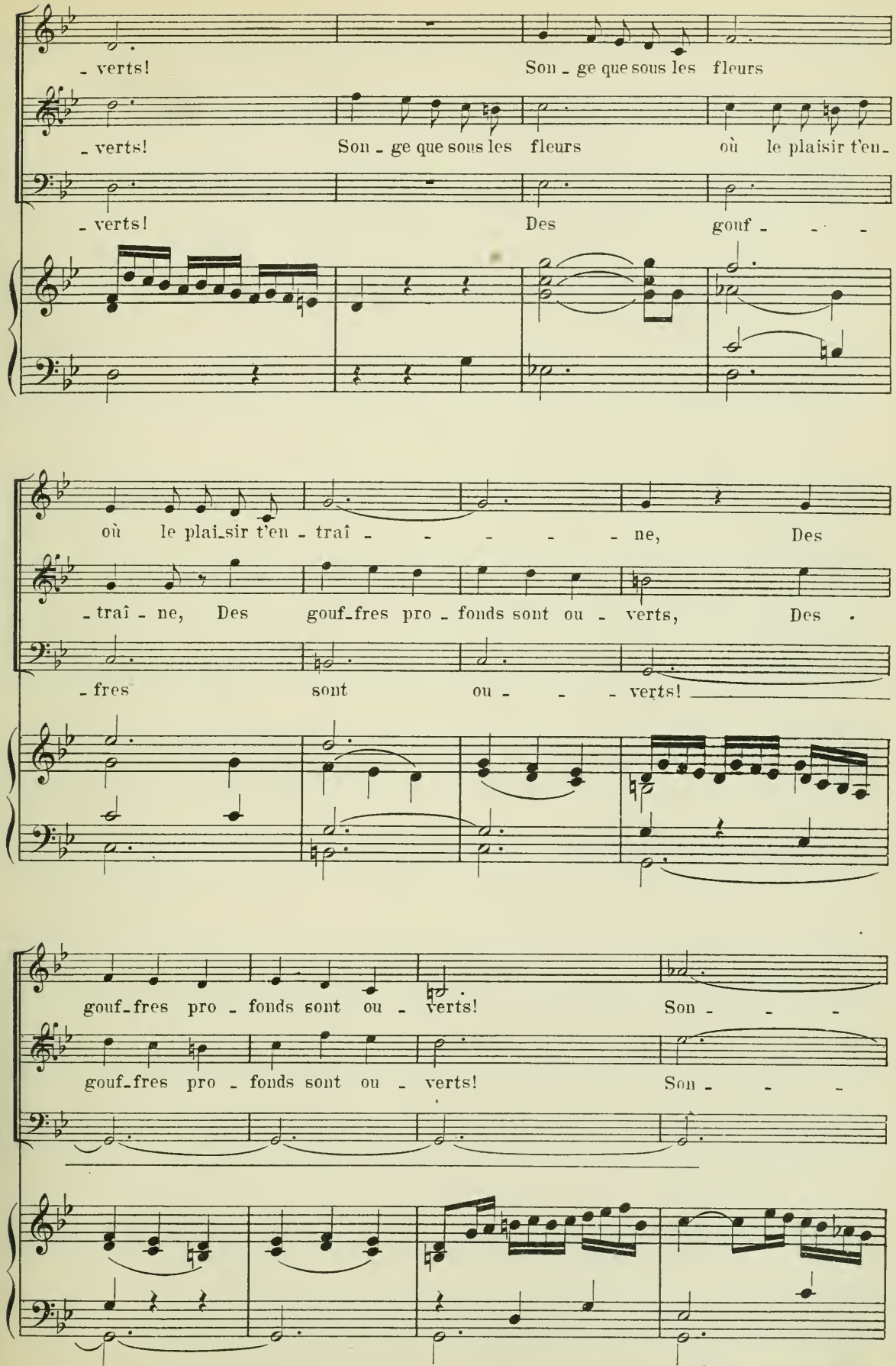
Isménor



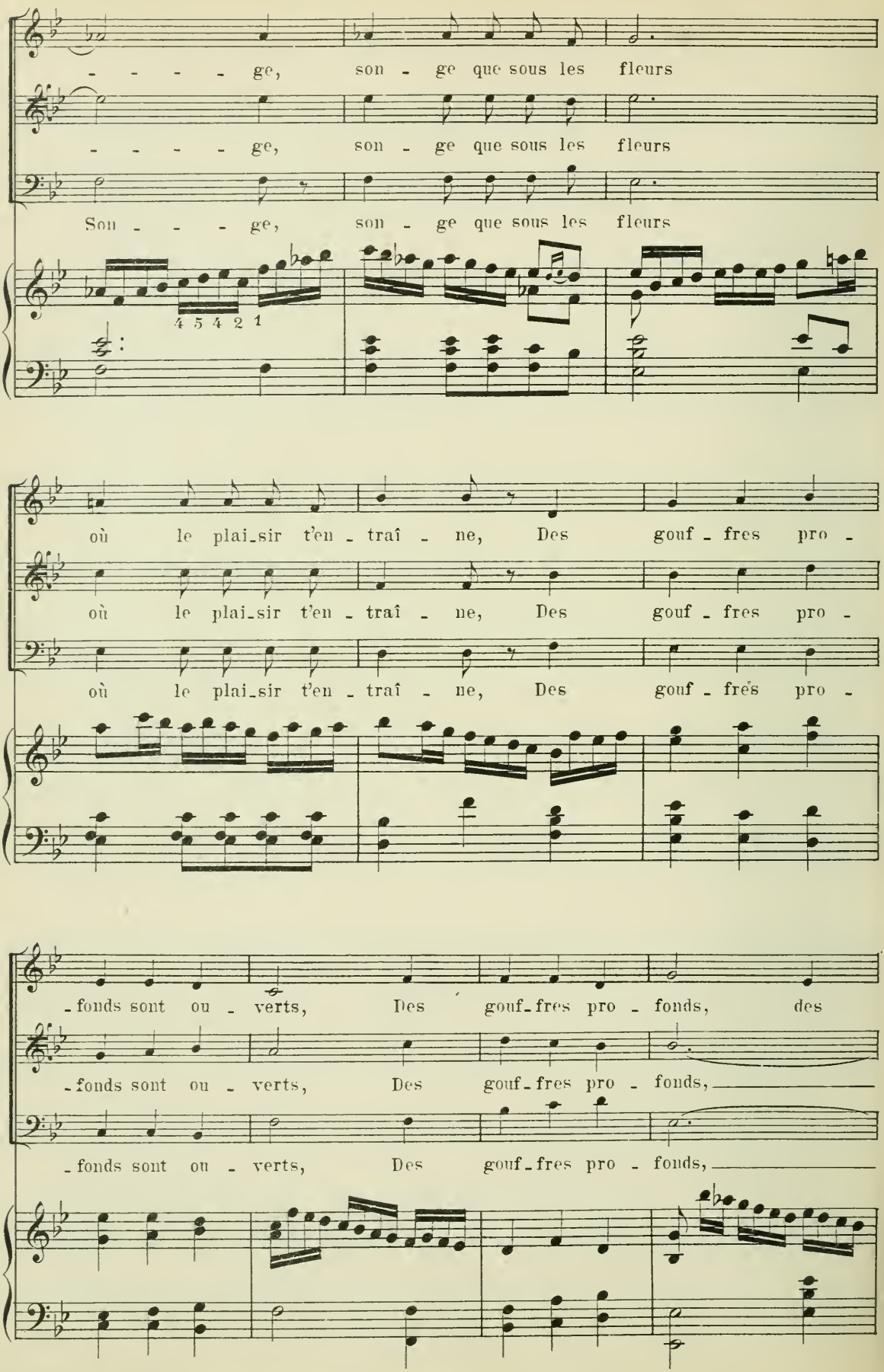

Vif
Contraltos
O - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -
Ténors
O - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -
Basses
O - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -
Vif
f
- tai - ne! O - bé - is, o - bé - is, o - bé -
- tai - ne! O - bé - is, o - bé - is, o - bé -
- tai - ne! O - bé - is, o - bé - is, o - bé -
- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -
- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -
- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

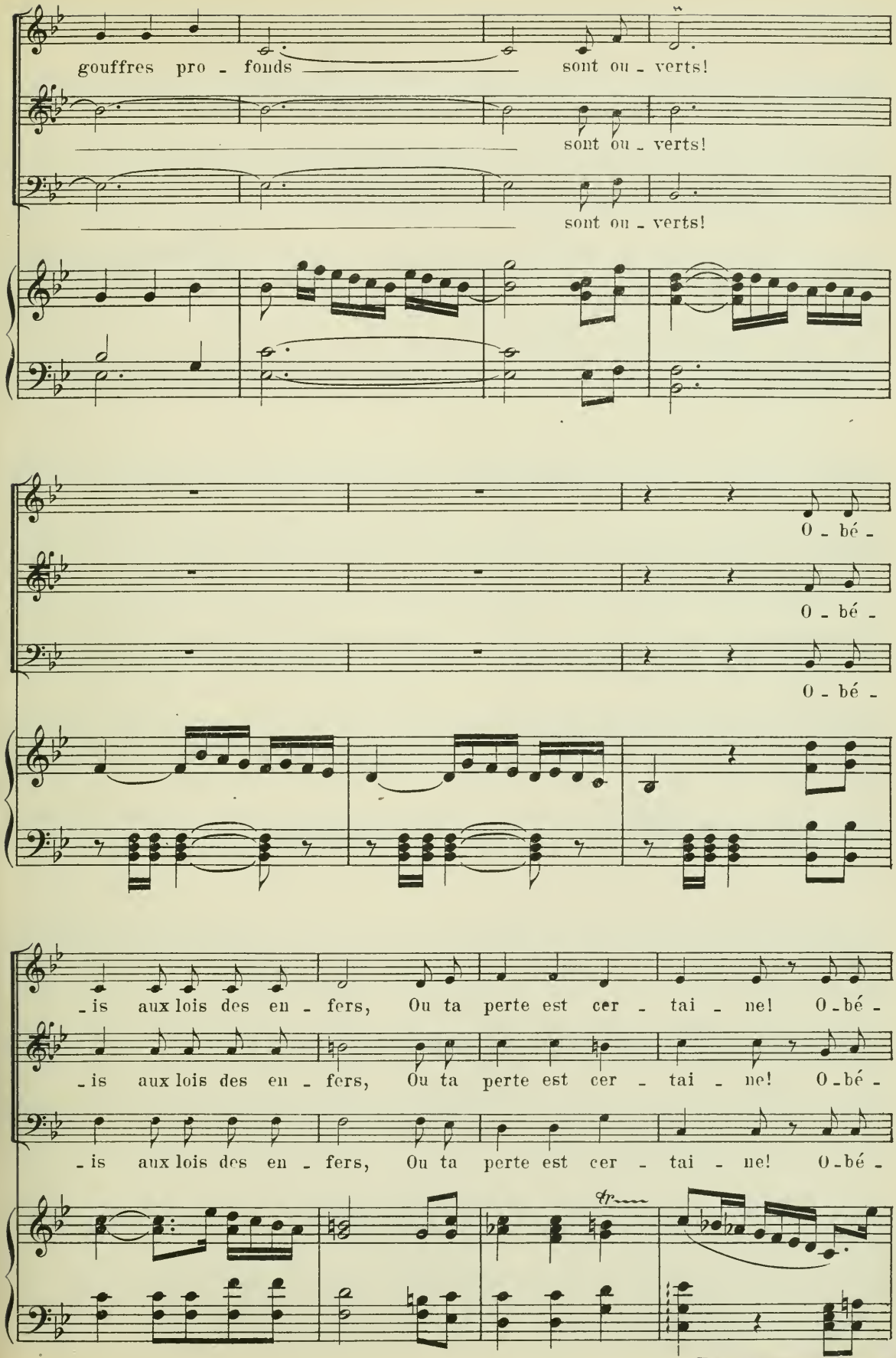

- tai - - - ne!
- tai - - - ne!
- tai - - - ne!
Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-
Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-
Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-
- traî - ne, Des gouf - fres pro - fonds sont ou - verts,
- traî - ne, Des gouf - fres pro - fonds sont ou - verts,
- traî - - - ne, Son - - - ge, son - ge que sous les


Des gouf - - - - fres sont
Des gouf - - - - fres sont
fleurs, Où le plaisir t'en - traî - - - - - - -
ou - - - verts,
ou - - - verts, Des gouffres pro - fonds, des gouffres pro -
- - - - ne, Des gouffres pro - fonds, des
Des gouf - fres pro - - fonds sont ou -
- fonds, des gouf - fres pro - - fonds sont ou -
gouf - fres pro - fonds sont ou -

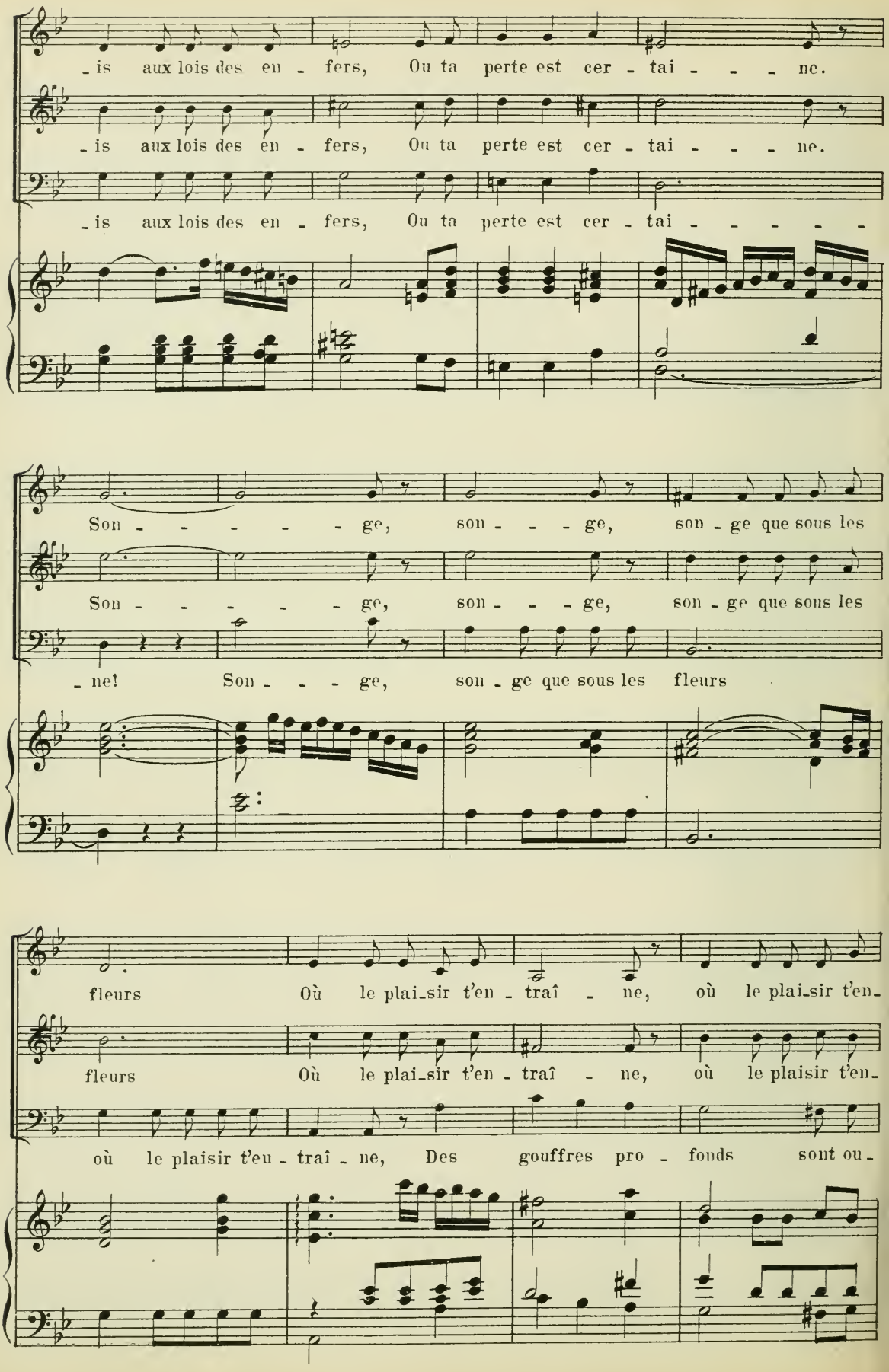


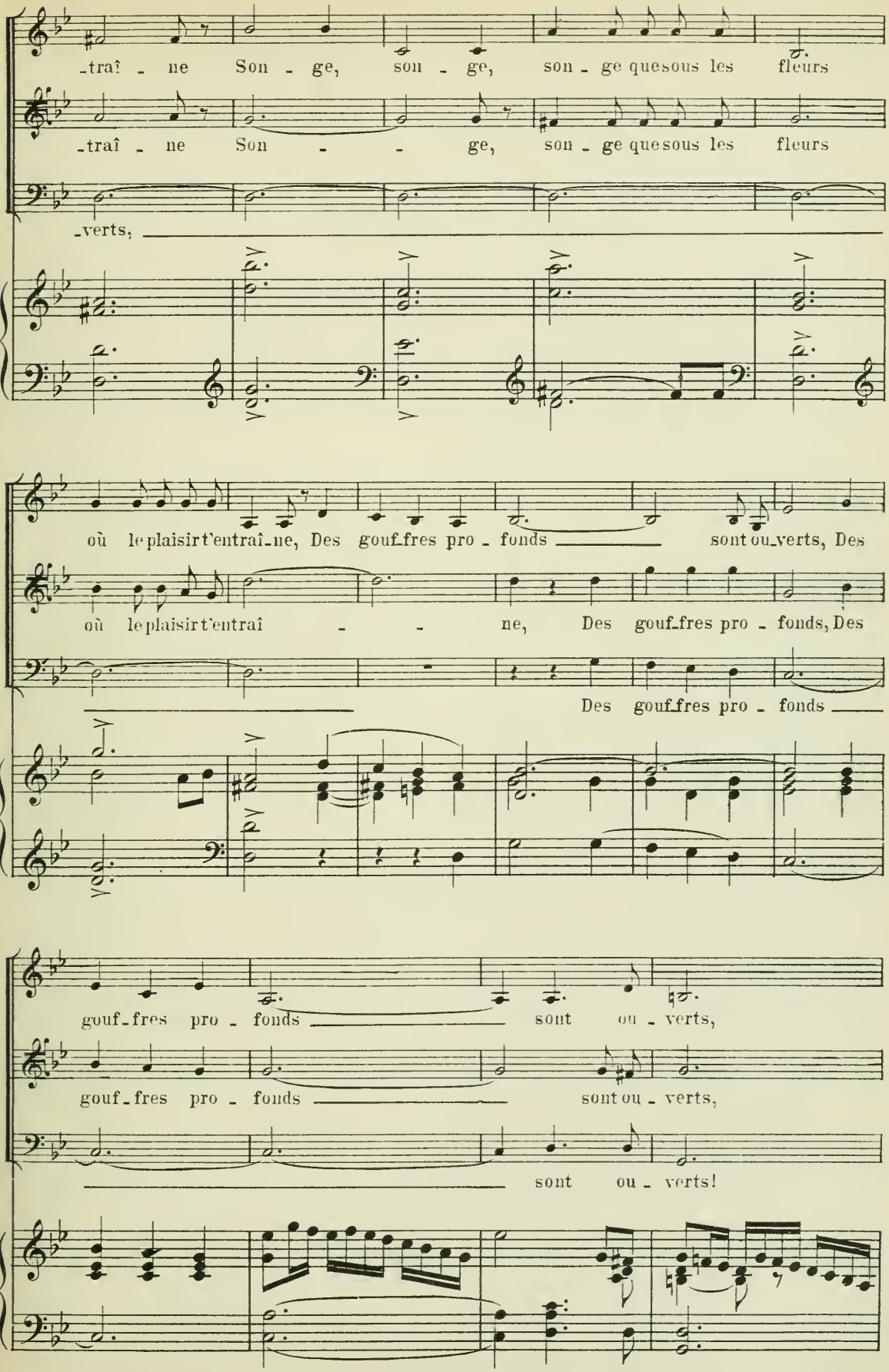
The property of
THE BRITISH BROADCASTING COR

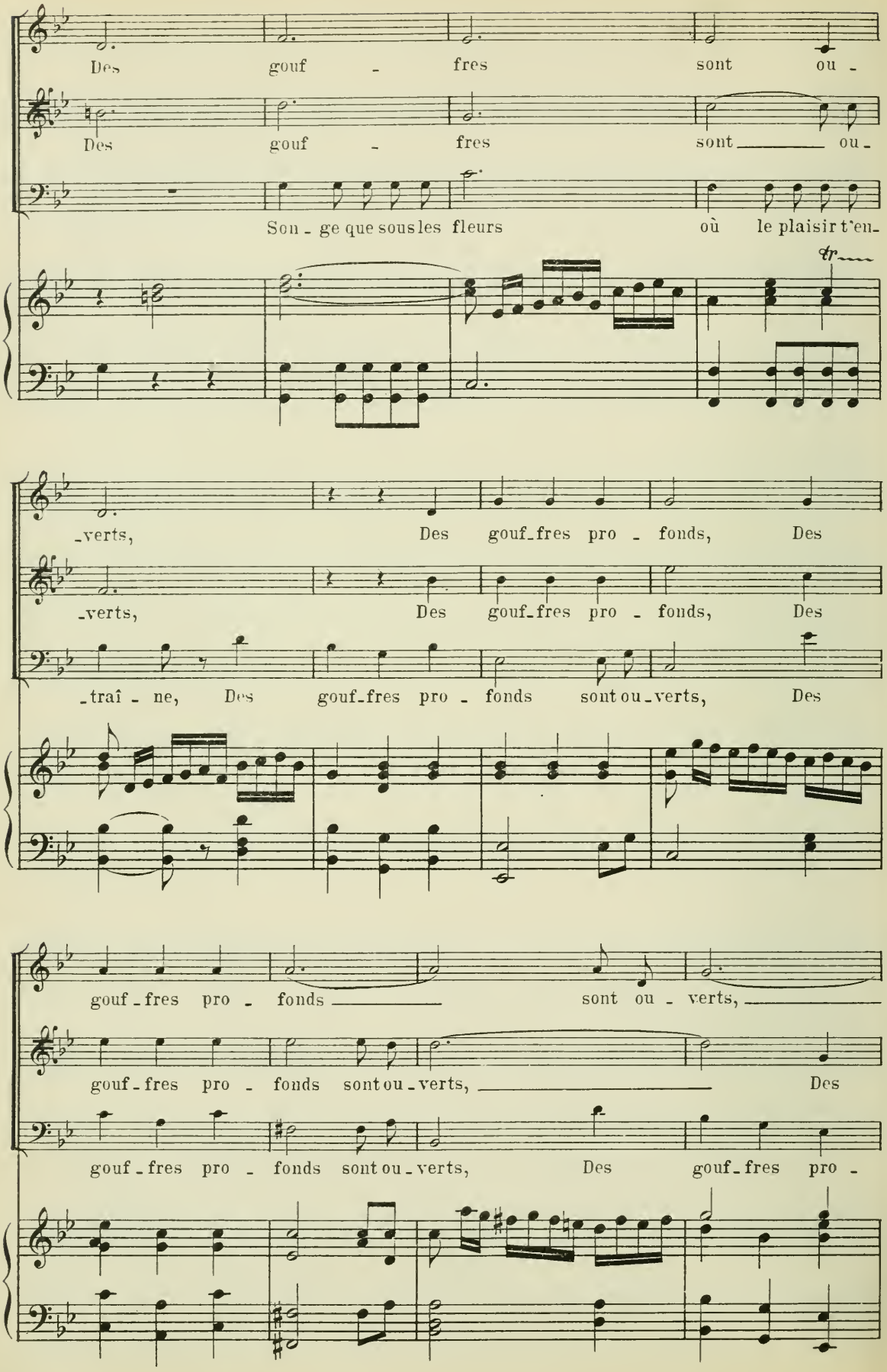

- - - - - ge, son - ge que sous les fleurs
- - - - - ge, son - ge que sous les fleurs
Son - - - - ge, son - ge que sous les fleurs
4 5 4 2 1
où le plai-sir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro -
où le plai-sir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro -
où le plai-sir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro -
- fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds, des
- fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds,
- fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds,

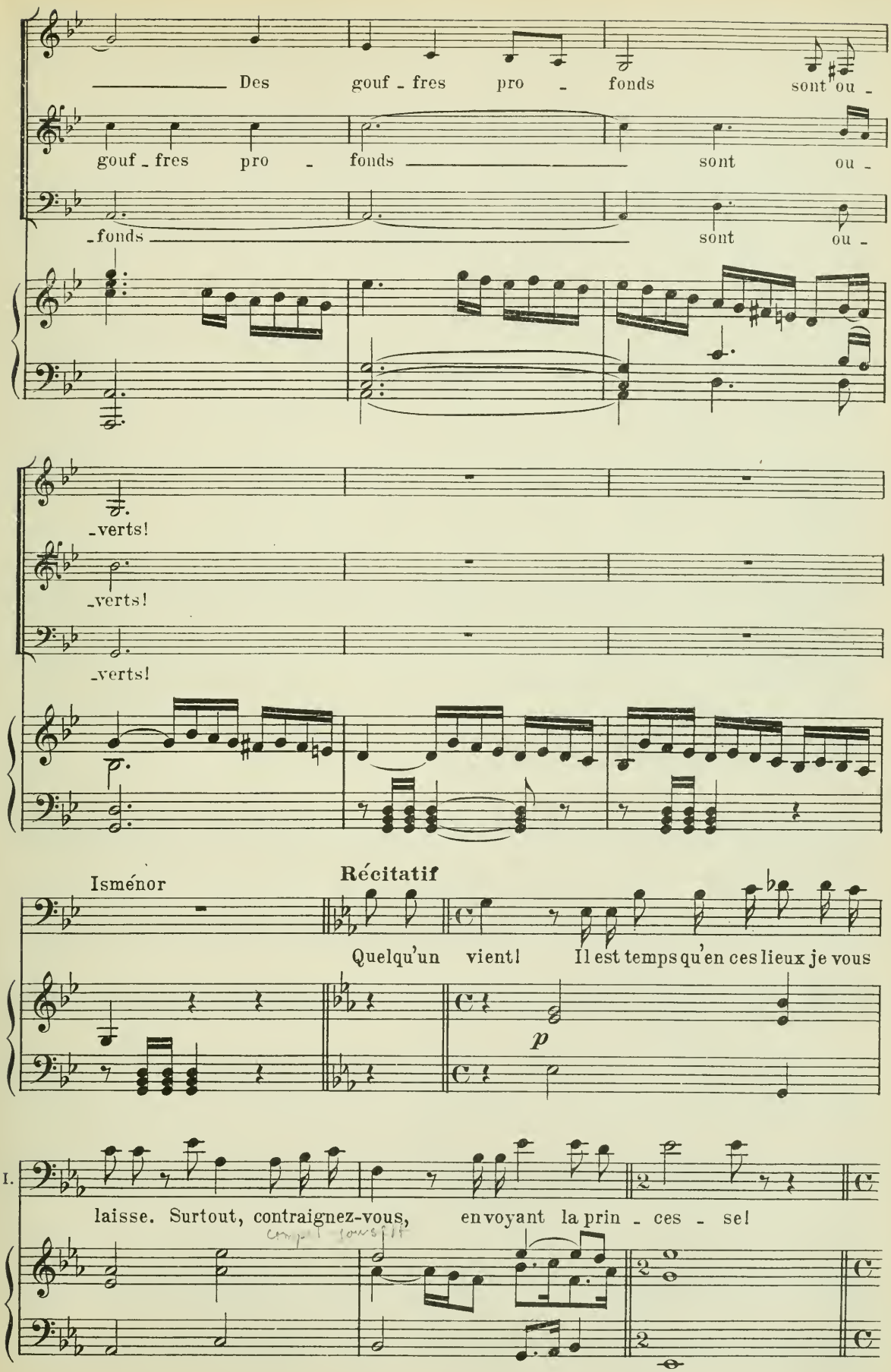


The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPO


-is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.
-is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.
-is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - - - -
Son - - - - - - ge, son - - - ge, son - ge que sous les
Son - - - - - - ge, son - - - ge, son - ge que sous les
-ne! Son - - - ge, son - ge que sous les fleurs
fleurs Où le plai-sir t'en - traî - ne, où le plai-sir t'en-
fleurs Où le plai-sir t'en - traî - ne, où le plaisir t'en-
où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou-


-traî - ne Son - ge, son - ge, son - ge quesous les fleurs
-traî - ne Son - - ge, son - ge quesous les fleurs
-verts,
où le plaisir t'entraî-ne, Des gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des
où le plaisir t'entraî - - ne, Des gouf-fres pro - fonds, Des
Des gouf-fres pro - fonds
gouf-fres pro - fonds sont ou - verts,
gouf-fres pro - fonds sont ou - verts,
sont ou - verts!

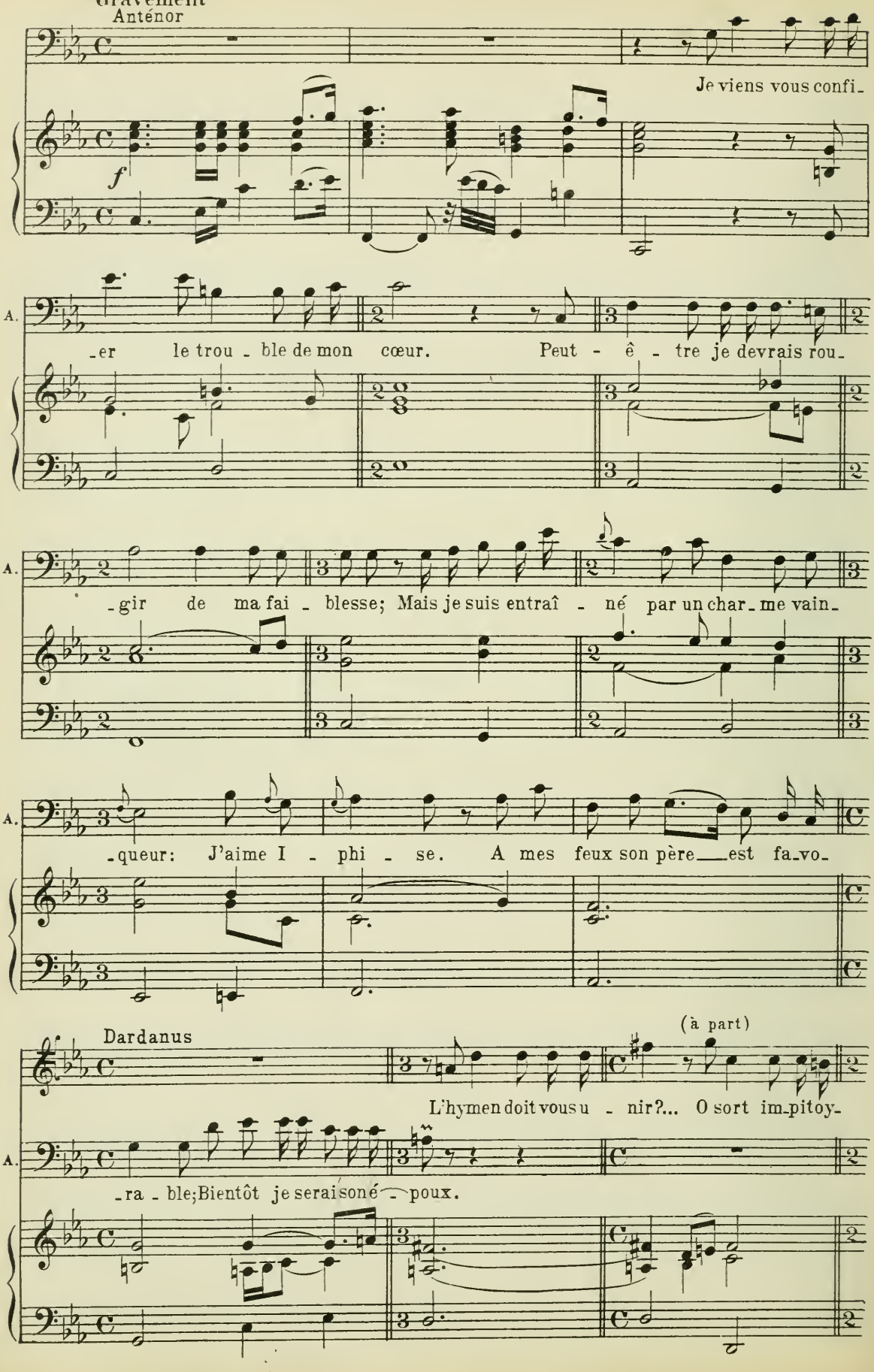

Des gouf - fres sont ou -
Des gouf - fres sont ou -
Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-
tr
-verts, Des gouf-fres pro - fonds, Des
-verts, Des gouf-fres pro - fonds, Des
-traî - ne, Des gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des
gouf-fres pro - fonds sont ou - verts,
gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des
gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des gouf-fres pro -

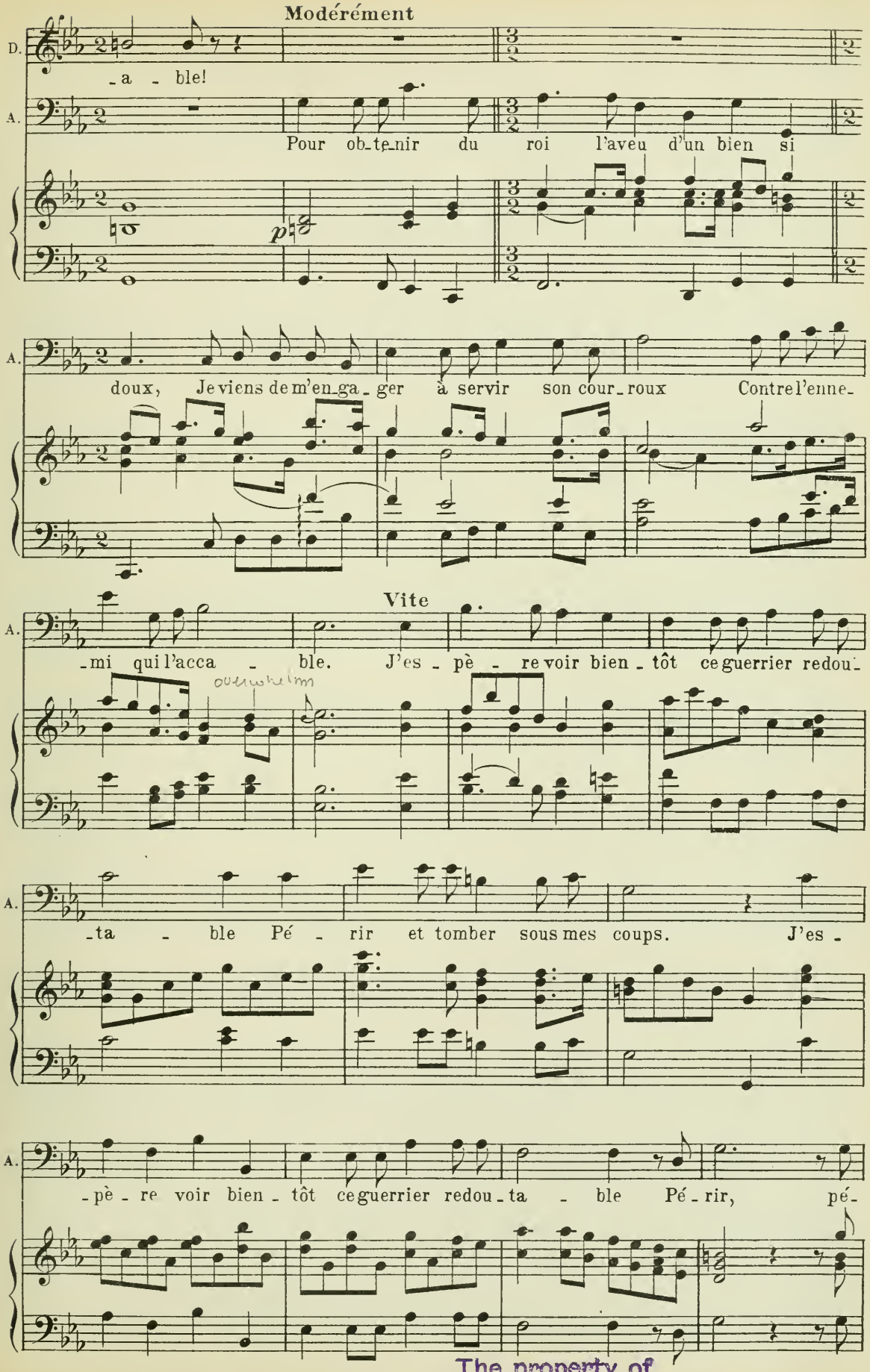

Des gouf - fres pro - fonds sont ou -
gouf - fres pro - fonds sont ou -
- fonds sont ou -
- verts!
- verts!
- verts!
Isménor
Récitatif
Quelqu'un vient! Il est temps qu'en ces lieux je vous
p
I.
laisse. Surtout, contraignez-vous, en voyant la prin - ces - se!

Scène IV. ANTÉNOR, DARDANUS sous les traits d'Isménor.

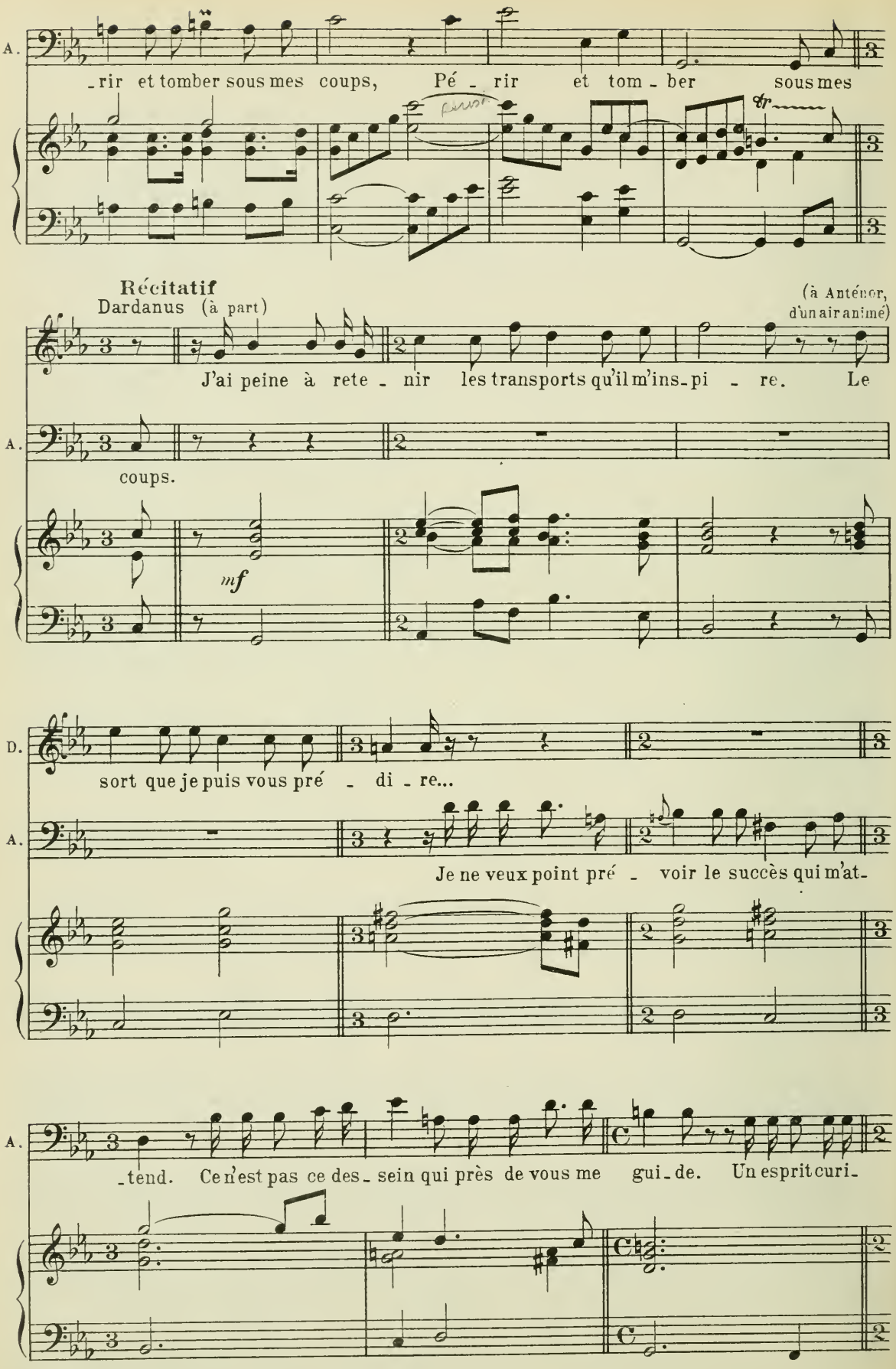
Gravement

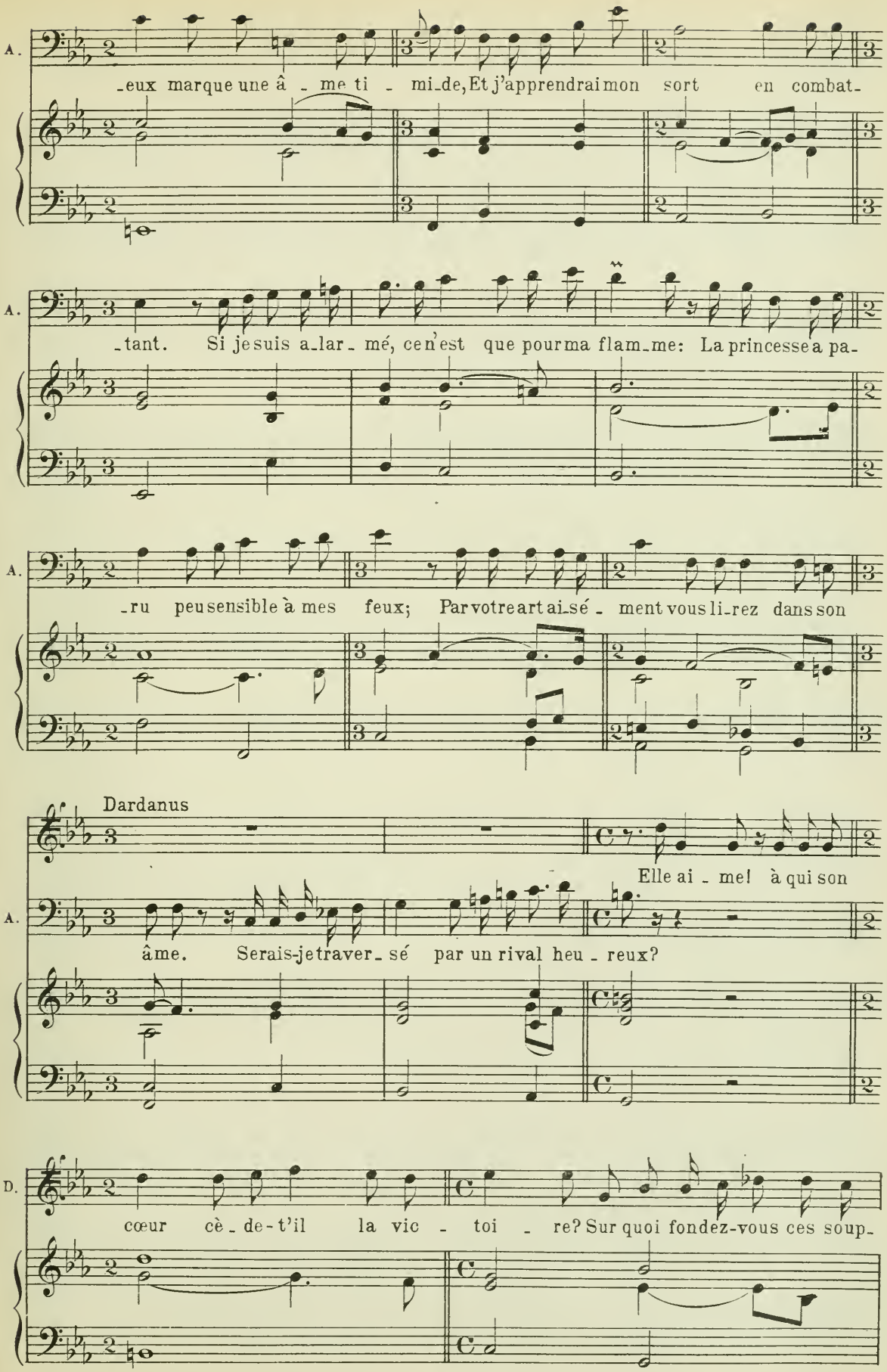
Anténor

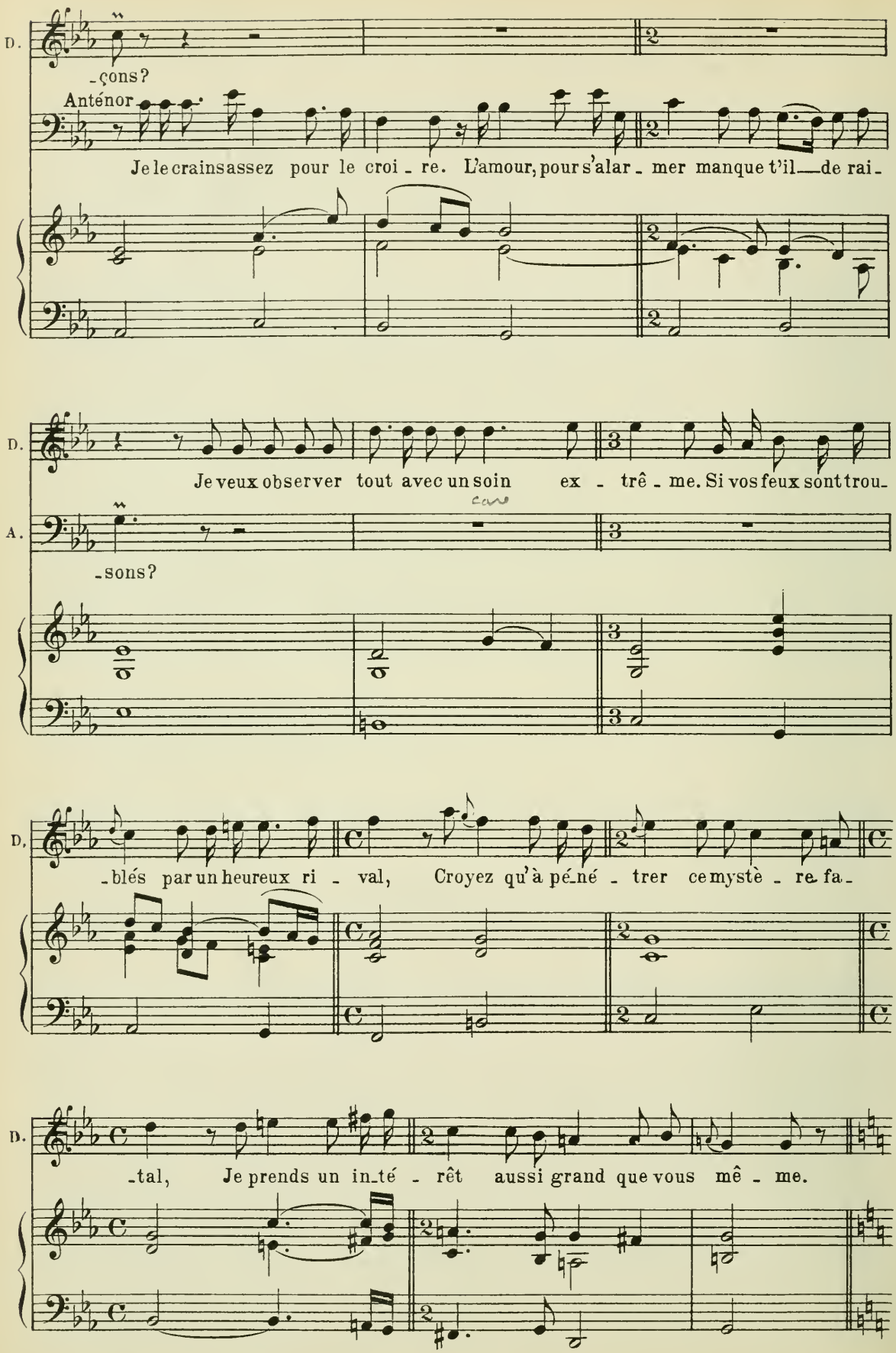




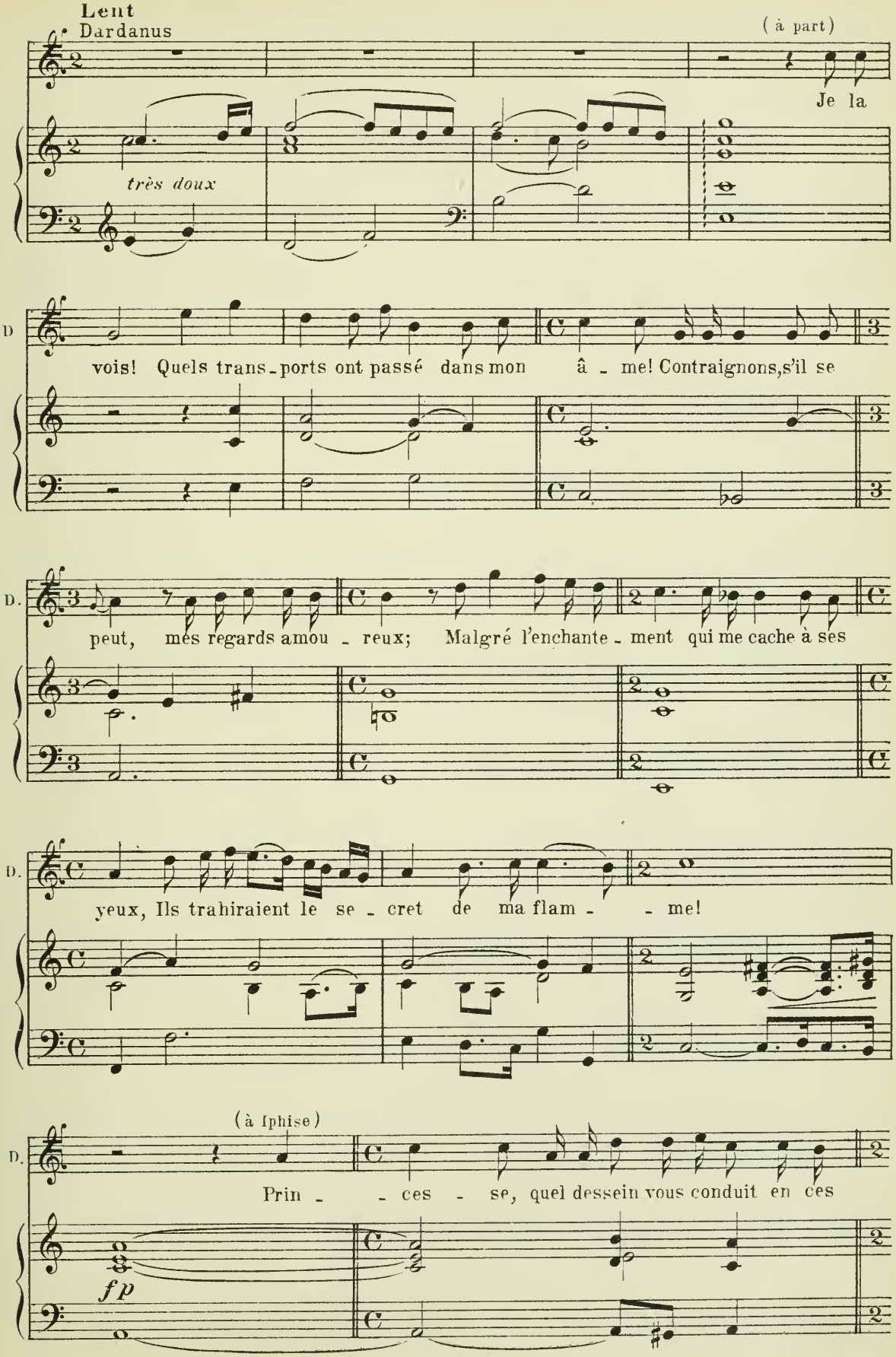
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN

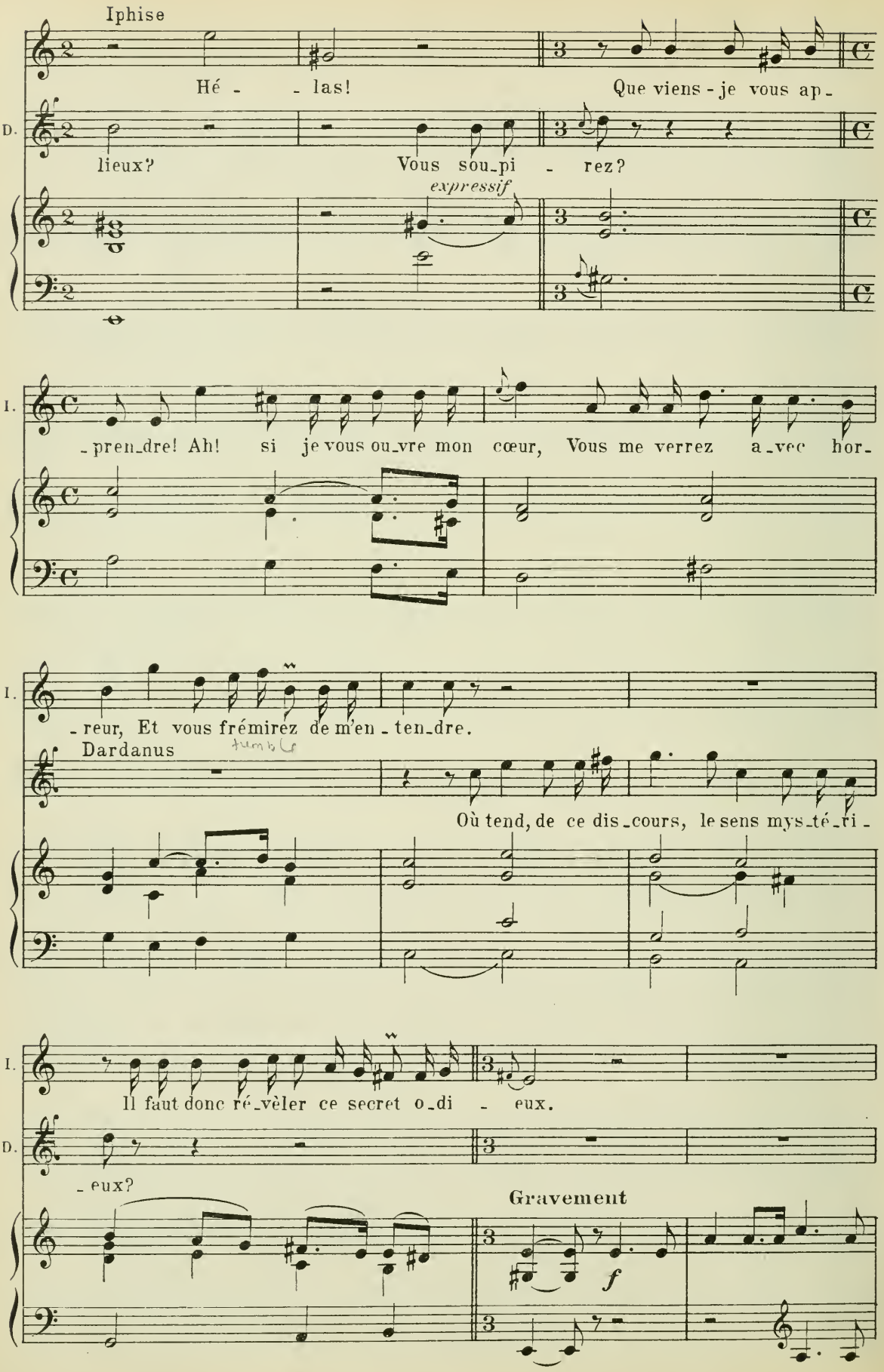

A.
-rir et tomber sous mes coups, Pé - rir et tom - ber sous mes
Récitatif
Dardanus (à part)
(à Anténor, d'un air animé)
J'ai peine à rete - nir les transports qu'il m'ins-pi - re. Le
A.
coups.
mf
D.
sort que je puis vous pré - di - re...
A.
Je ne veux point pré - voir le succès qui m'at-
A.
-tend. Ce n'est pas ce des - sein qui près de vous me gui - de. Un esprit curi-

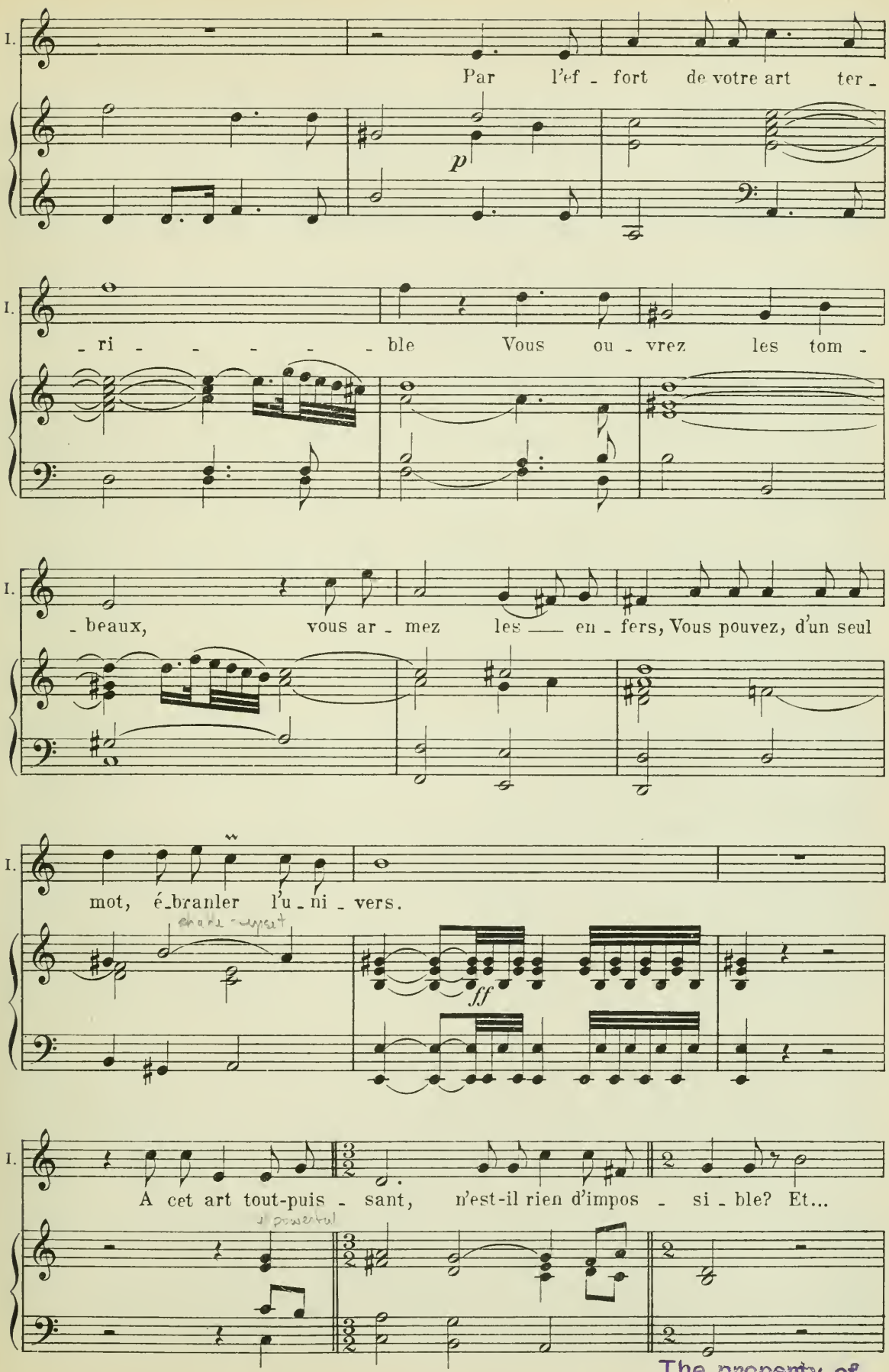

A.
-eux marque une â - me ti - mi-de, Et j'apprendrai mon sort en combat-
A.
-tant. Si je suis a-lar-mé, ce n'est que pour ma flam-me: La princesse a pa-
A.
-ru peu sensible à mes feux; Par votre art ai-sé-ment vous li-rez dans son
Dardanus
Elle ai - me! à qui son
A.
âme. Serais-je traver-sé par un rival heu - reux?
D.
cœur cè - de-t'il la vic - toi - re? Sur quoi fondez-vous ces soup-


D.
-çons?
Anténor
Je le crains assez pour le croi - re. L'amour, pour s'alar - mer manque t'il de rai -
D.
Je veux observer tout avec un soin ex - trê - me. Si vos feux sont trou -
A.
-sons?
D.
-blés par un heureux ri - val, Croyez qu'à pé-né - trer ce mystè - re fa -
D.
-tal, Je prends un in-té - rêt aussi grand que vous mê - me.

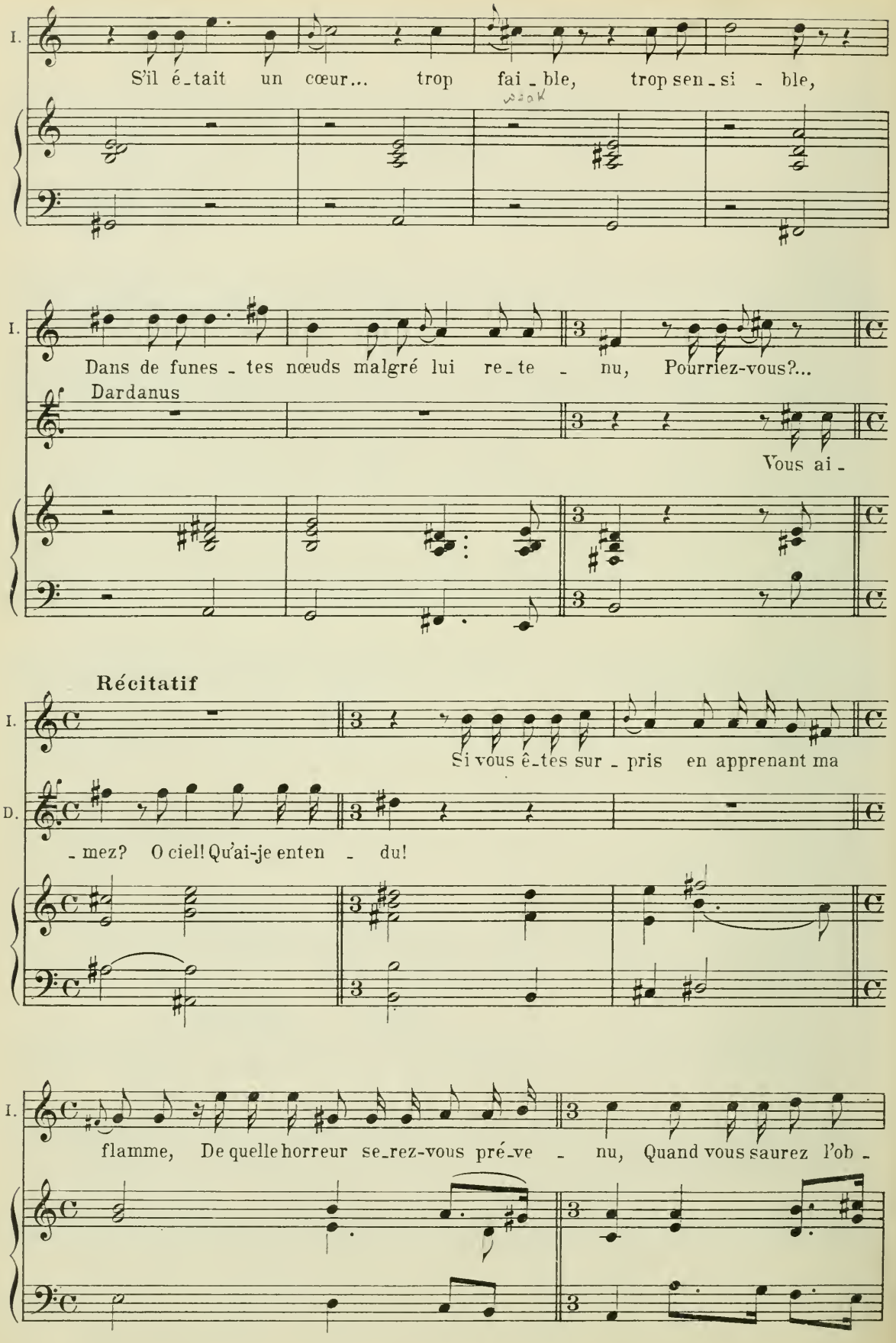
Scène V. IPHISE, DARDANUS sous les traits d'Isménor

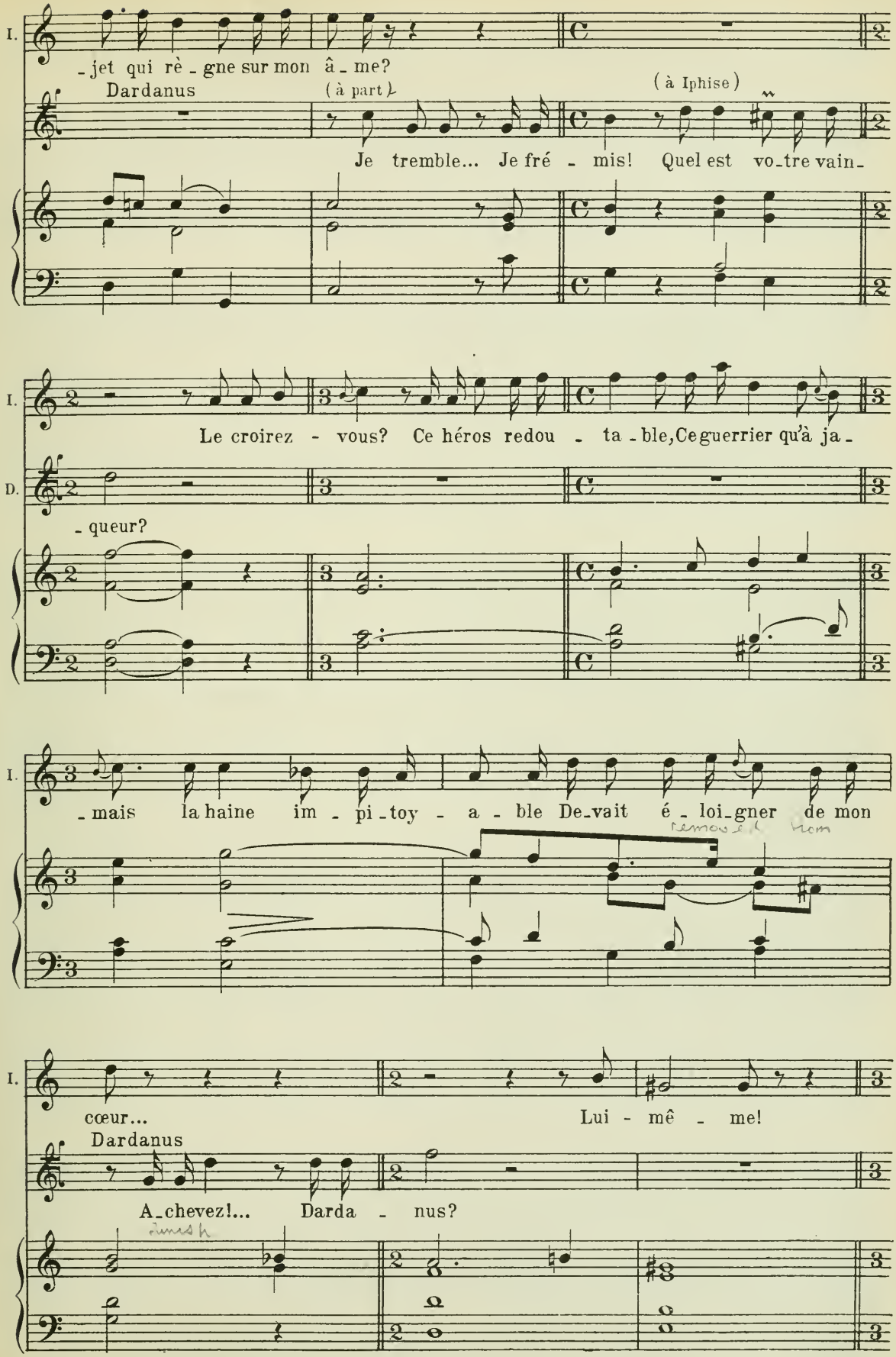



Iphise
Hé - - las! Que viens - je vous ap -
D.
lieux? Vous sou_pi - rez?
expressif
I.
- pren_dre! Ah! si je vous ou_vre mon cœur, Vous me verrez a_vec hor_
I.
- reur, Et vous frémirez de m'en - ten_dre.
Dardanus
Où tend, de ce dis_cours, le sens mys_té_ri -
I.
Il faut donc ré_vèler ce secret o_di - eux.
D.
- eux?
Gravement
f



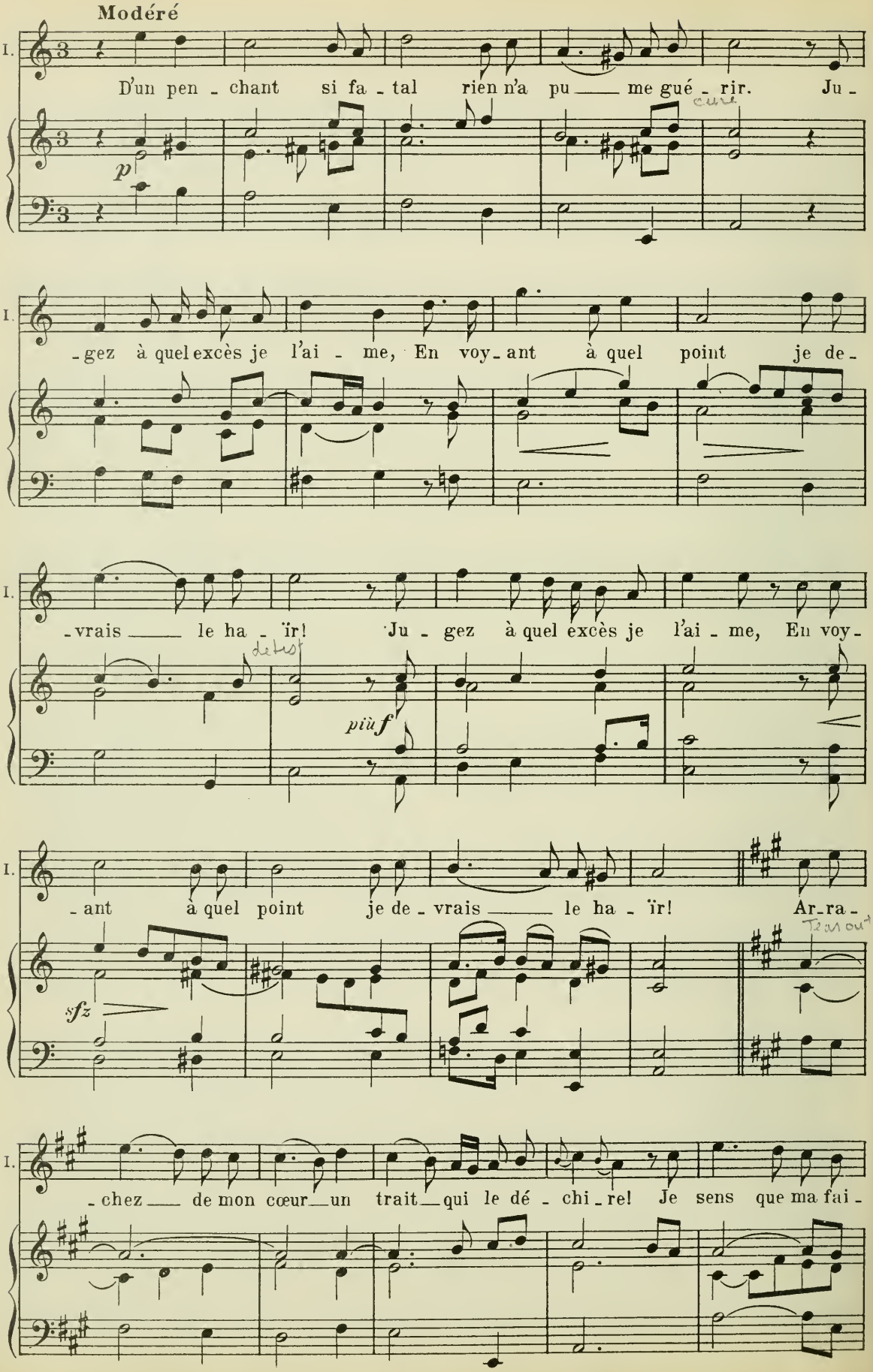
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORP

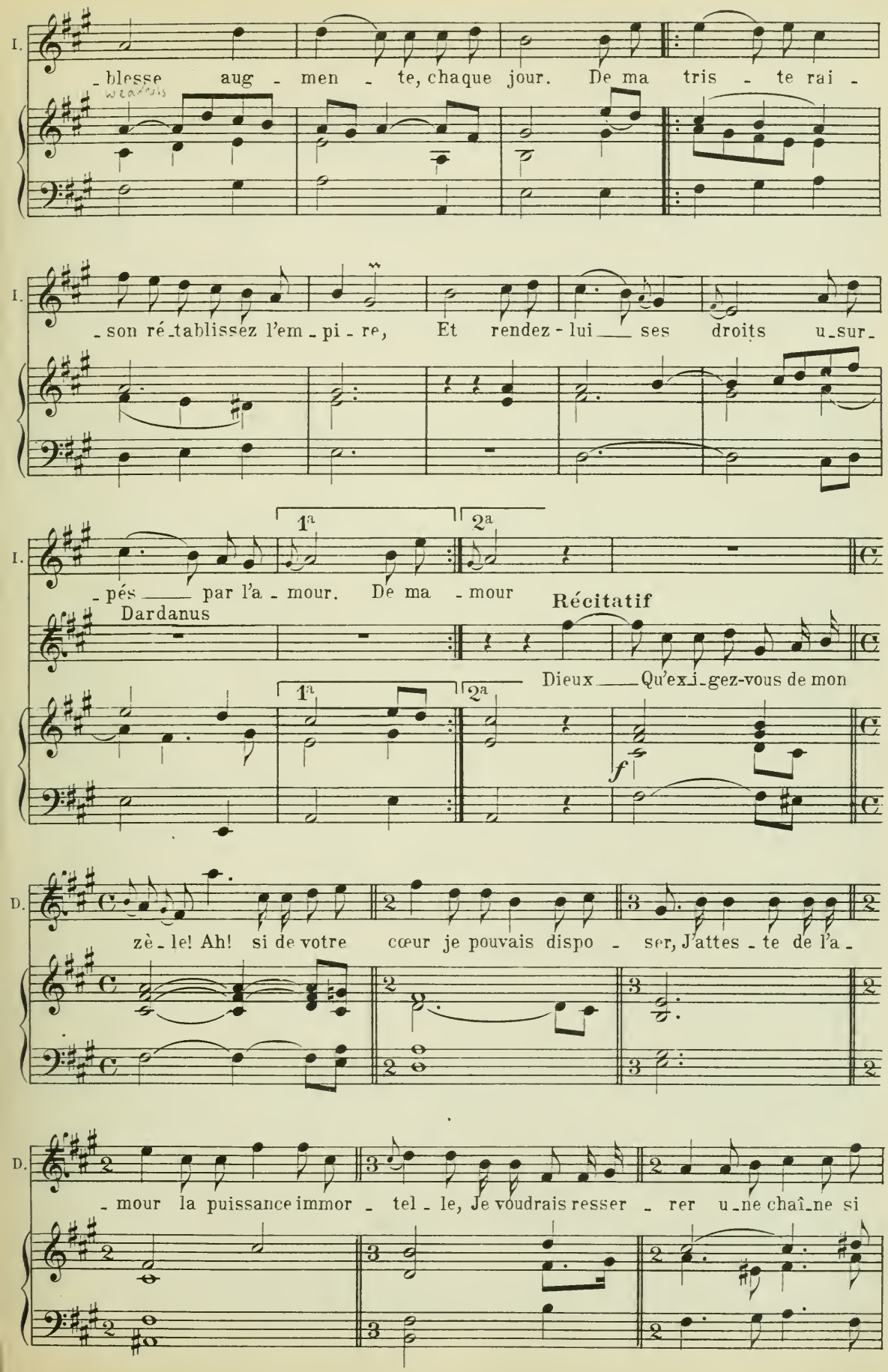

I.
S'il é_tait un cœur... trop fai_ble, trop sen_si_ble,
I.
Dans de funes_tes nœuds malgré lui re_te_nu, Pourriez-vous?...
Dardanus
Vous ai_
Récitatif
I.
Si vous ê_tes sur_pris en apprenant ma
D.
_mez? O ciel! Qu'ai-je enten_du!
I.
flamme, De quelle horreur se_rez-vous pré_ve_nu, Quand vous saurez l'ob_

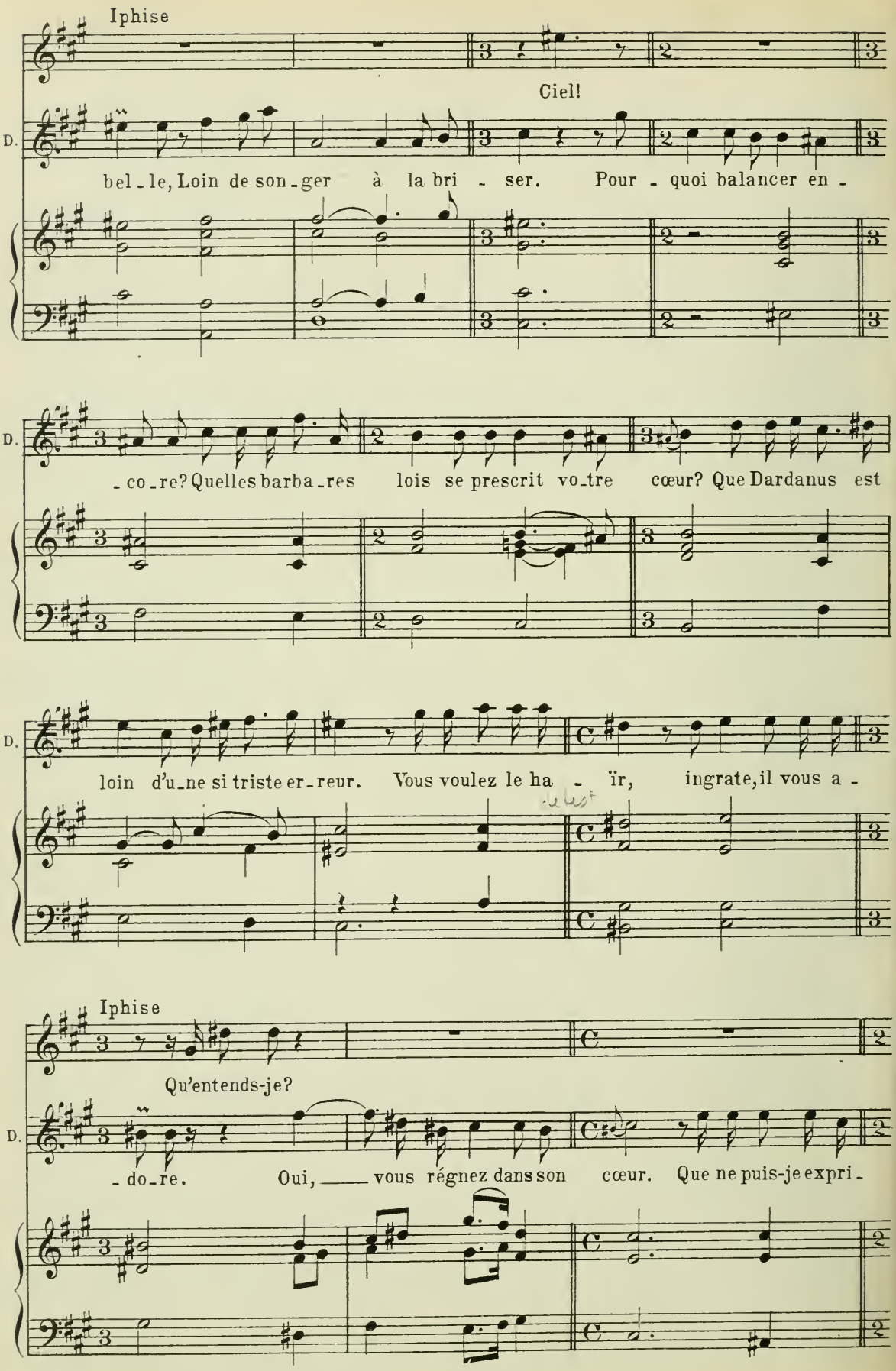

I.
-jet qui rè-gne sur mon â-me?
Dardanus
(à part)
(à Iphise)
Je tremble... Je fré-mis! Quel est vo-tre vain-
I.
Le croirez-vous? Ce héros redou-ta-ble, Ce guerrier qu'à ja-
D.
-queur?
I.
-mais la haine im-pi-toy-a-ble De-vait é-loi-gner de mon
I.
cœur... Lui-mê-me!
Dardanus
A-chevez!... Darda-nus?

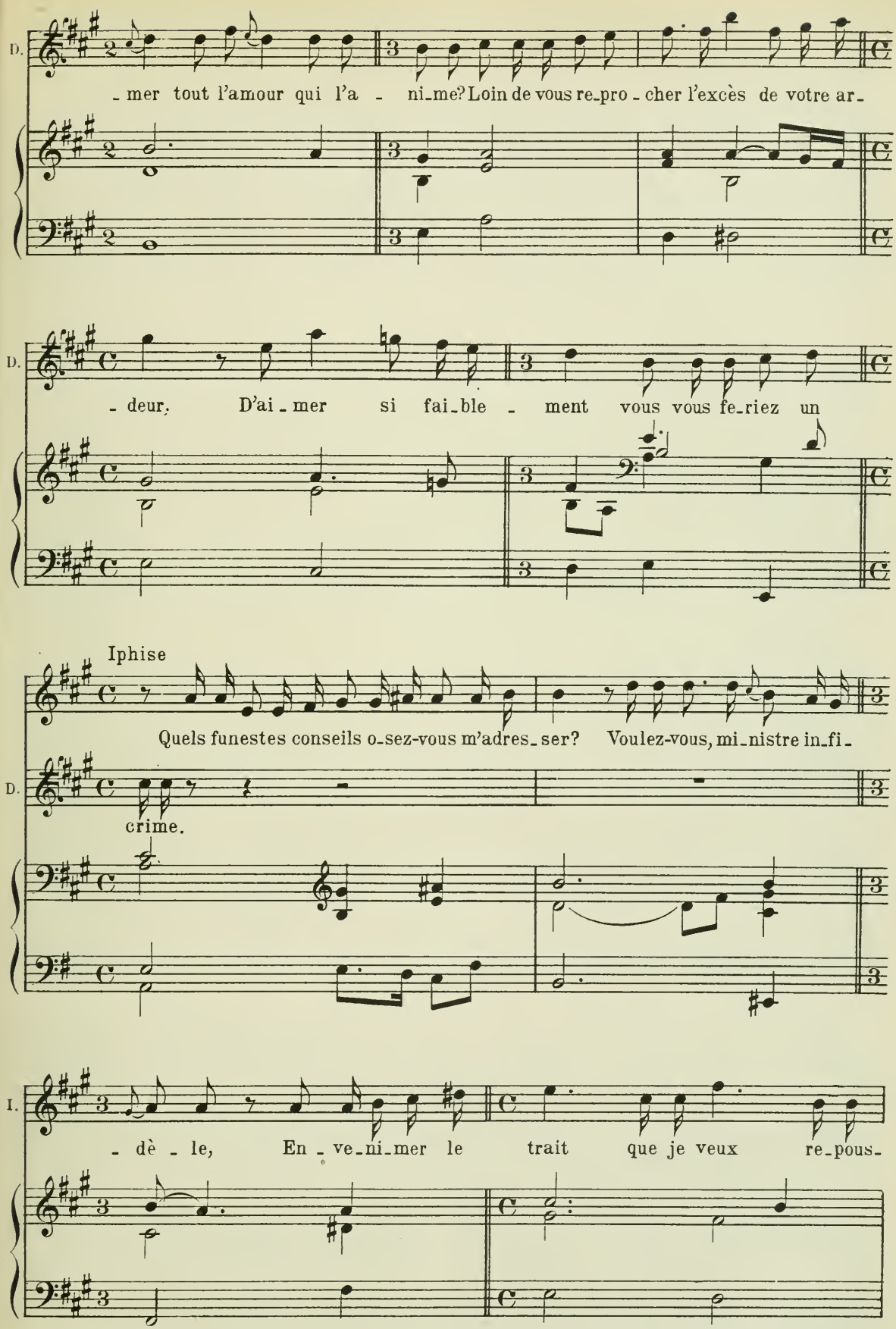
Air

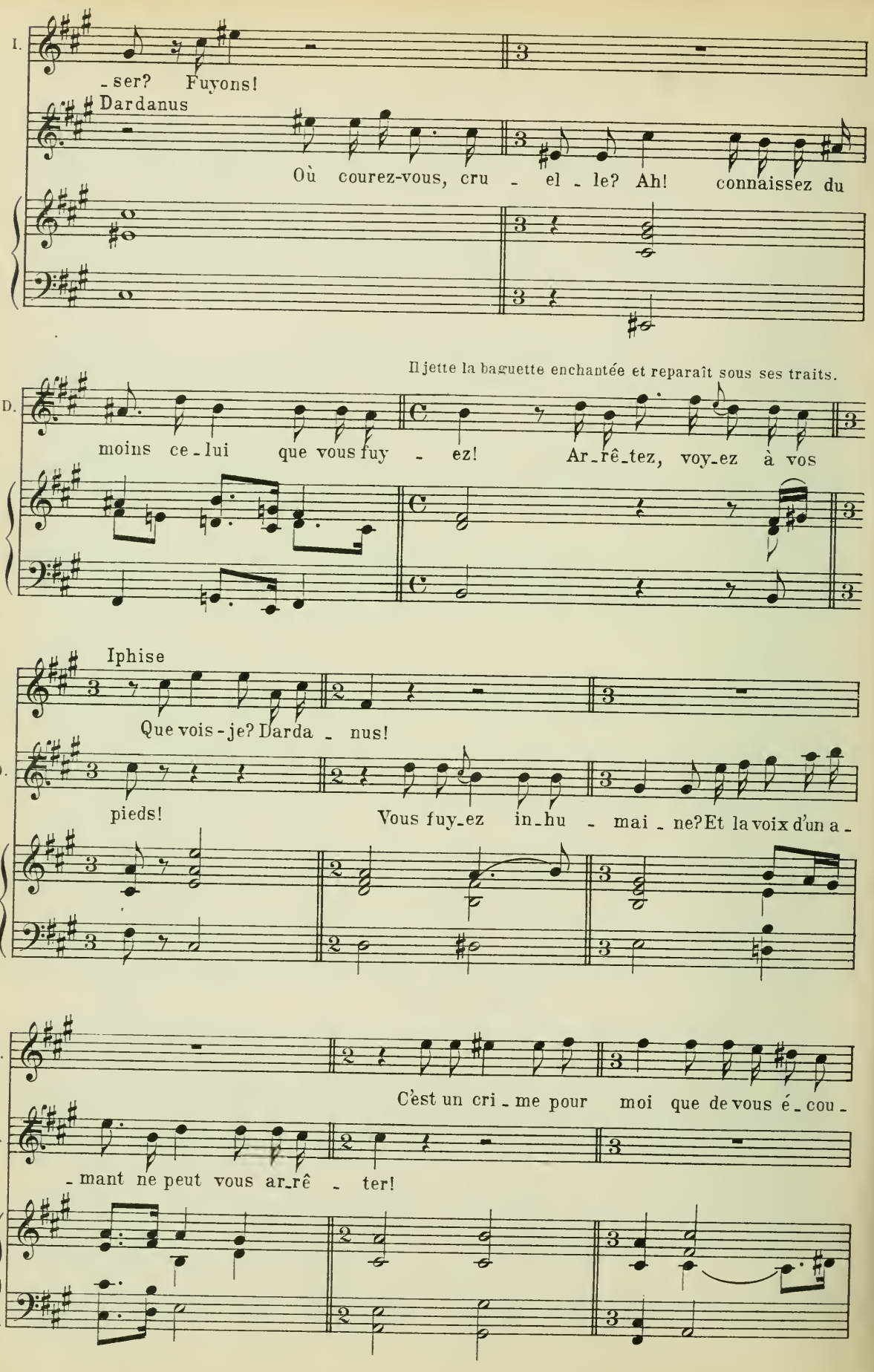
Modéré

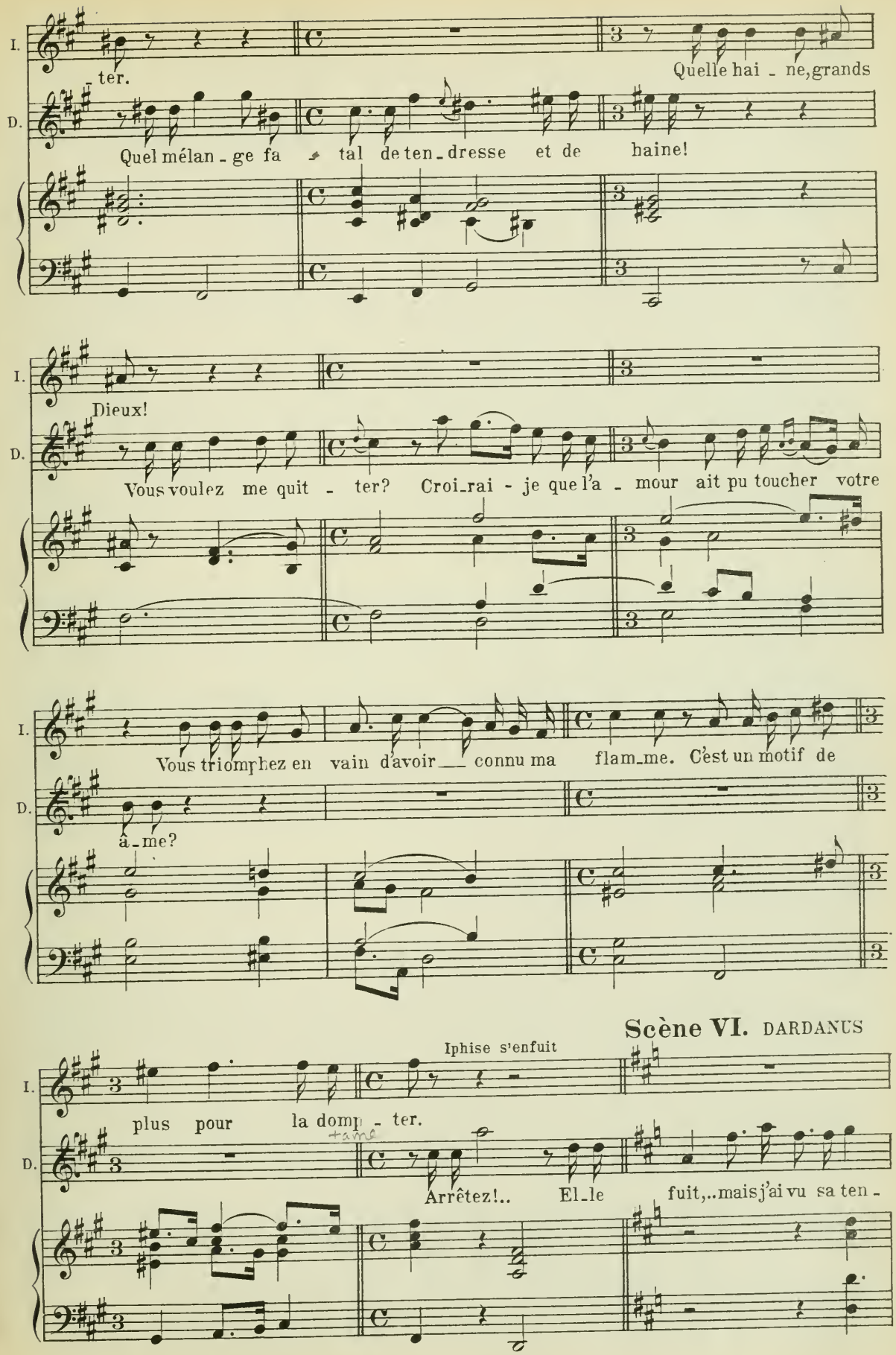

I.
D'un pen - chant si fa - tal rien n'a pu me gué - rir. Ju -
p
cure
I.
- gez à quel excès je l'ai - me, En voy - ant à quel point je de -
I.
- vrais le ha - ïr! Ju - gez à quel excès je l'ai - me, En voy -
debut
più f
I.
- ant à quel point je de - vrais le ha - ïr! Ar - ra -
sfz
Tous ou
I.
- chez de mon cœur un trait qui le dé - chi - re! Je sens que ma fai -

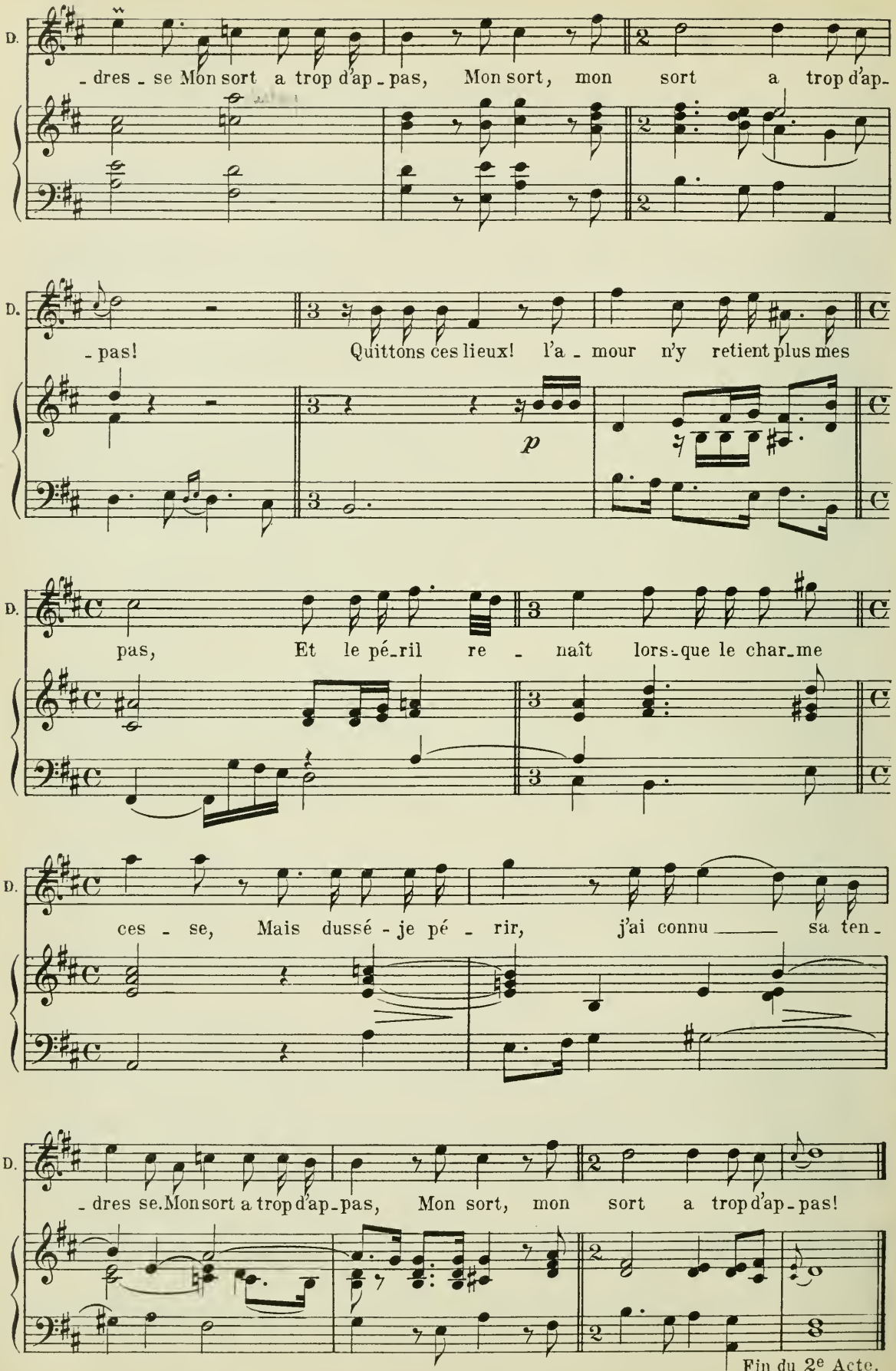

I.
blesse aug - men - te, chaque jour. De ma tris - te rai -
I.
son ré_tablissez l'em_pi_re, Et rendez-lui ses droits u_sur_
I.
pés par l'a_mour. De ma - mour
1a
2a
Dardanus
Récitatif
Dieux Qu'ex_i_gez-vous de mon
f
D.
zè_le! Ah! si de votre cœur je pouvais dispo - ser, J'attes_te de l'a_
D.
mour la puissance immor - tel_le, Je voudrais resser - rer u_ne chaî_ne si


Iphise
Ciel!
D.
bel-le, Loin de son-ger à la bri - ser. Pour - quoi balancer en -
- co-re? Quelles barba-res lois se prescrit vo-tre cœur? Que Dardanus est
loin d'u-ne si triste er-reur. Vous voulez le ha - ïr, ingrate, il vous a -
Iphise
Qu'entends-je?
- do-re. Oui, vous régnez dans son cœur. Que ne puis-je expri-


D.
- mer tout l'amour qui l'a - ni-me? Loin de vous re-pro-cher l'excès de votre ar-
D.
- deur. D'ai-mer si fai-ble - ment vous vous fe-riez un
Iphise
Quels funestes conseils o-sez-vous m'adres-ser? Voulez-vous, mi-nistre in-fi-
D.
crime.
I.
- dè - le, En-ve-ni-mer le trait que je veux re-pous-


I.
-ser? Fuyons!
Dardanus
Où courez-vous, cru - el - le? Ah! connaissez du
Il jette la baguette enchantée et reparaît sous ses traits.
D.
moins ce-lui que vous fuy - ez! Ar-rê-tez, voy-ez à vos
Iphise
Que vois-je? Darda - nus!
D.
pieds! Vous fuy-ez in-hu - mai - ne? Et la voix d'un a -
I.
C'est un cri - me pour moi que de vous é - cou -
D.
- mant ne peut vous ar-rê - ter!


I.
D.
ter.
Quelle hai - ne, grands
Quel mélan - ge fa - tal de ten - dresse et de haine!
Dieux!
Vous voulez me quit - ter? Croi - rai - je que l'a - mour ait pu toucher votre
Vous triomphez en vain d'avoir — connu ma flam - me. C'est un motif de
â - me?
Scène VI. DARDANUS
Iphise s'enfuit
plus pour la domp - ter.
Arrêtez!.. El - le fuit,..mais j'ai vu sa ten -



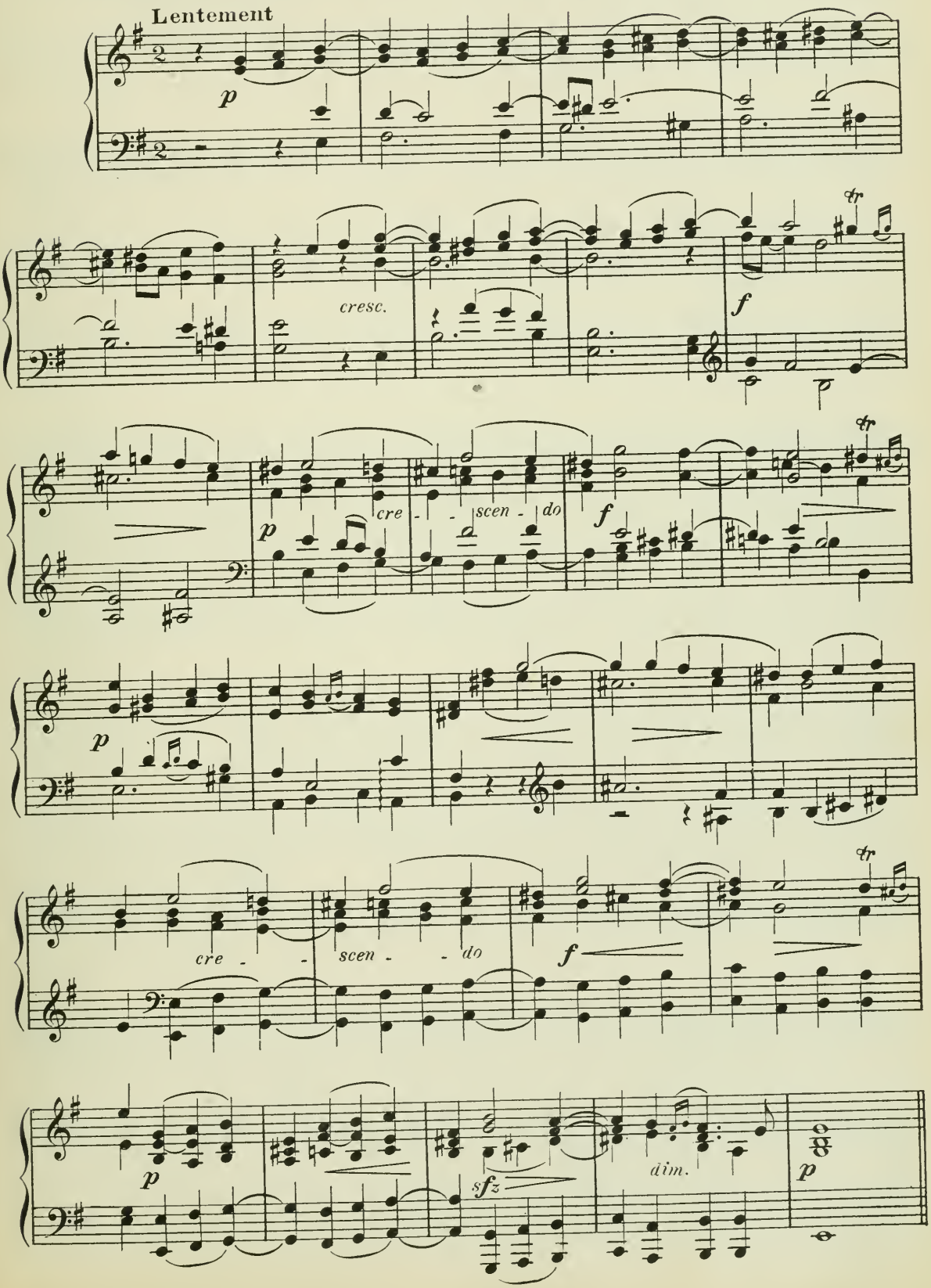
Fin du 2e Acte.

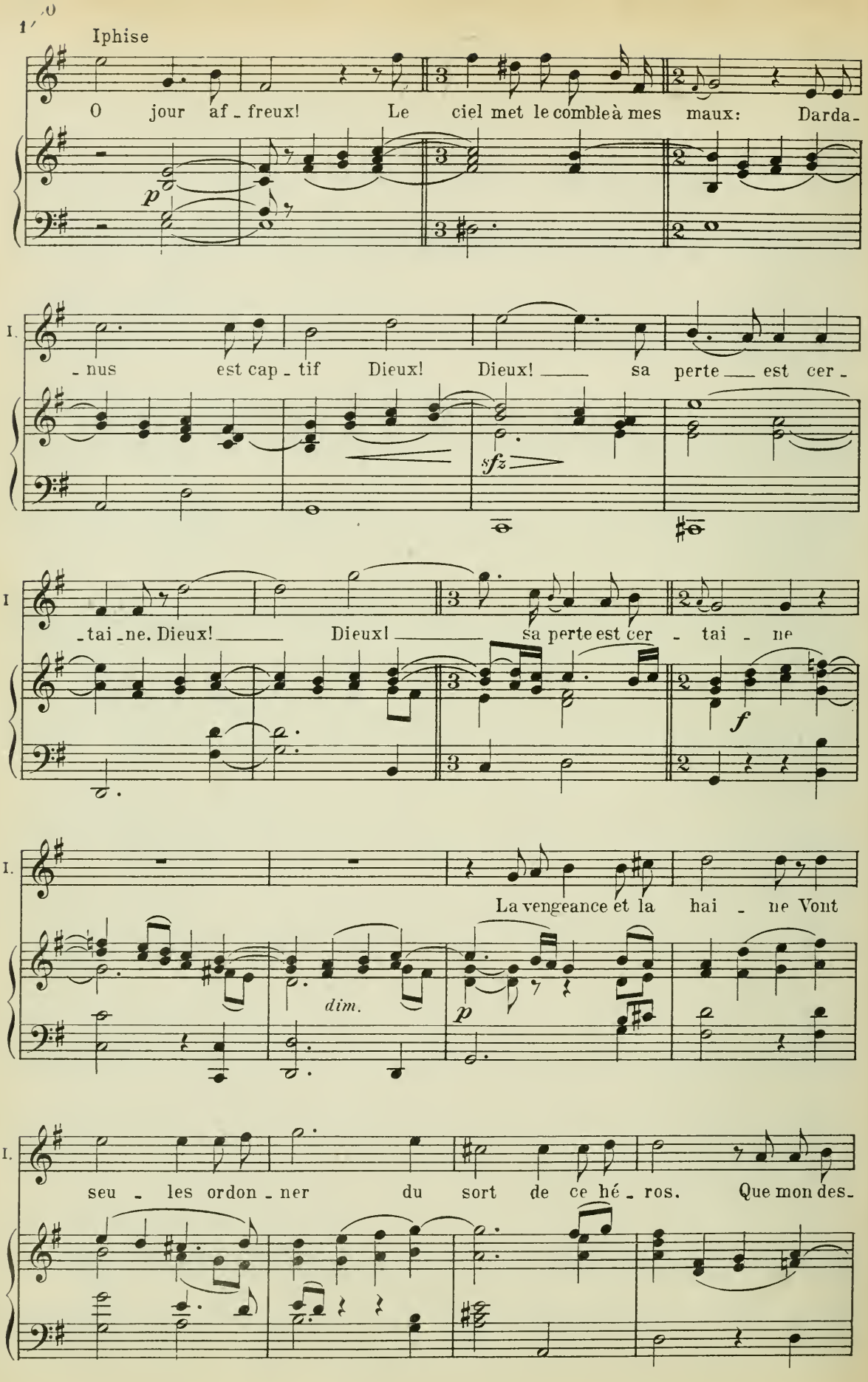
On reprend l'Air vif, page 117, pour Entr'Acte.

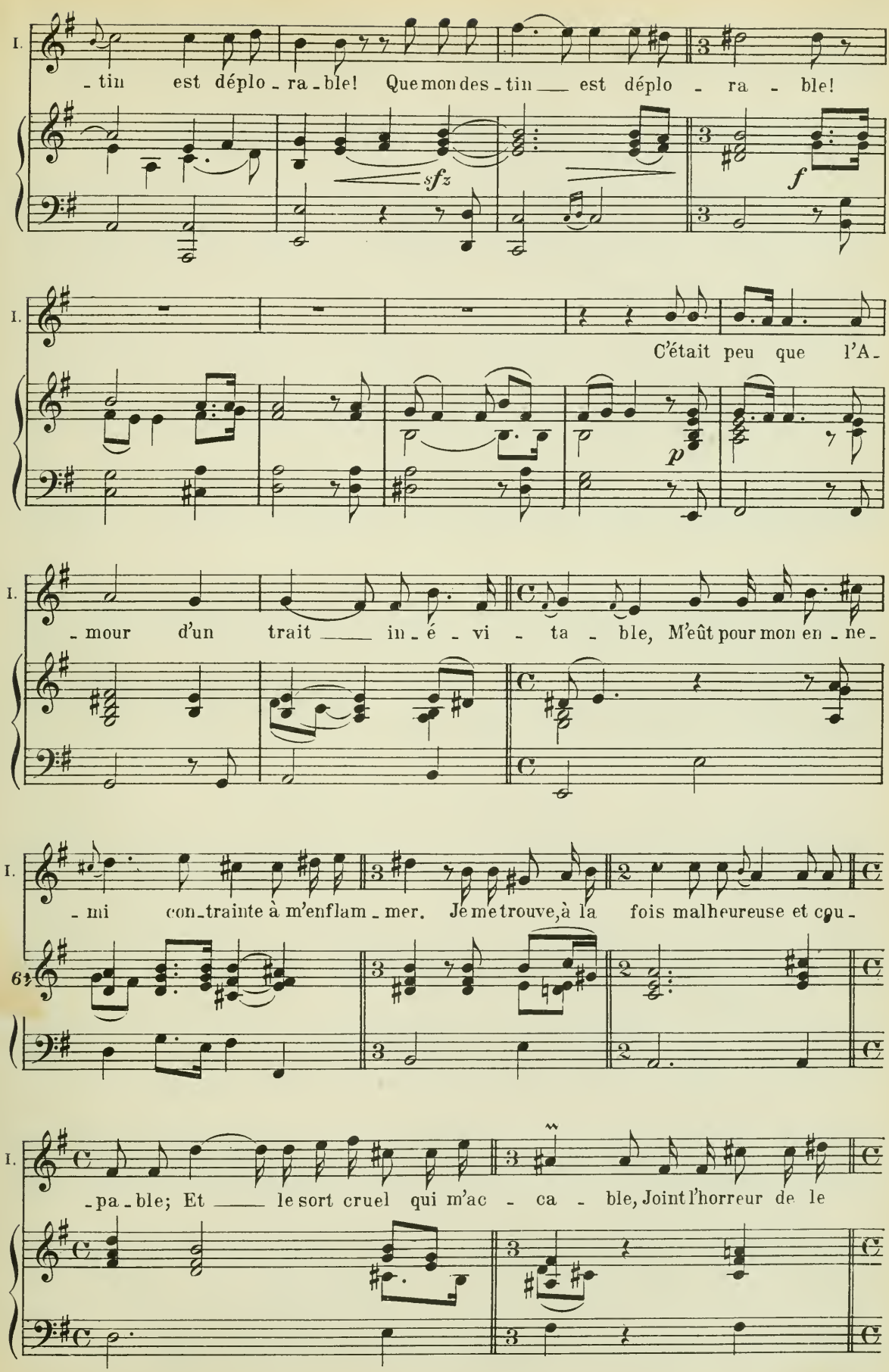
Acte III

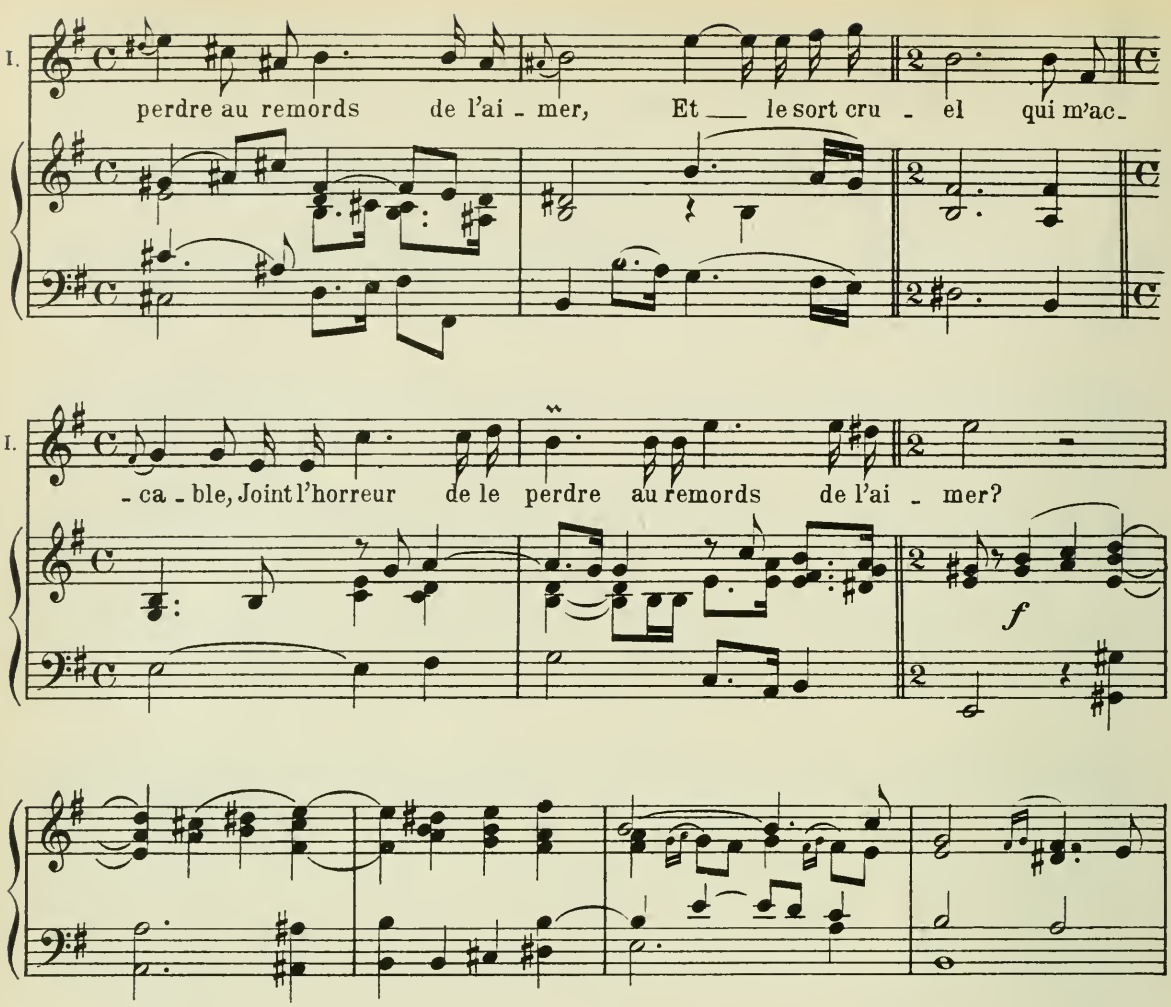
Le théâtre représente une galerie du palais de Teucer

Scène I. IPHISE

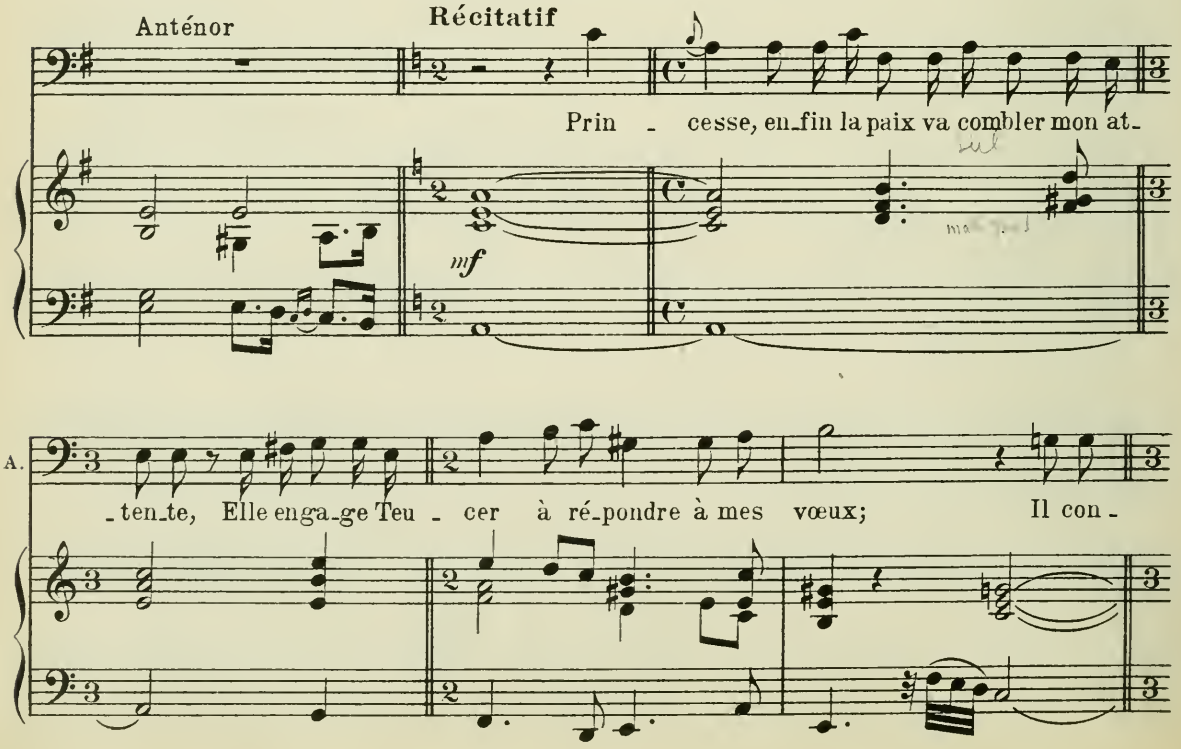


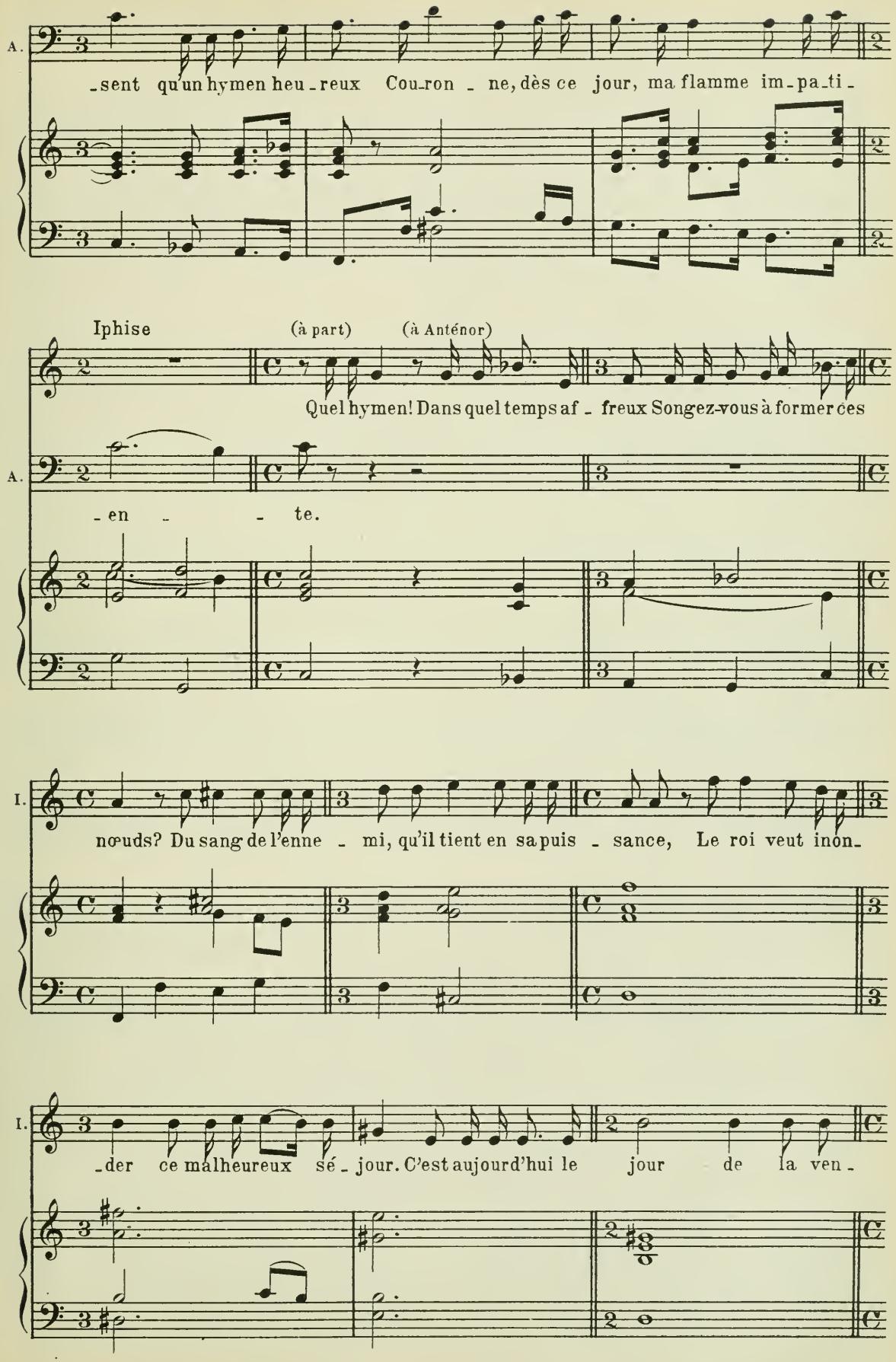

Iphise
O jour af - freux! Le ciel met le comble à mes maux: Darda -
p
- nus est cap - tif Dieux! Dieux! sa perte est cer -
sfz
- tai - ne. Dieux! Dieux! sa perte est cer - tai - ne
f
La vengeance et la hai - ne Vont
dim.
p
seu - les ordon - ner du sort de ce hé - ros. Que mon des -

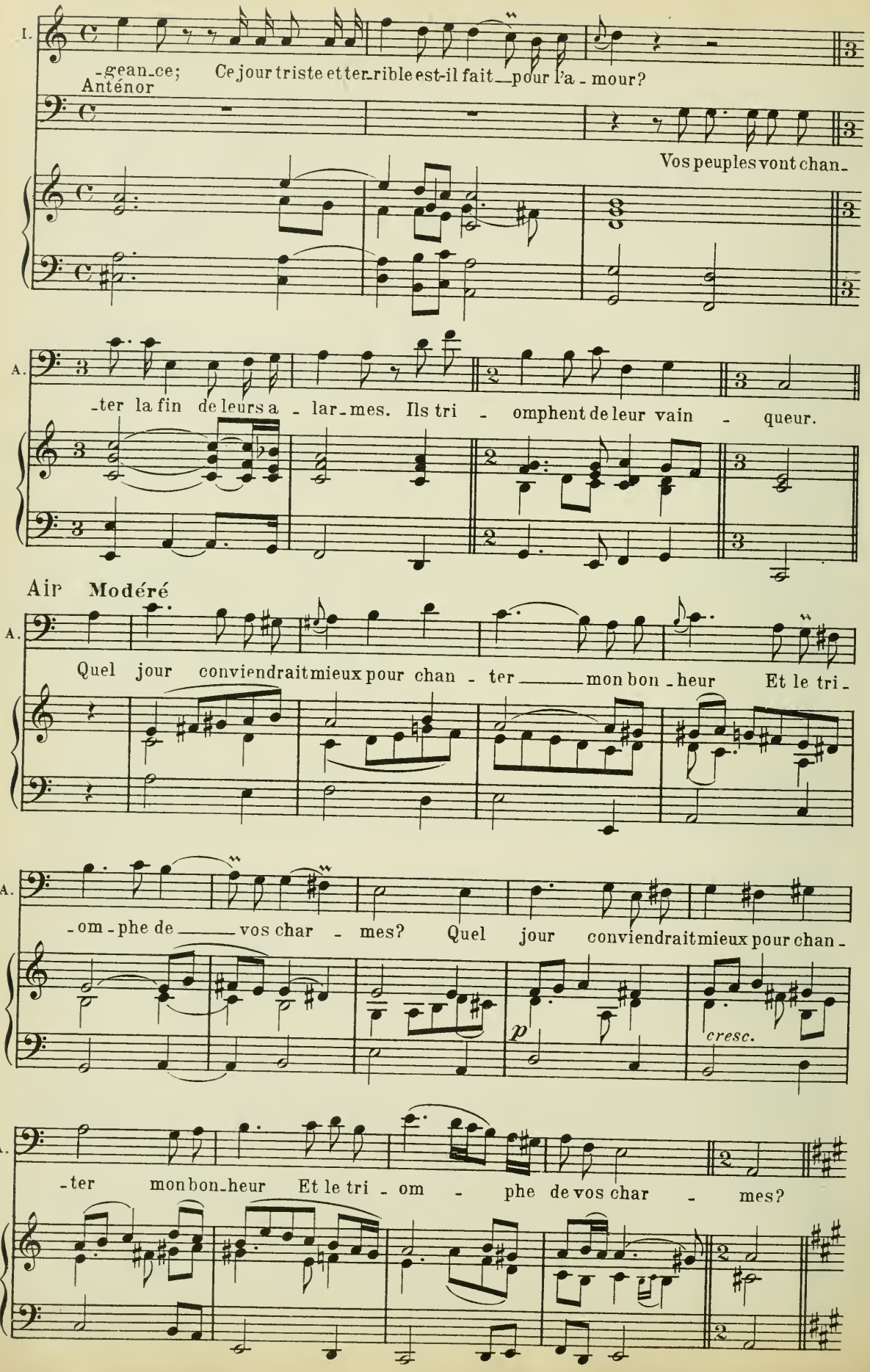

I.
-tin est déplo-ra-ble! Que mon des-tin est déplo - ra - ble!
sfz
f
I.
C'était peu que l'A-
p
I.
-mour d'un trait in-é-vi - ta - ble, M'eût pour mon en-ne-
I.
-mi con-trainte à m'enflam-mer. Je me trouve, à la fois malheureuse et cou-
6
I.
-pa-ble; Et le sort cruel qui m'ac - ca - ble, Joint l'horreur de le

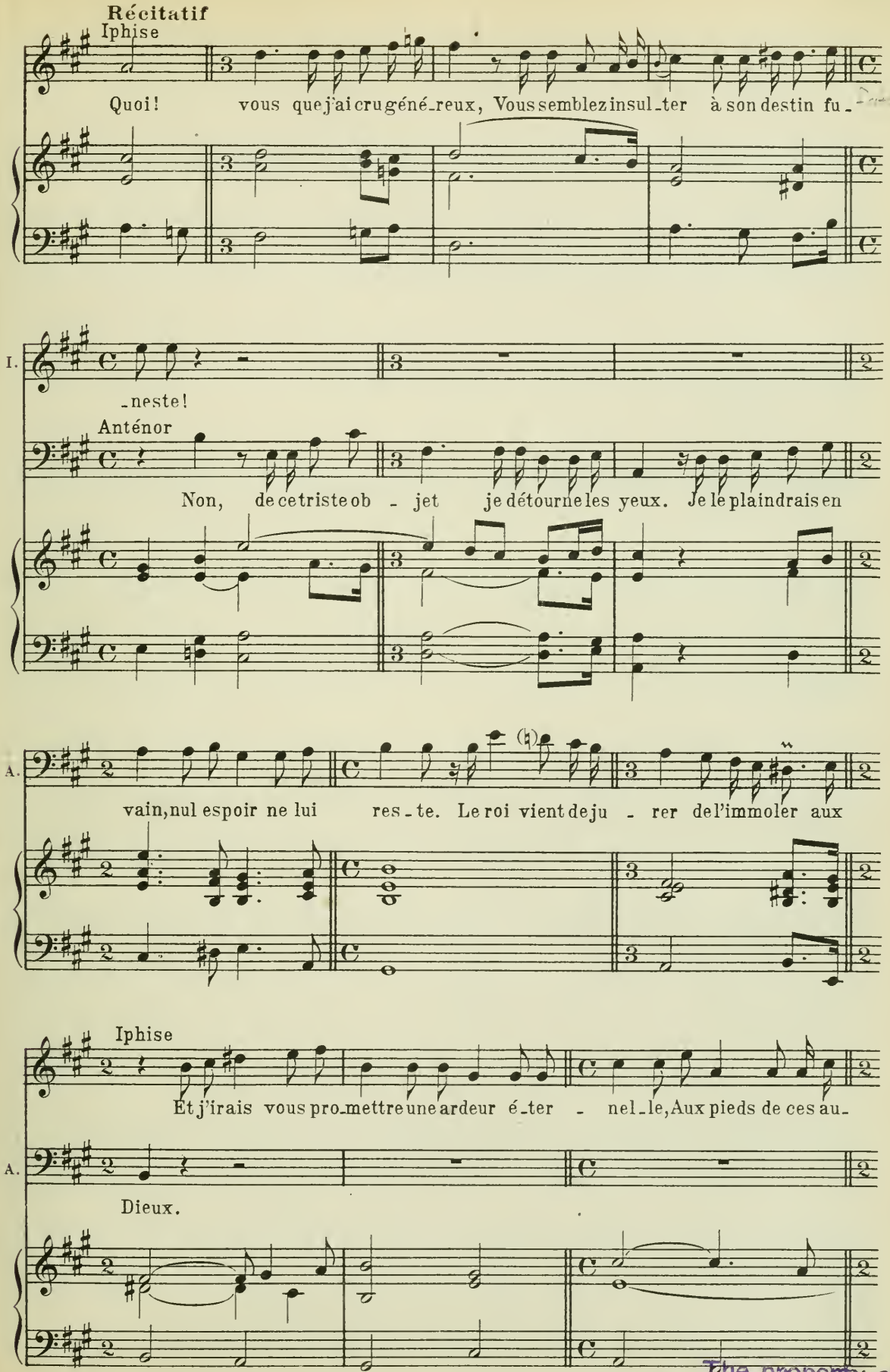


Scène II. IPHISE, ANTÉNOR

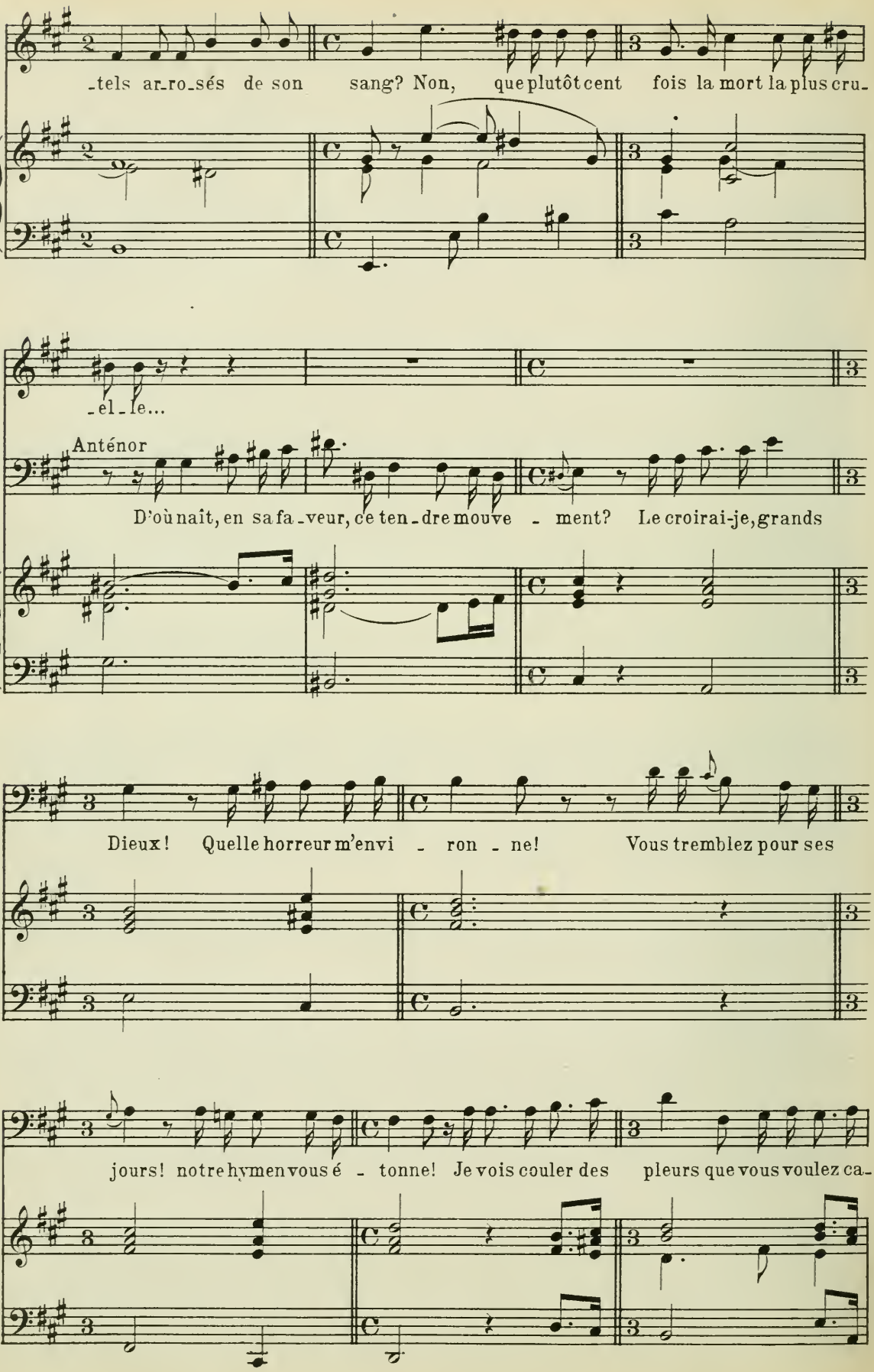


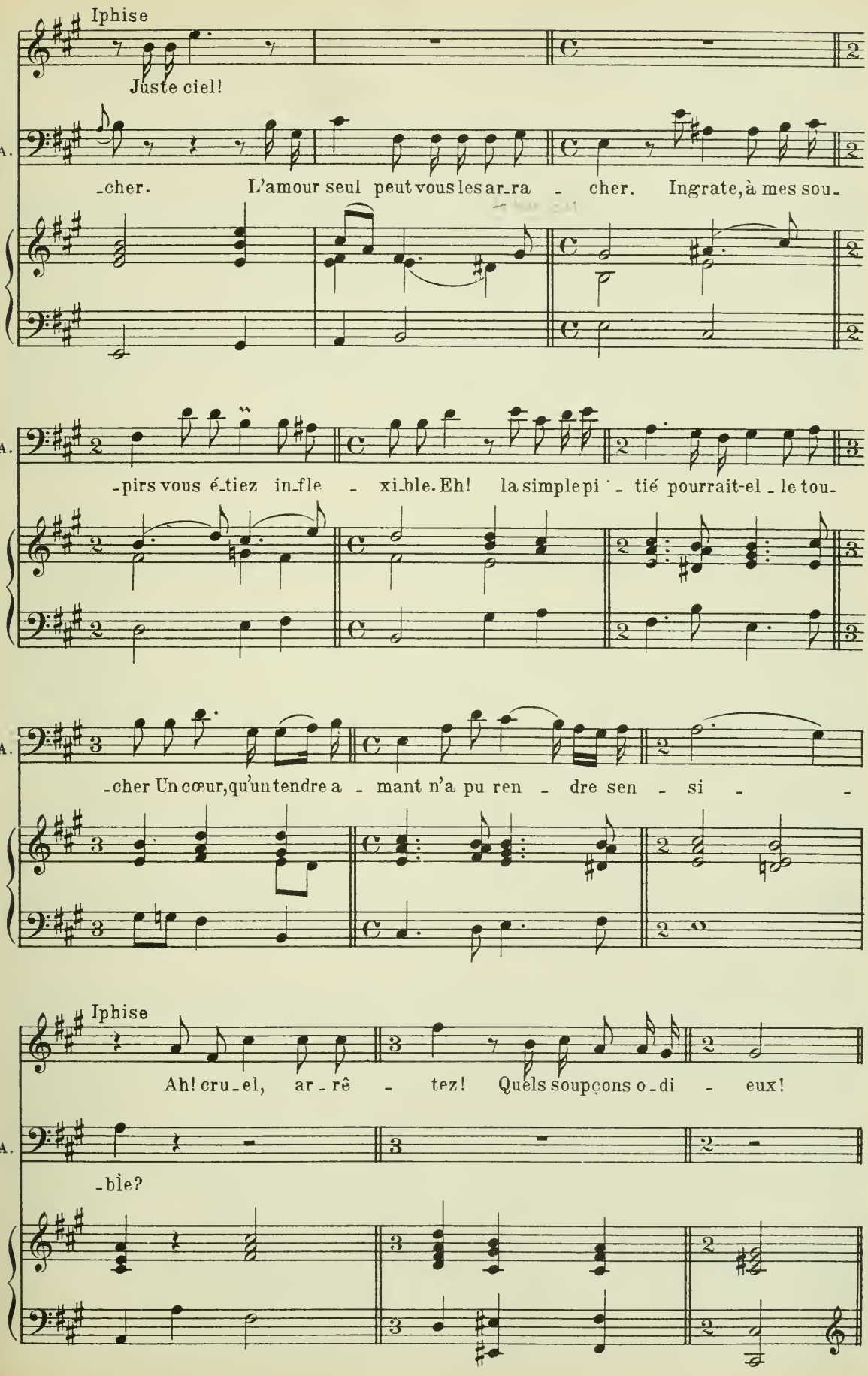

A.
-sent qu'un hymen heu-reux Cou-ron-ne, dès ce jour, ma flamme im-pa-ti-
Iphise
(à part)
(à Anténor)
Quel hymen! Dans quel temps af-freux Songez-vous à former ces
A.
-en- te.
I.
nœuds? Du sang de l'enne-mi, qu'il tient en sa puis-sance, Le roi veut inon-
I.
-der ce malheureux sé-jour. C'est aujourd'hui le jour de la ven-


I.
-gean-ce; Ce jour triste et ter-rible est-il fait pour l'a-mour?
Anténor
Vos peuples vont chan-
A.
-ter la fin de leurs a-lar-mes. Ils tri-omphent de leur vain-queur.
Air Modéré
A.
Quel jour conviendrait mieux pour chan-ter mon bon-heur Et le tri-
A.
-om-phe de vos char-mes? Quel jour conviendrait mieux pour chan-
p
cresc.
A.
-ter mon bon-heur Et le tri-om-phe de vos char-mes?



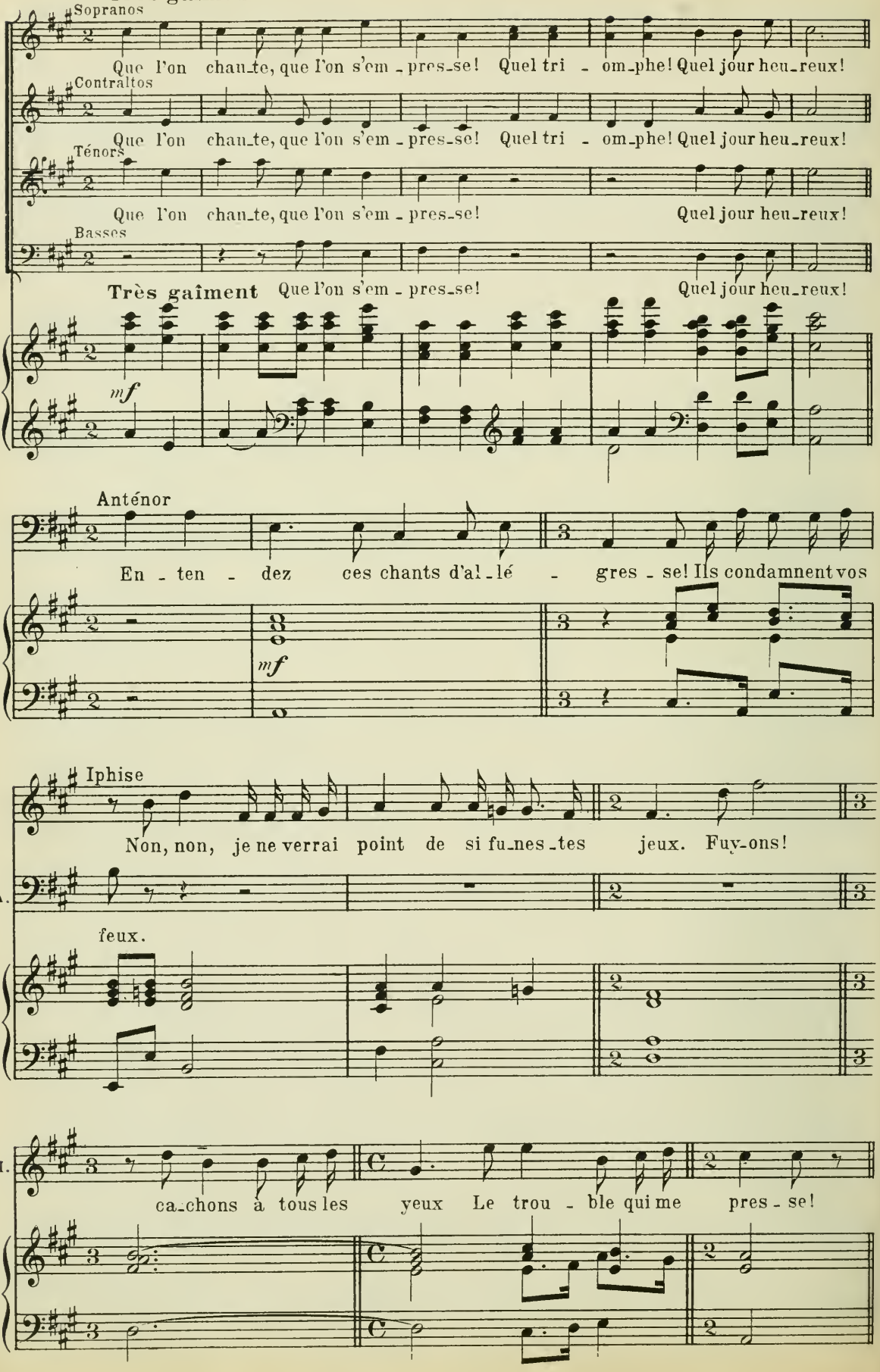
The property of
THE BRITISH BROADCASTING COR


I.
-tels ar-ro-sés de son sang? Non, que plutôt cent fois la mort la plus cru-
I.
-el-le...
Anténor
D'où naît, en sa fa-veur, ce ten-dre mouve - ment? Le croirai-je, grands
A.
Dieux! Quelle horreur m'envi - ron - ne! Vous tremblez pour ses
A.
jours! notre hymen vous é - tonne! Je vois couler des pleurs que vous voulez ca-


Iphise
Juste ciel!
A.
-cher. L'amour seul peut vous les ar-ra - cher. Ingrate, à mes sou-
A.
-pirs vous é-tiez in-fle - xi-ble. Eh! la simple pi - tié pourrait-el - le tou-
A.
-cher Un cœur, qu'un tendre a - mant n'a pu ren - dre sen - si -
Iphise
Ah! cru-el, ar-rê - tez! Quels soupçons o-di - eux!
A.
-ble?

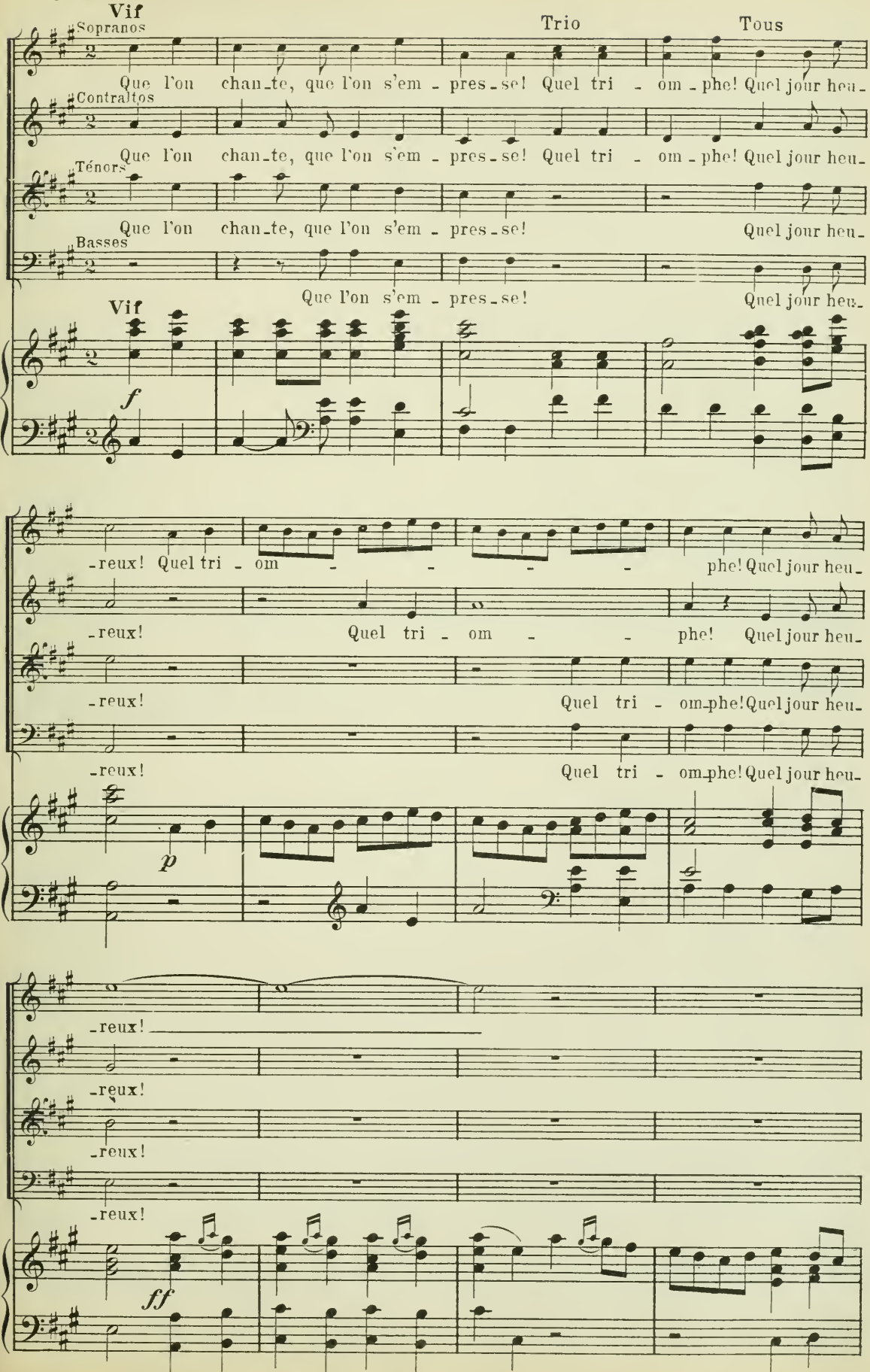
Chœur derrière le théâtre

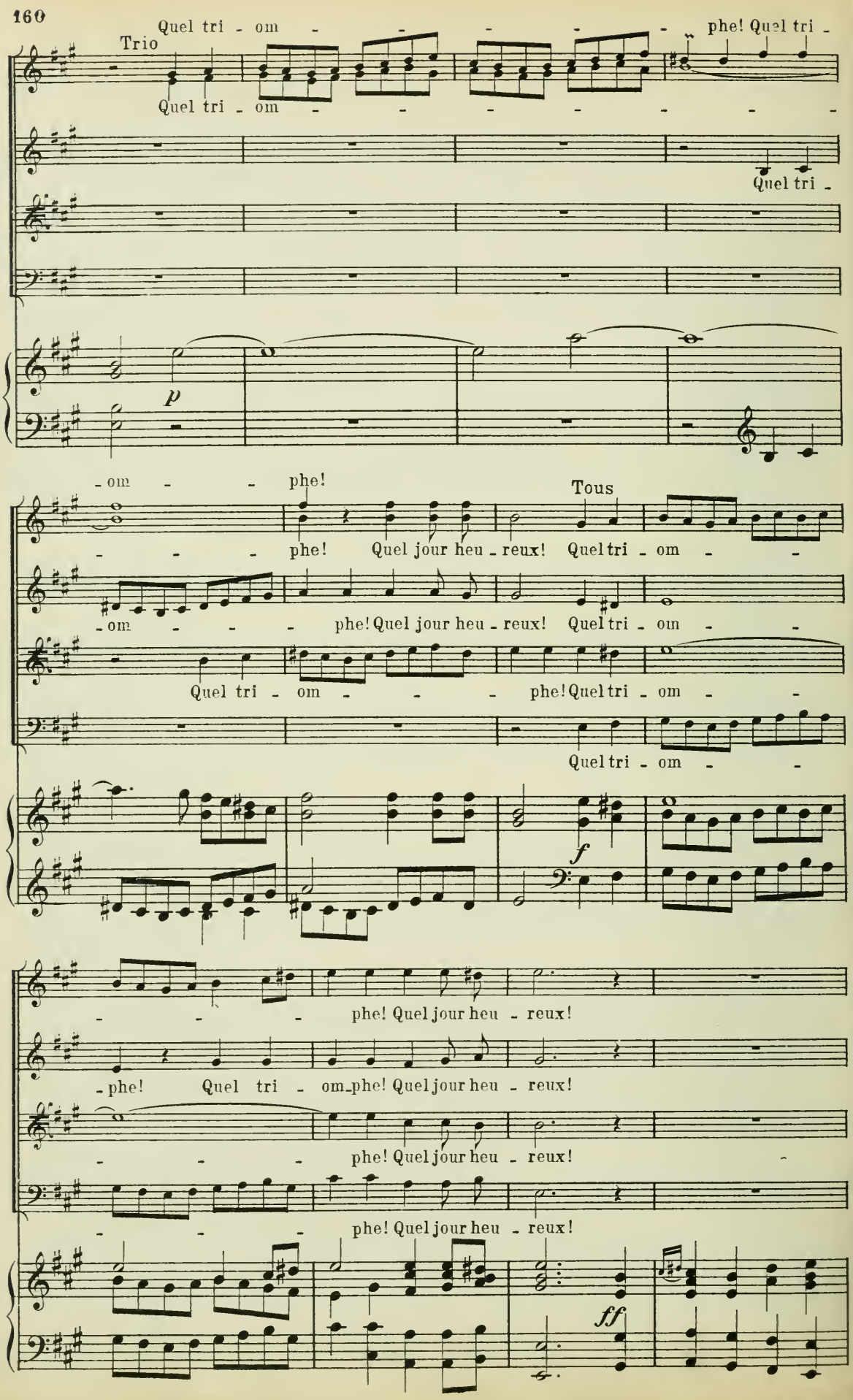
Très gaîment

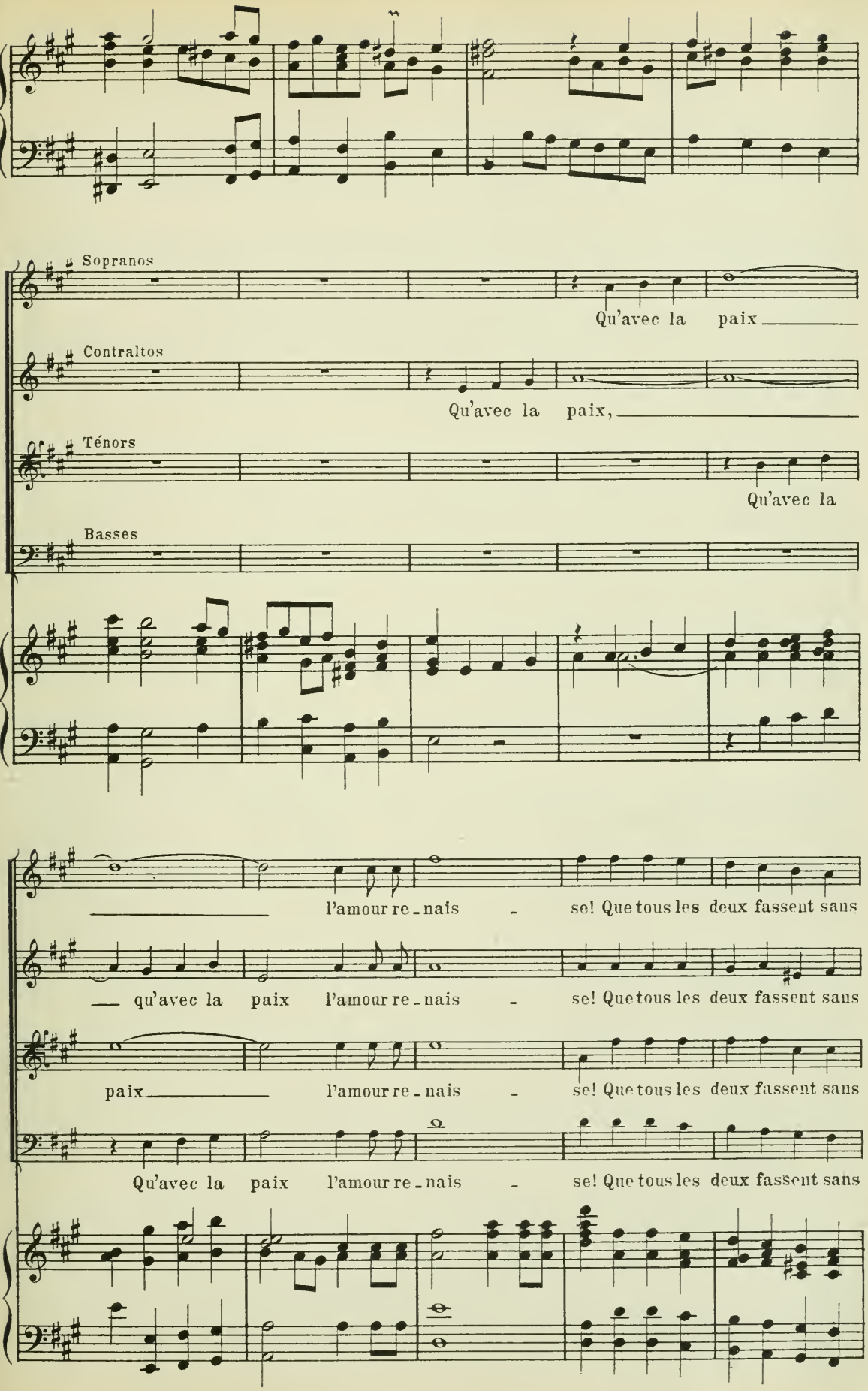


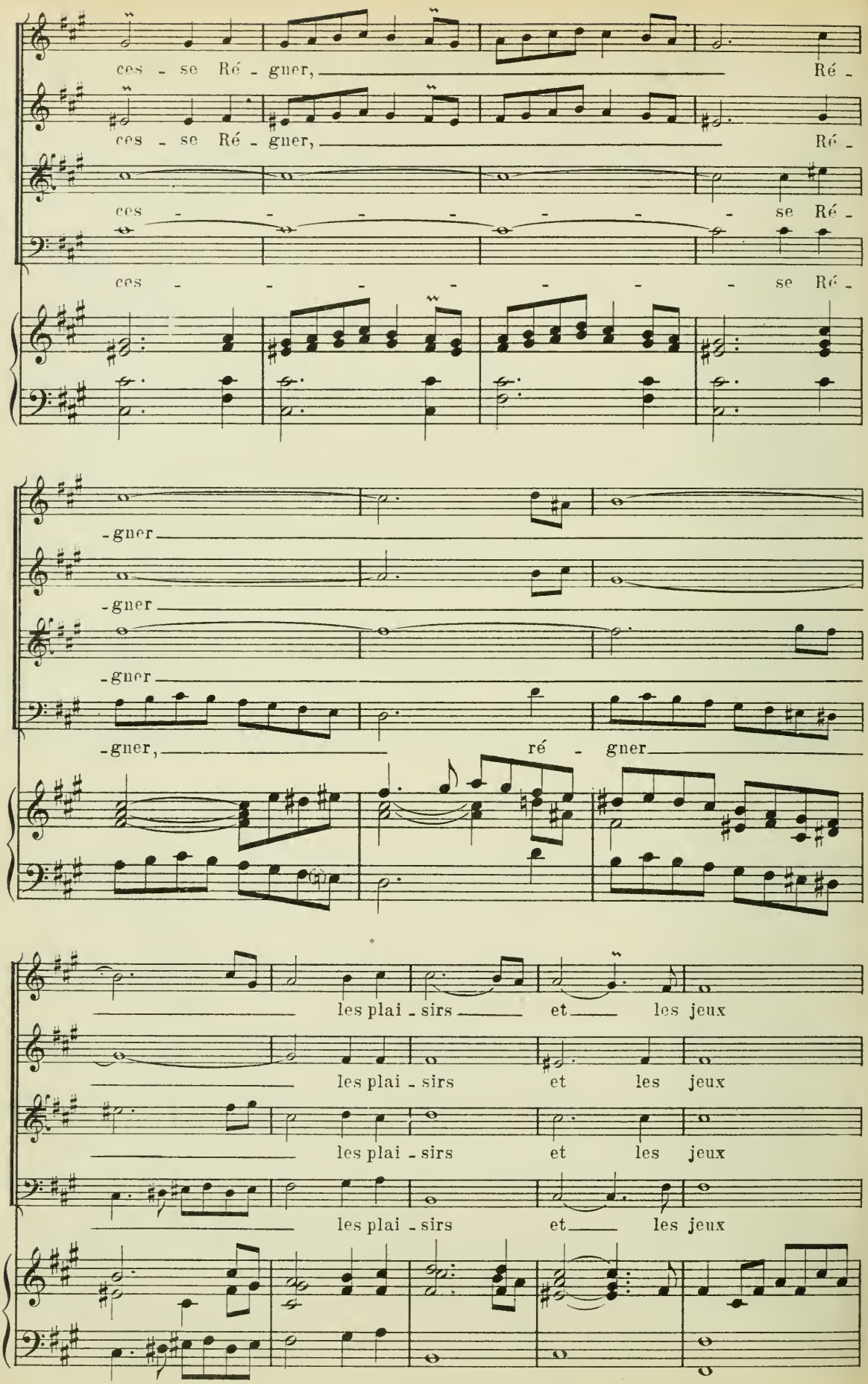
Scène III. ANTÉNOR, Les Phrygiens.

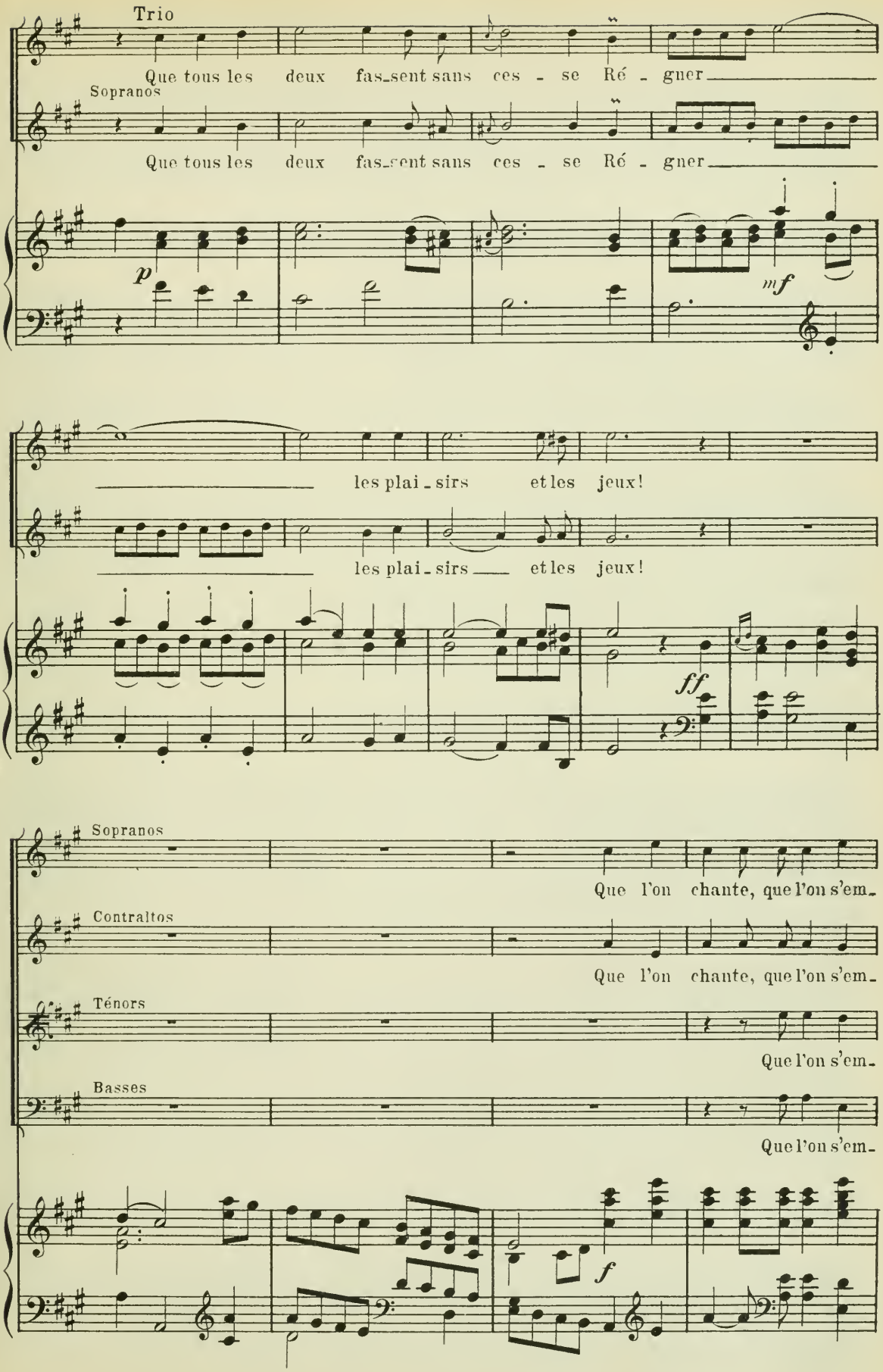
Chœur avec danse

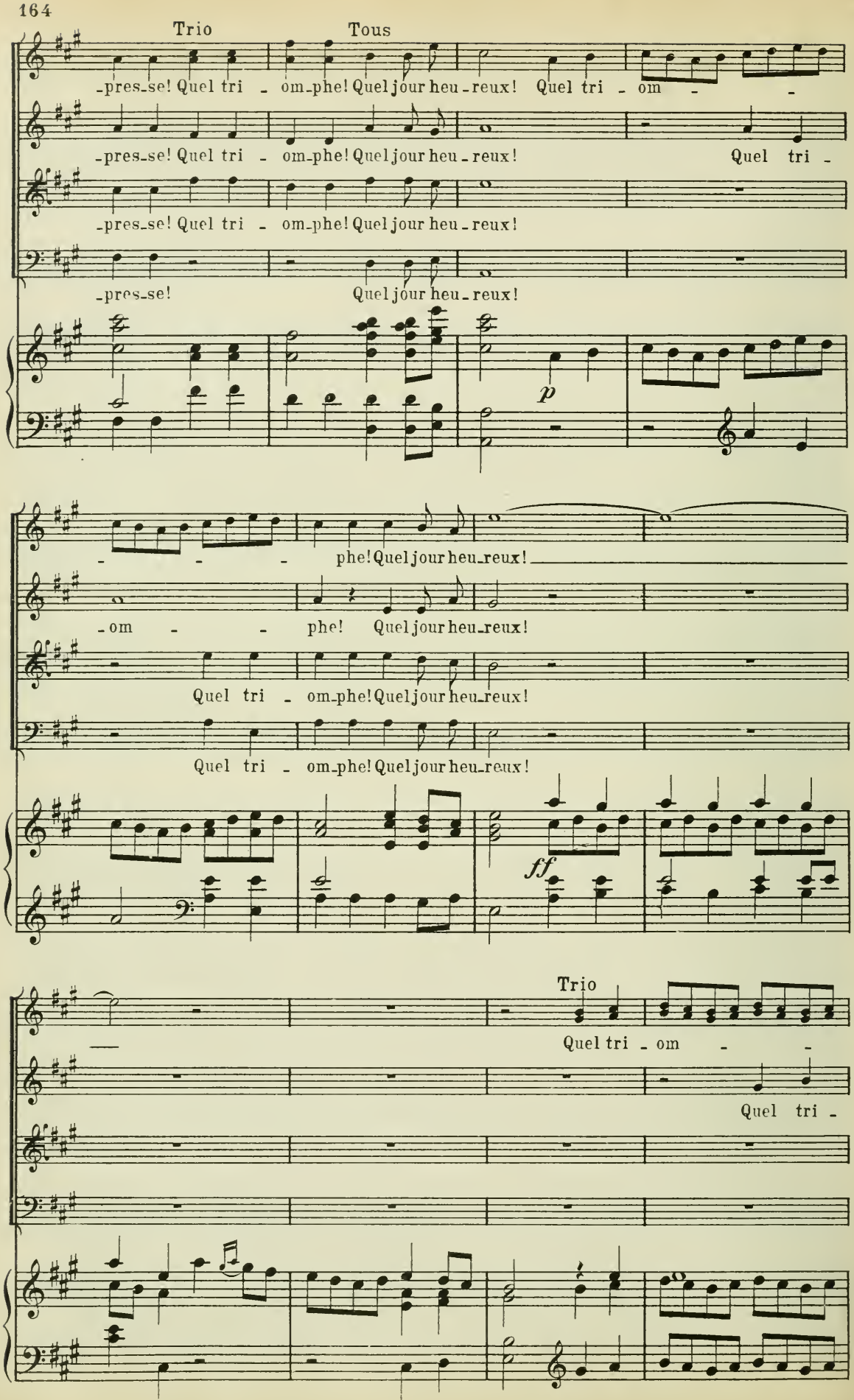


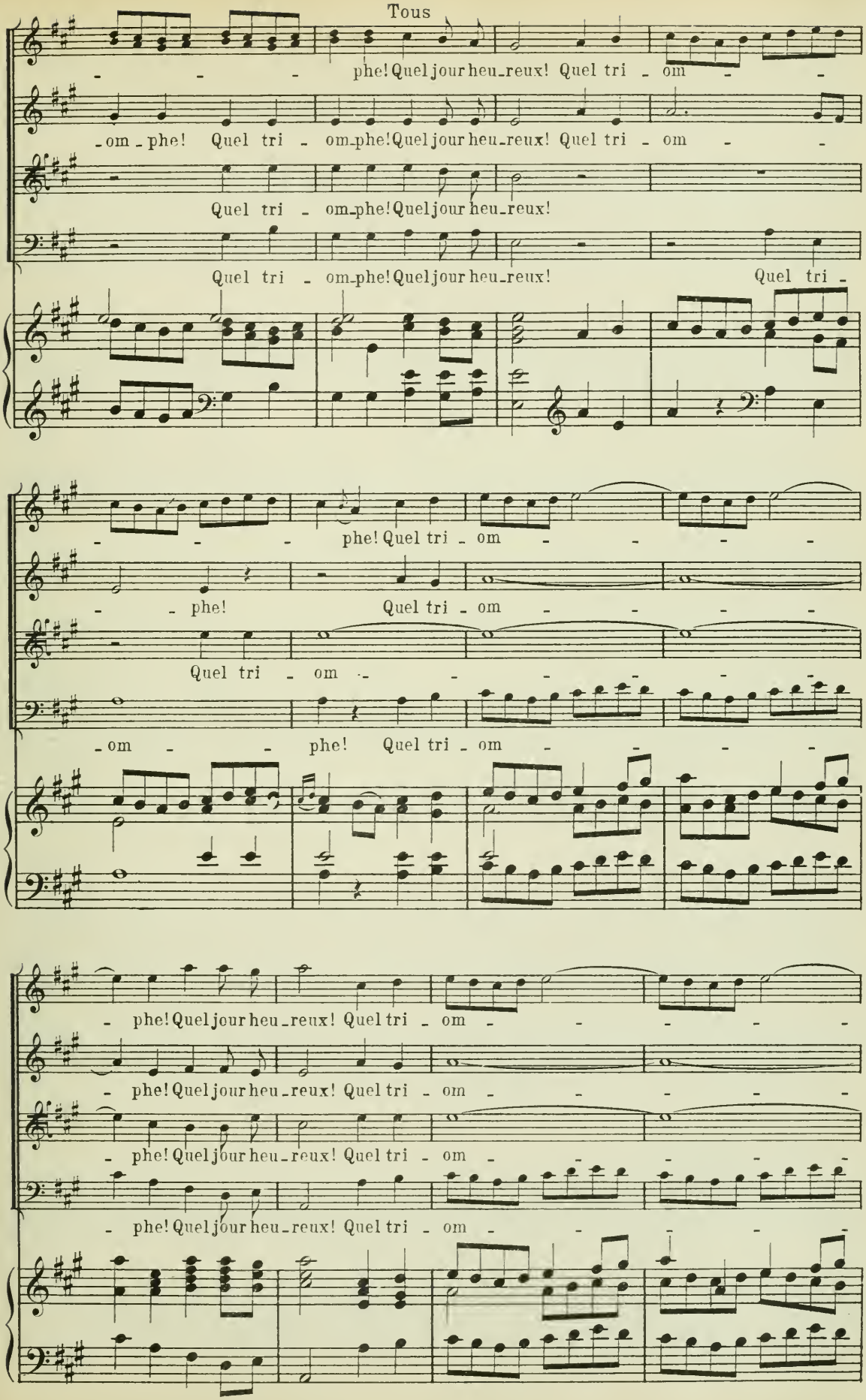

Trio
Quel tri - om - - - - - phe! Quel tri -
Quel tri - om - - - - - - -
Quel tri -
p
- om - - phe!
Tous
- - - phe! Quel jour heu - reux! Quel tri - om - -
- om - - - phe! Quel jour heu - reux! Quel tri - om - -
Quel tri - om - - - phe! Quel tri - om - -
Quel tri - om - -
f
- - - phe! Quel jour heu - reux!
- phe! Quel tri - om_phe! Quel jour heu - reux!
- - - phe! Quel jour heu - reux!
- - - phe! Quel jour heu - reux!
ff

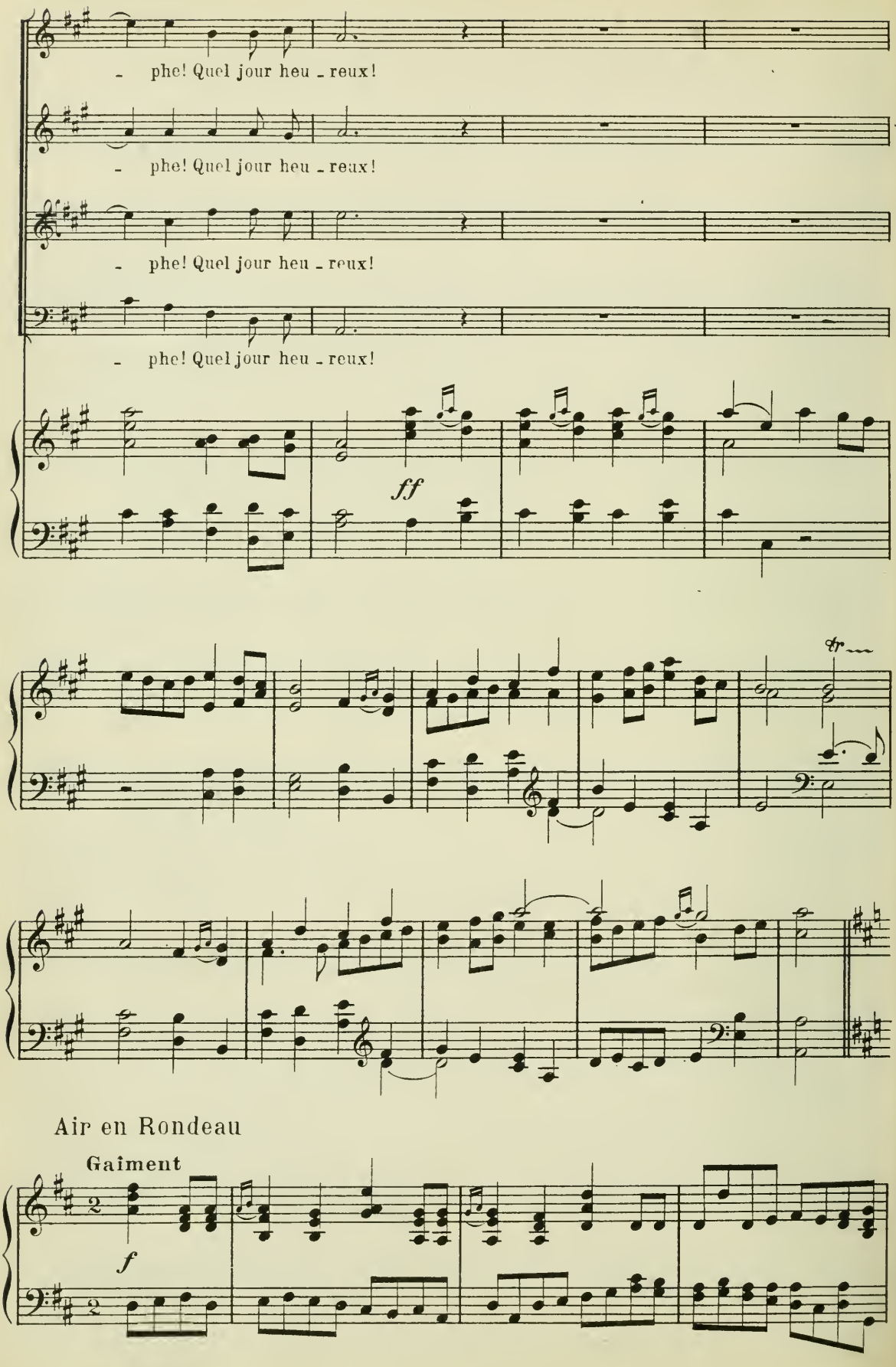

Sopranos
Qu'avec la paix
Contraltos
Qu'avec la paix,
Ténors
Qu'avec la
Basses
l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans
qu'avec la paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans
paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans
Qu'avec la paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans


ces - se Ré - gner, Ré -
ces - se Ré - gner, Ré -
ces - - - - - - - se Ré -
ces - - - - - - - se Ré -
-gner
-gner
-gner
-gner, ré - gner
les plai - sirs et les jeux
les plai - sirs et les jeux
les plai - sirs et les jeux
les plai - sirs et les jeux

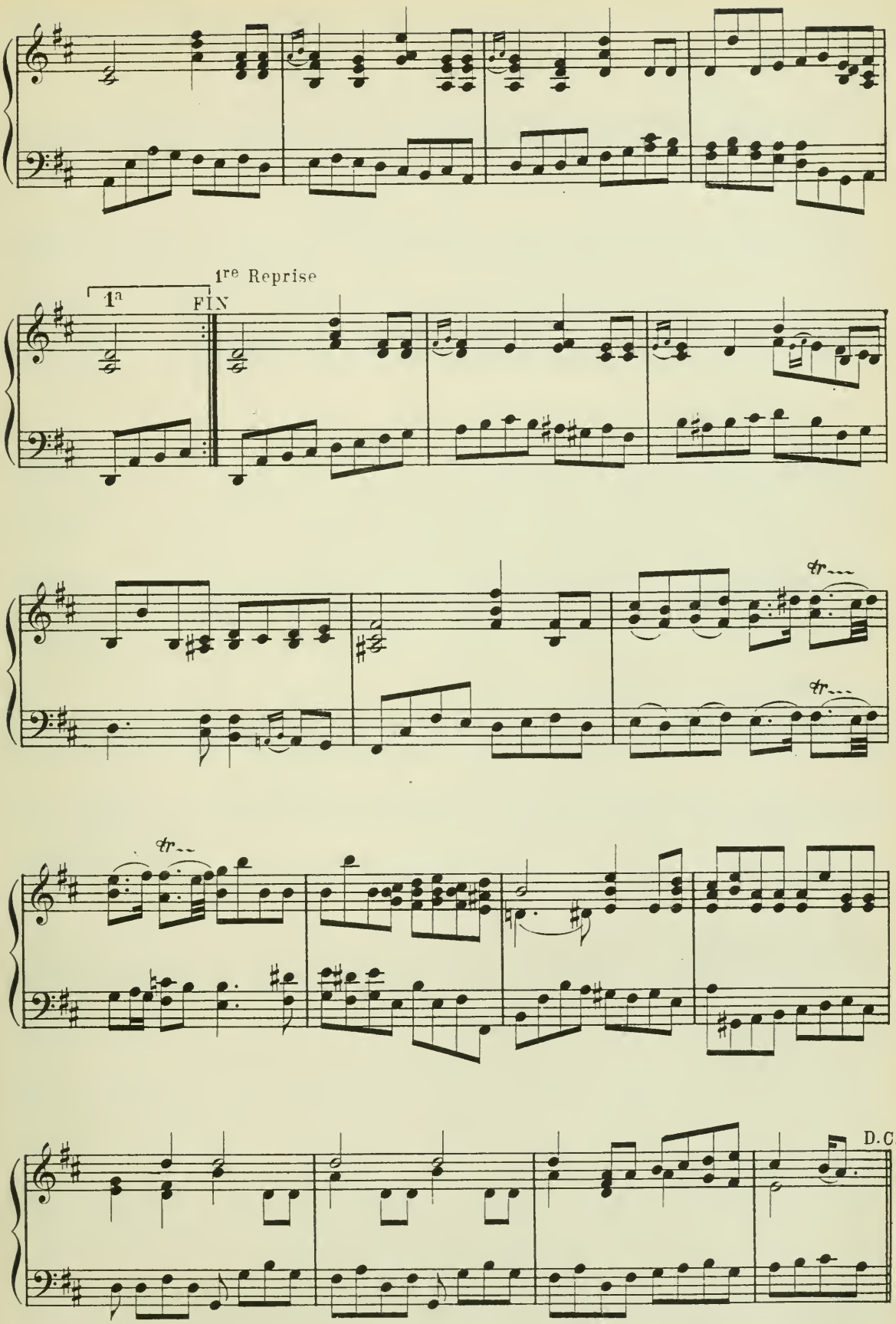

Trio
Que tous les deux fas_sent sans ces - se Ré - gner
Sopranos
Que tous les deux fas_sent sans ces - se Ré - gner
p
mf
les plai - sirs et les jeux!
les plai - sirs et les jeux!
ff
Sopranos
Que l'on chante, que l'on s'em_
Contraltos
Que l'on chante, que l'on s'em_
Ténors
Que l'on s'em_
Basses
Que l'on s'em_
f

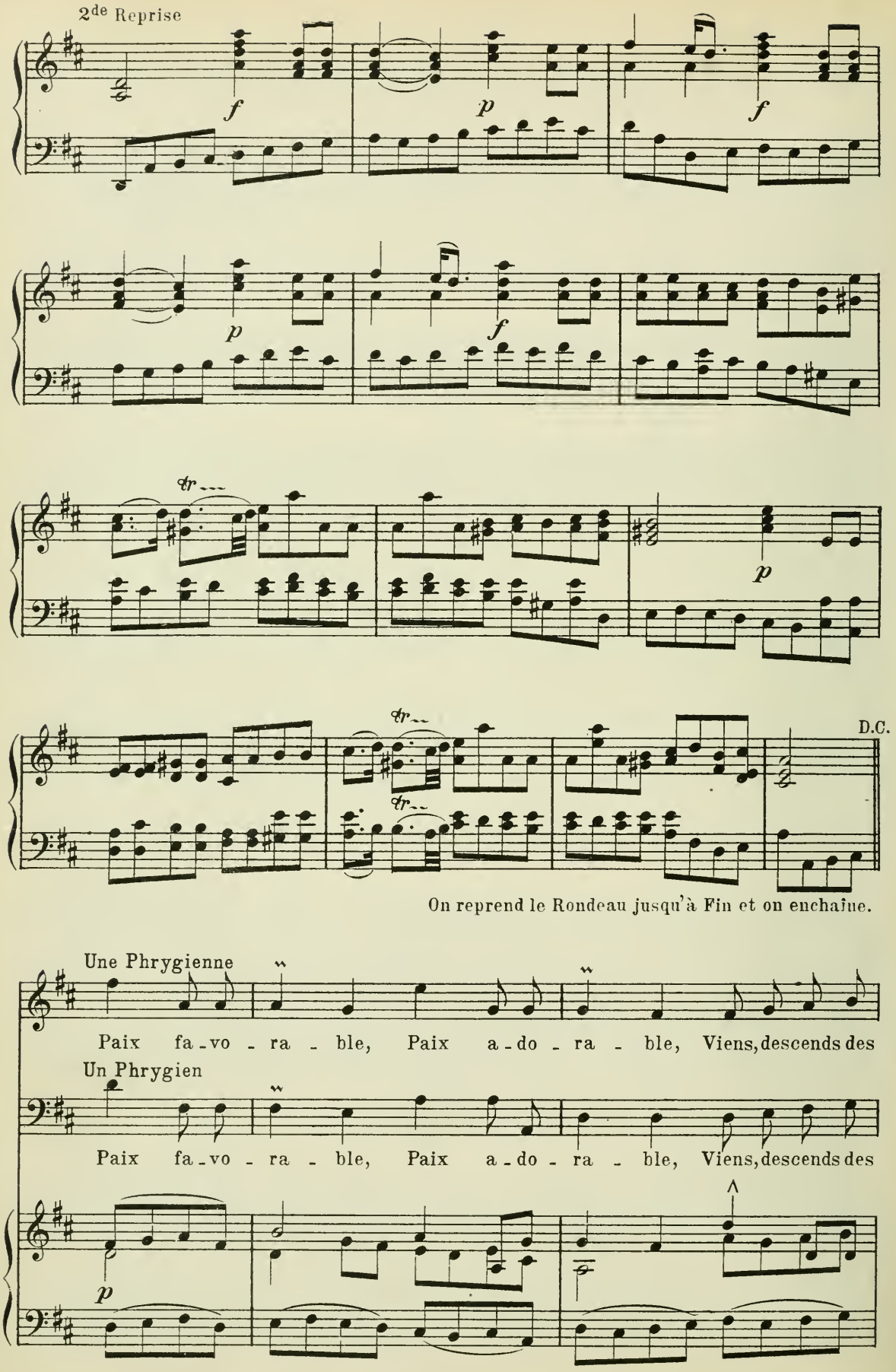

Trio
Tous
-pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jour heu - reux! Quel tri - om - -
-pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jour heu - reux! Quel tri -
-pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jour heu - reux!
-pres_se! Quel jour heu - reux!
p
- - - phe! Quel jour heu_reux!
- om - - phe! Quel jour heu_reux!
Quel tri - om_phe! Quel jour heu_reux!
Quel tri - om_phe! Quel jour heu_reux!
ff
Trio
Quel tri - om - -
Quel tri -

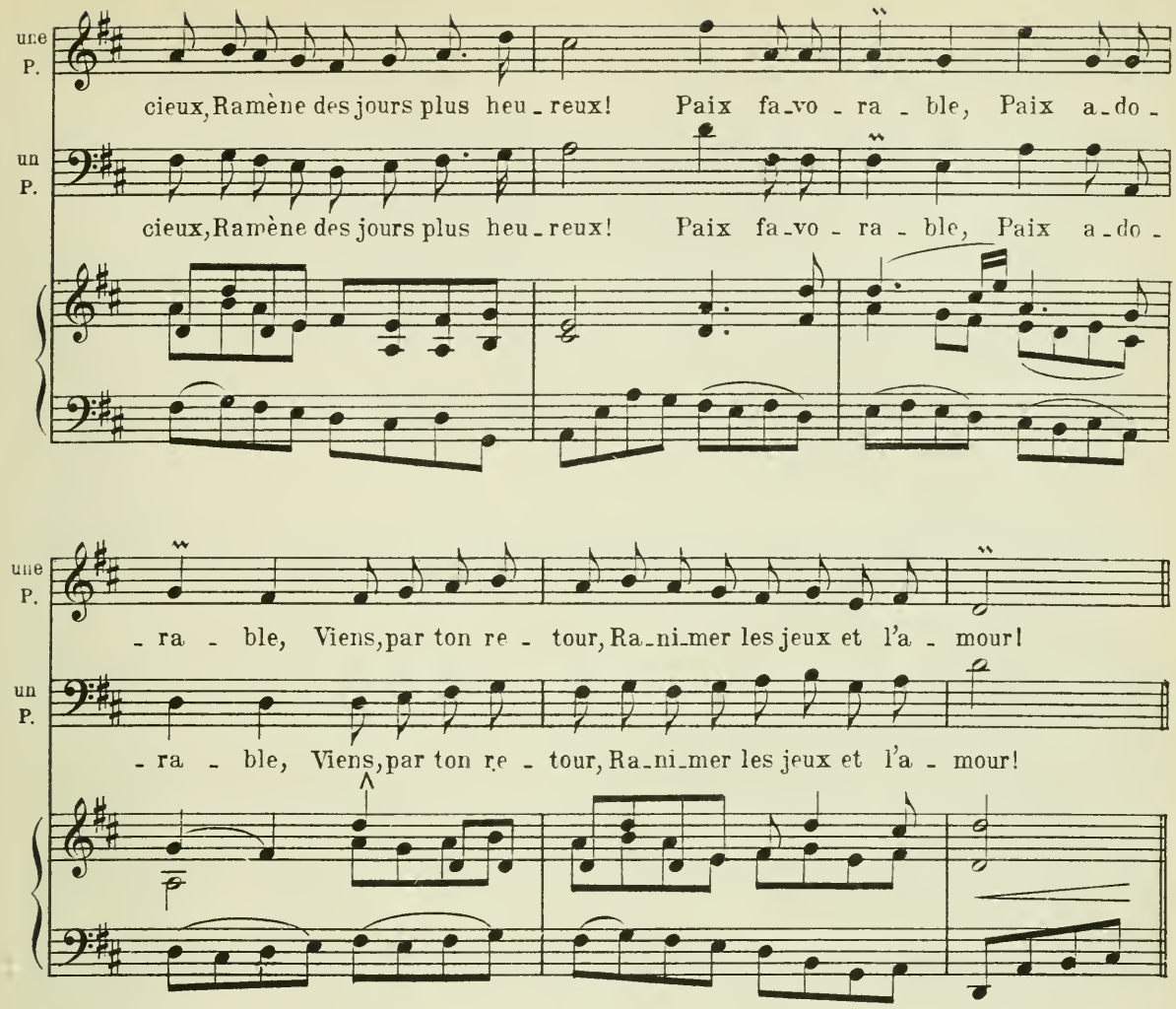

Tous
phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _
_om _ phe! Quel tri _ om_phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _
Quel tri _ om_phe! Quel jour heu_reux!
Quel tri _ om_phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _
phe! Quel tri _ om _ _ _ _
_ _ phe! Quel tri _ om _ _ _ _
Quel tri _ om _ _ _ _ _ _
_om _ _ phe! Quel tri _ om _ _ _ _
_ phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _ _ _ _
_ phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _ _ _ _
_ phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _ _ _ _
_ phe! Quel jour heu_reux! Quel tri _ om _ _ _ _ _



Air en Rondeau

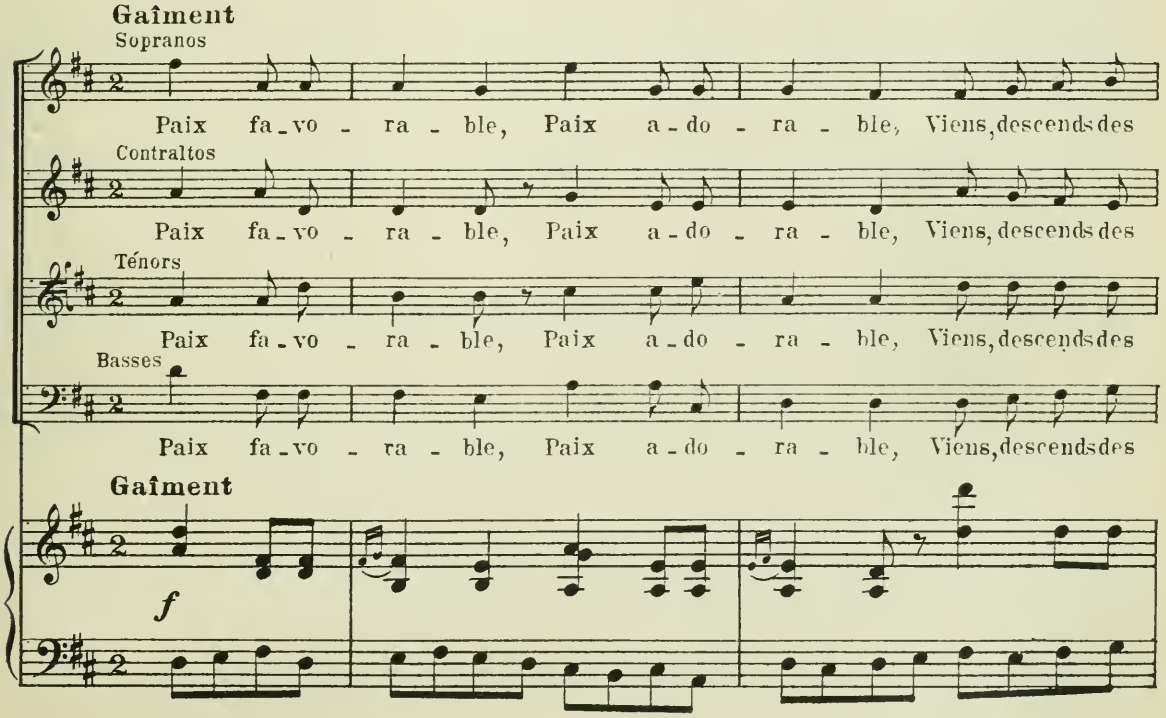

1re Reprise
1a
FIN
tr
tr
tr
D.C.

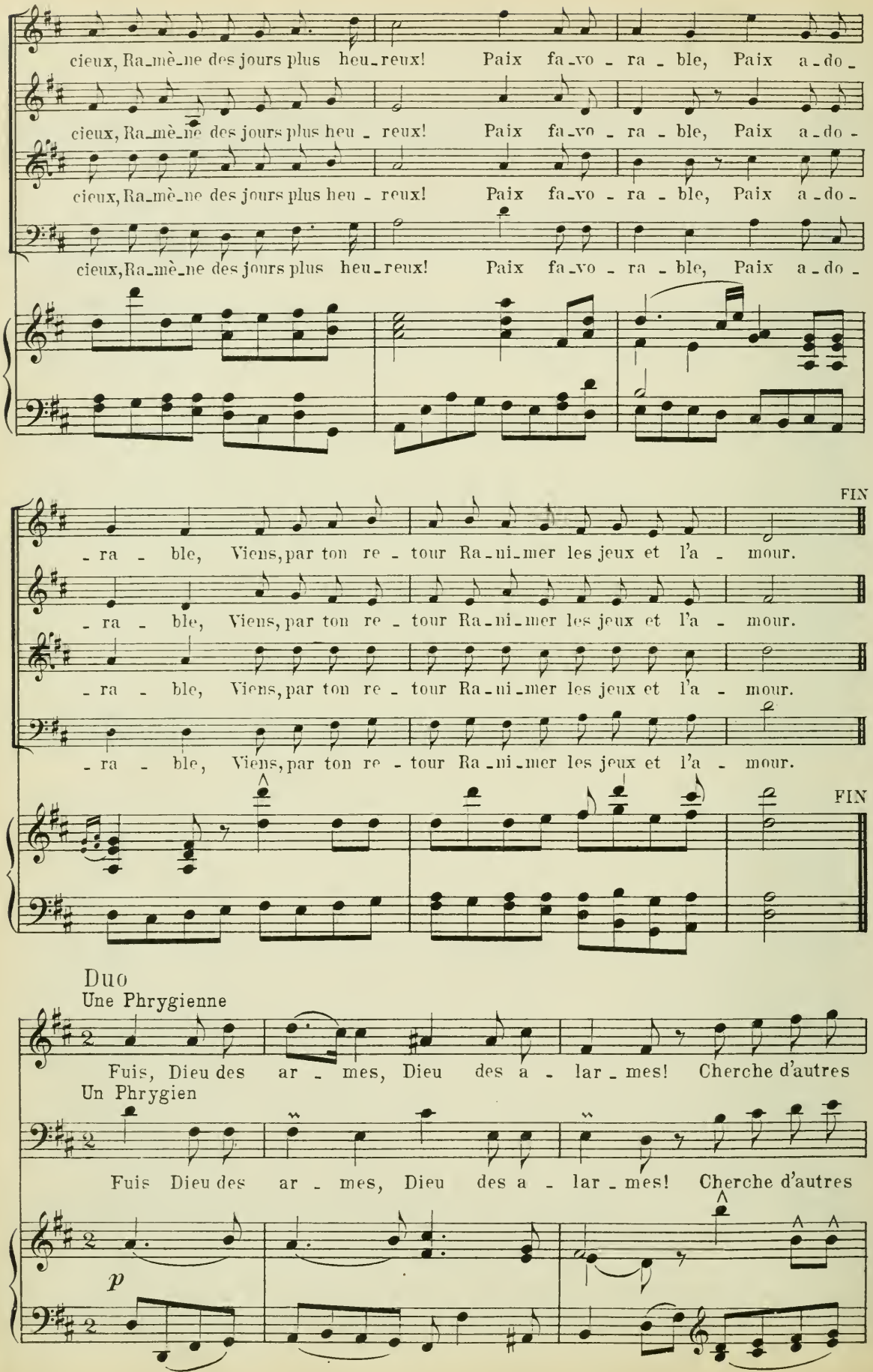

2de Reprise
f
p
f
p
f
tr
p
tr
tr
D.C.
On reprend le Rondeau jusqu'à Fin et on enchaine.
Une Phrygienne
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des
Un Phrygien
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des
p

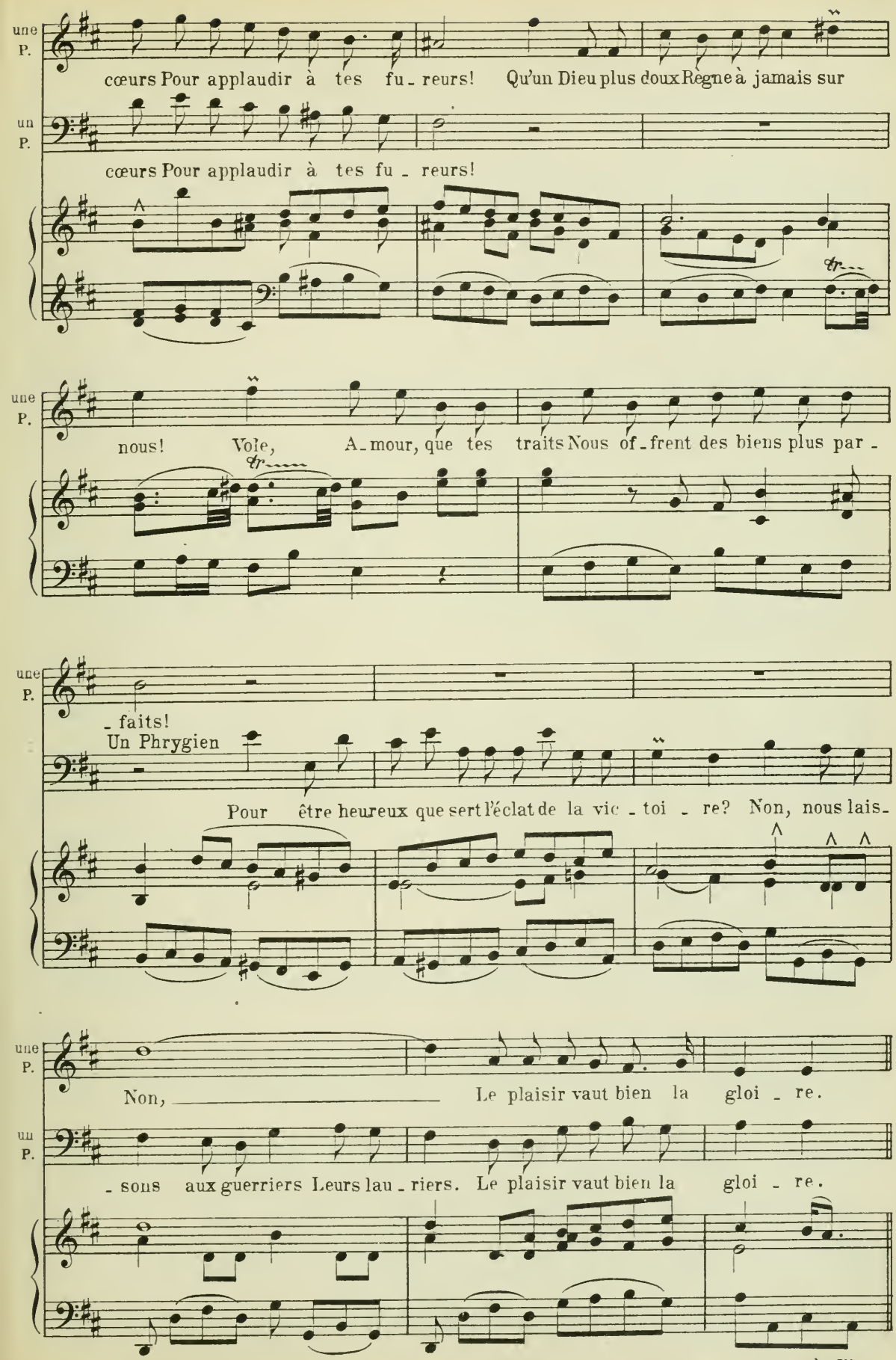


Chœur

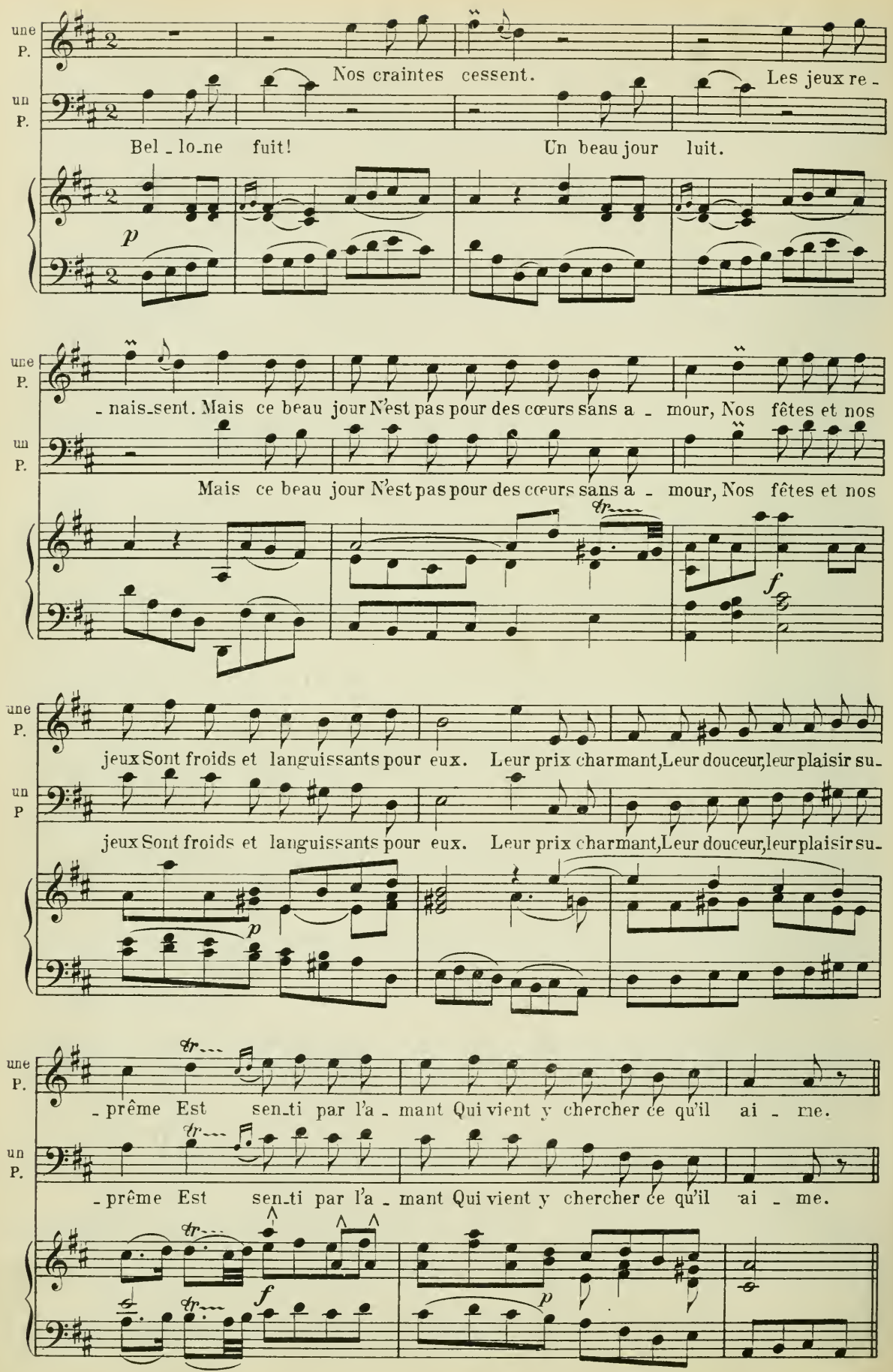
Gaîment




cieux, Ra_mè_ne des jours plus heu_reux! Paix fa_vo - ra - ble, Paix a_do_
cieux, Ra_mè_ne des jours plus heu - reux! Paix fa_vo - ra - ble, Paix a_do -
cieux, Ra_mè_ne des jours plus heu - reux! Paix fa_vo - ra - ble, Paix a_do -
cieux, Ra_mè_ne des jours plus heu_reux! Paix fa_vo - ra - ble, Paix a_do -
FIN
- ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra_ni_mer les jeux et l'a - mour.
- ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra_ni_mer les jeux et l'a - mour.
- ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra_ni_mer les jeux et l'a - mour.
- ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra_ni_mer les jeux et l'a - mour.
FIN
Duo
Une Phrygienne
Fuis, Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar_mes! Cherche d'autres
Un Phrygien
Fuis Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar_mes! Cherche d'autres
p



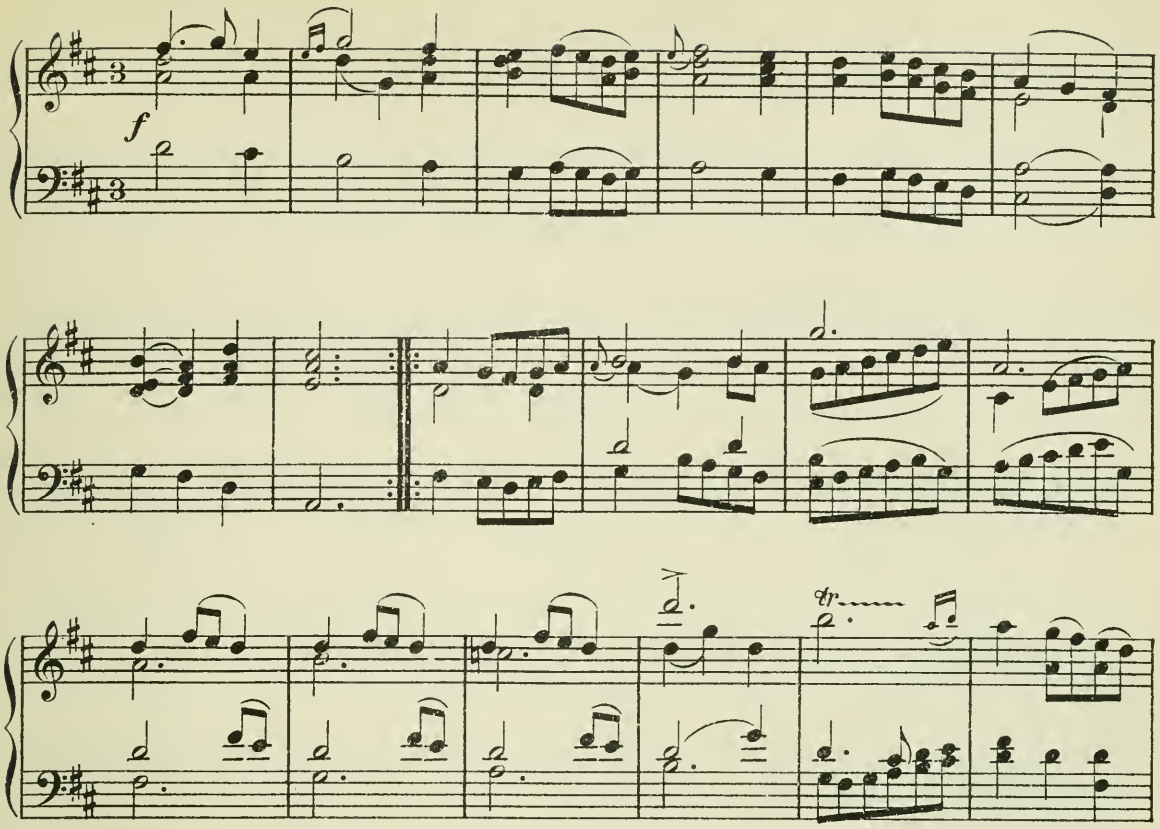
On reprend le Chœur pag 169 jusqu'à: Fin.



On reprend le Chœur page 169 jusqu'à: Fin

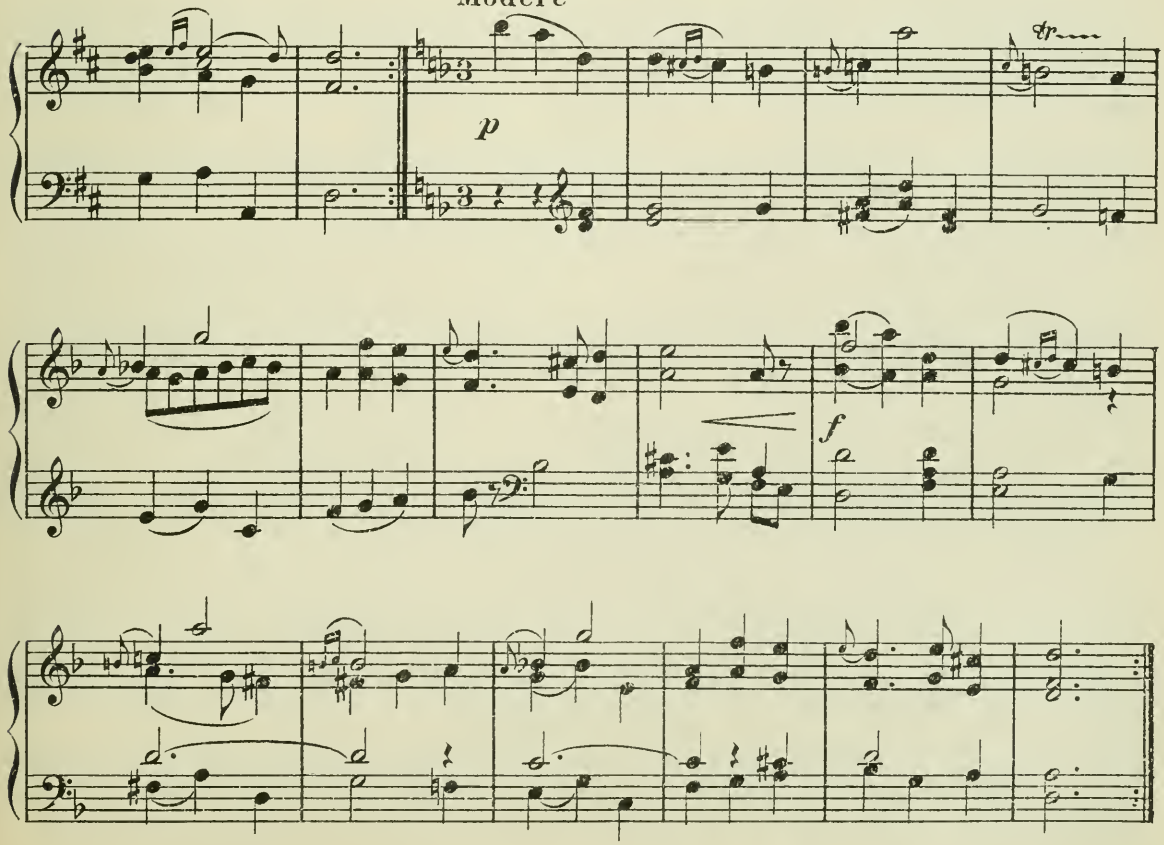
1er Menuet

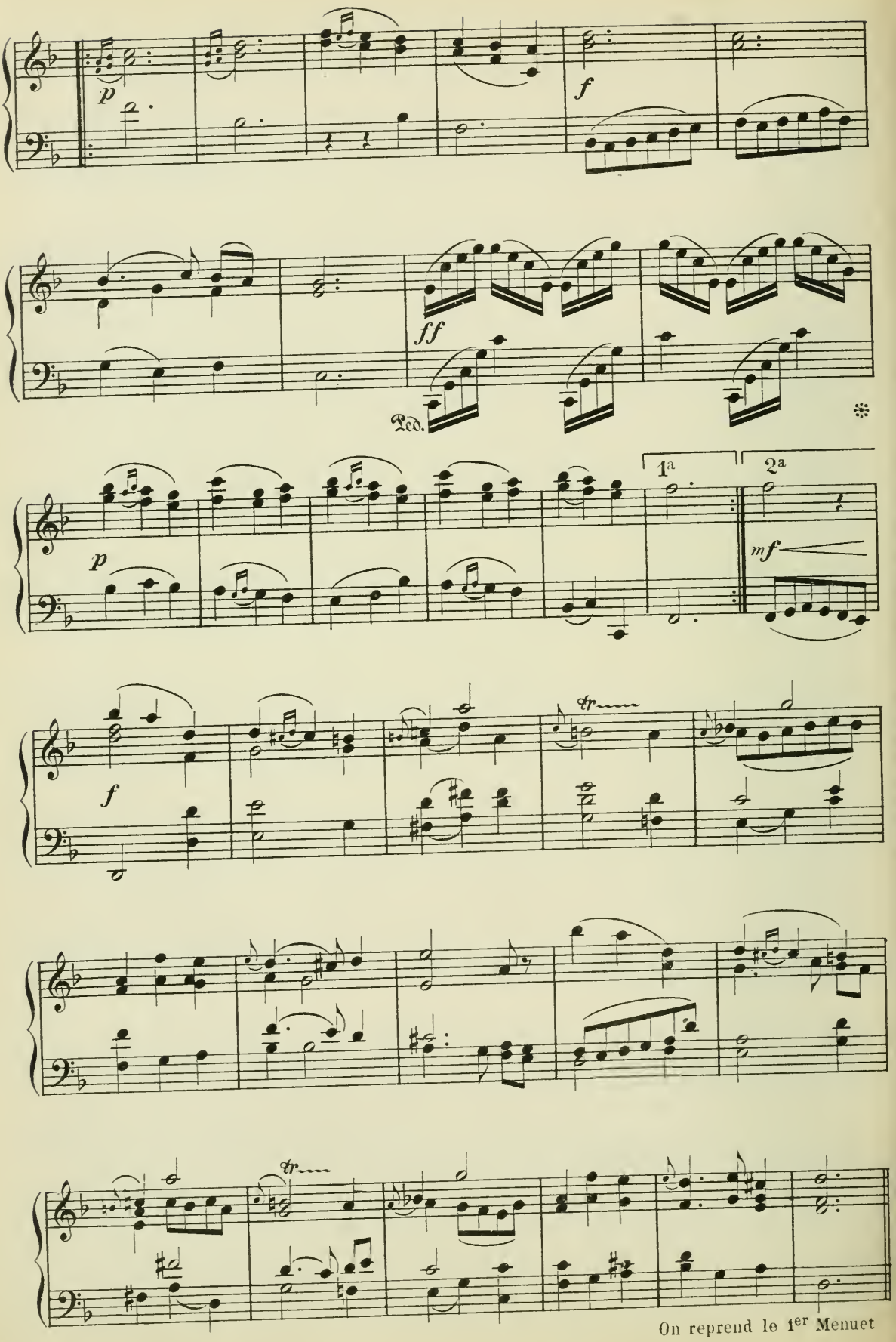
Modéré



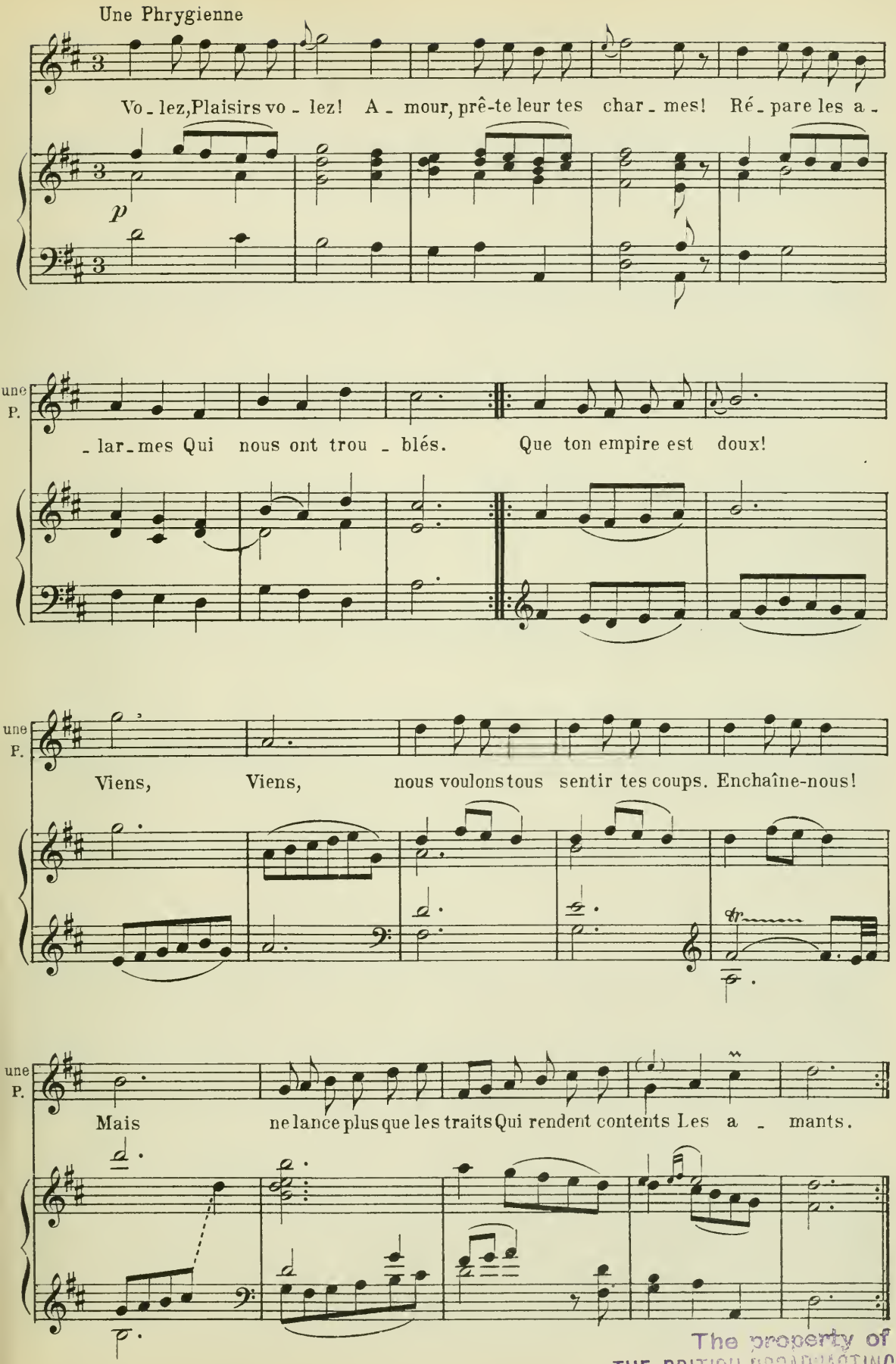
2d Menuet en Rondeau

Modéré





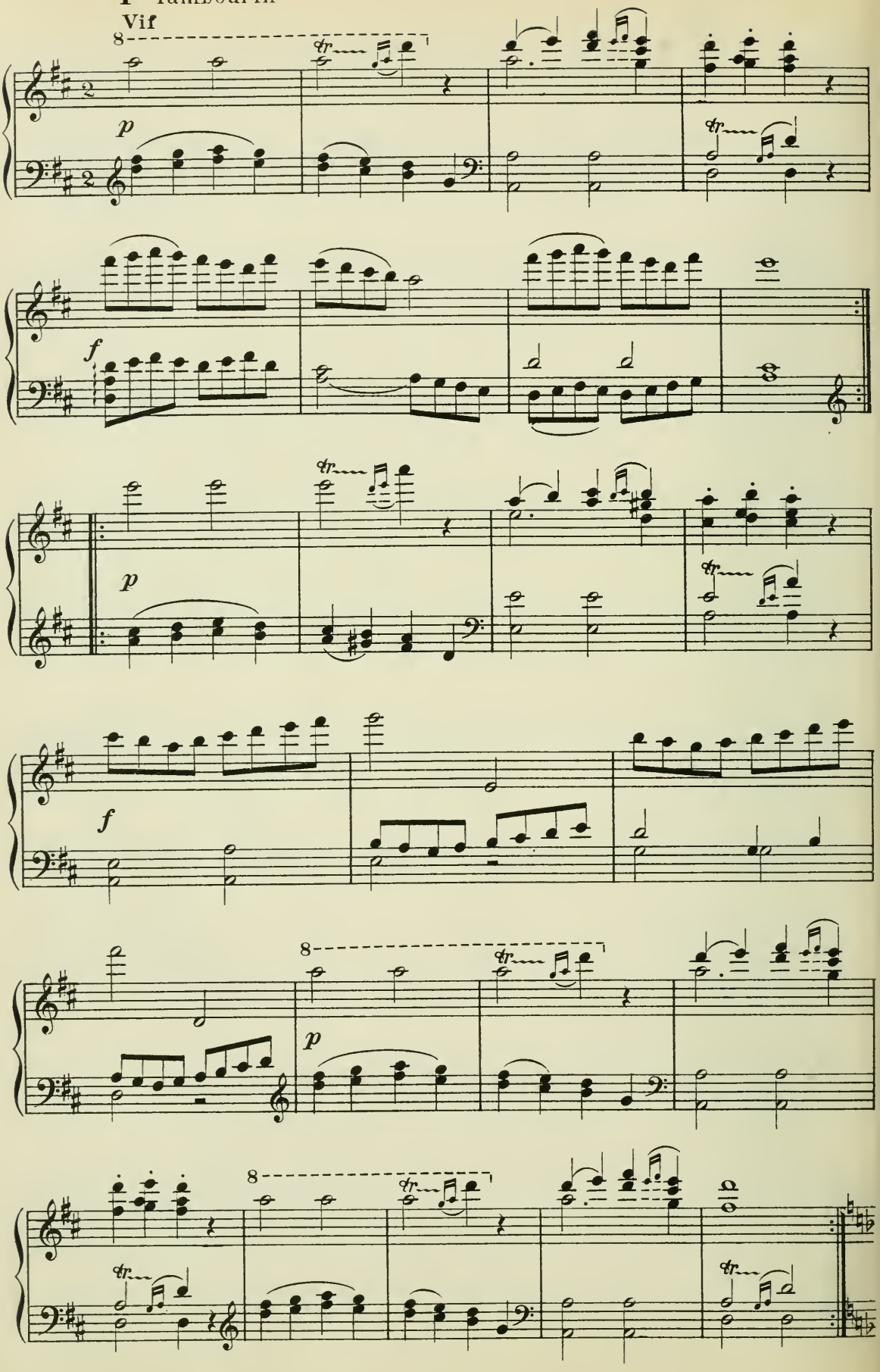
On reprend le 1er Menuet



The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPN
BROADCASTING HOUSE,
LONDON, W.1

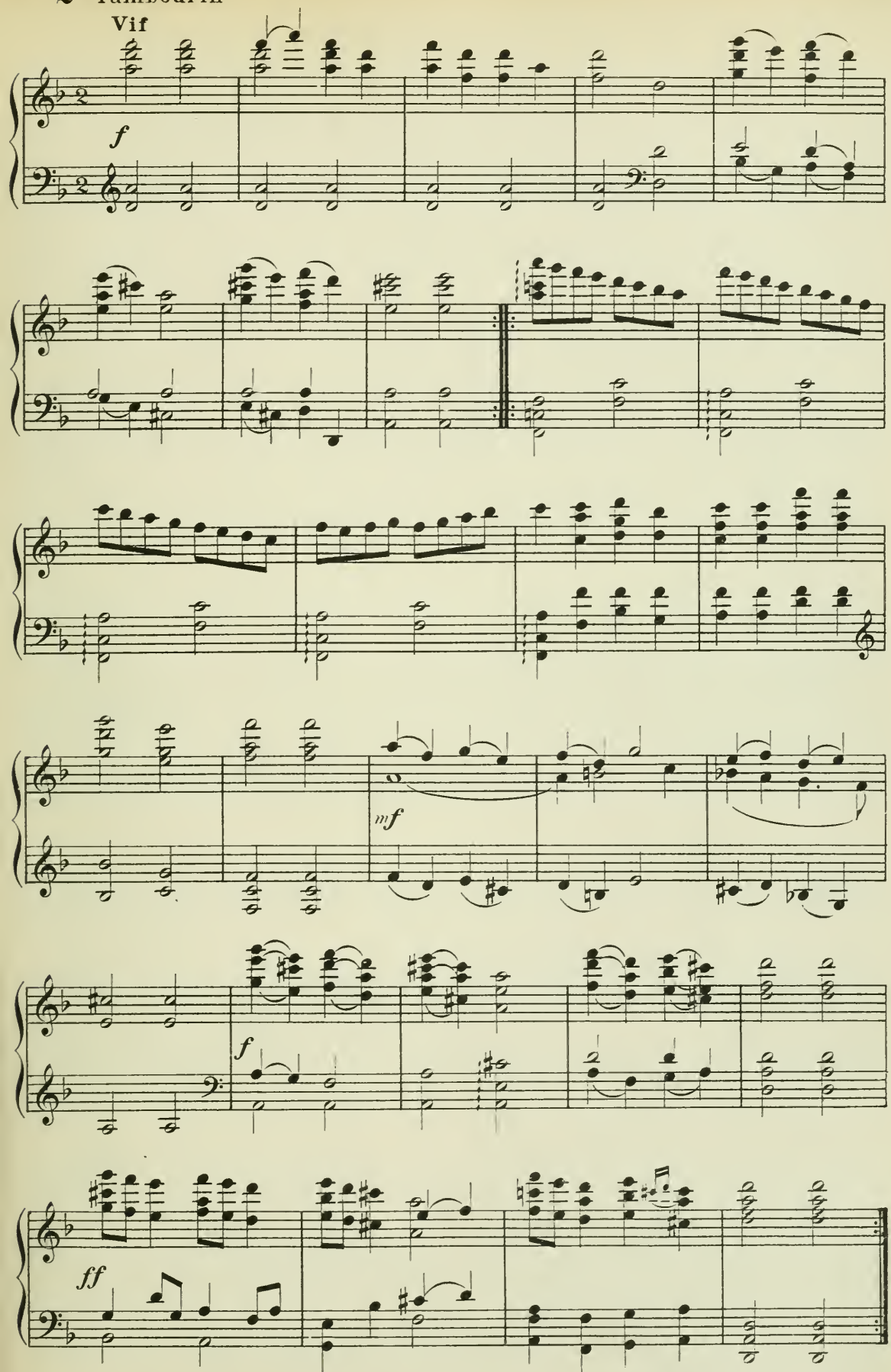
1er Tambourin

Vif



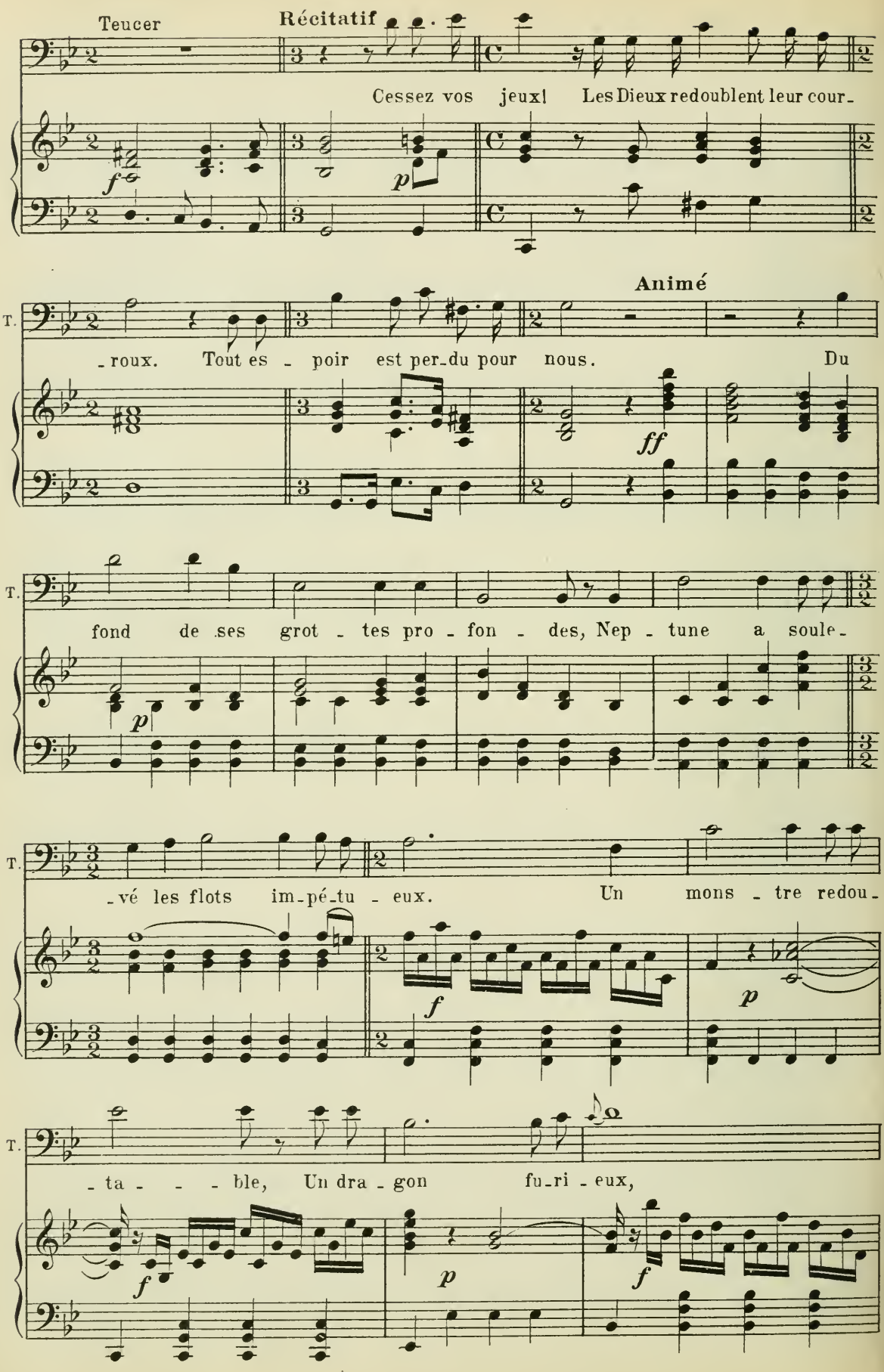
2d Tambourin

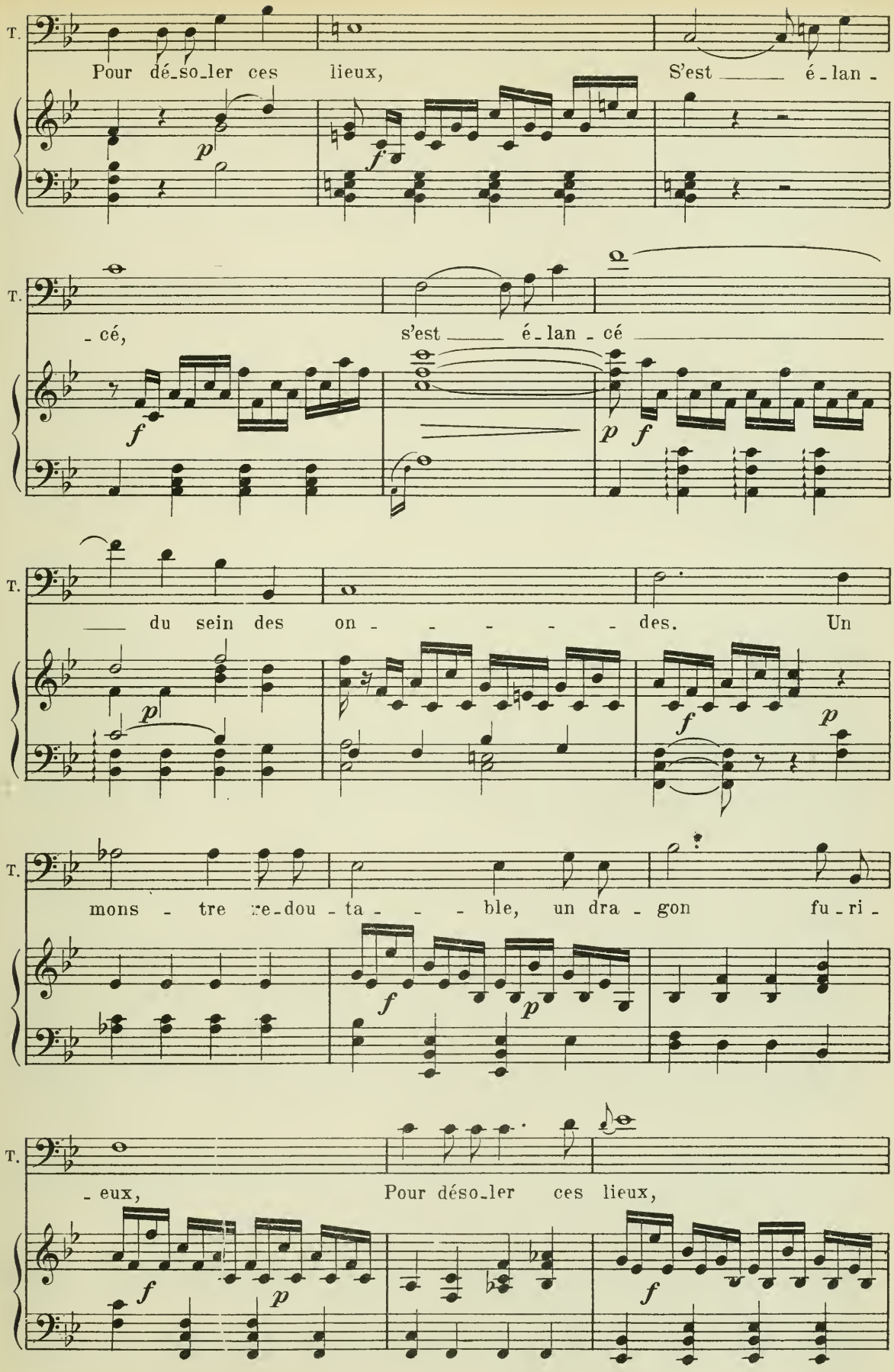
Vif

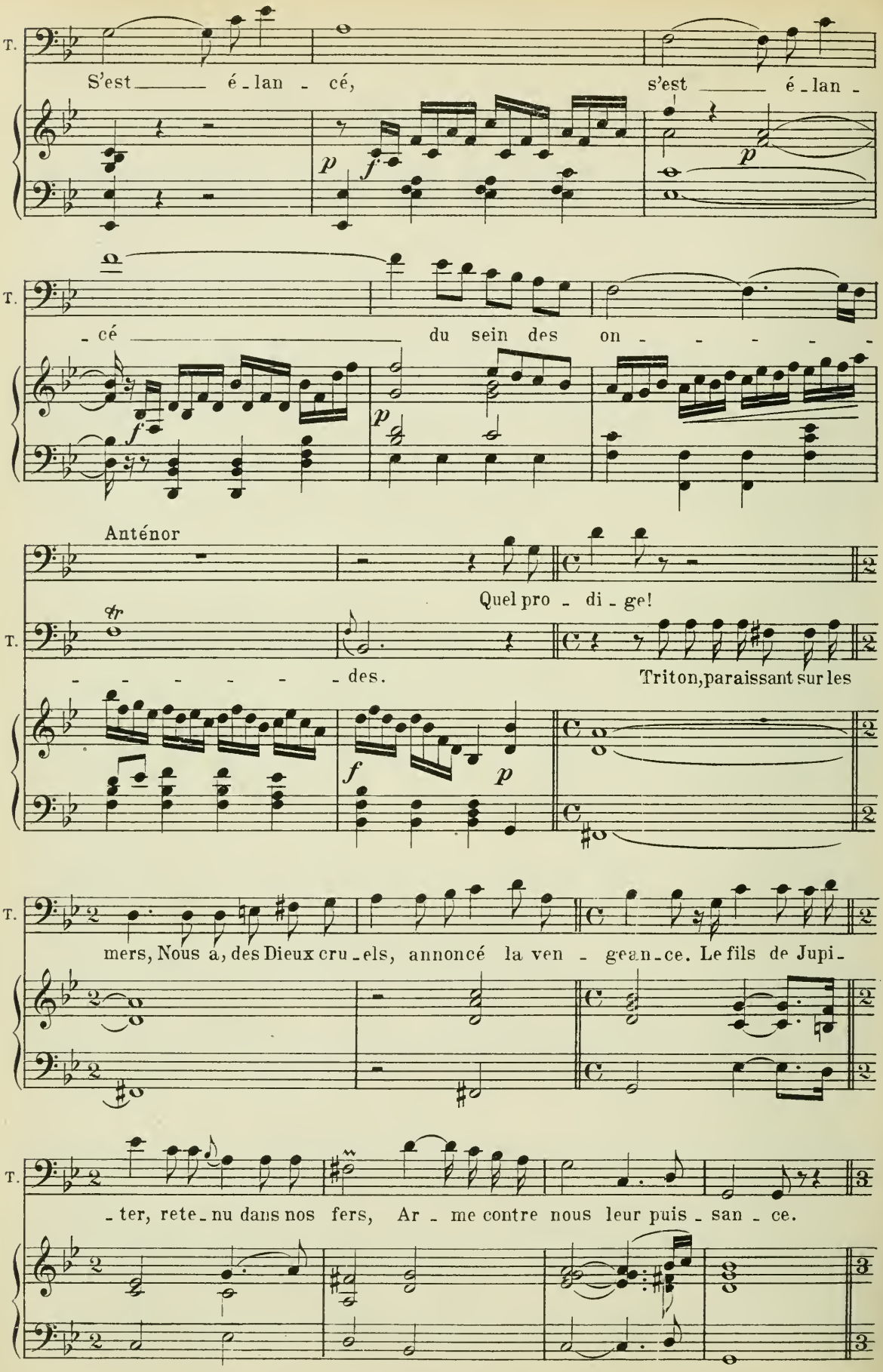


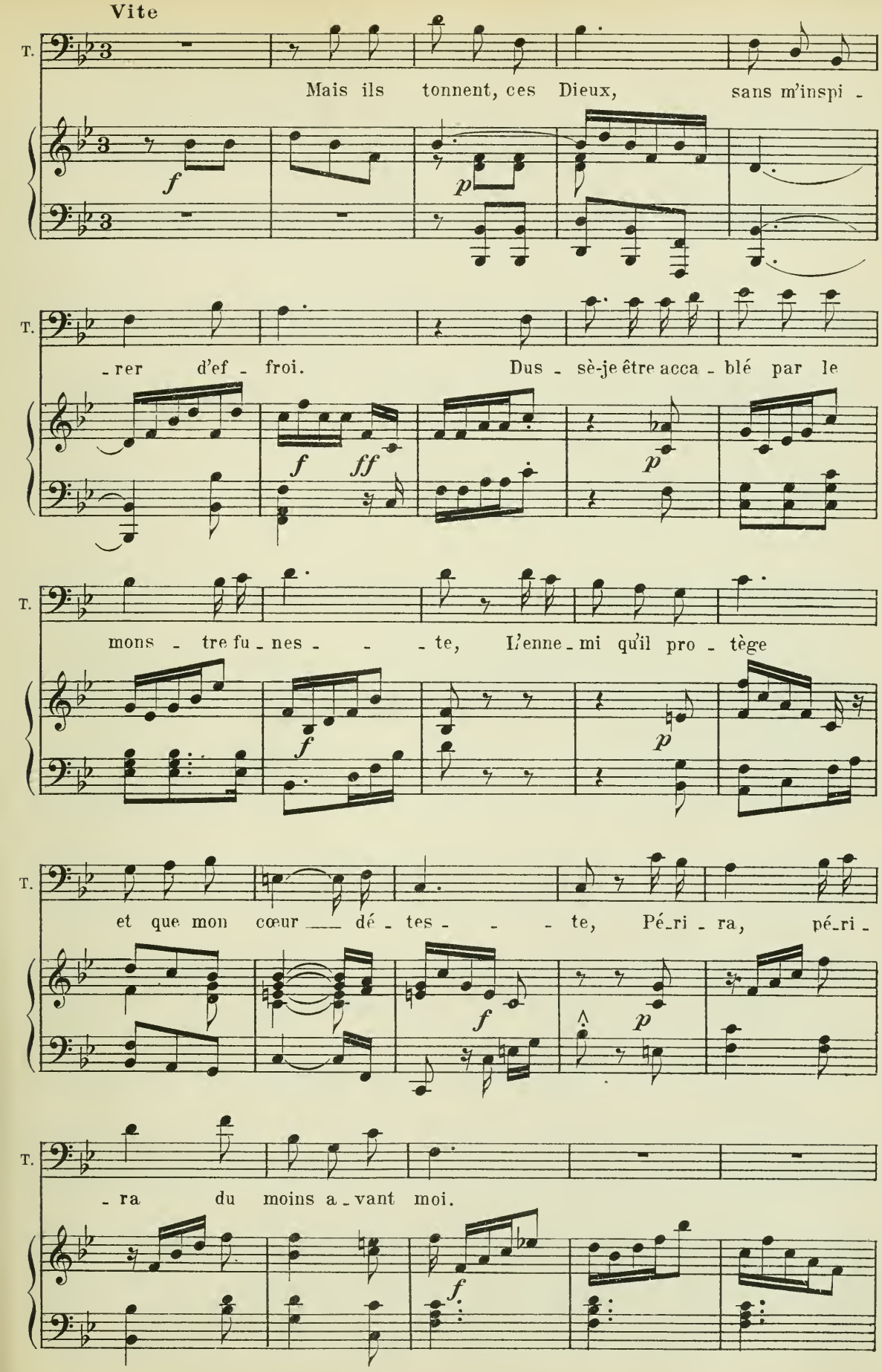
On reprend le 1er Tambourin.

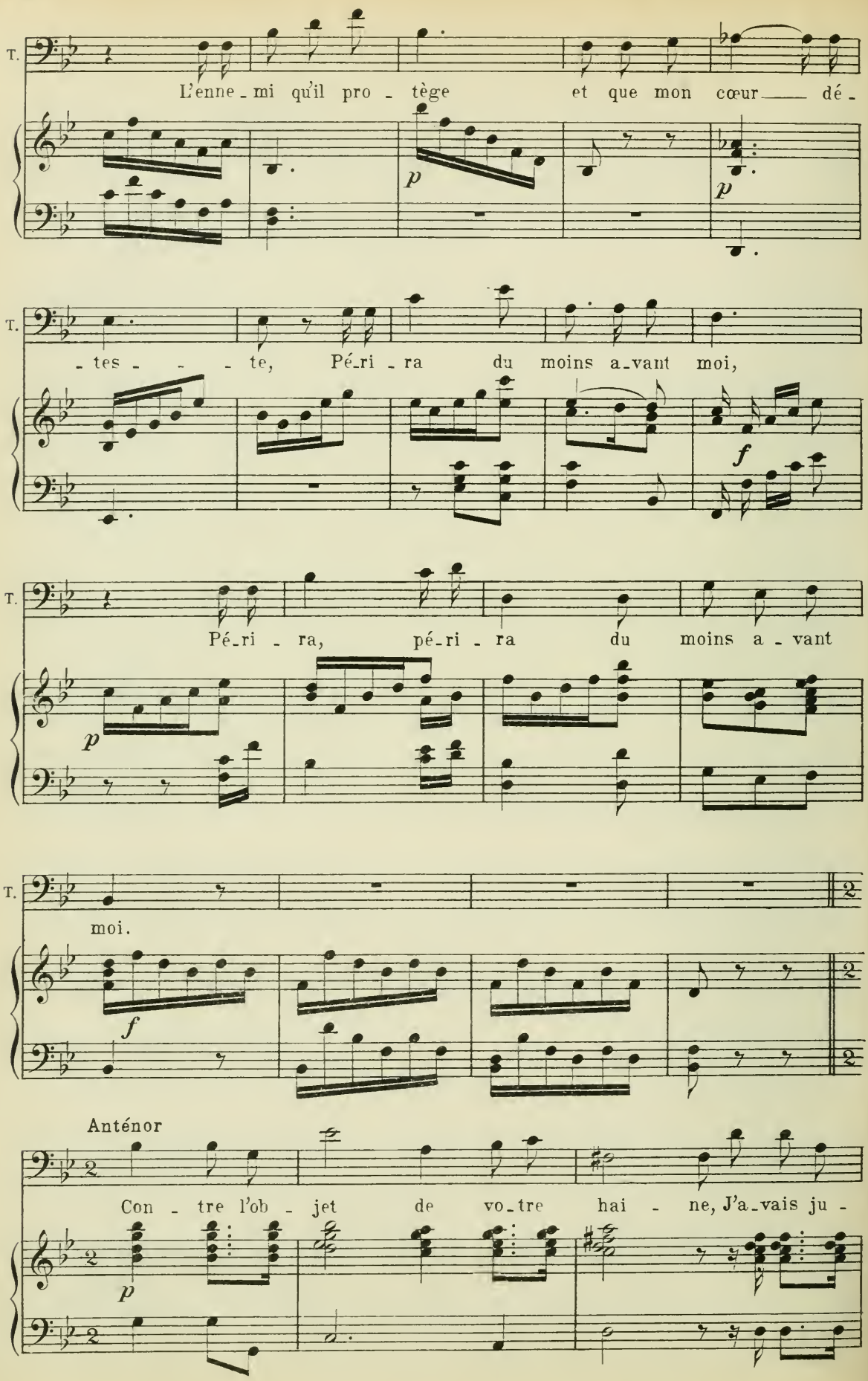
Scène IV. TEUCER, ANTÉNOR et les Phrygiens.

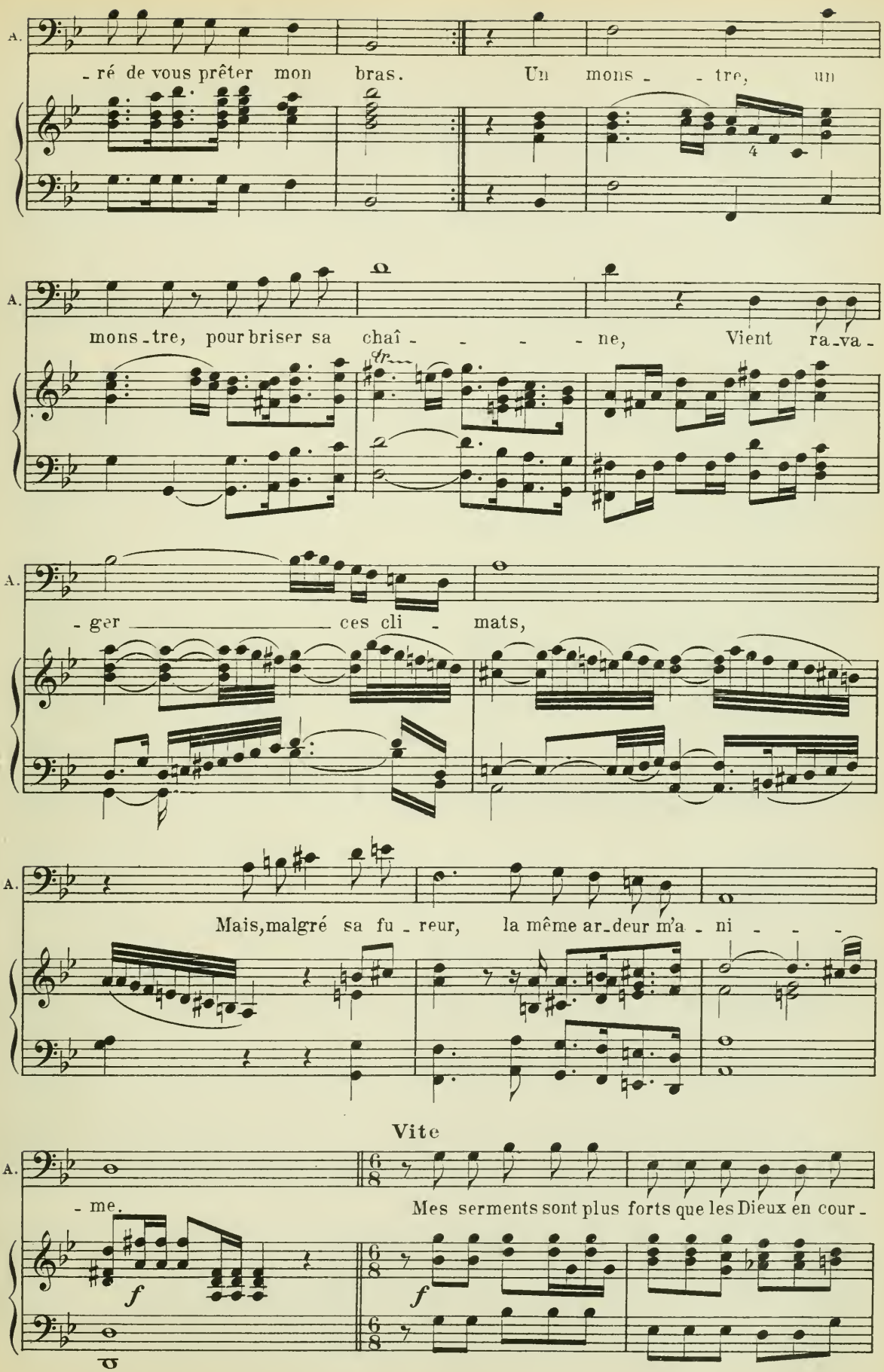


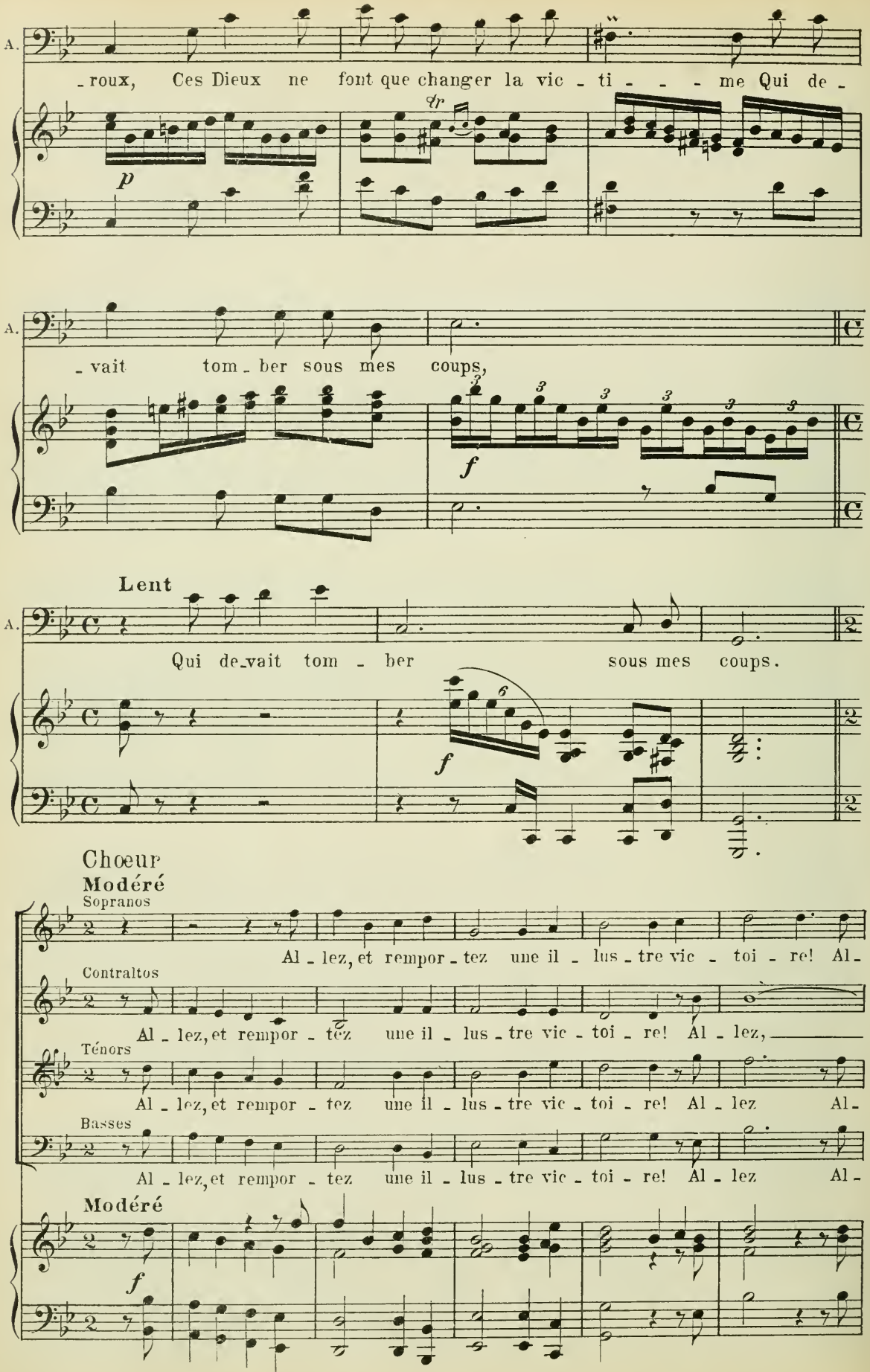

T.
Pour dé-so-ler ces lieux, S'est é-lan-
p f
T.
-cé, s'est é-lan-cé
f p f
T.
du sein des on-des. Un
p f p
T.
mons-tre re-dou-ta-ble, un dra-gon fu-ri-
f p
T.
-eux, Pour déso-ler ces lieux,
f p f


T.
S'est é-lan-cé, s'est é-lan-
p f p
T.
-cé du sein des on-
f p
Anténor
Quel pro-di-ge!
T.
-des. Triton, paraissant sur les
f p
T.
mers, Nous a, des Dieux cru-els, annoncé la ven-gean-ce. Le fils de Jupi-
T.
-ter, rete-nu dans nos fers, Ar-me contre nous leur puis-san-ce.

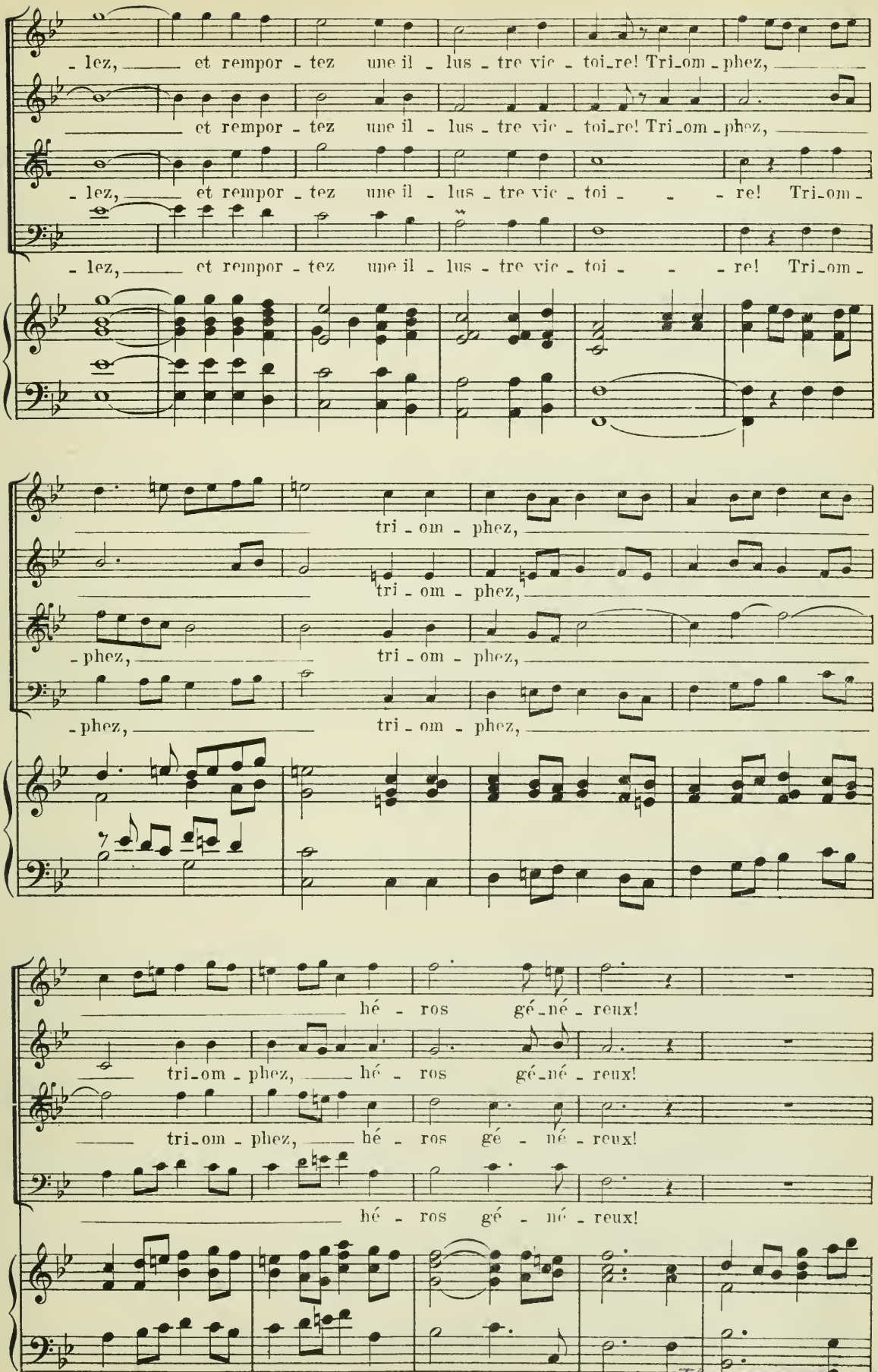

Vite
T.
Mais ils tonnent, ces Dieux, sans m'inspi -
f
p
- rer d'ef - froi. Dus - sè-je être acca - blé par le
f
ff
p
mons - tre fu - nes - - - te, L'enne - mi qu'il pro - tège
f
p
et que mon cœur — dé - tes - - - te, Pé - ri - ra, pé - ri -
f
p
- ra du moins a - vant moi.
f


T.
L'enne_mi qu'il pro_tège et que mon cœur dé_
p
p
T.
_tes_te, Pé_ri_ra du moins a_vant moi,
f
T.
Pé_ri_ra, pé_ri_ra du moins a_vant
p
T.
moi.
f
Anténor
Con_tre l'ob_jet de vo_tre hai_ne, J'a_vais ju_
p

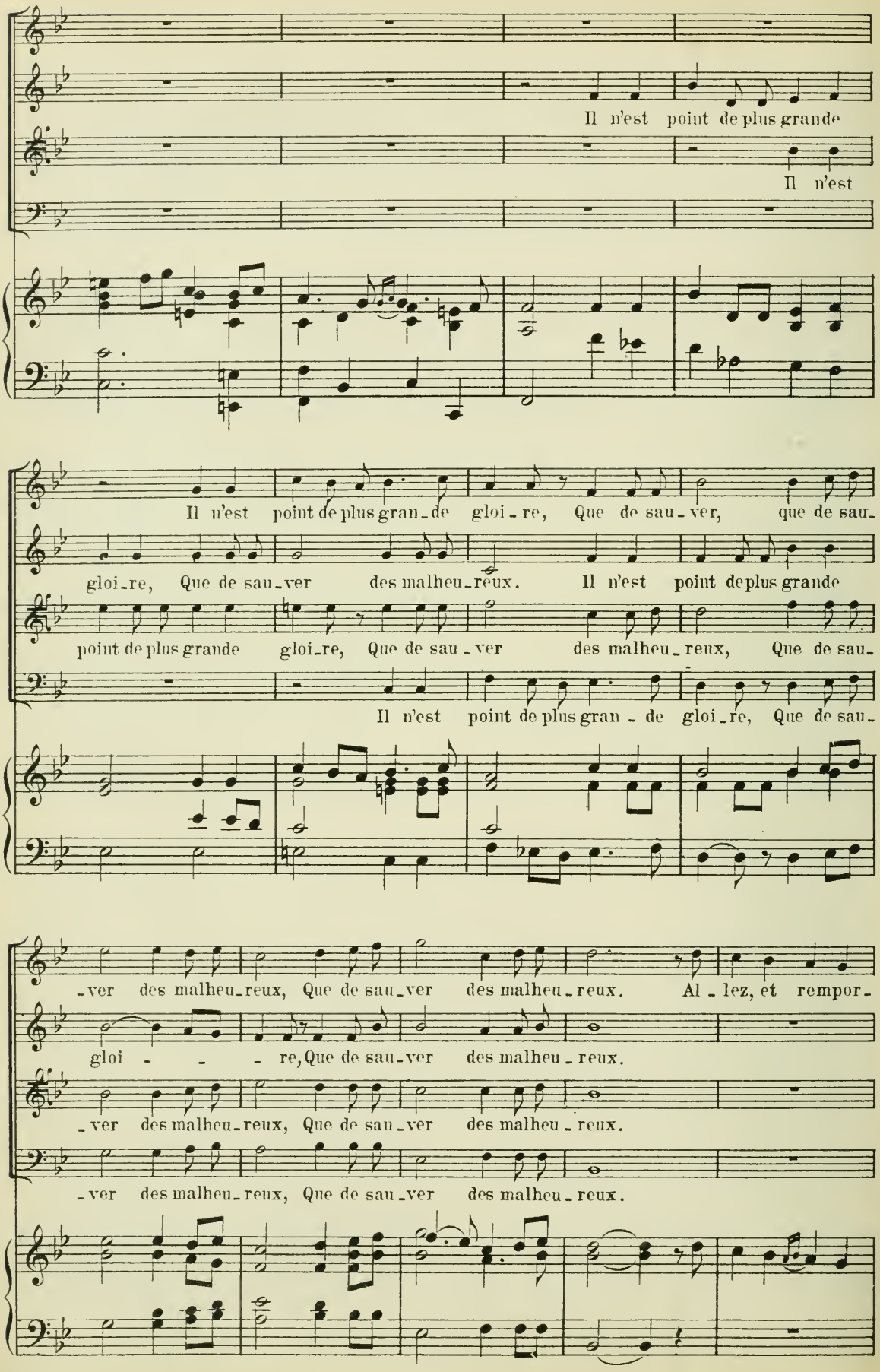

A.
- ré de vous prêter mon bras. Un mons - - tre, un
A.
mons - tre, pour briser sa chaî - - - - - ne, Vient ra - va -
A.
- ger ces cli - mats,
A.
Mais, malgré sa fu - reur, la même ar - deur m'a - ni - - -
Vite
A.
- me. Mes serments sont plus forts que les Dieux en cour -
f
f

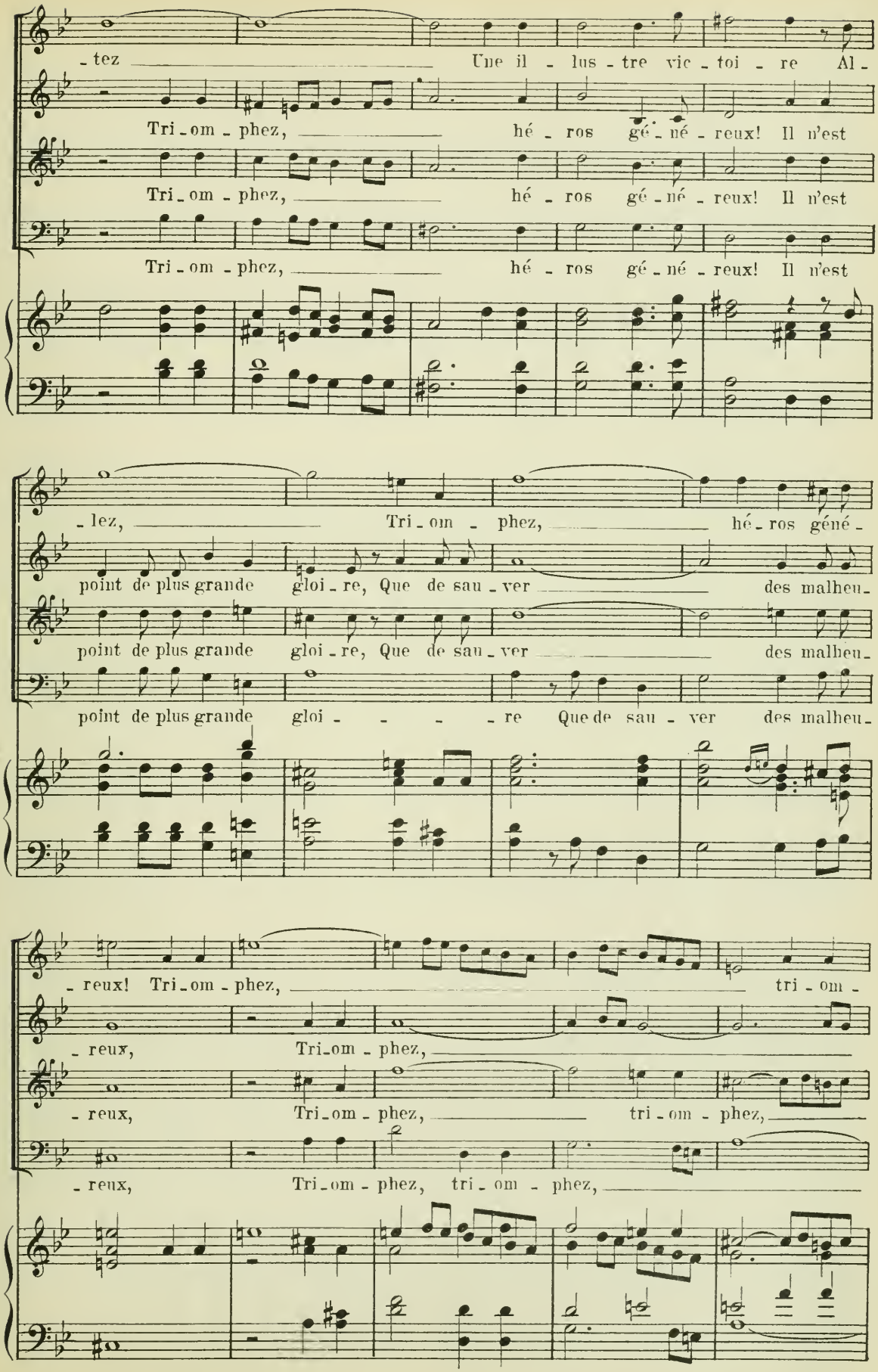

A.
roux, Ces Dieux ne font que changer la vic - ti - - - me Qui de -
p
tr
A.
vait tom - ber sous mes coups,
f
Lent
A.
Qui de-vait tom - ber sous mes coups.
f
Chœur
Modéré
Sopranos
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al -
Contraltos
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez,
Ténors
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez Al -
Basses
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez Al -
Modéré
f

D.&

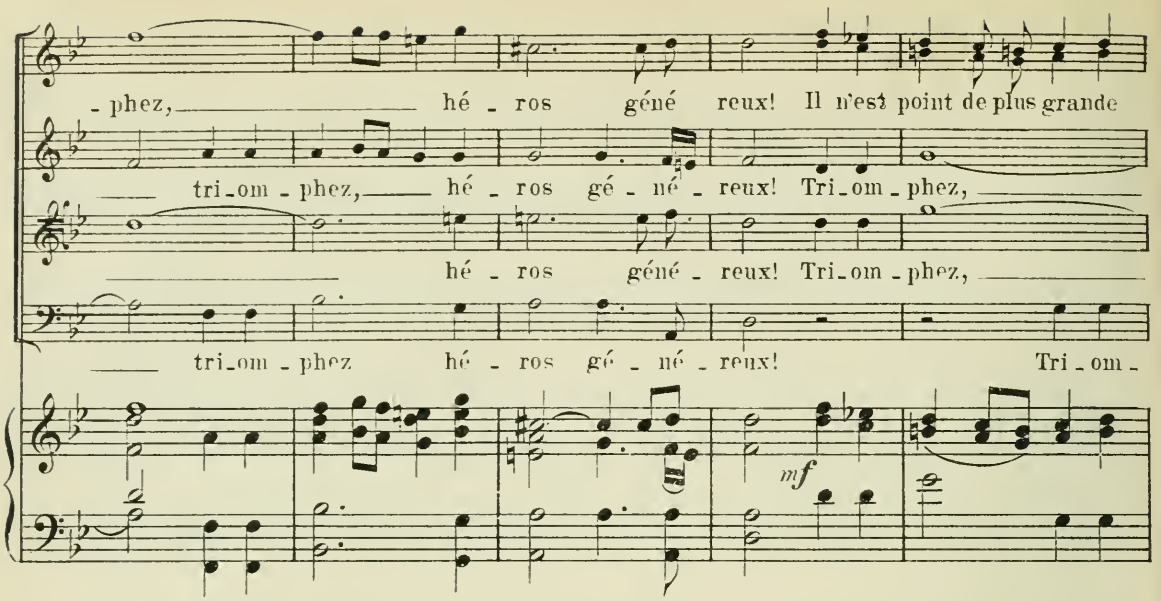


3530
The property of
THE BRITISH BROADCASTING COR

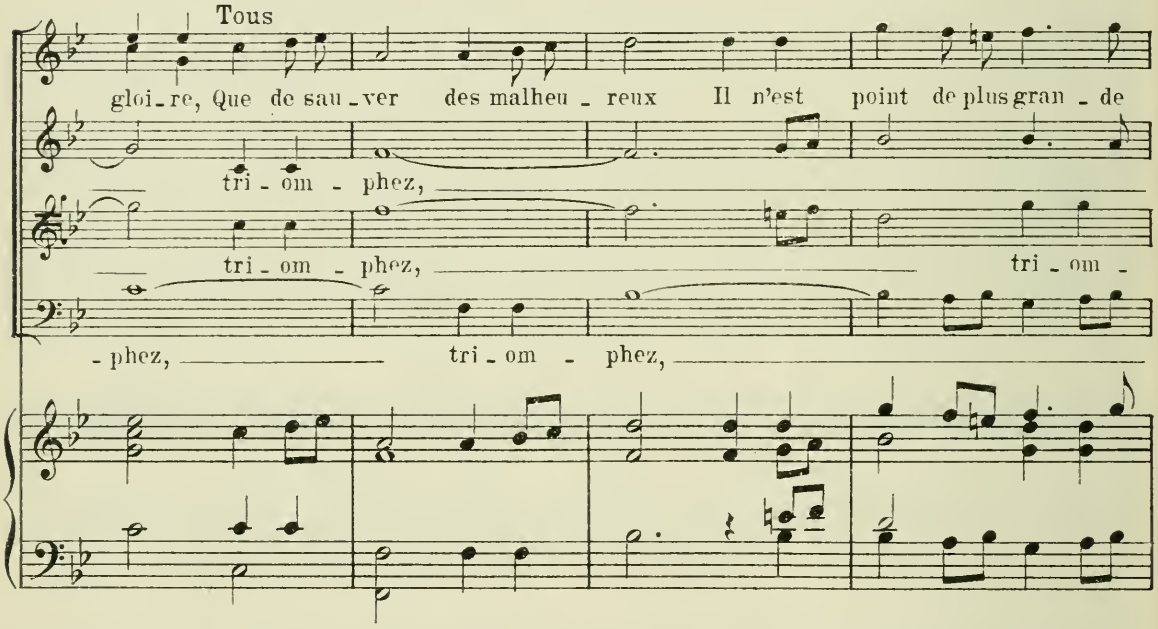

Il n'est point de plus grande
Il n'est
Il n'est point de plus gran_de gloi_re, Que de sau_ver, que de sau_
gloi_re, Que de sau_ver des malheu_reux. Il n'est point de plus grande
point de plus grande gloi_re, Que de sau_ver des malheu_reux, Que de sau_
Il n'est point de plus gran_de gloi_re, Que de sau_
_ver des malheu_reux, Que de sau_ver des malheu_reux. Al_lez, et rempor_
gloi_re, Que de sau_ver des malheu_reux.
_ver des malheu_reux, Que de sau_ver des malheu_reux.
_ver des malheu_reux, Que de sau_ver des malheu_reux.

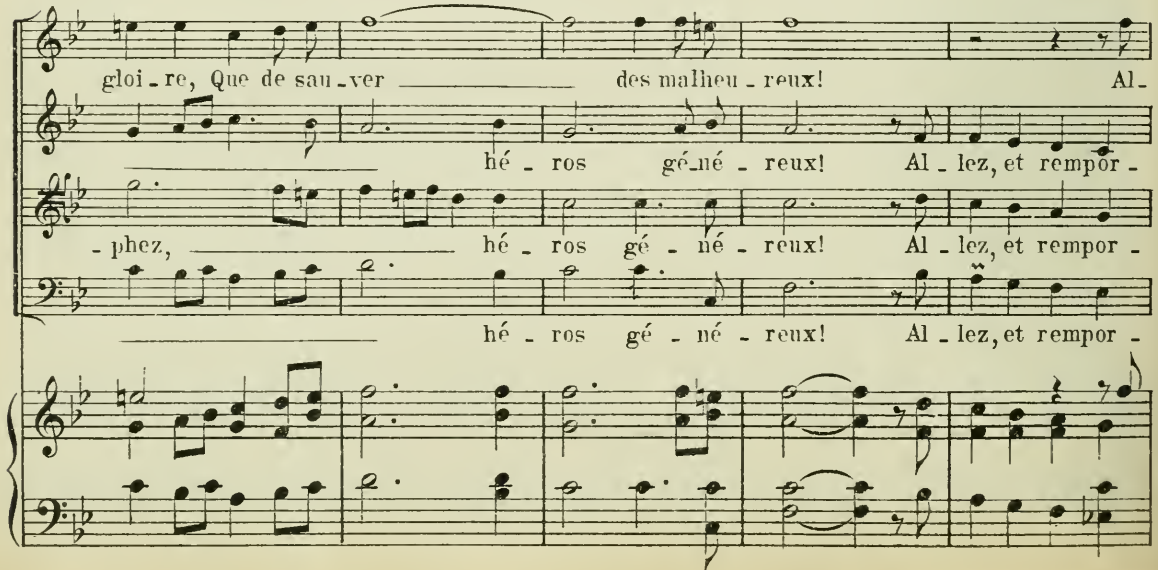

-tez Une il - lus - tre vic - toi - re Al -
Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est
Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est
Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est
-lez, Tri - om - phez, hé - ros géné -
point de plus grande gloi - re, Que de sau - ver des malheu -
point de plus grande gloi - re, Que de sau - ver des malheu -
point de plus grande gloi - - - - re Que de sau - ver des malheu -
-reux! Tri - om - phez, tri - om -
-reux, Tri - om - phez,
-reux, Tri - om - phez, tri - om - phez,
-reux, Tri - om - phez, tri - om - phez,

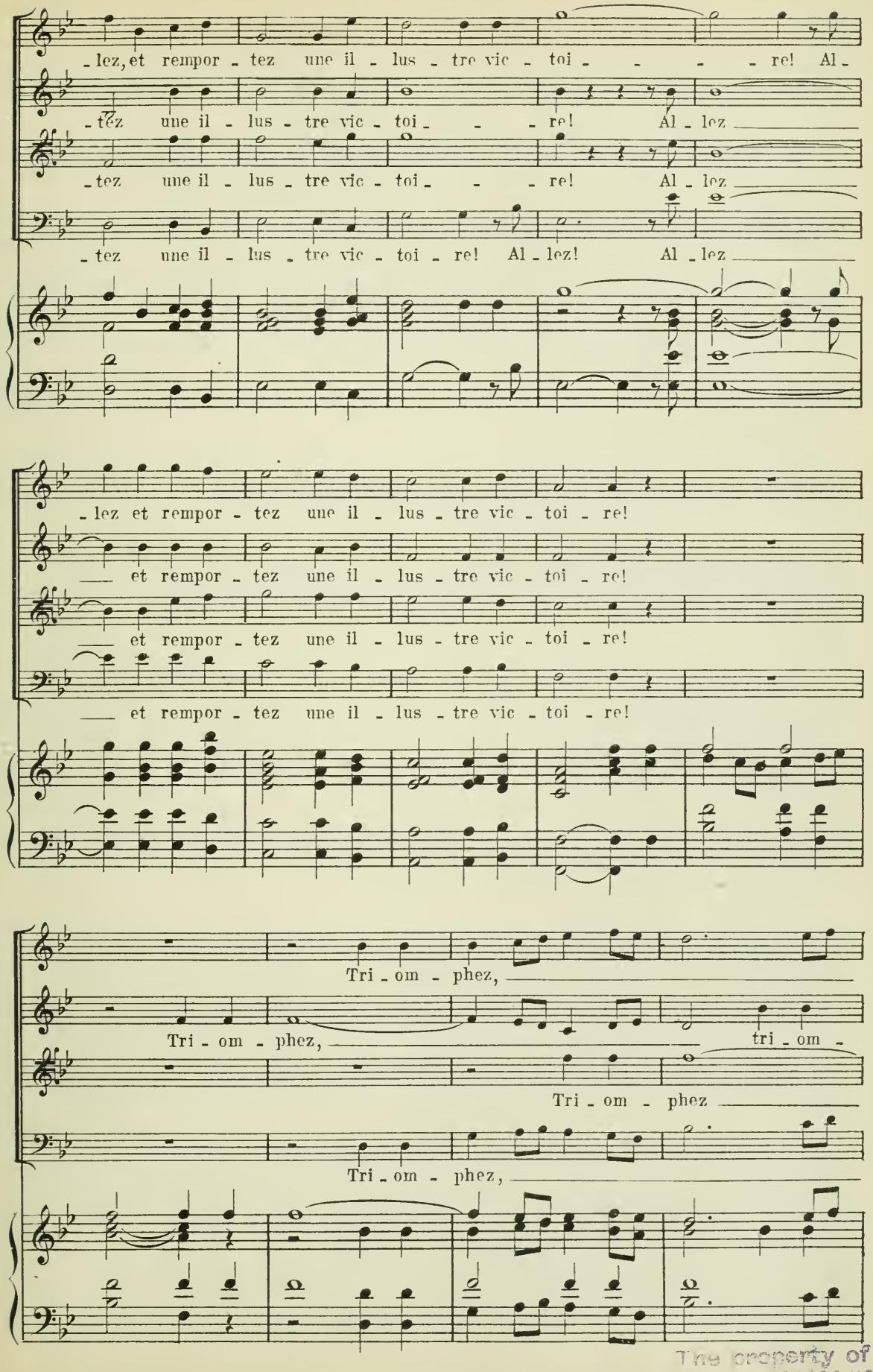
Trio


- phez, hé - ros géné reux! Il n'est point de plus grande
tri-om - phez, hé - ros gé - né - reux! Tri-om - phez,
hé - ros géné - reux! Tri-om - phez,
tri-om - phez hé - ros gé - né - reux! Tri - om -
mf

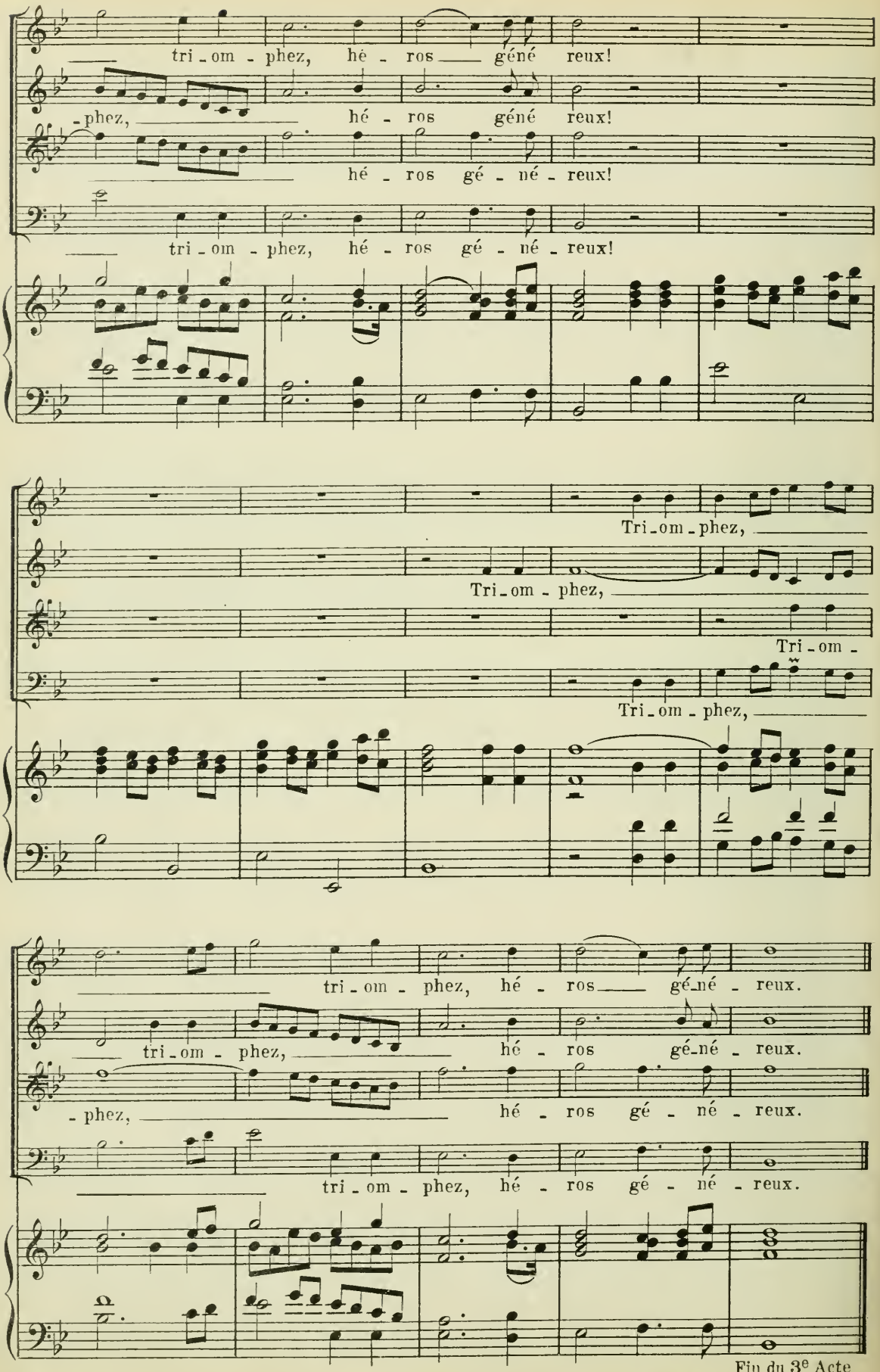
Tous


gloi-re, Que de sau-ver des malheu - reux Il n'est point de plus gran - de
tri - om - phez,
tri - om - phez, tri - om -
- phez, tri - om - phez,


gloi-re, Que de sau-ver des malheu - reux! Al-
hé - ros gé-né - reux! Al - lez, et rempor -
- phez, hé - ros gé - né - reux! Al - lez, et rempor -
hé - ros gé - né - reux! Al - lez, et rempor -



The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORP



Fin du 3e Acte

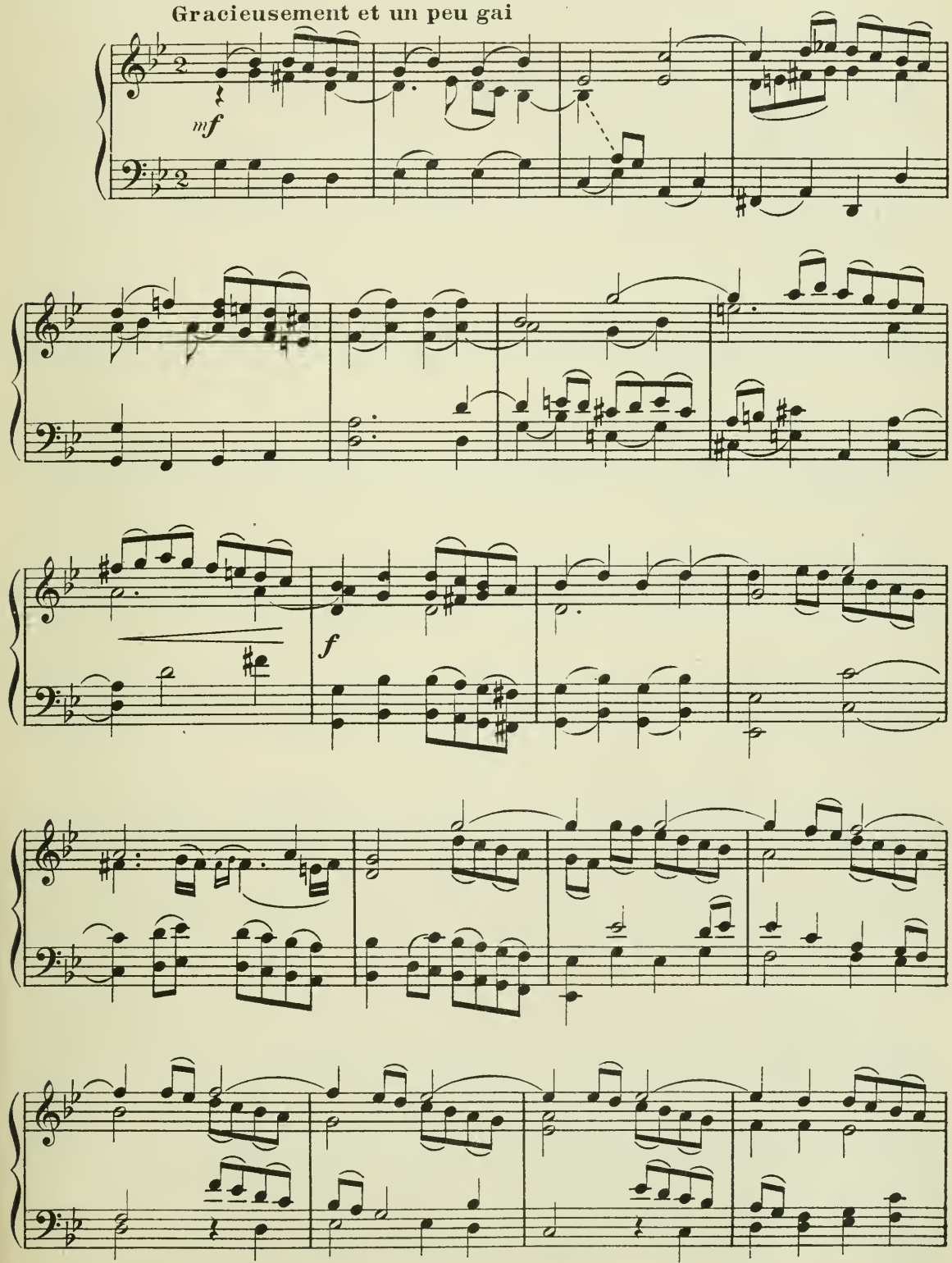
On reprend l'air en Rondeau, page 166, pour Entr'Acte

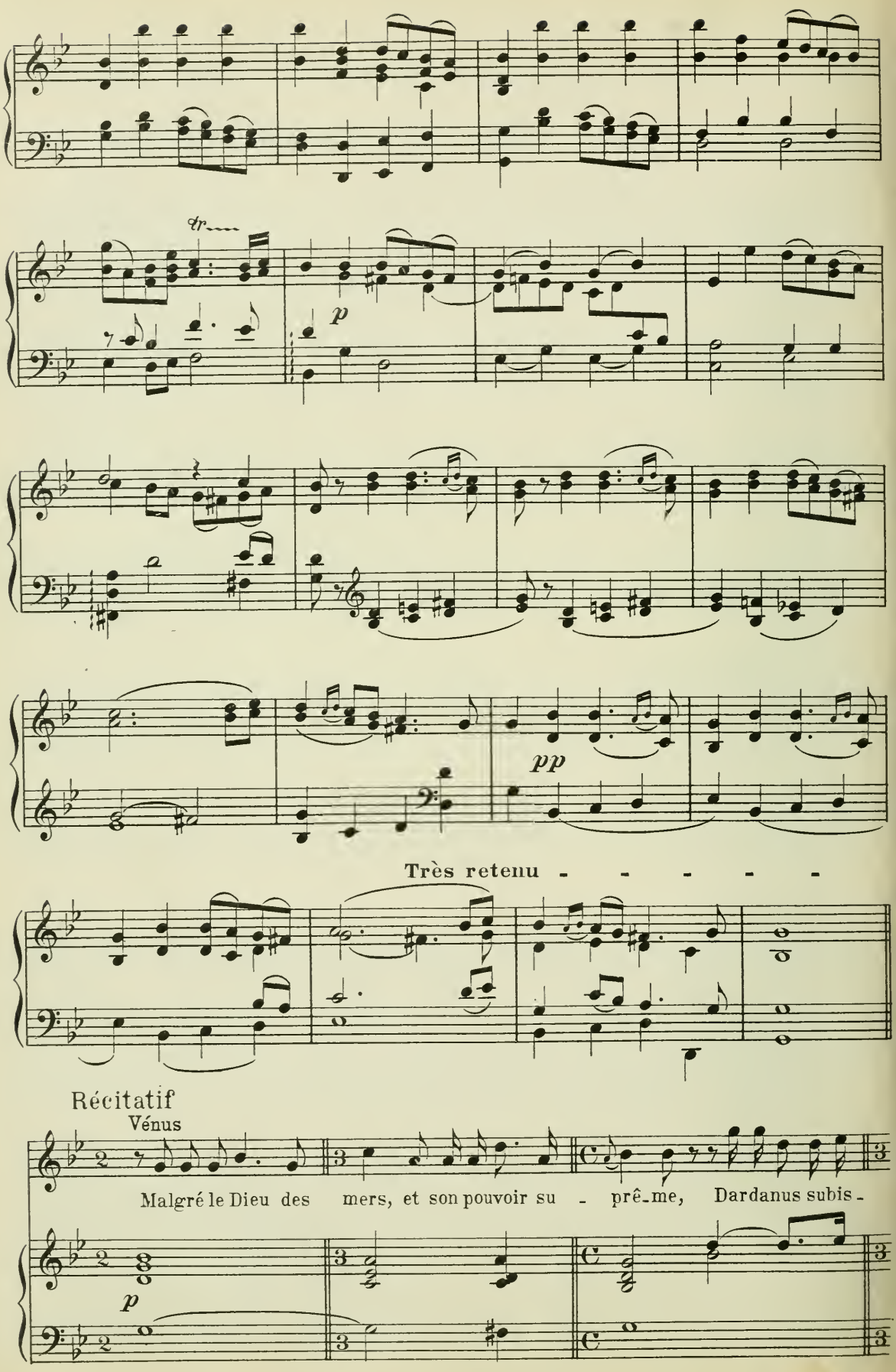
Acte IV

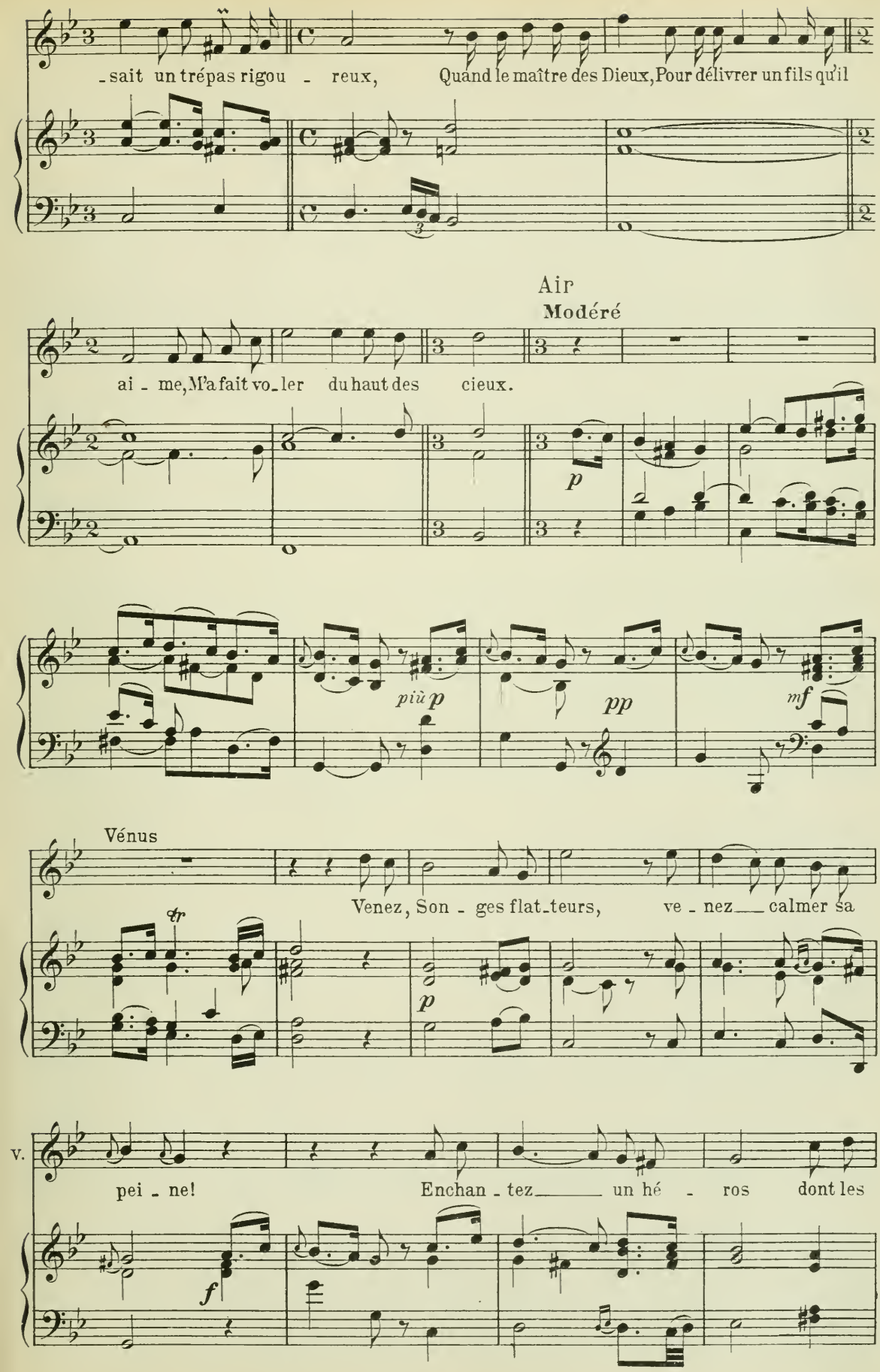
Le théâtre représente le rivage de la mer; on y voit de tous côtés des traces de la fureur du monstre qui ravage la côte. Vénus descend dans un char, dans lequel on voit Dardanus endormi.

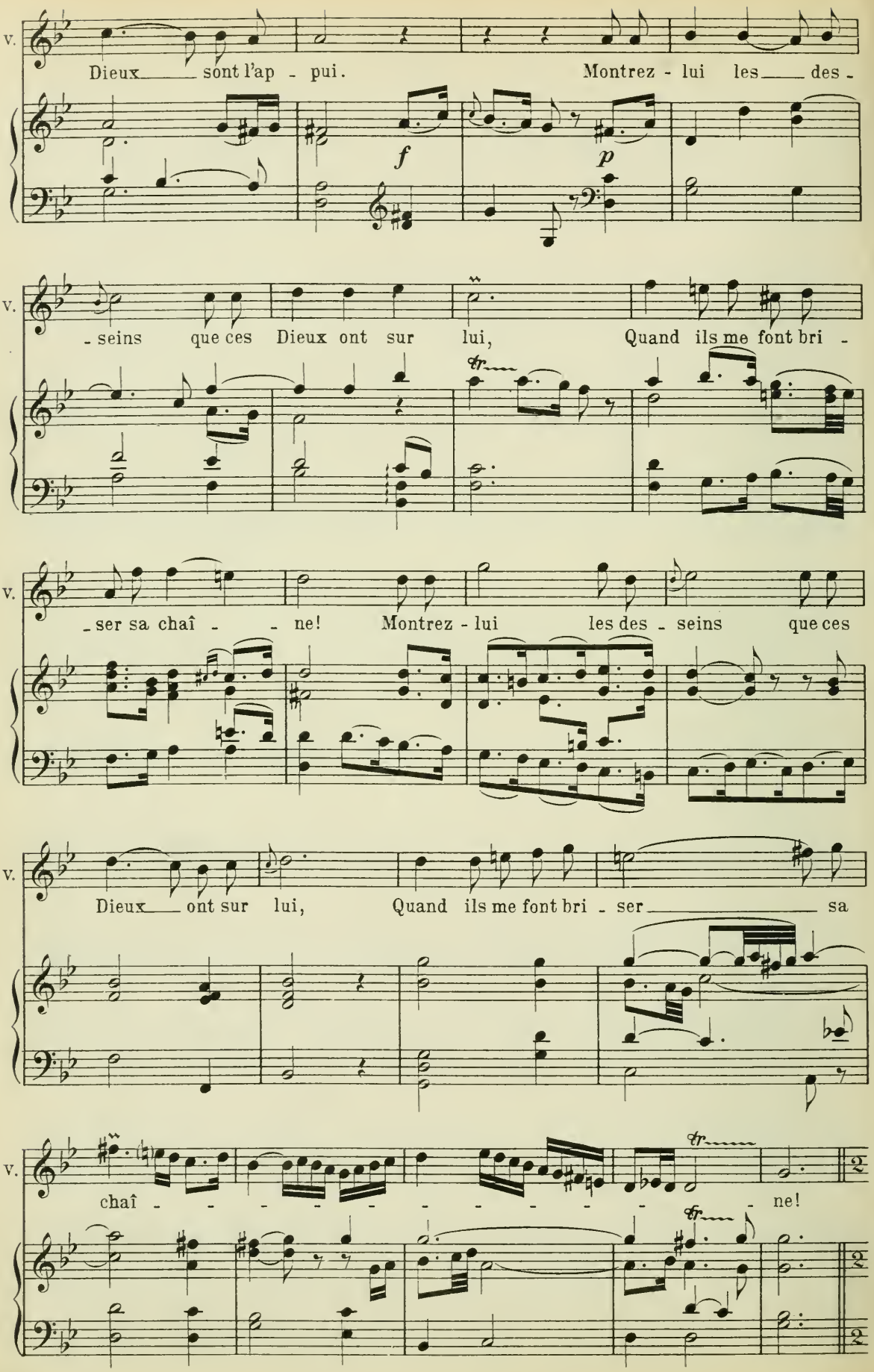
Scène I. VÉNUS, DARDANUS endormi, Les Songes.

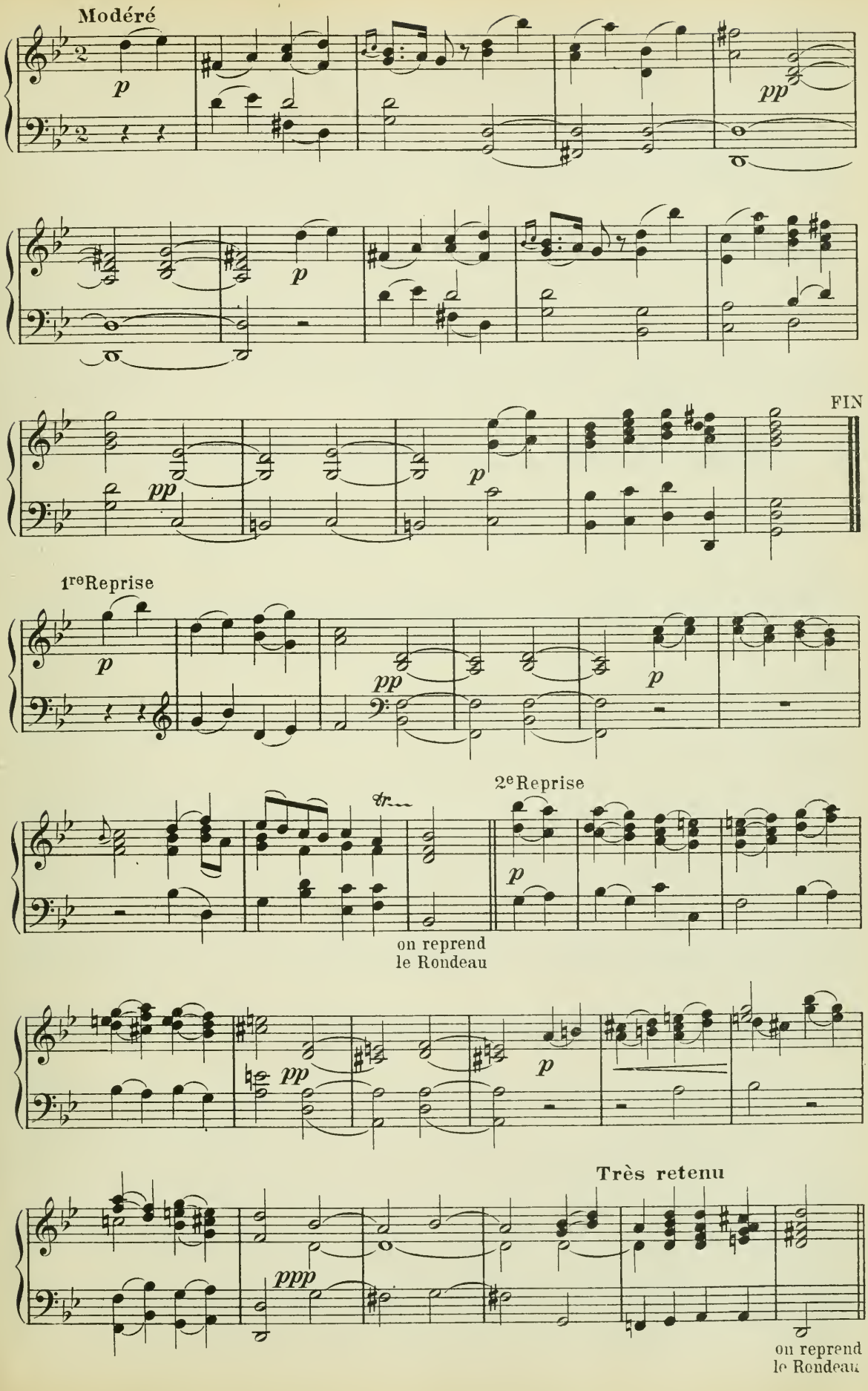
Gracieusement et un peu gai

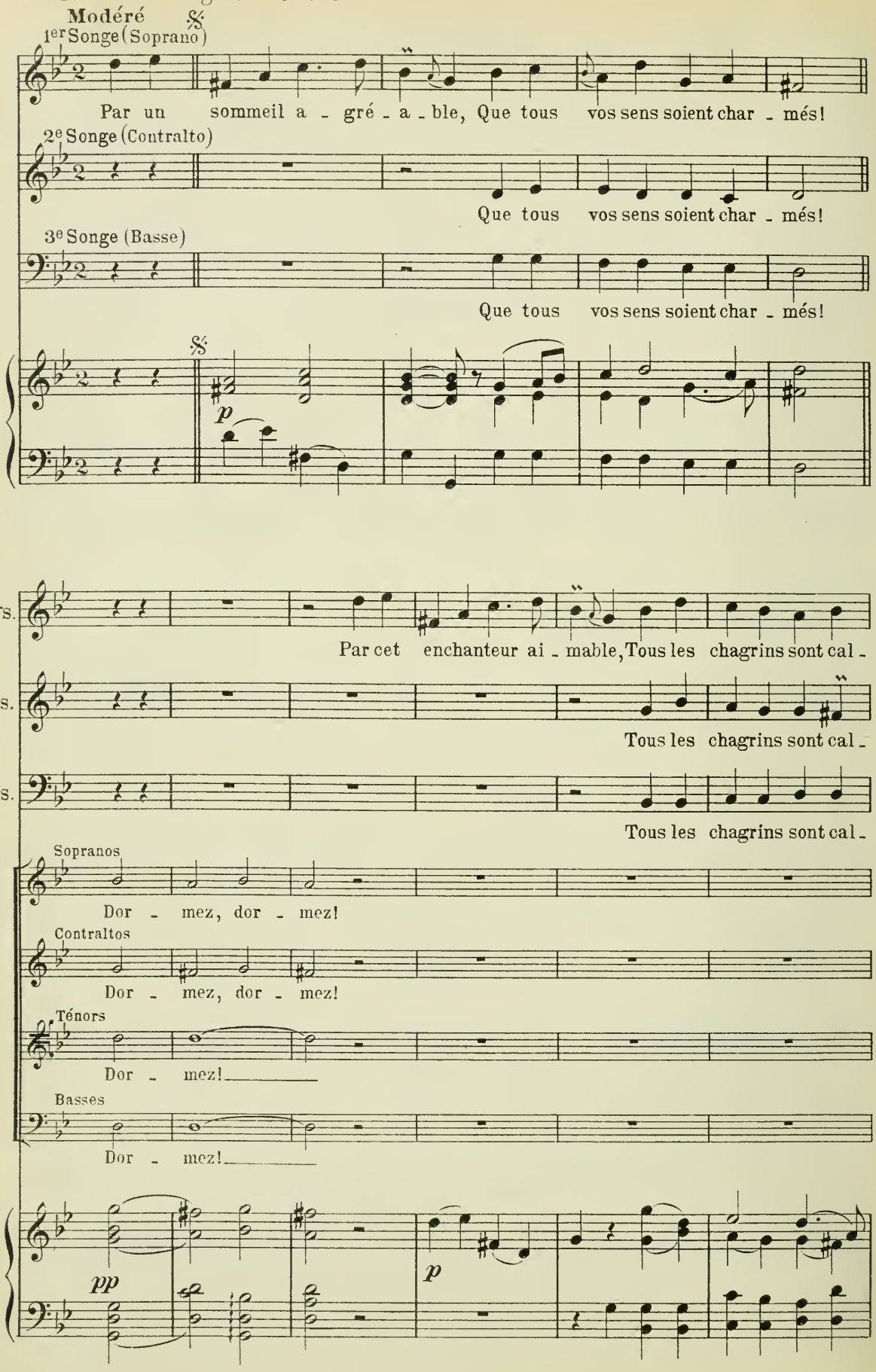



tr
p
pp
Très retenu - - - - -
Récitatif
Vénus
Malgré le Dieu des mers, et son pouvoir su - prê-me, Dardanus subis -
p

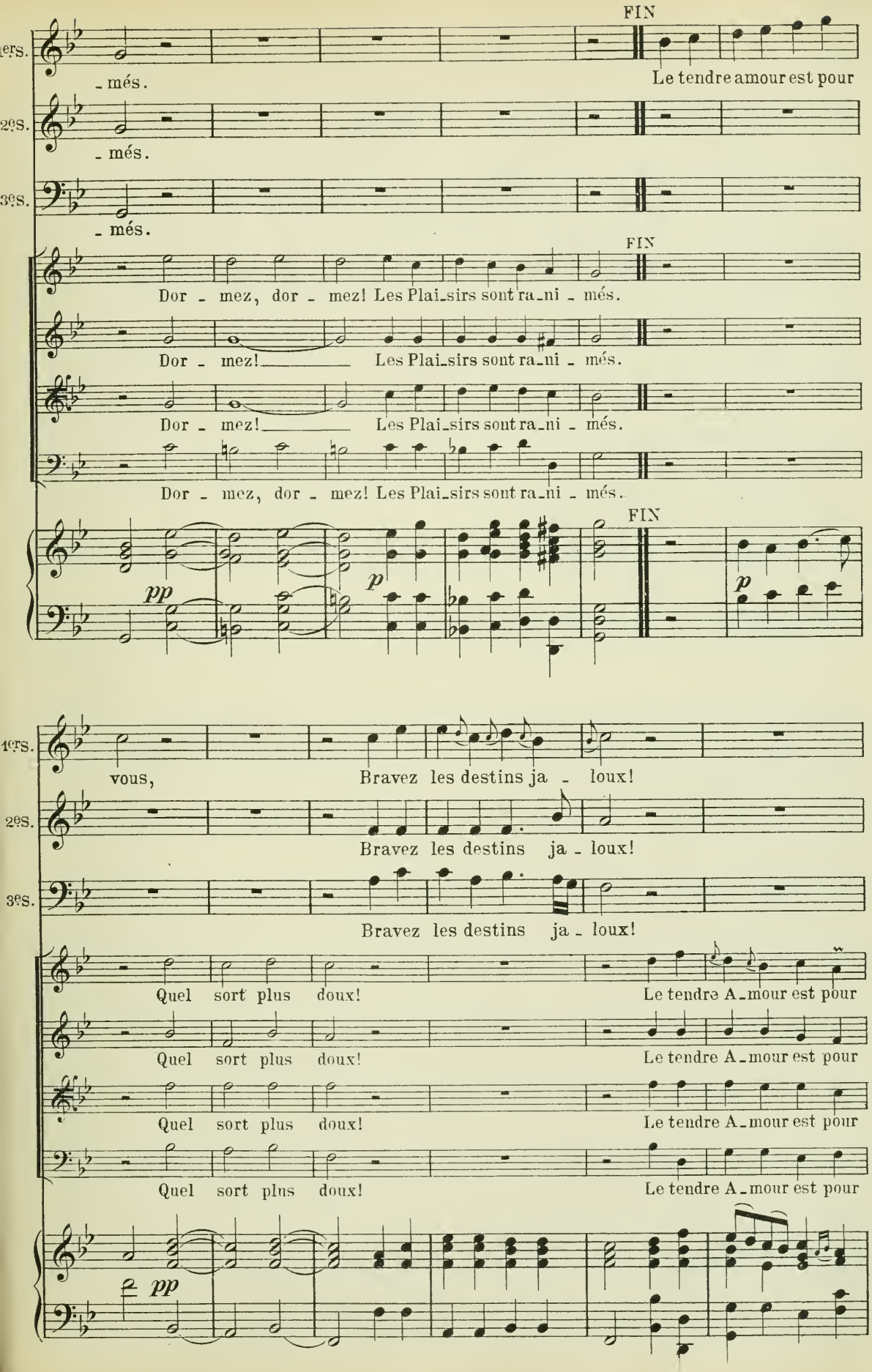

-sait un trépas rigou - reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il
Air
Modéré
ai - me, M'a fait vo-ler du haut des cieux.
p
più p
pp
mf
Vénus
Venez, Son - ges flat-teurs, ve - nez calmer sa
tr
p
v.
pei - ne! Enchan - tez un hé - ros dont les
f

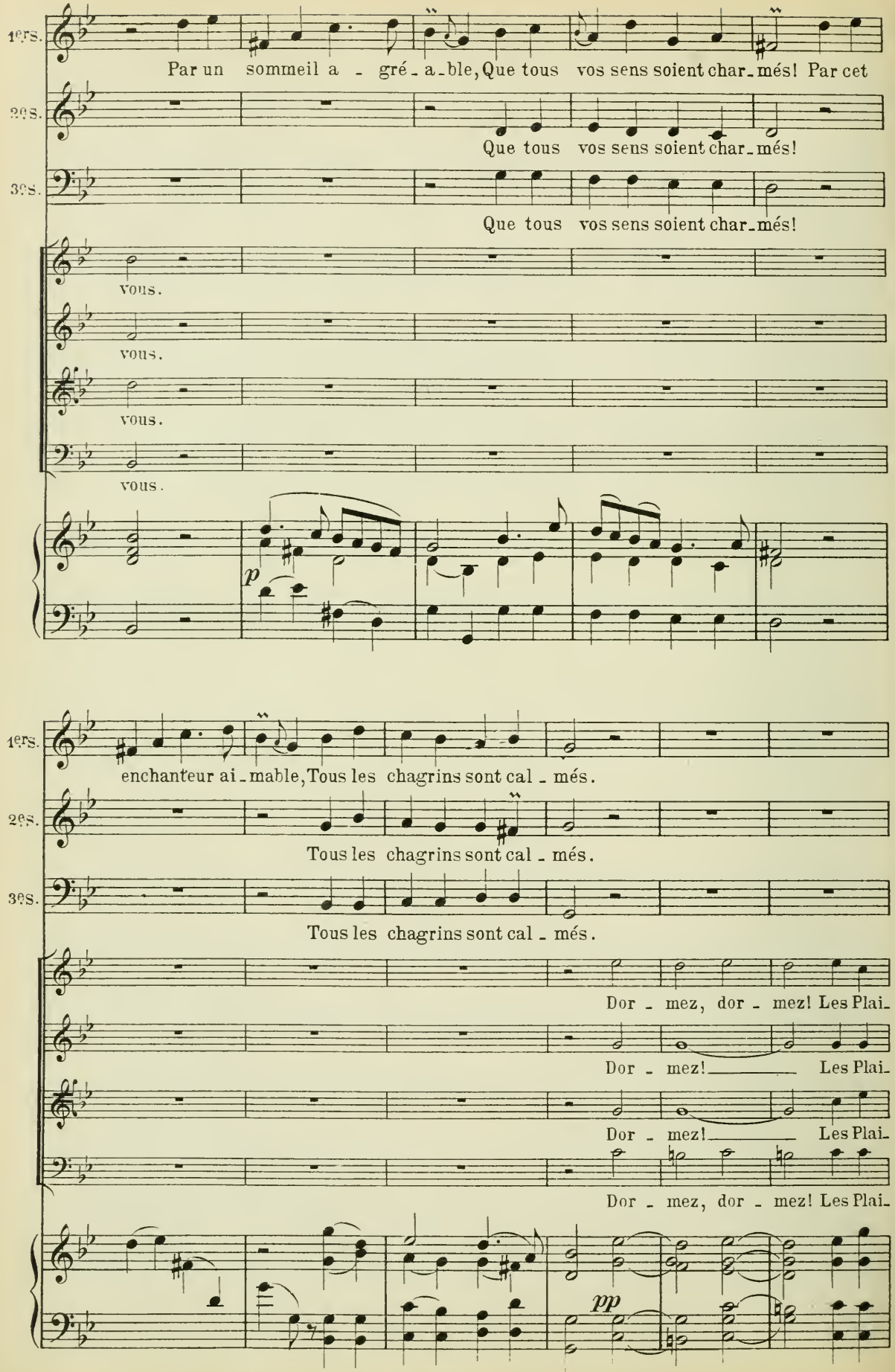

V.
Dieux sont l'ap - pui. Montrez - lui les des -
f
p
V.
- seins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri -
V.
- ser sa chaî - - ne! Montrez - lui les des - seins que ces
V.
Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri - ser sa
V.
chaî - - - - - - - - - - - ne!

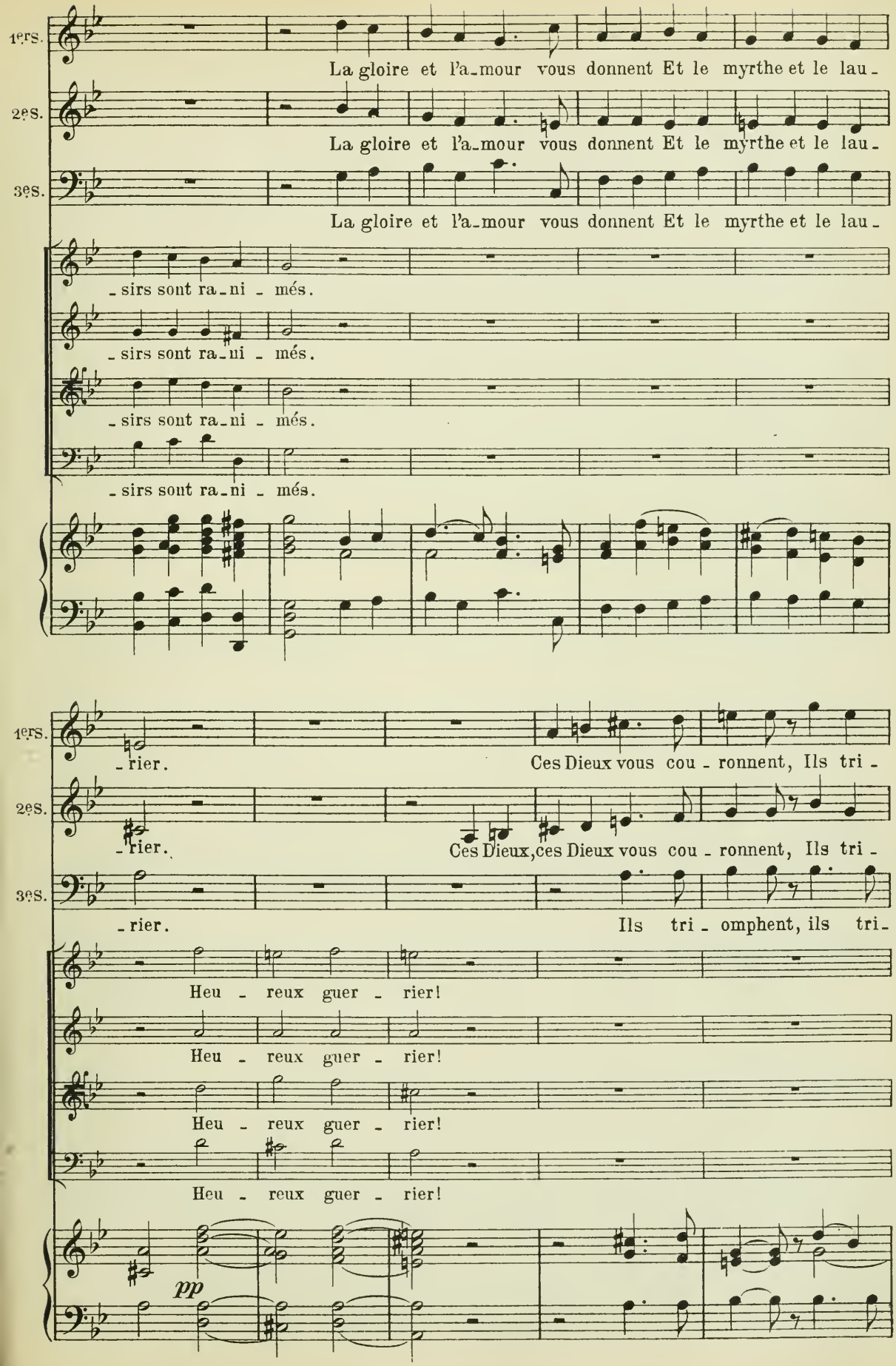

Modéré
p
pp
p
FIN
pp
p
1re Reprise
p
pp
p
2e Reprise
tr
p
on reprend
le Rondeau
pp
p
Très retenu
ppp
on reprend
le Rondeau

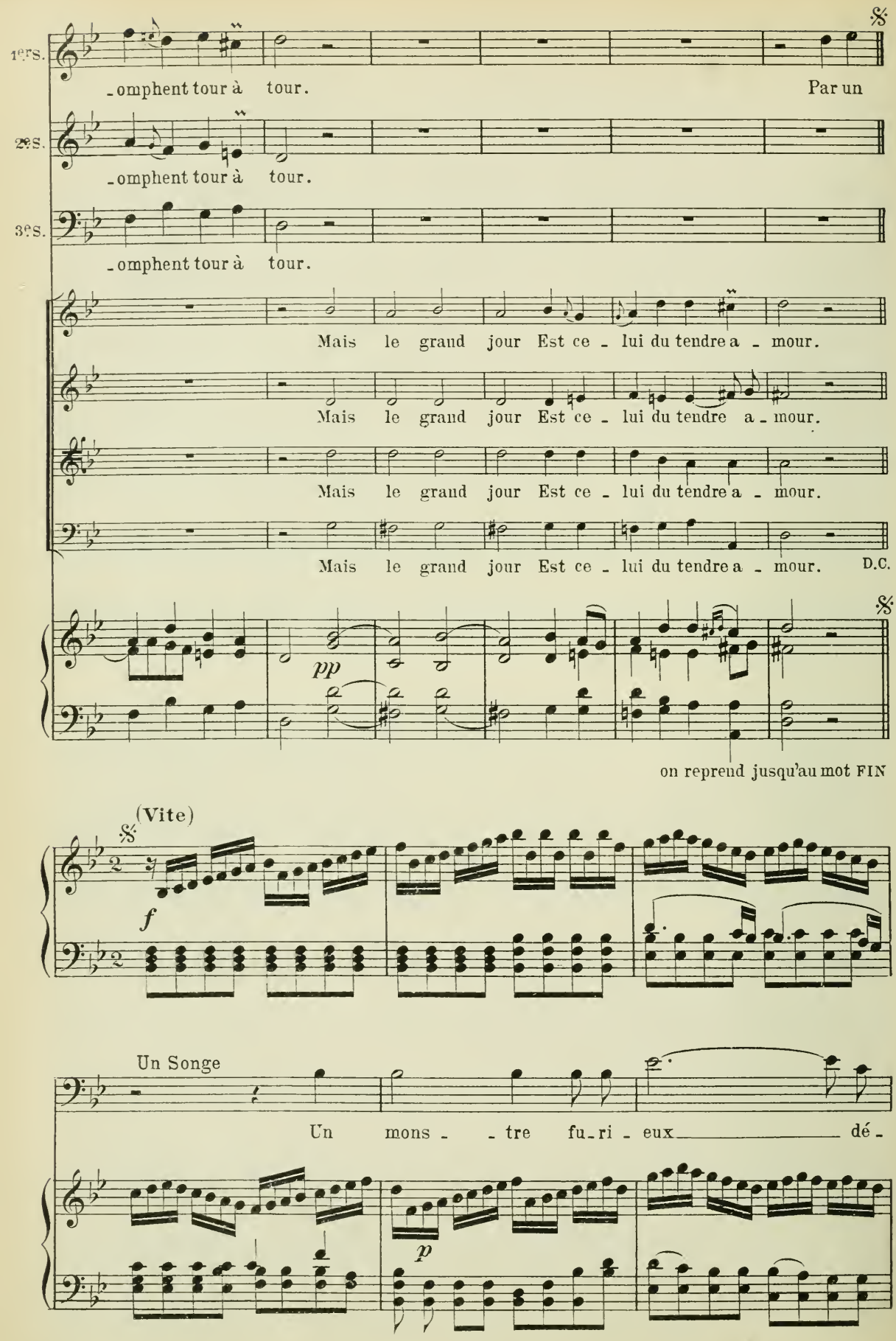

Modéré
1er Songe (Soprano)
Par un sommeil a - gré - a - ble, Que tous vos sens soient char - més!
2e Songe (Contralto)
Que tous vos sens soient char - més!
3e Songe (Basse)
Que tous vos sens soient char - més!
p
1ers.
Par cet enchanteur ai - mable, Tous les chagrins sont cal -
2es.
Tous les chagrins sont cal -
3es.
Tous les chagrins sont cal -
Sopranos
Dor - mez, dor - mez!
Contraltos
Dor - mez, dor - mez!
Ténors
Dor - mez!
Basses
Dor - mez!
pp
p

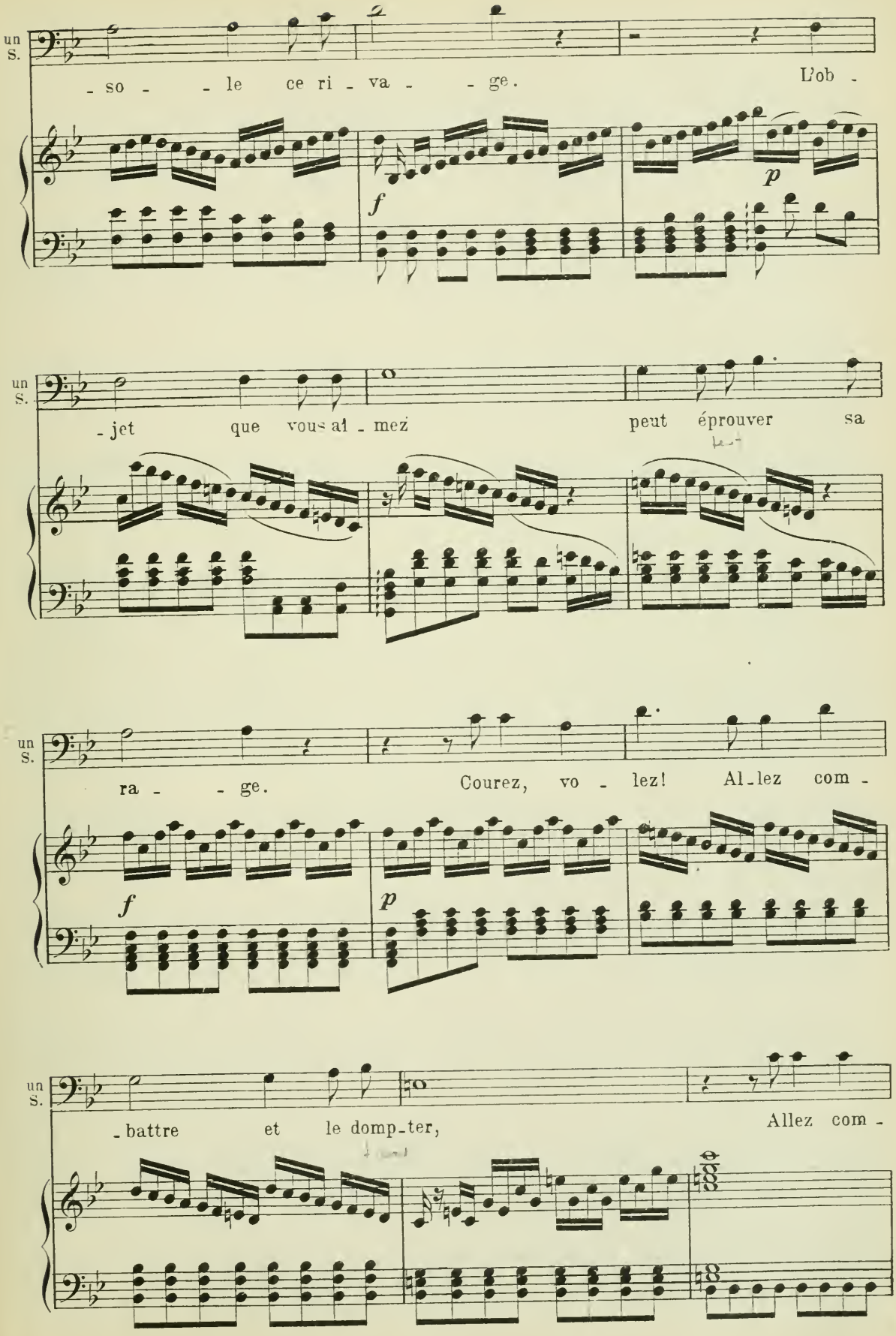
D.S

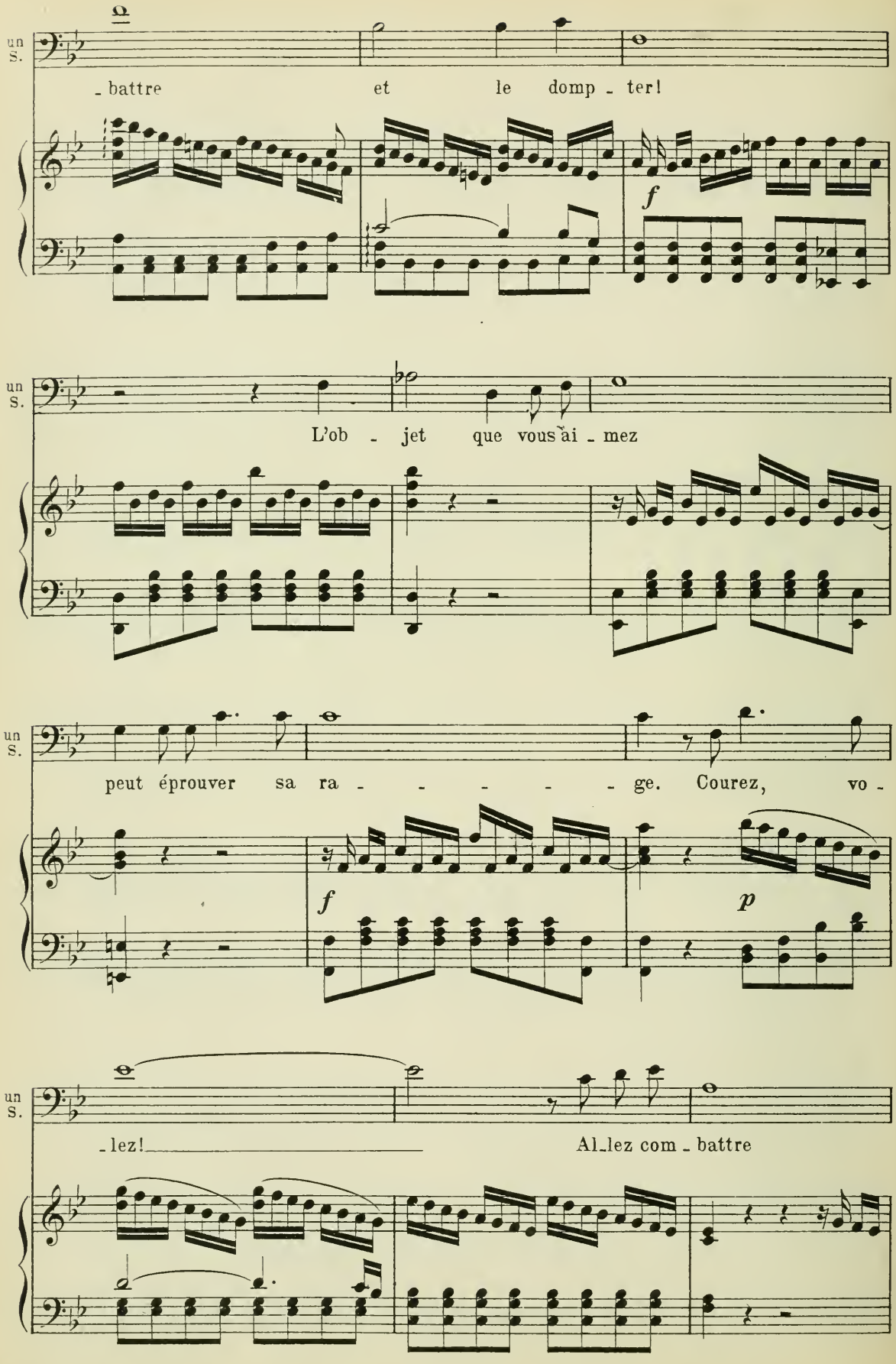

FIN
1ers.
_ més.
Le tendre amour est pour
2es.
_ més.
3es.
_ més.
FIN
Dor _ mez, dor _ mez! Les Plai_sirs sont ra_ni _ més.
Dor _ mez! Les Plai_sirs sont ra_ni _ més.
Dor _ mez! Les Plai_sirs sont ra_ni _ més.
Dor _ mez, dor _ mez! Les Plai_sirs sont ra_ni _ més.
FIN
pp
p
p
1ers.
vous,
Bravez les destins ja _ loux!
2es.
Bravez les destins ja _ loux!
3es.
Bravez les destins ja _ loux!
Quel sort plus doux!
Le tendre A_mour est pour
Quel sort plus doux!
Le tendre A_mour est pour
Quel sort plus doux!
Le tendre A_mour est pour
Quel sort plus doux!
Le tendre A_mour est pour
pp

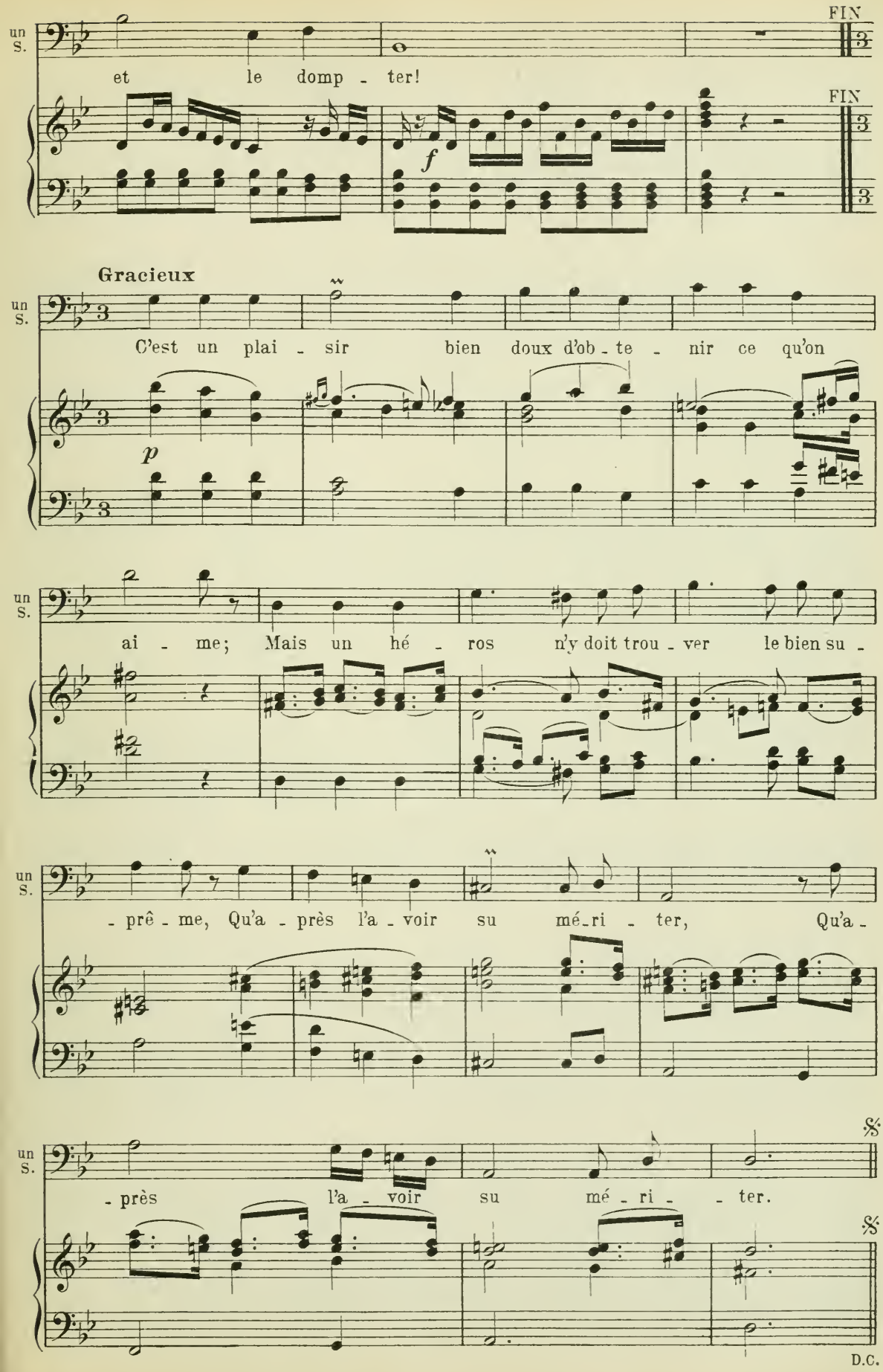

1ers.
Par un sommeil a - gré - a - ble, Que tous vos sens soient char - més! Par cet
2es.
Que tous vos sens soient char - més!
3es.
Que tous vos sens soient char - més!
vous.
vous.
vous.
vous.
p
1ers.
enchanteur ai - mable, Tous les chagrins sont cal - més.
2es.
Tous les chagrins sont cal - més.
3es.
Tous les chagrins sont cal - més.
Dor - mez, dor - mez! Les Plai -
Dor - mez! Les Plai -
Dor - mez! Les Plai -
Dor - mez, dor - mez! Les Plai -
pp


1ers.
La gloire et l'a_mour vous donnent Et le myrthe et le lau_
2es.
La gloire et l'a_mour vous donnent Et le myrthe et le lau_
3es.
La gloire et l'a_mour vous donnent Et le myrthe et le lau_
_sirs sont ra_ni _ més.
_sirs sont ra_ni _ més.
_sirs sont ra_ni _ més.
_sirs sont ra_ni _ més.
1ers.
_rier.
Ces Dieux vous cou _ ronnent, Ils tri _
2es.
_rier.
Ces Dieux,ces Dieux vous cou _ ronnent, Ils tri _
3es.
_rier.
Ils tri _ omphent, ils tri_
Heu _ reux guer _ rier!
Heu _ reux guer _ rier!
Heu _ reux guer _ rier!
Heu _ reux guer _ rier!
pp

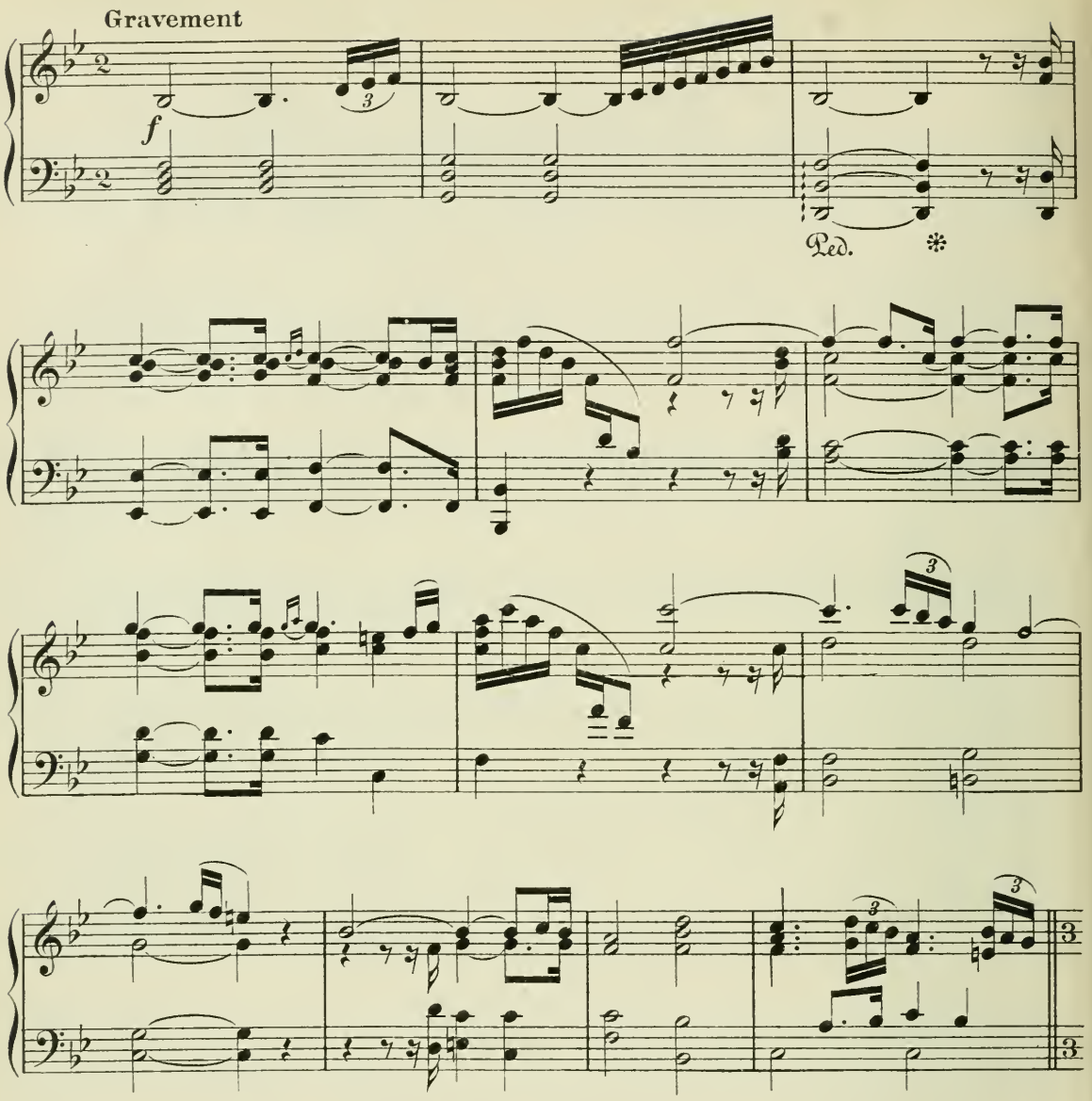

1ers.
-omphent tour à tour.
Par un
2es.
-omphent tour à tour.
3es.
-omphent tour à tour.
Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.
Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.
Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.
Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.
D.C.
pp
on reprend jusqu'au mot FIN
(Vite)
f
Un Songe
Un mons - - tre fu - ri - eux dé -
p


un
S.
- so - - le ce ri - va - - ge.
L'ob -
f
p
un
S.
- jet que vous ai - mez peut éprouver sa
un
S.
ra - - ge.
Courez, vo - lez! Al-lez com -
f
p
un
S.
- battre et le domp-ter,
Allez com -

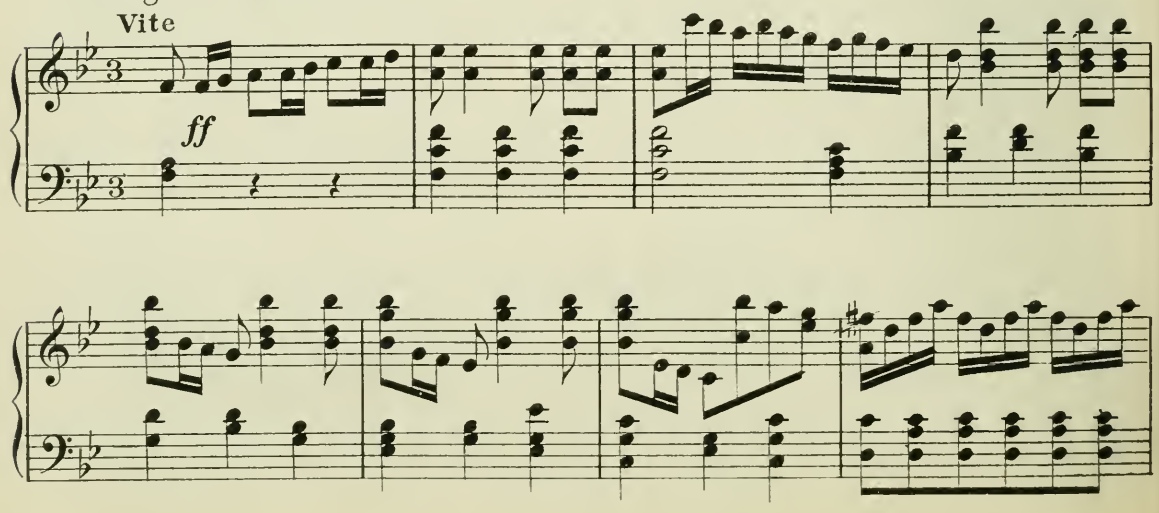

un S.
- battre et le domp - ter!
f
un S.
L'ob - jet que vous ai - mez
un S.
peut éprouver sa ra - - - - - - ge. Courez, vo -
f
p
un S.
- lez! Al - lez com - battre

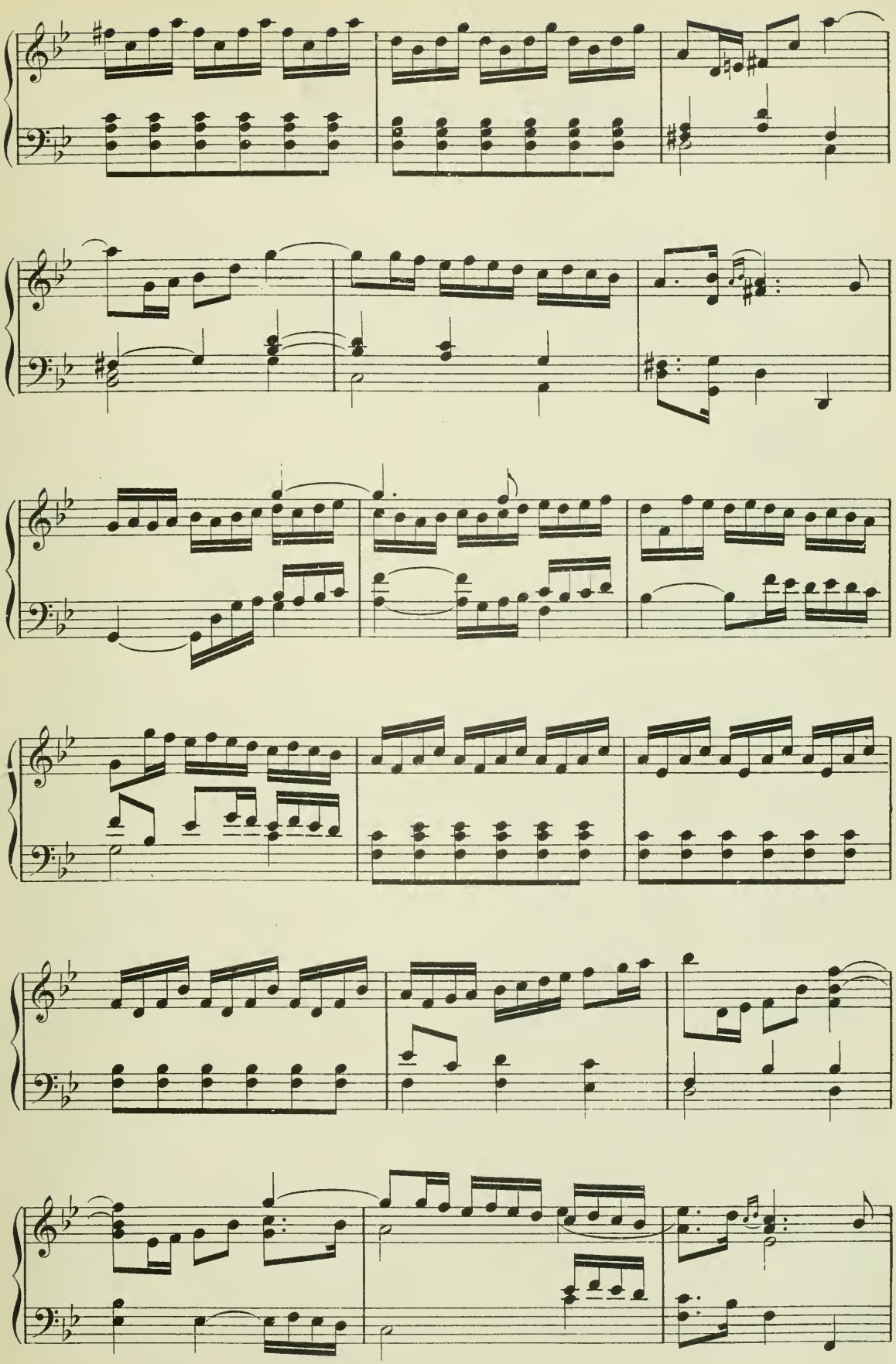

un s.
et le domp - ter!
FIN
FIN
f
Gracieux
un s.
C'est un plai - sir bien doux d'ob - te - nir ce qu'on
p
un s.
ai - me; Mais un hé - ros n'y doit trou - ver le bien su -
un s.
- prê - me, Qu'a - près l'a - voir su mé - ri - ter, Qu'a -
un s.
- près l'a - voir su mé - ri - - ter.
D.C.

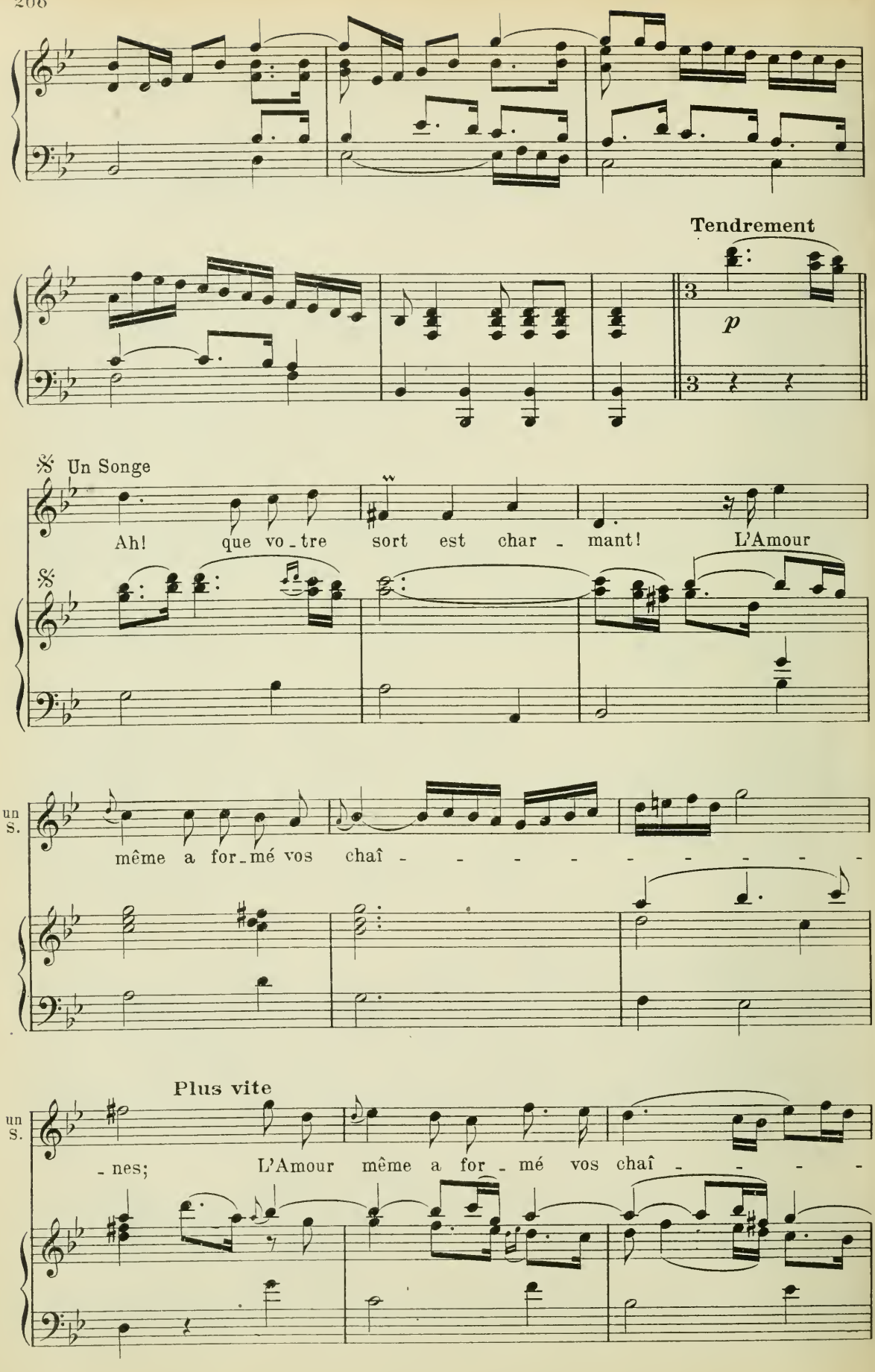
Le Monstre sortant des flots



Ravage du Monstre






Tendrement
p
Un Songe
Ah! que vo-tre sort est char-mant! L'Amour
un s.
même a for-mé vos chaî - - - - - - - - - -
Plus vite
un s.
-nes; L'Amour même a for-mé vos chaî - - - -

un S.

tr

un S.

- nes, L'Amour même a for - mé vos chaî - - - -

un S.

tr

FIN

- nes. En atten

FIN

un S.

- dant l'heureux moment, Vous sa - vez qu'on vous ai - me; un si doux senti -

un S.

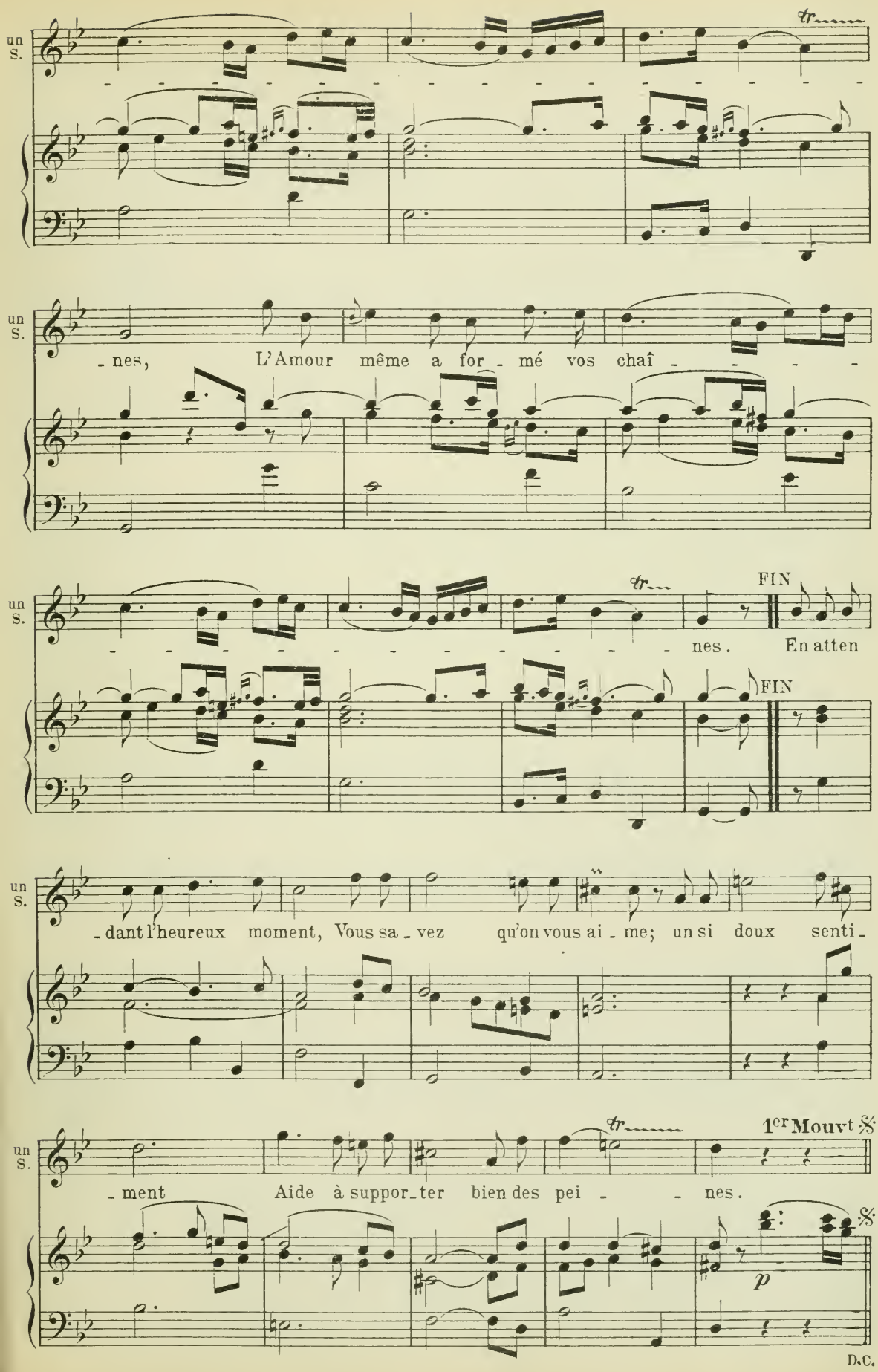
tr

1er Mouvt

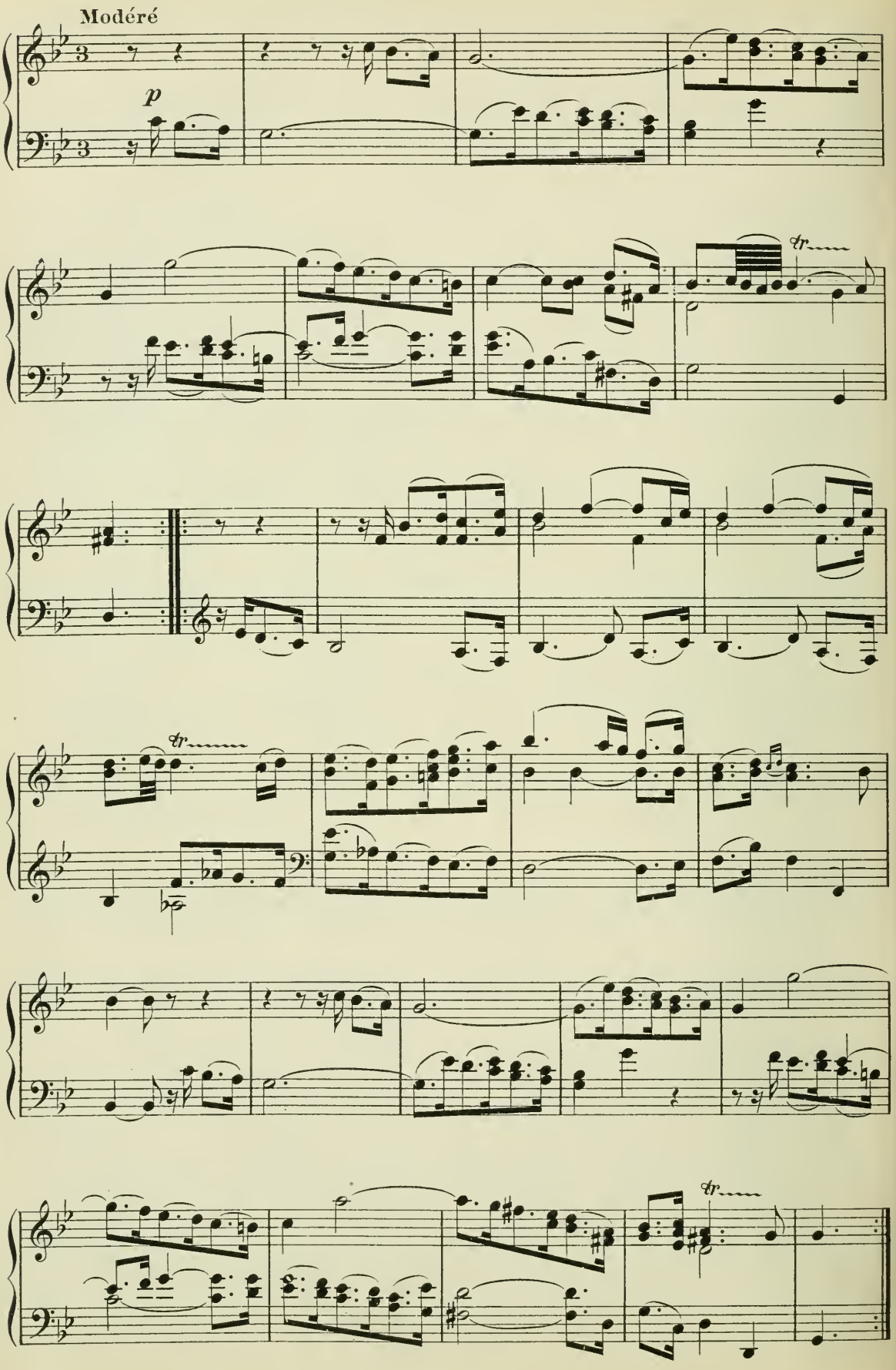
- ment Aide à suppor - ter bien des pei - - nes.

p

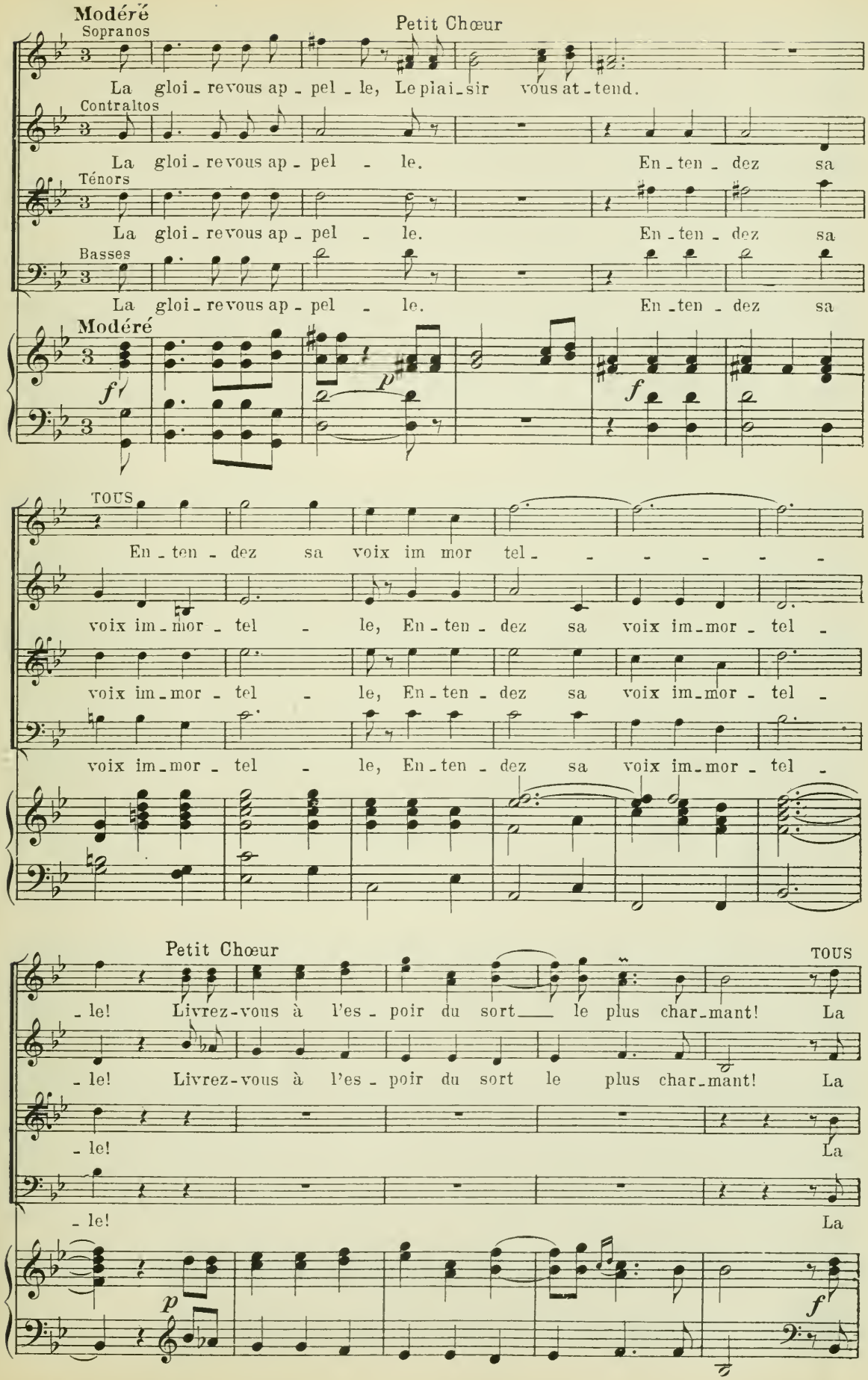
D.C.

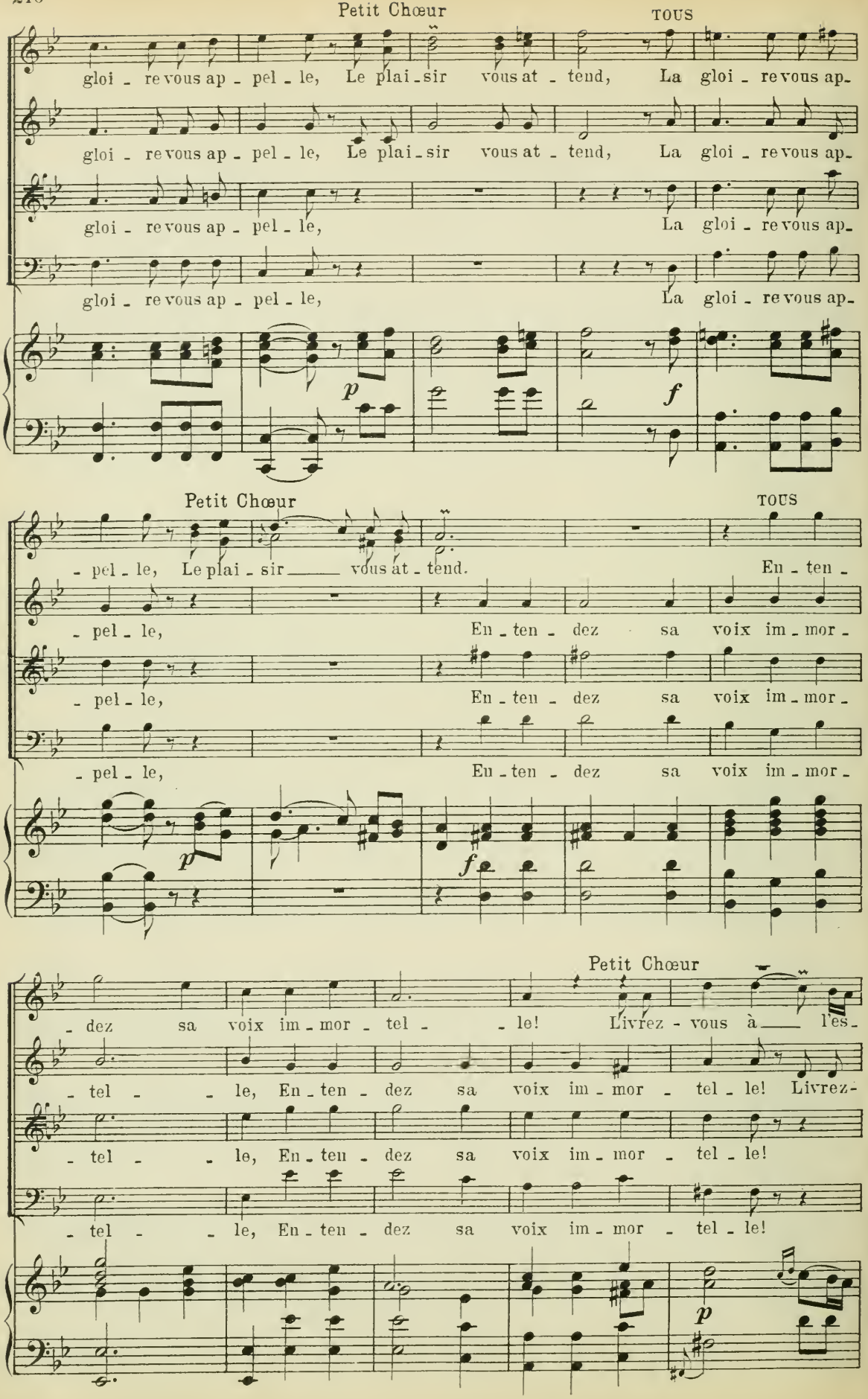


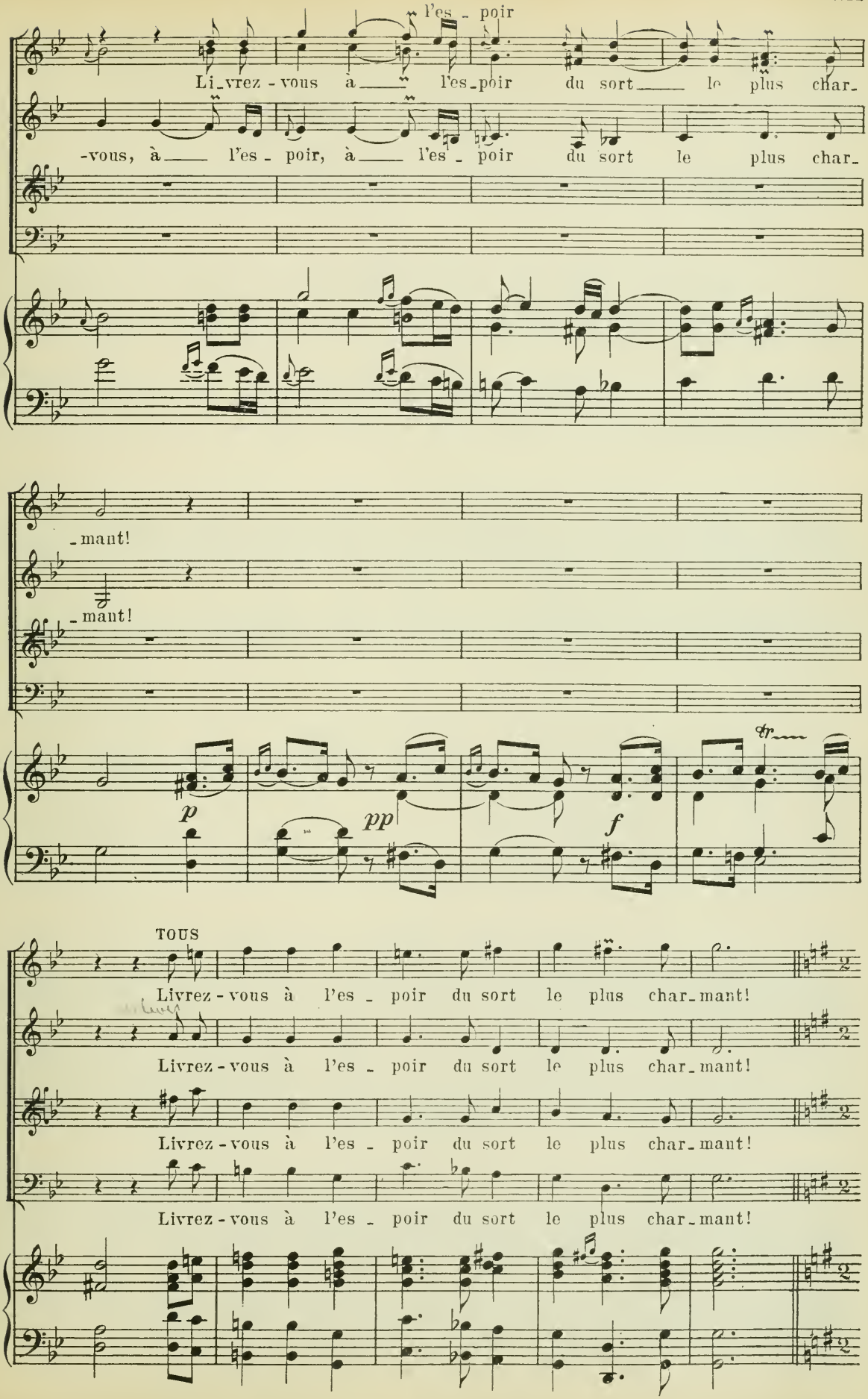
Air tendre _ Calme des sens



Chœur

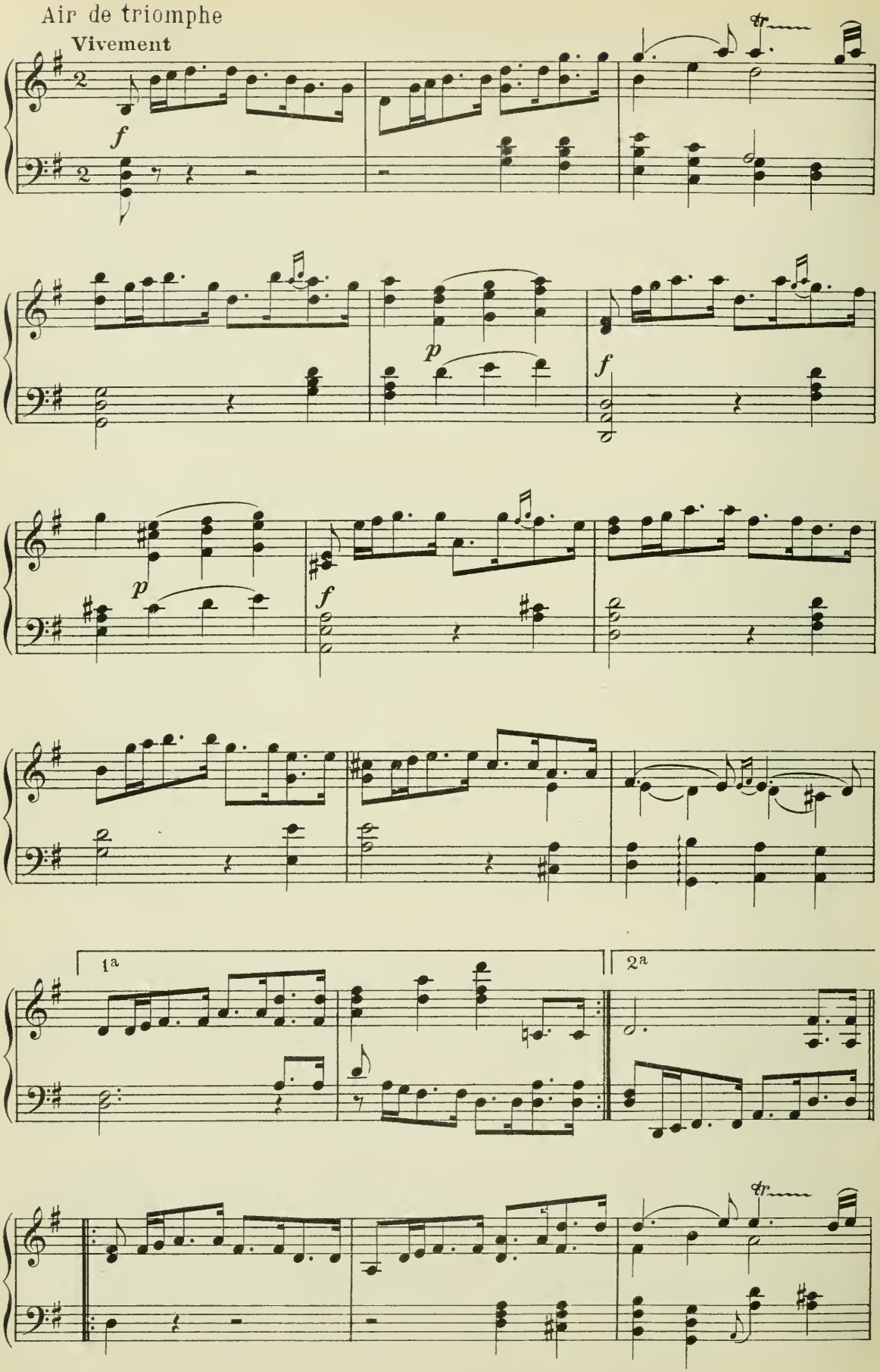

Modéré
Petit Chœur
Sopranos
La gloi - re vous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend.
Contraltos
La gloi - re vous ap - pel - le. En - ten - dez sa
Ténors
La gloi - re vous ap - pel - le. En - ten - dez sa
Basses
La gloi - re vous ap - pel - le. En - ten - dez sa
Modéré
TOUS
En - ten - dez sa voix im mor tel - - - - - -
voix im - mor - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel -
voix im - mor - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel -
Petit Chœur
TOUS
- le! Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant! La
- le! Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant! La
- le! La
- le! La

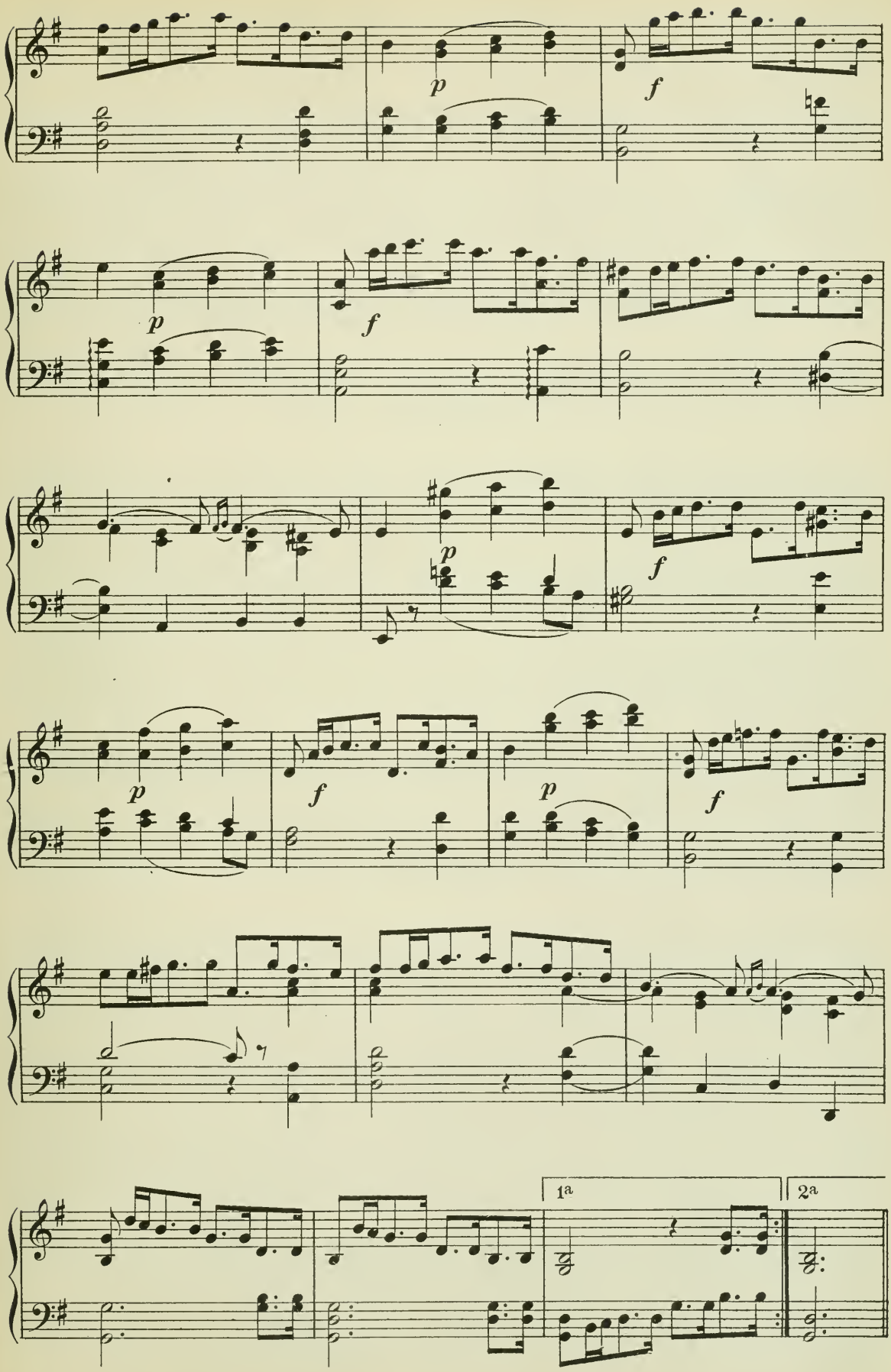

Petit Chœur
TOUS
gloi - re vous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend, La gloi - re vous ap -
gloi - re vous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend, La gloi - re vous ap -
gloi - re vous ap - pel - le, La gloi - re vous ap -
gloi - re vous ap - pel - le, La gloi - re vous ap -
p
f
Petit Chœur
TOUS
- pel - le, Le plai - sir vous at - tend. En - ten -
- pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -
- pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -
- pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -
p
f
Petit Chœur
- dez sa voix im - mor - tel - le! Livrez - vous à l'es -
- tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le! Livrez -
- tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le!
- tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le!
p

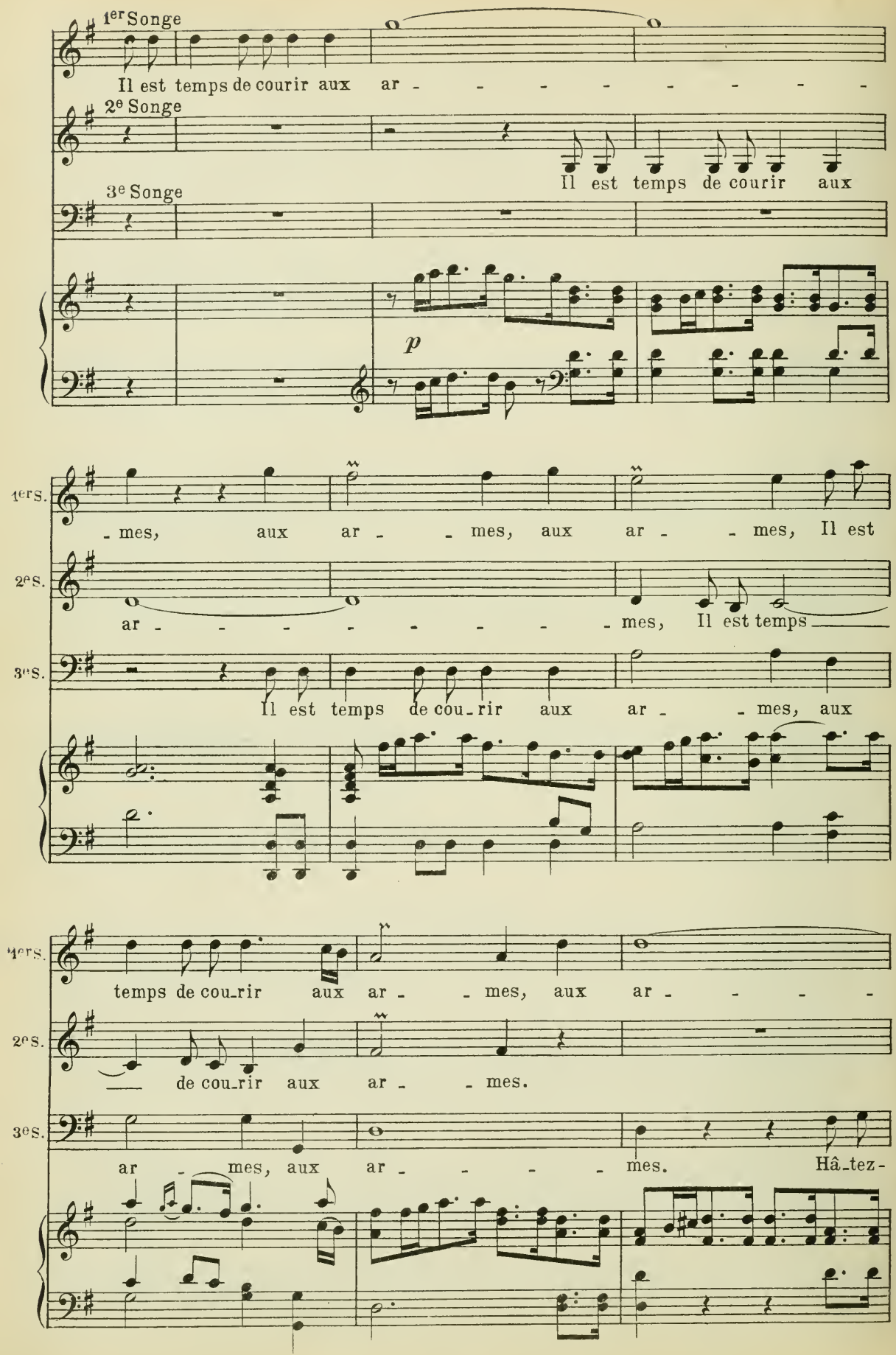

l'es - poir
Li_vrez - vous à l'es_poir du sort le plus char_
-vous, à l'es - poir, à l'es - poir du sort le plus char_
_mant!
_mant!
p
pp
f
tr
TOUS
Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char_mant!
Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char_mant!
Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char_mant!
Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char_mant!

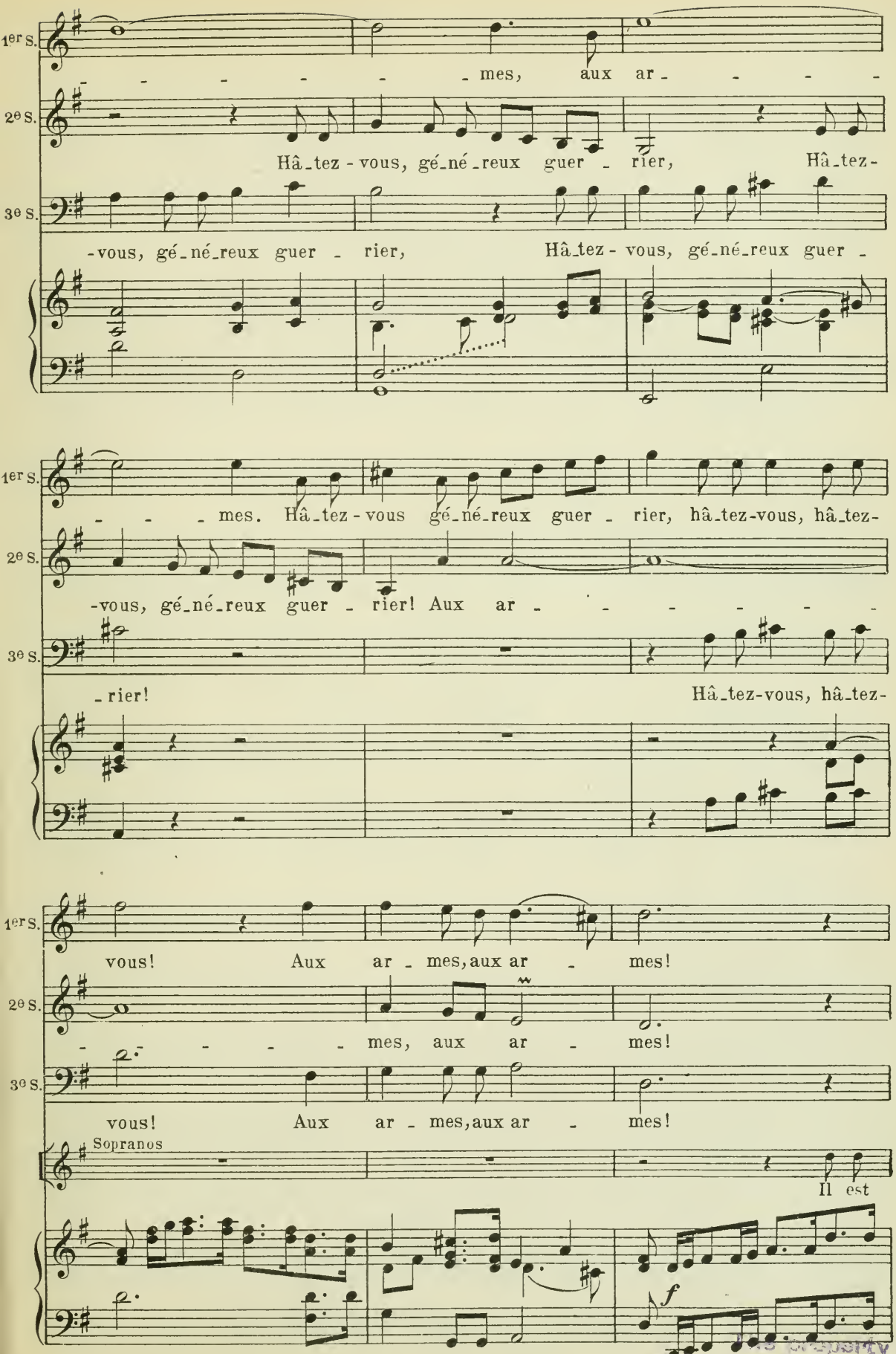
Air de triomphe

Vivement

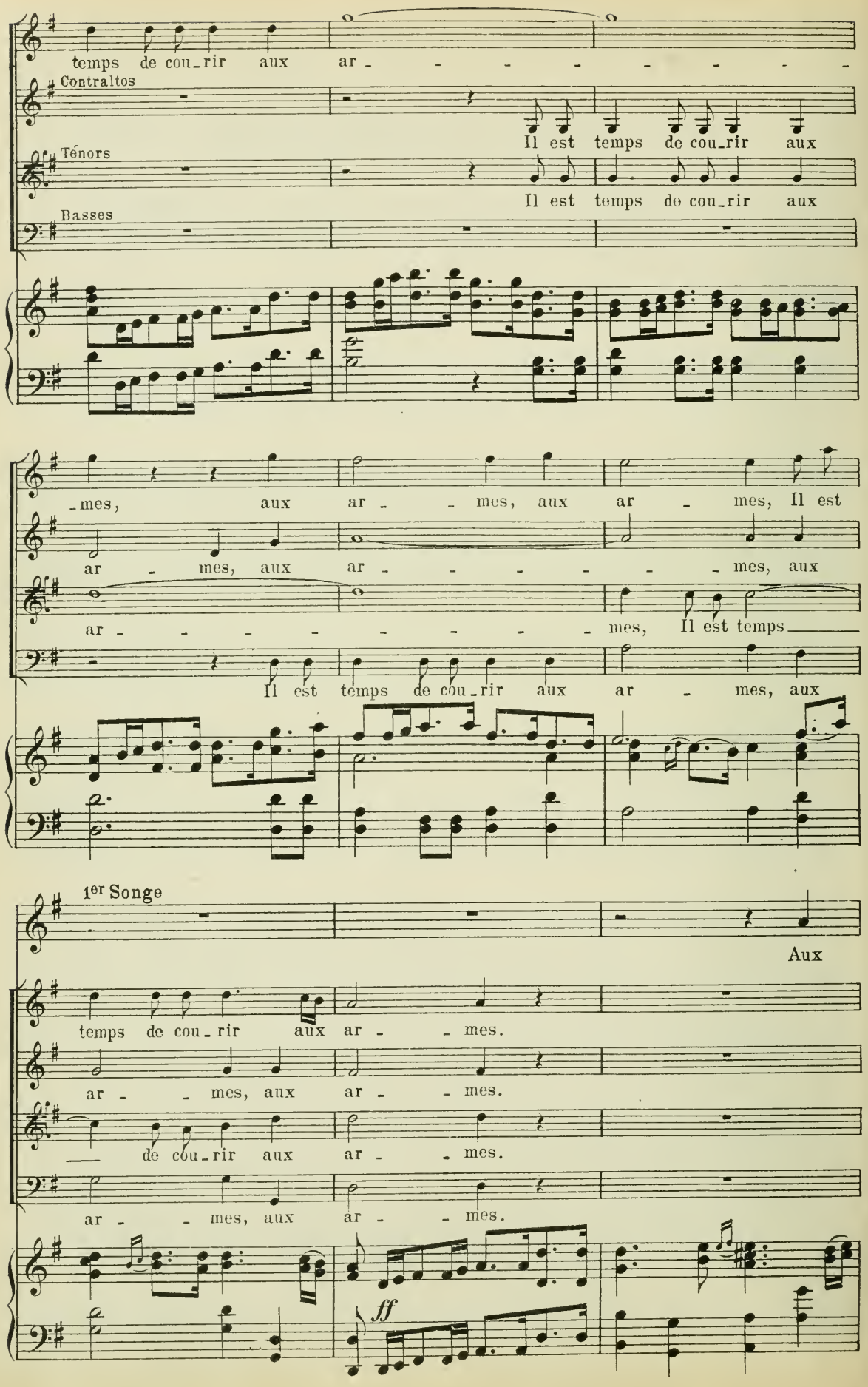


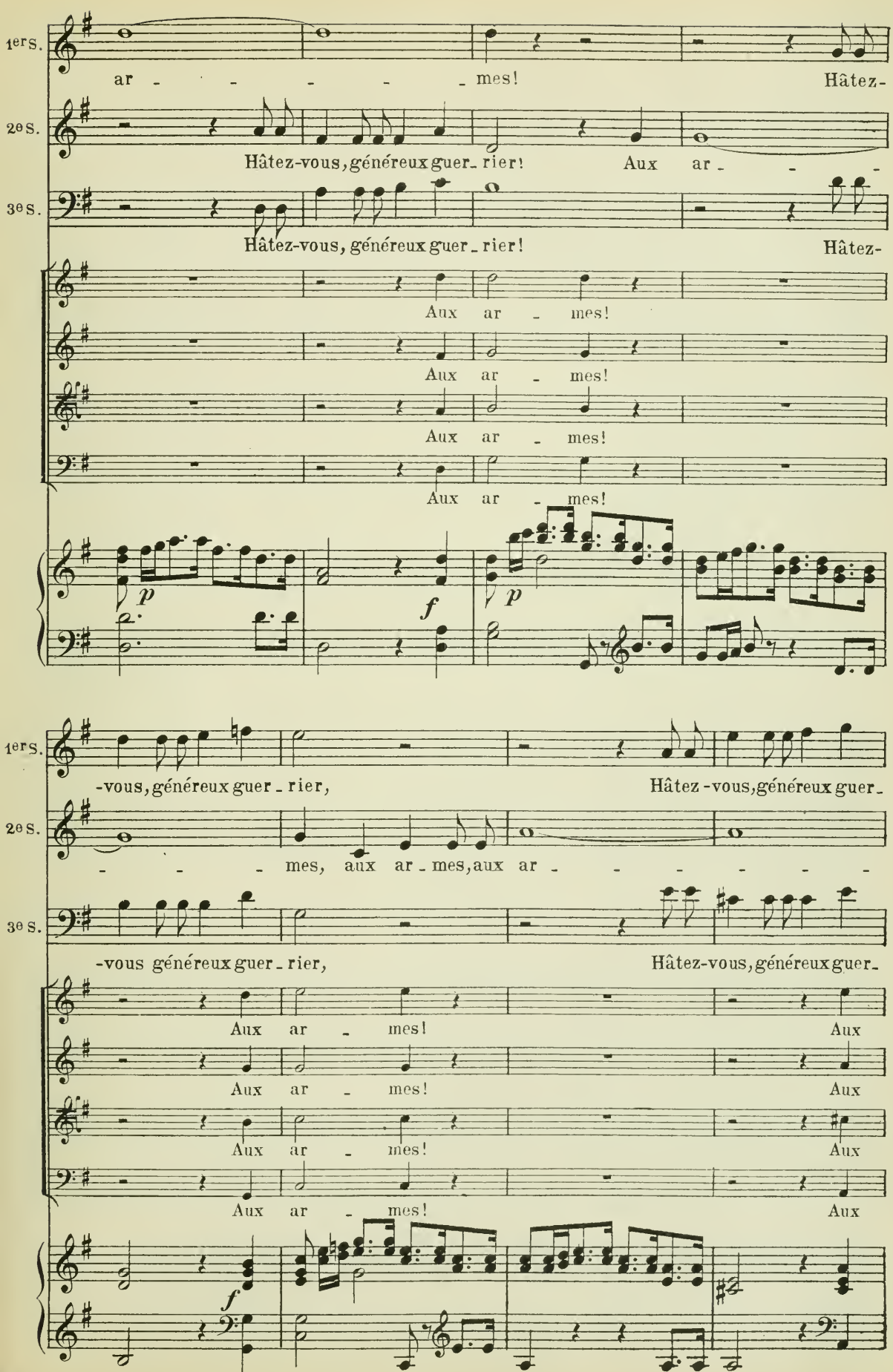

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
1a
2a

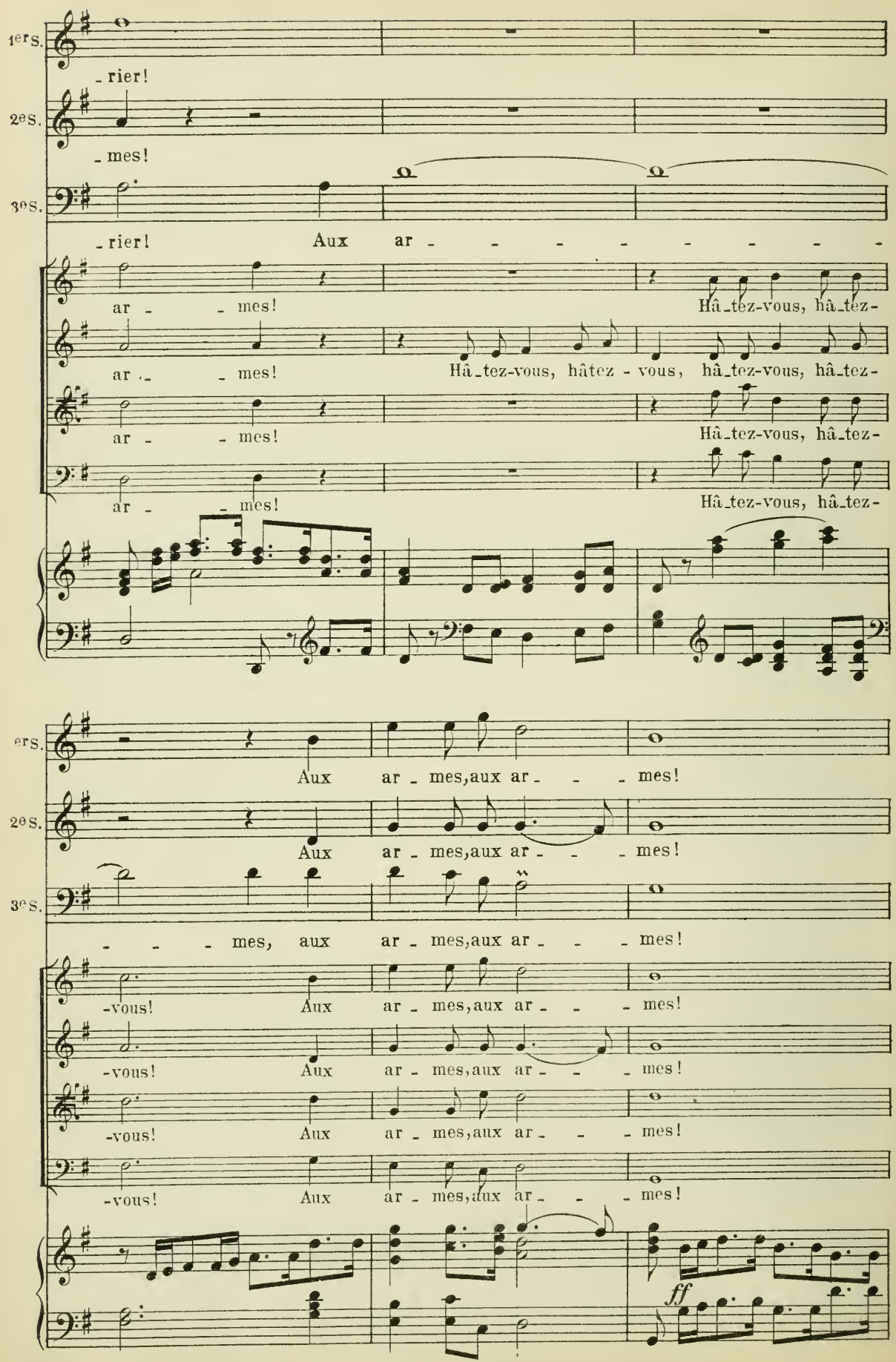

1er Songe
Il est temps de courir aux ar - - - - - - - - -
2e Songe
Il est temps de courir aux
3e Songe
p
1ers.
- mes, aux ar - - mes, aux ar - - mes, Il est
2es.
ar - - - - - - - - mes, Il est temps
3es.
Il est temps de cou-rir aux ar - - mes, aux
1ers.
temps de cou-rir aux ar - - mes, aux ar - - - -
2es.
— de cou-rir aux ar - - mes.
3es.
ar - mes, aux ar - - - - mes. Hâ-tez-

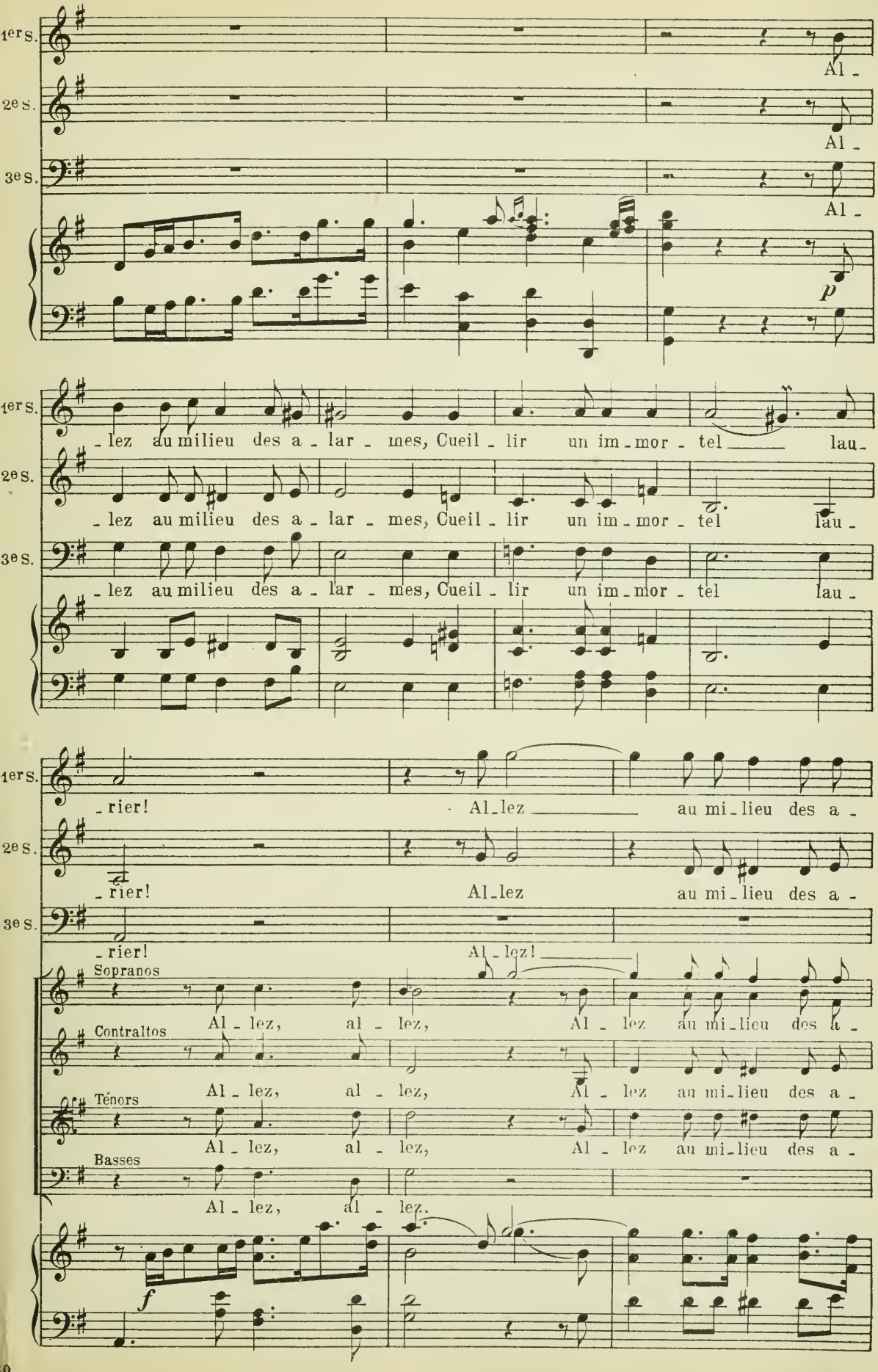


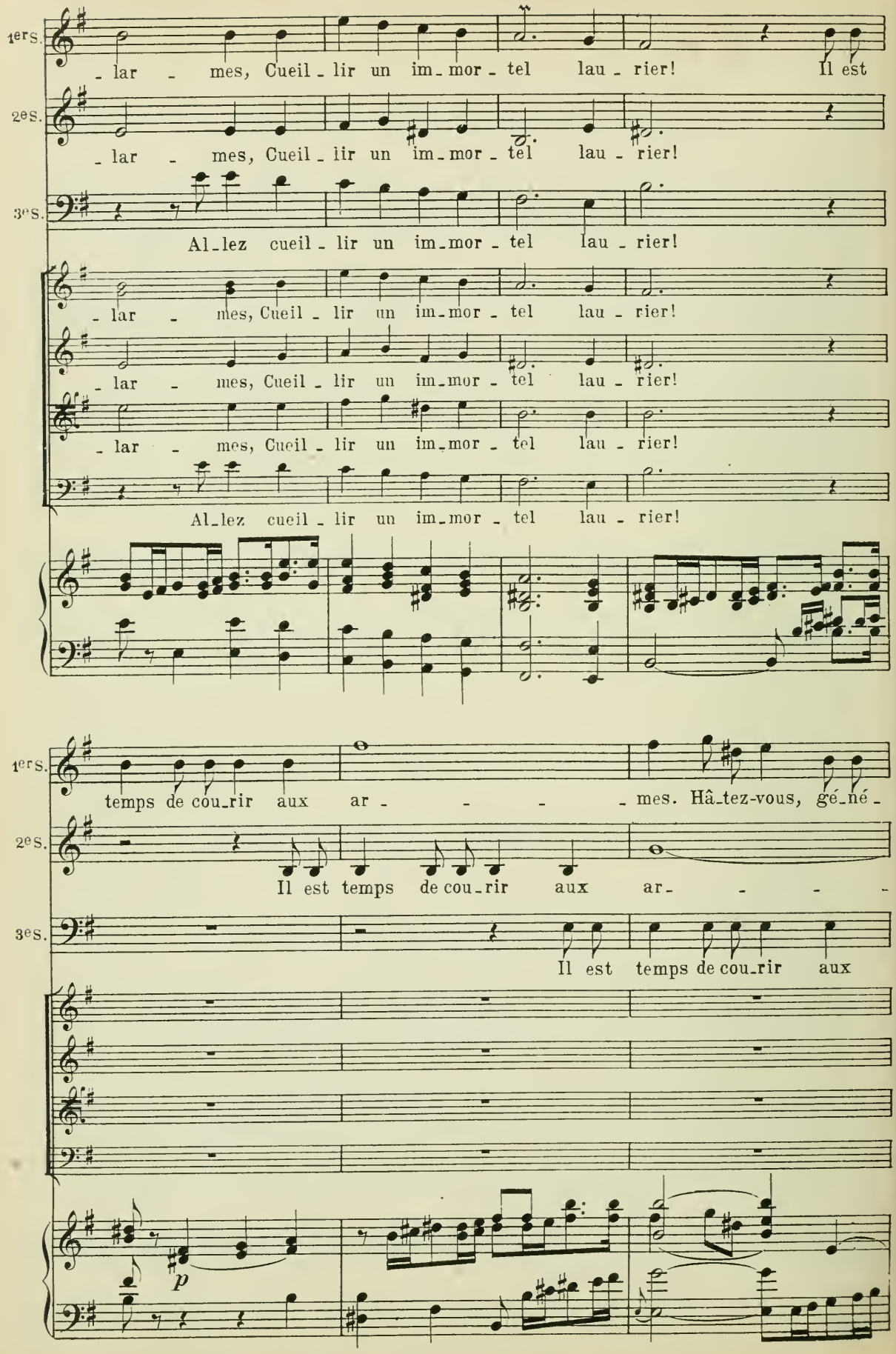
THE BRITISH BROADCASTING C
BROADCASTING HOUS

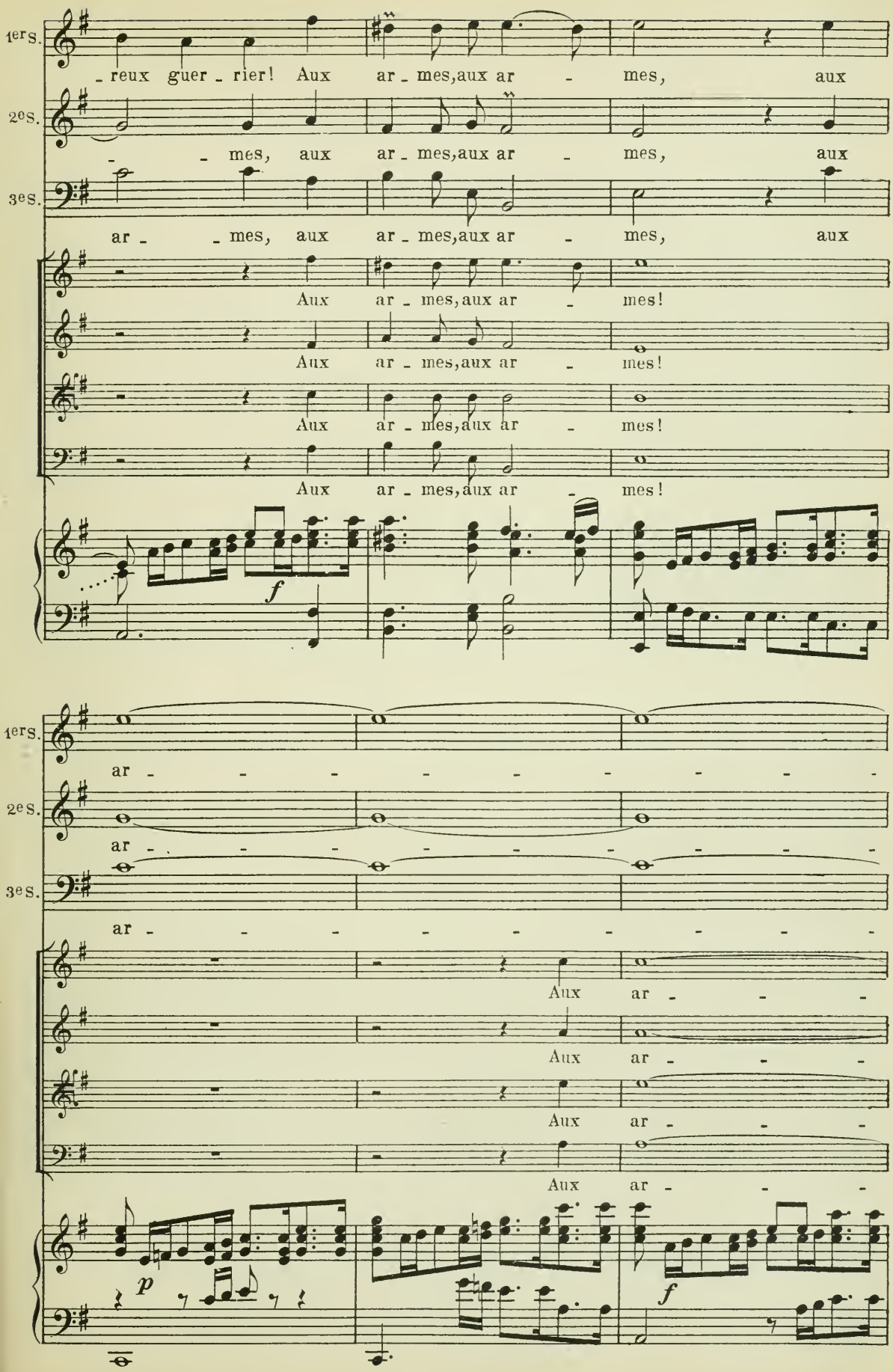

temps de cou_rir aux ar - - - - - - - - -
Contraltos
Il est temps de cou_rir aux
Ténors
Il est temps de cou_rir aux
Basses
_mes, aux ar - - mes, aux ar - mes, Il est
ar - mes, aux ar - - - - - - mes, aux
ar - - - - - - - - - mes, Il est temps
Il est temps de cou_rir aux ar - mes, aux
1er Songe
Aux
temps de cou_rir aux ar - - mes.
ar - - mes, aux ar - - mes.
de cou_rir aux ar - - mes.
ar - - mes, aux ar - - mes.
ff

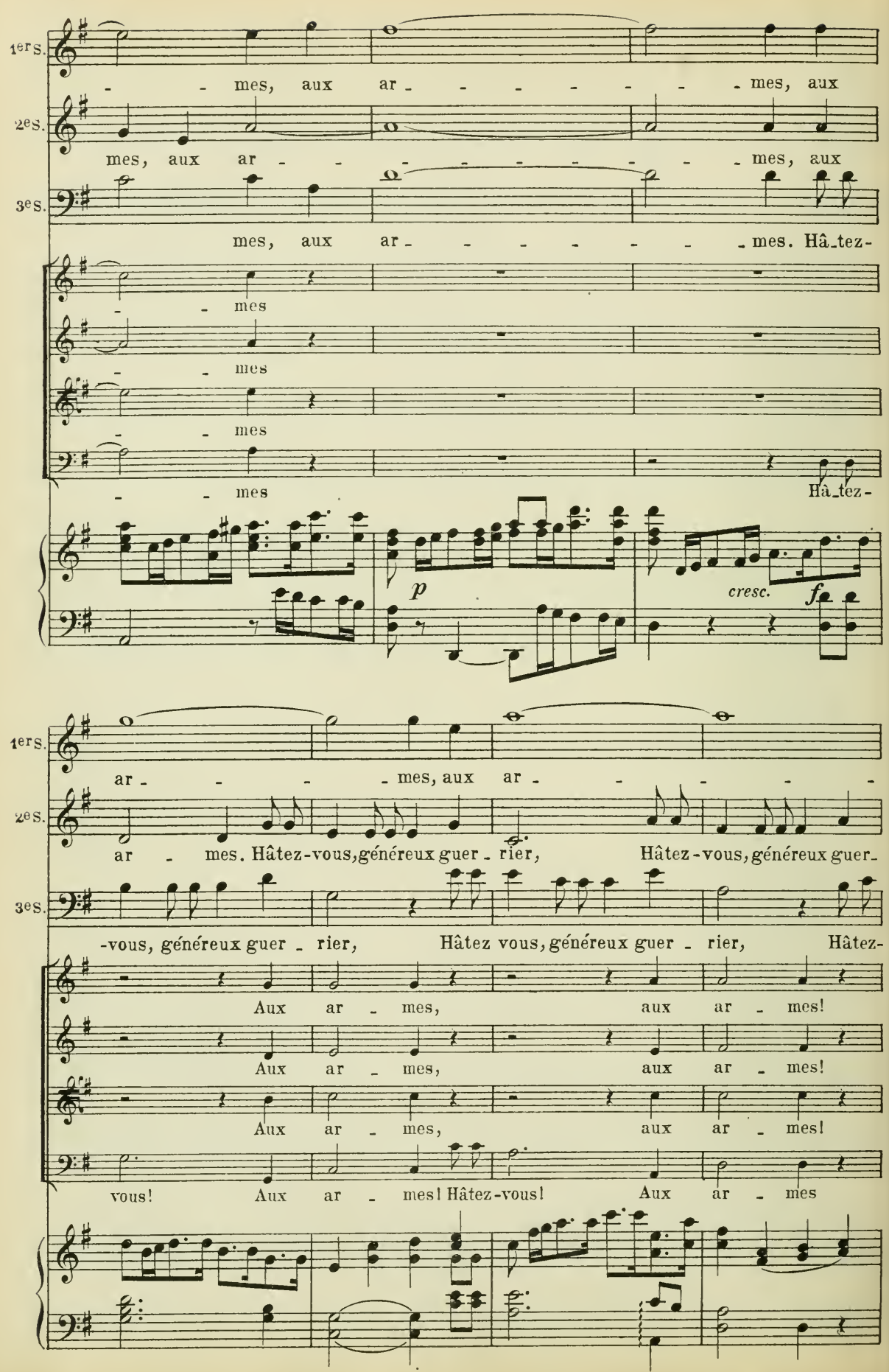

1ers.
ar - - - - - mes! Hâtez-
2es.
Hâtez-vous, généreux guer - rier! Aux ar - - -
3es.
Hâtez-vous, généreux guer - rier! Hâtez-
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
p
f
p
1ers.
-vous, généreux guer - rier, Hâtez-vous, généreux guer -
2es.
- - - mes, aux ar - mes, aux ar - - - - - -
3es.
-vous généreux guer - rier, Hâtez-vous, généreux guer -
Aux ar - mes! Aux
Aux ar - mes! Aux
Aux ar - mes! Aux
Aux ar - mes! Aux
f

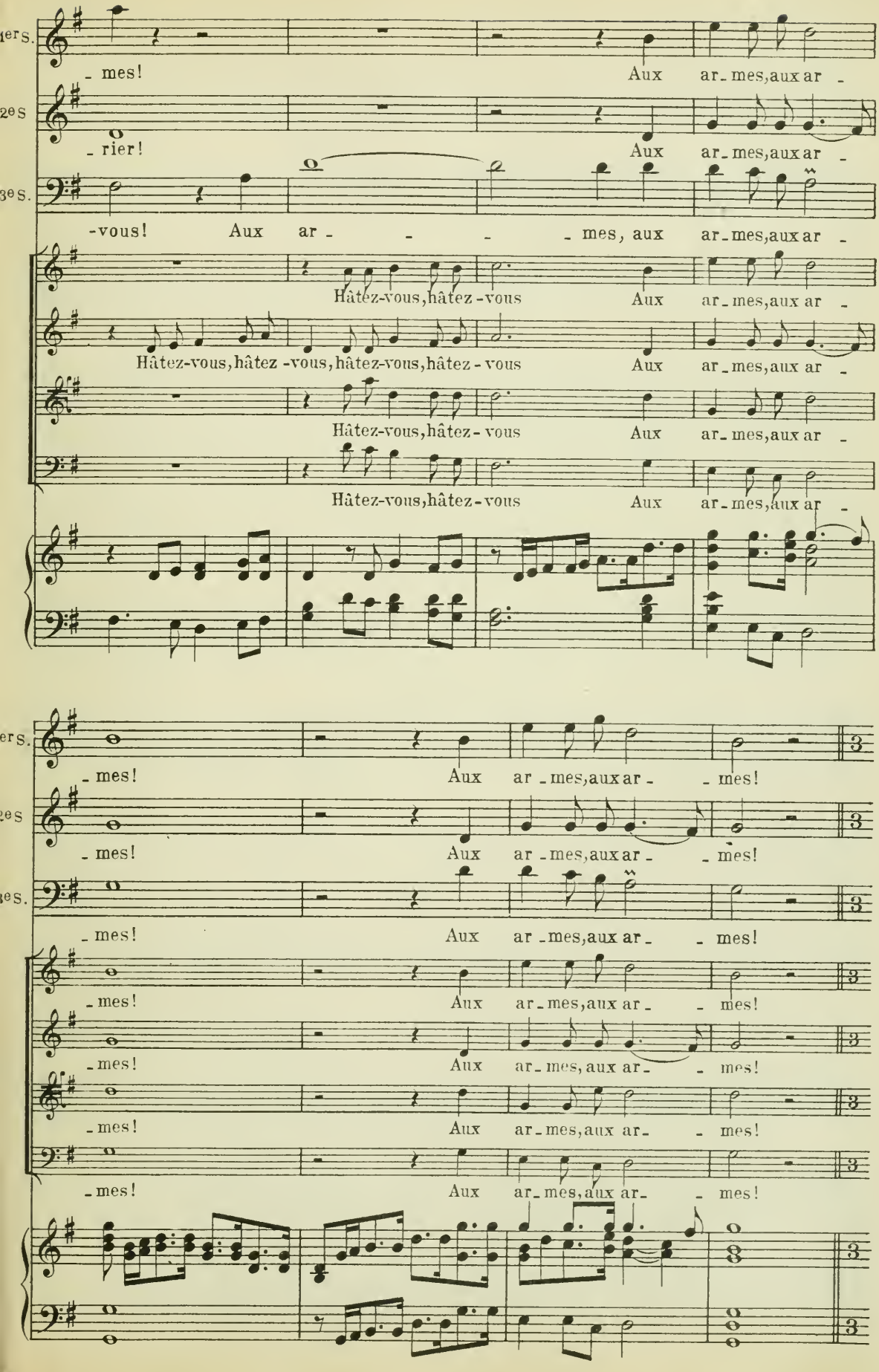

1ers.
-rier!
2es.
-mes!
3es.
-rier! Aux ar - - - - - - - - -
ar - - mes! Hâ-tez-vous, hâ-tez-
ar - - mes! Hâ-tez-vous, hâtez - vous, hâ-tez-vous, hâ-tez-
ar - - mes! Hâ-tez-vous, hâ-tez-
ar - - mes! Hâ-tez-vous, hâ-tez-
ers.
Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
2es.
Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
3es.
- - - mes, aux ar - mes,aux ar - - - mes!
-vous! Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
-vous! Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
-vous! Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
-vous! Aux ar - mes,aux ar - - - mes!
ff


1ers.
2es.
3es.
Al -
Al -
Al -
p
- lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -
- lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -
- lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -
- rier! Al - lez au mi - lieu des a -
- rier! Al - lez au mi - lieu des a -
- rier! Al - lez!
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -
Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -
Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -
Al - lez, al - lez.
f


1ers.
- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier! Il est
2es.
- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
3es.
Al - lez cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
Al - lez cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!
1ers.
temps de cou - rir aux ar - - - - mes. Hâ - tez-vous, gé - né -
2es.
Il est temps de cou - rir aux ar - - - -
3es.
Il est temps de cou - rir aux
p


1ers.
2es.
3es.
-reux guer-rier! Aux ar-mes, aux ar-mes, aux
-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux
ar--mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux
Aux ar-mes, aux ar-mes!
Aux ar-mes, aux ar-mes!
Aux ar-mes, aux ar-mes!
Aux ar-mes, aux ar-mes!
f
ar-
ar-
ar-
Aux ar-
Aux ar-
Aux ar-
Aux ar-
p
f

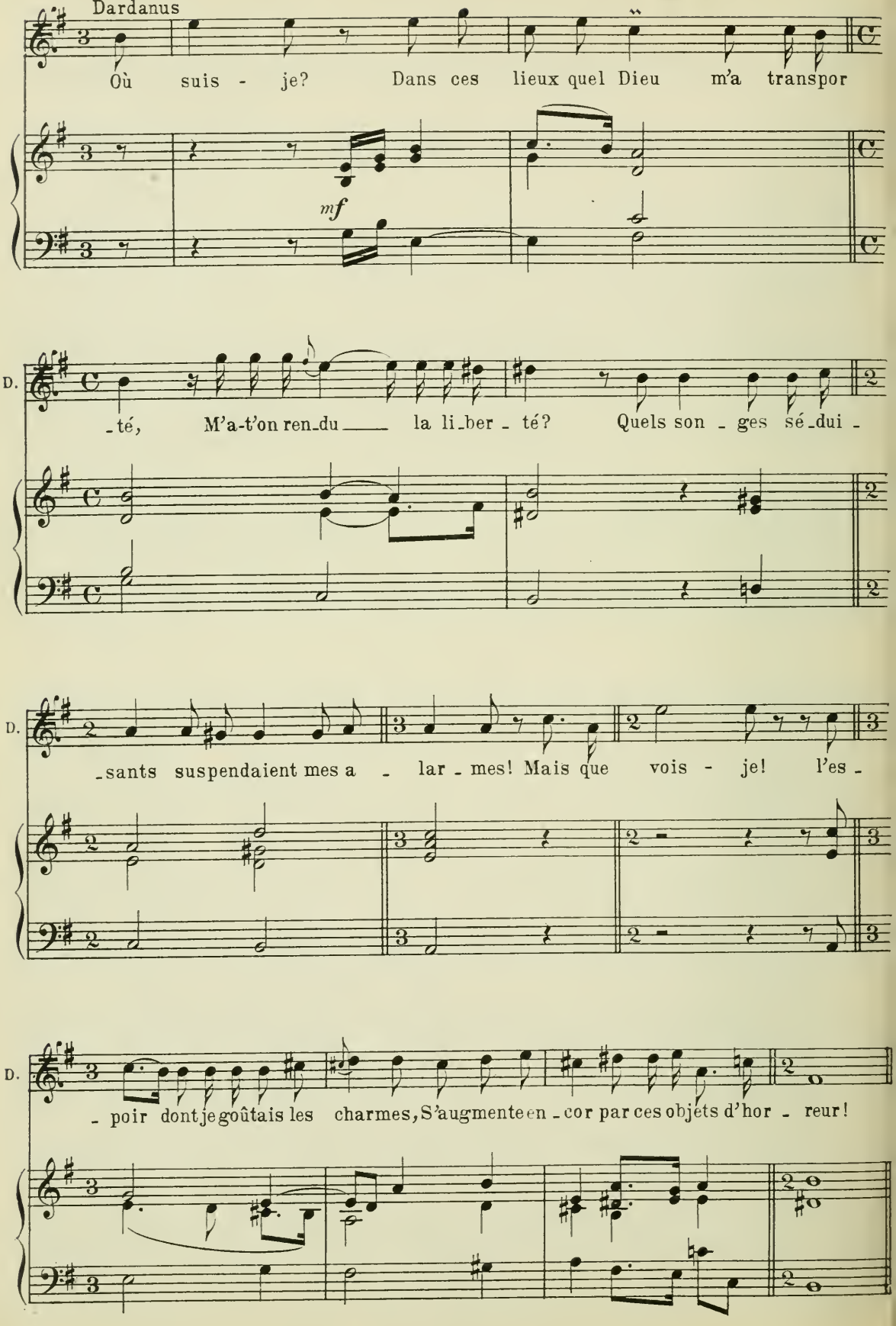

1ers.
mes, aux ar - - - - - - - mes, aux
2es.
mes, aux ar - - - - - - - - mes, aux
3es.
mes, aux ar - - - - - - - mes. Hâ-tez-
mes
mes
mes
mes
Hâ-tez-
p
cresc.
f
1ers.
ar - - - - mes, aux ar - - - - -
2es.
ar - mes. Hâtez-vous, généreux guer - rier, Hâtez-vous, généreux guer-
3es.
-vous, généreux guer - rier, Hâtez vous, généreux guer - rier, Hâtez-
Aux ar - mes, aux ar - mes!
Aux ar - mes, aux ar - mes!
Aux ar - mes, aux ar - mes!
vous! Aux ar - mes! Hâtez-vous! Aux ar - mes

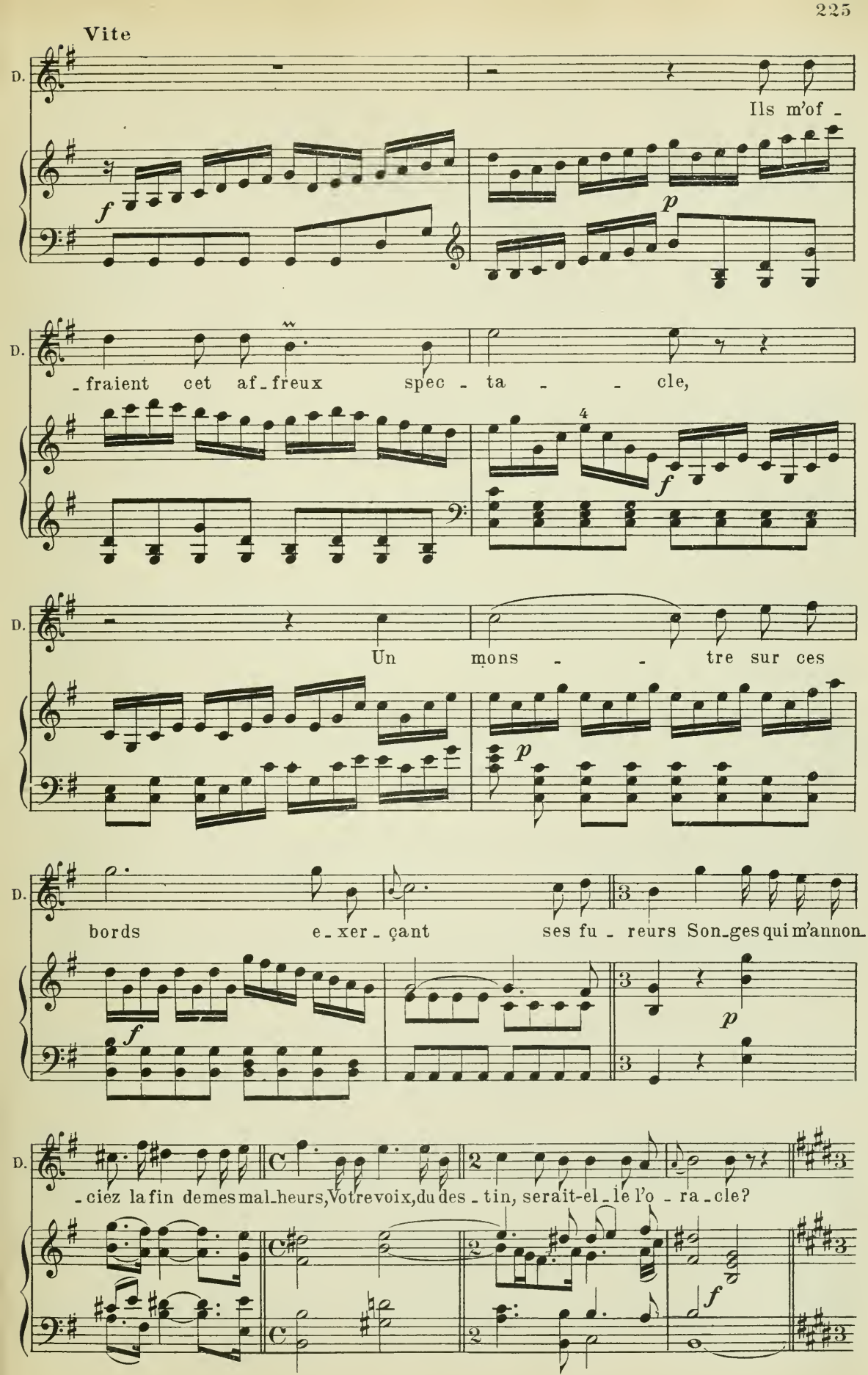

1ers.
2es
3es.
-mes!
Aux ar-mes,aux ar-
-rier!
Aux ar-mes,aux ar-
-vous!
Aux ar- - - - mes, aux ar-mes,aux ar-
Hâtez-vous,hâtez-vous
Aux ar-mes,aux ar-
Hâtez-vous,hâtez-vous,hâtez-vous,hâtez-vous
Aux ar-mes,aux ar-
Hâtez-vous,hâtez-vous
Aux ar-mes,aux ar-
Hâtez-vous,hâtez-vous
Aux ar-mes,aux ar-
ers.
2es
es.
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!
-mes!
Aux ar-mes,aux ar- - mes!

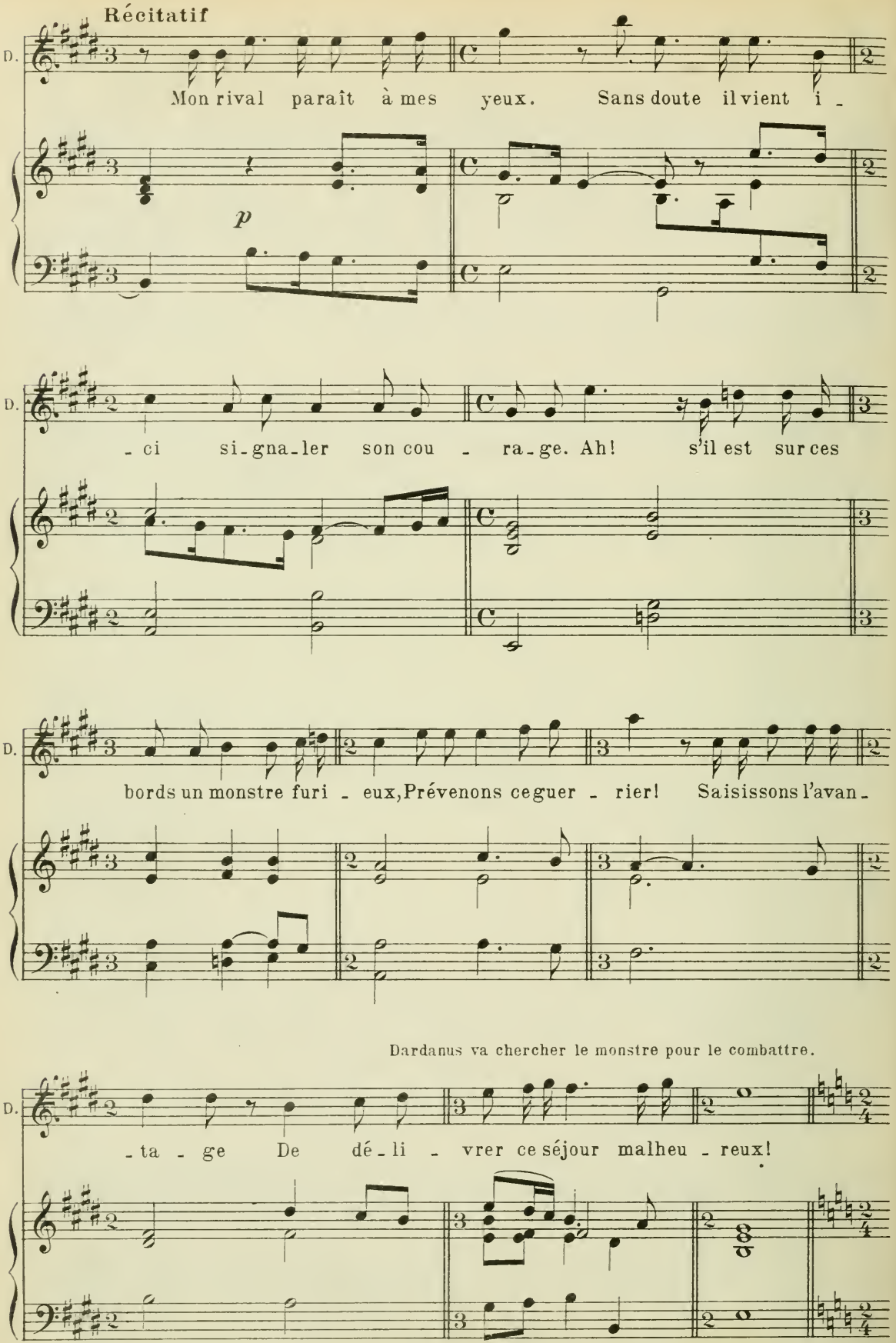
Scène II

Récitatif

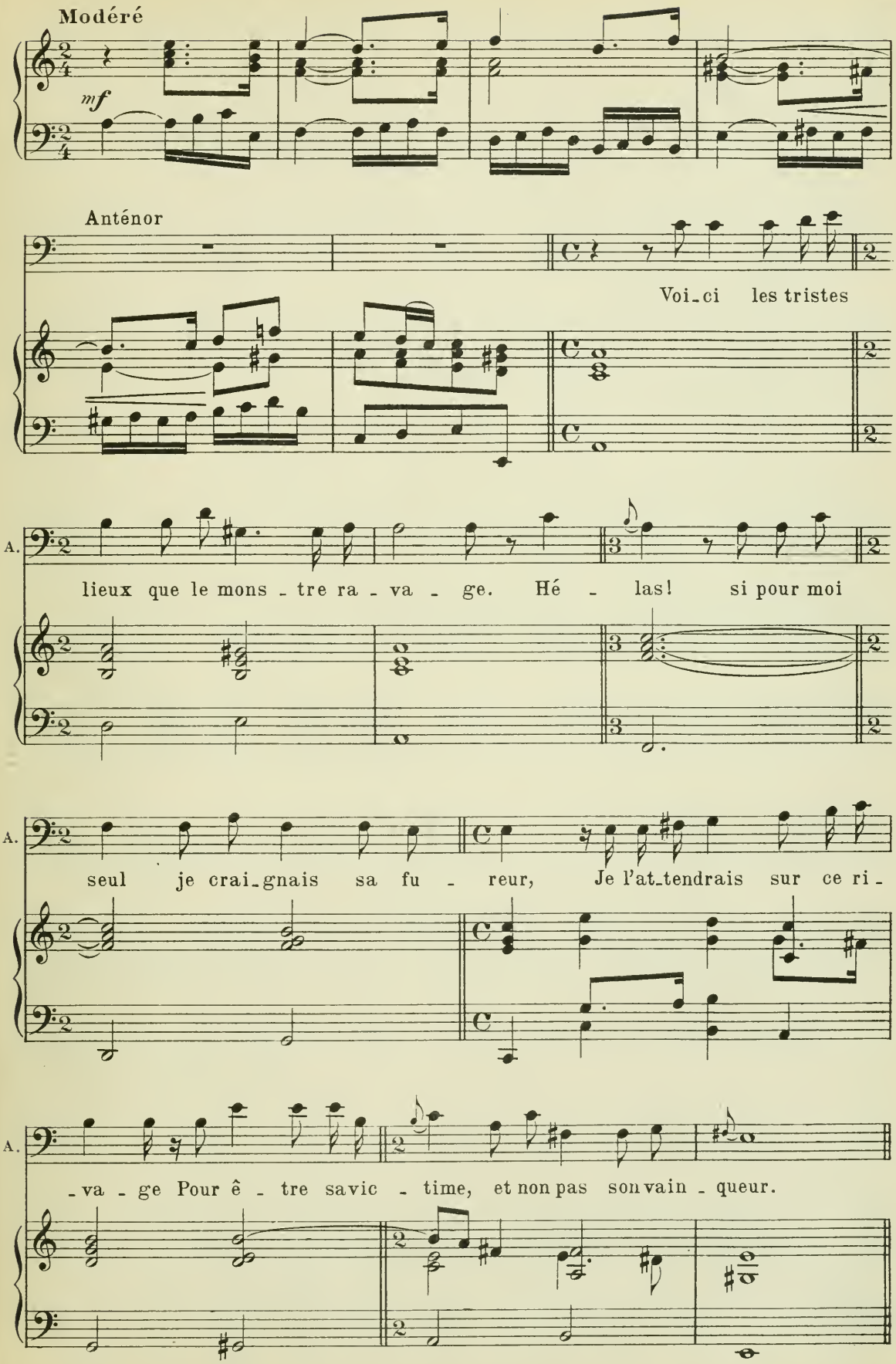
Dardanus

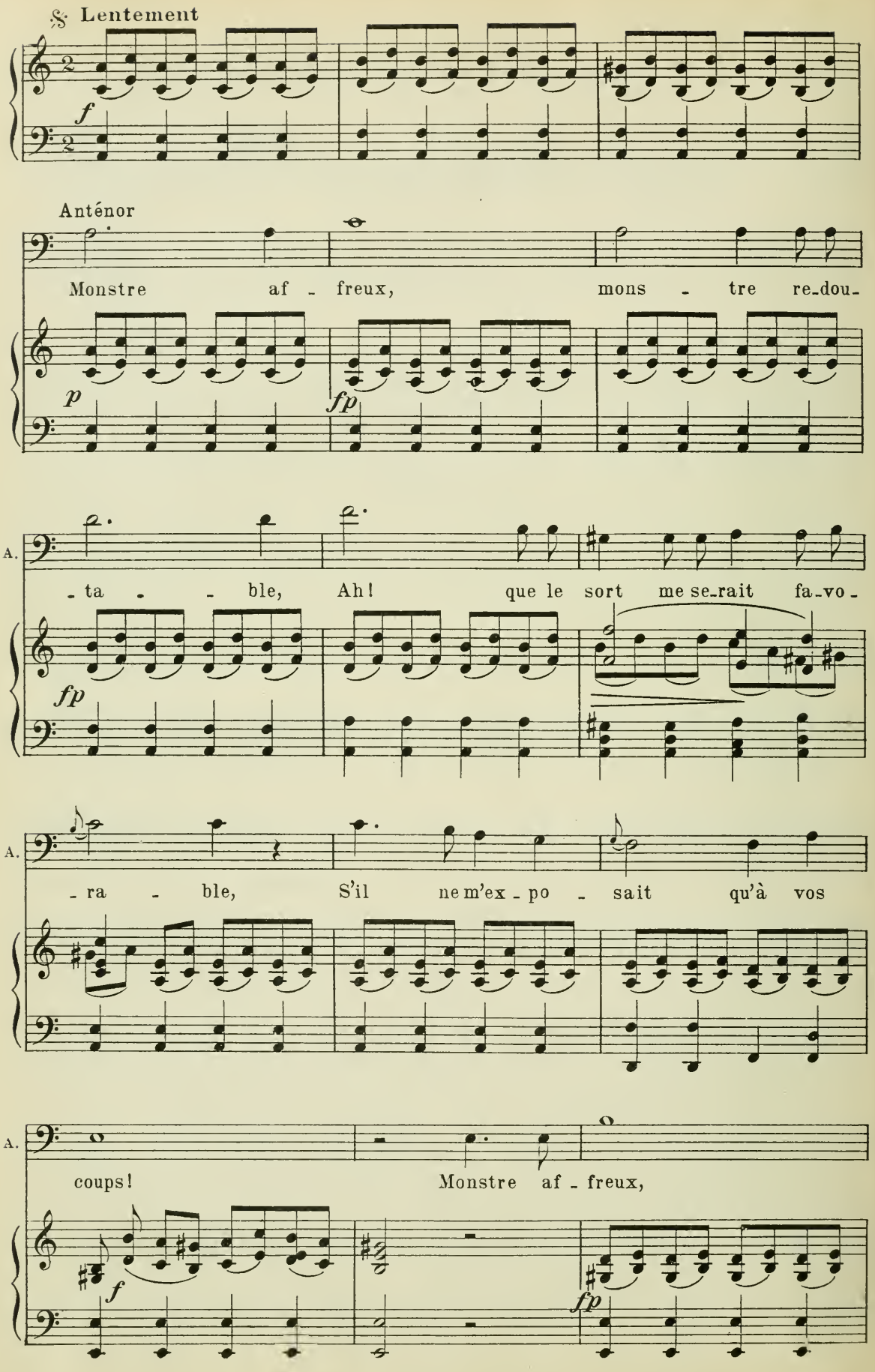


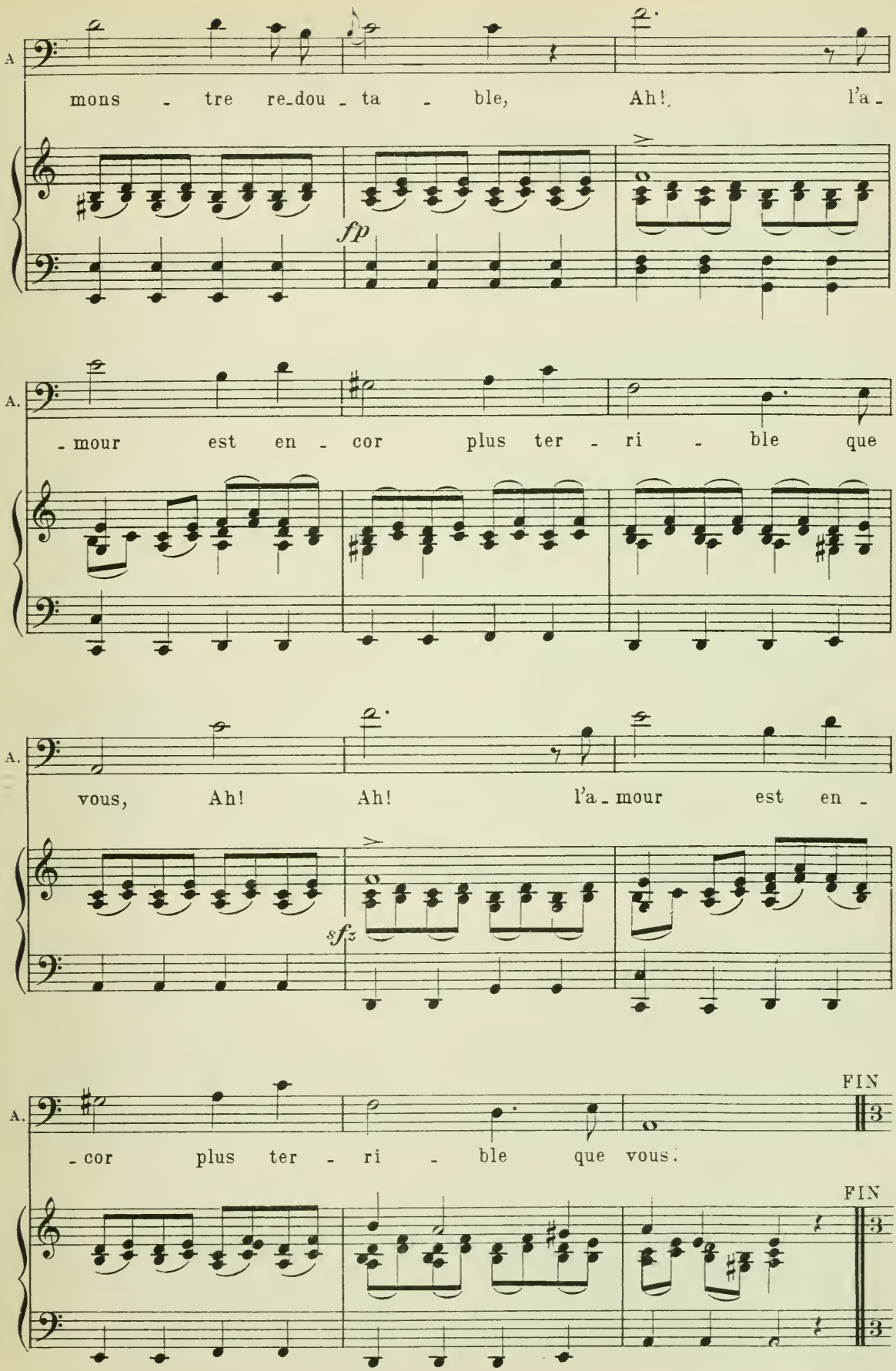

Vite
D.
Ils m'of -
f
p
D.
- fraient cet af - freux spec - ta - - cle,
4
f
D.
Un mons - - tre sur ces
p
D.
bords e - xer - çant ses fu - reurs Son - ges qui m'annon -
f
p
D.
- ciez la fin de mes mal - heurs, Votre voix, du des - tin, serait-elle l'o - ra - cle?
f

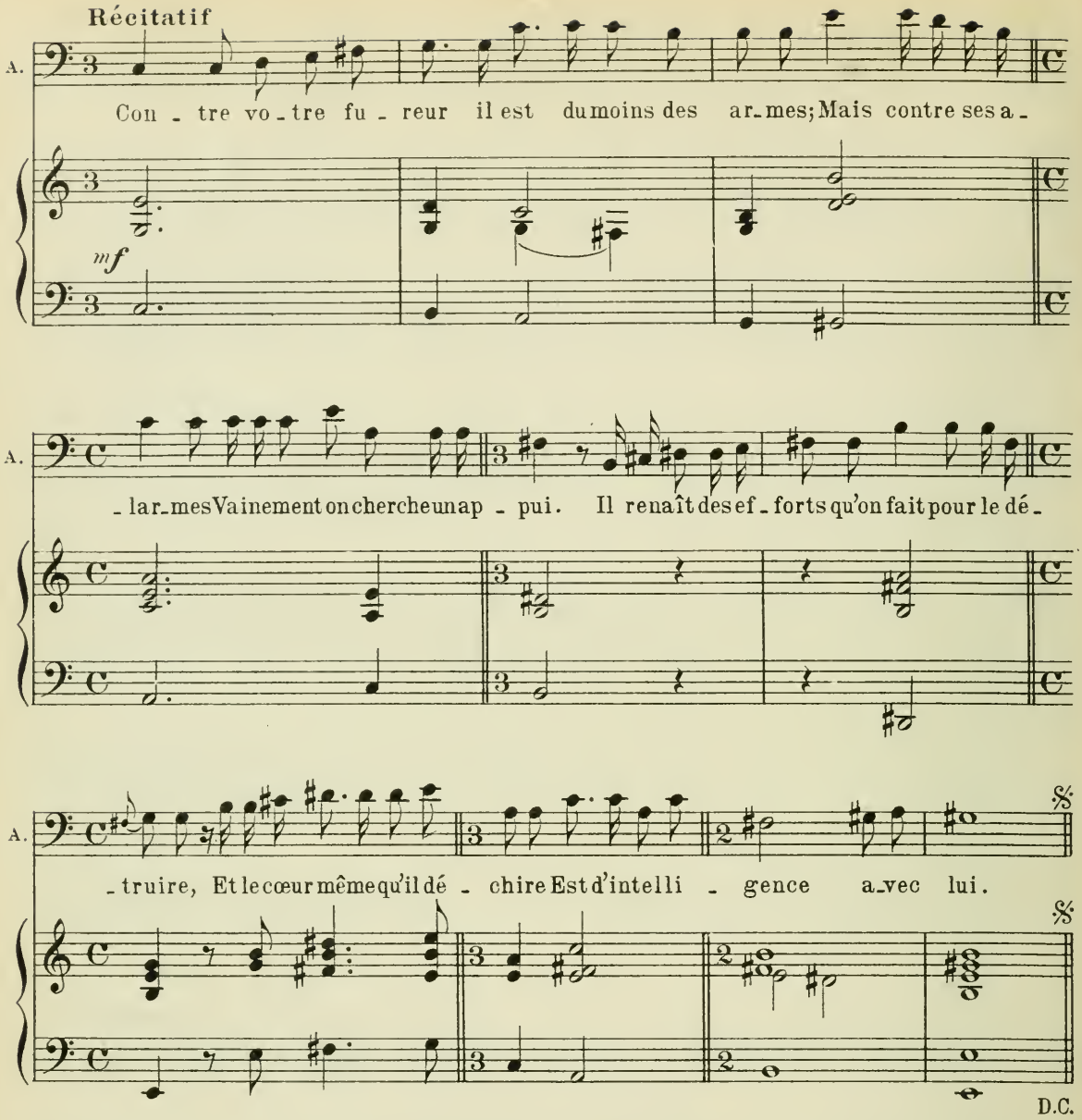

Récitatif
D.
Mon rival paraît à mes yeux. Sans doute il vient i -
p
- ci si-gna-ler son cou - ra-ge. Ah! s'il est sur ces
bords un monstre furi - eux, Prévenons ce guer - rier! Saisissons l'avan-
Dardanus va chercher le monstre pour le combattre.
- ta - ge De dé-li - vrer ce séjour malheu - reux!

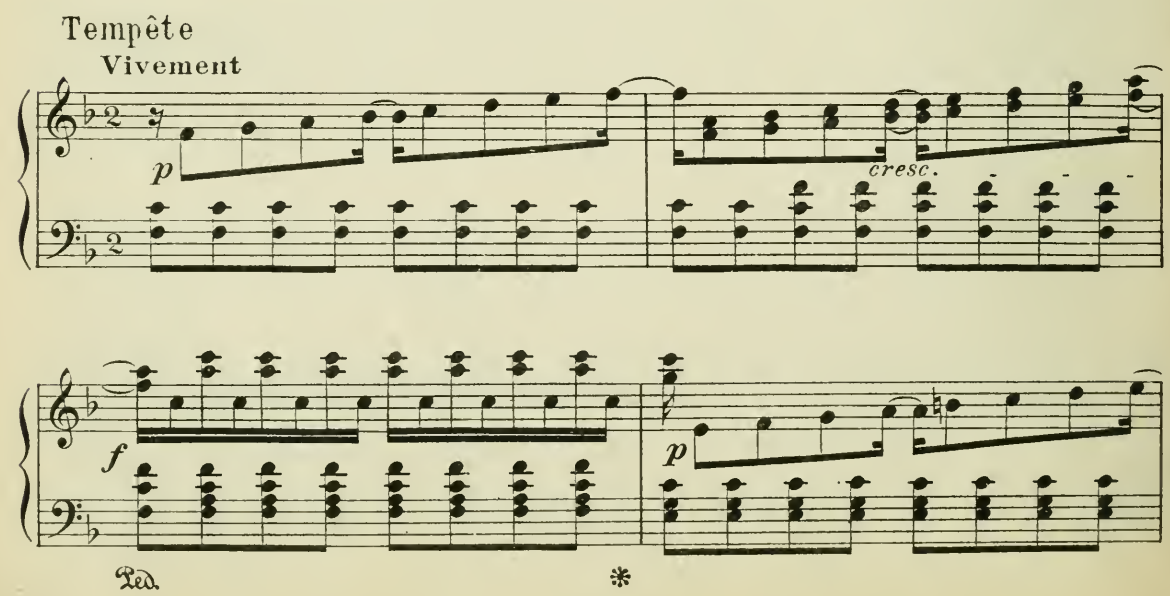
Scène III. ANTÉNOR

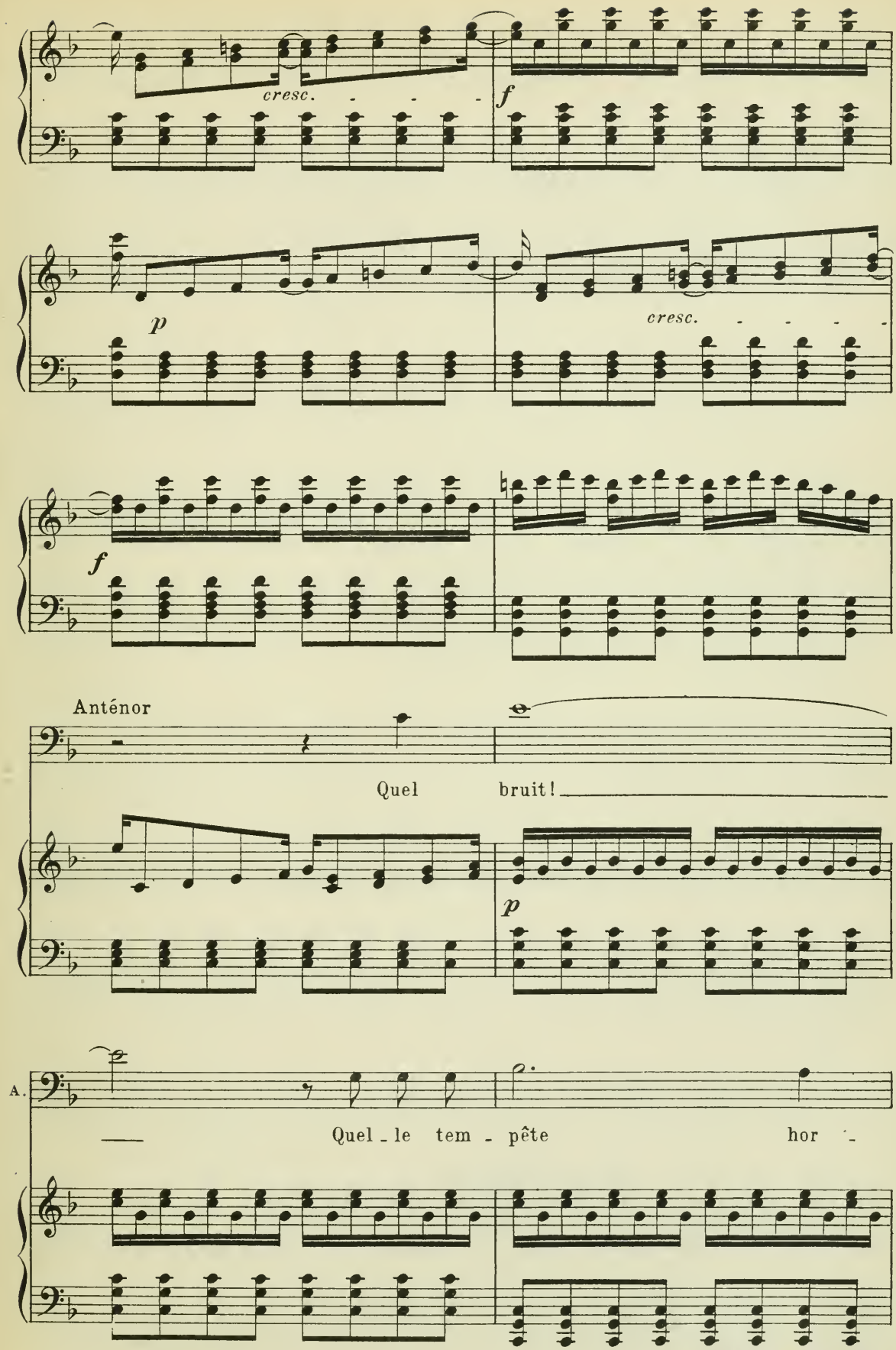



Lentement
f
Anténor
Monstre af - freux, mons - tre re-dou-
p
fp
A.
- ta - - ble, Ah! que le sort me se-rait fa-vo -
fp
A.
- ra - ble, S'il ne m'ex - po - sait qu'à vos
A.
coups! Monstre af - freux,
f
fp

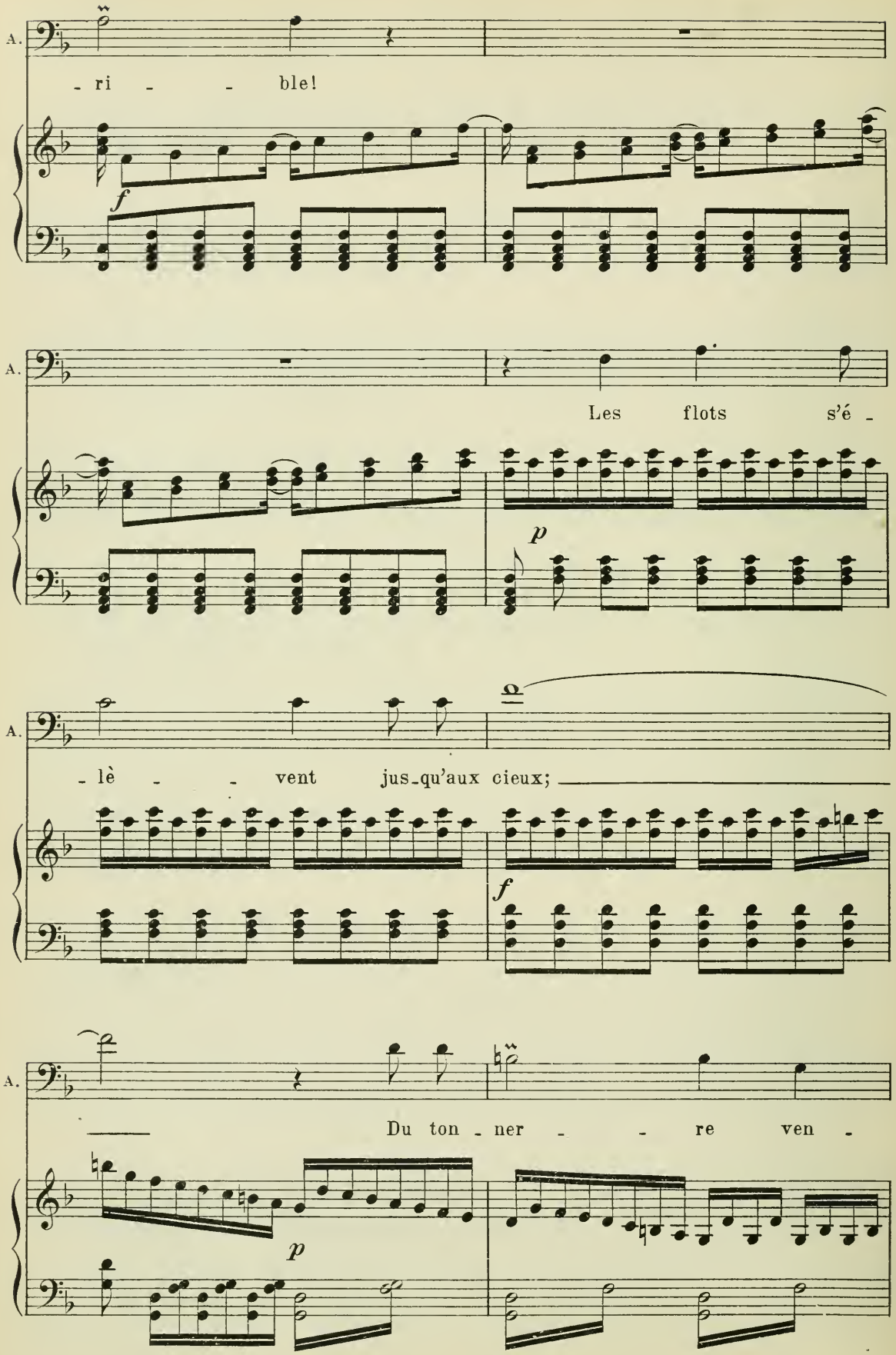

A
mons - tre re-dou - ta - ble, Ah! l'a -
fp
A.
- mour est en - cor plus ter - ri - ble que
A.
vous, Ah! Ah! l'a - mour est en -
sfz
A.
- cor plus ter - ri - ble que vous.
FIN
FIN

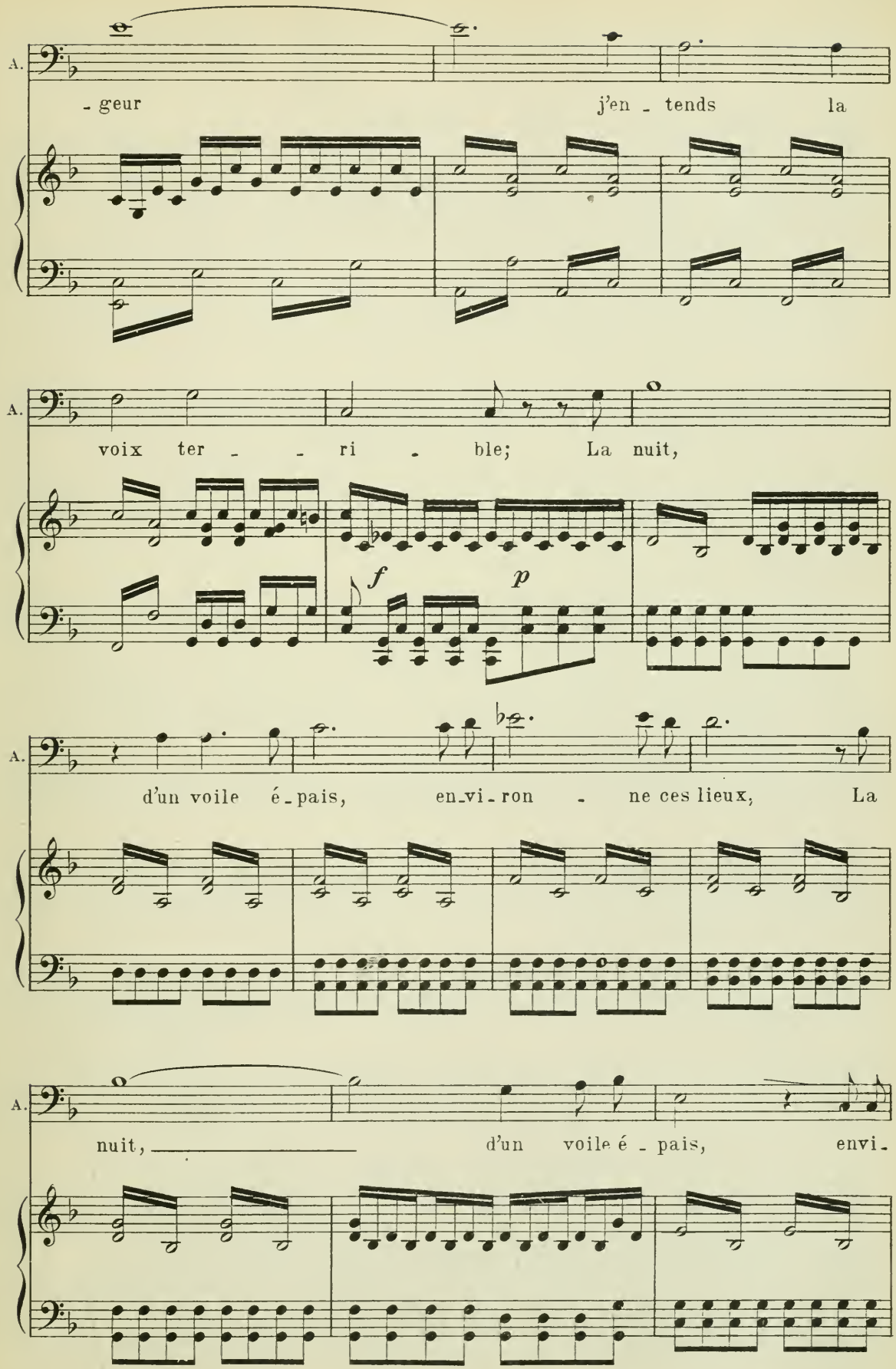

Récitatif
A.
Con - tre vo - tre fu - reur il est du moins des ar - mes; Mais contre ses a -
mf
A.
- lar - mes Vainement on cherche un ap - pui. Il renaît des ef - forts qu'on fait pour le dé -
A.
- truire, Et le cœur même qu'il dé - chire Est d'intelli - gence a - vec lui.
D.C.

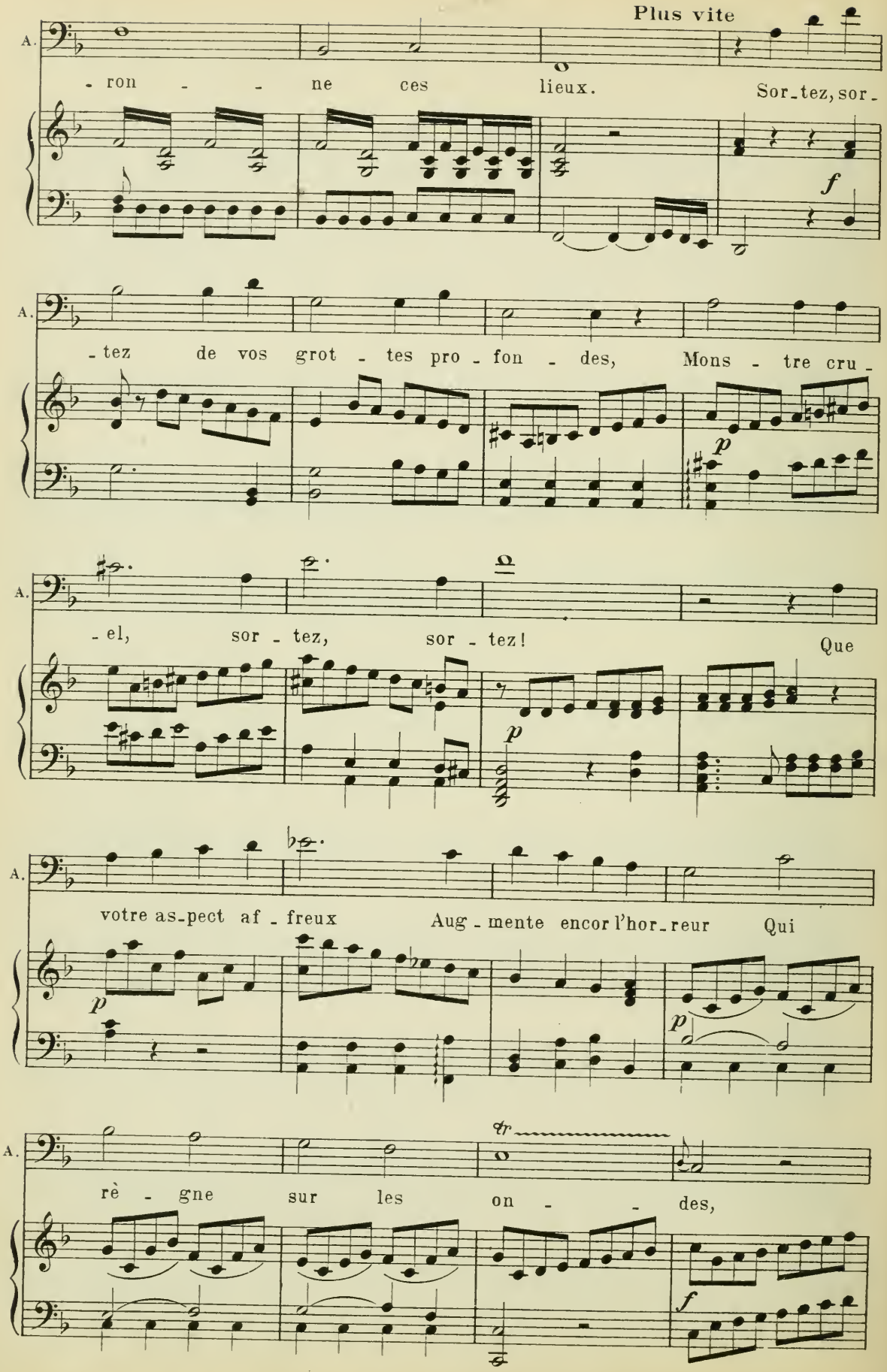

Tempête
Vivement
p
cresc.
f
p
Ped.
*

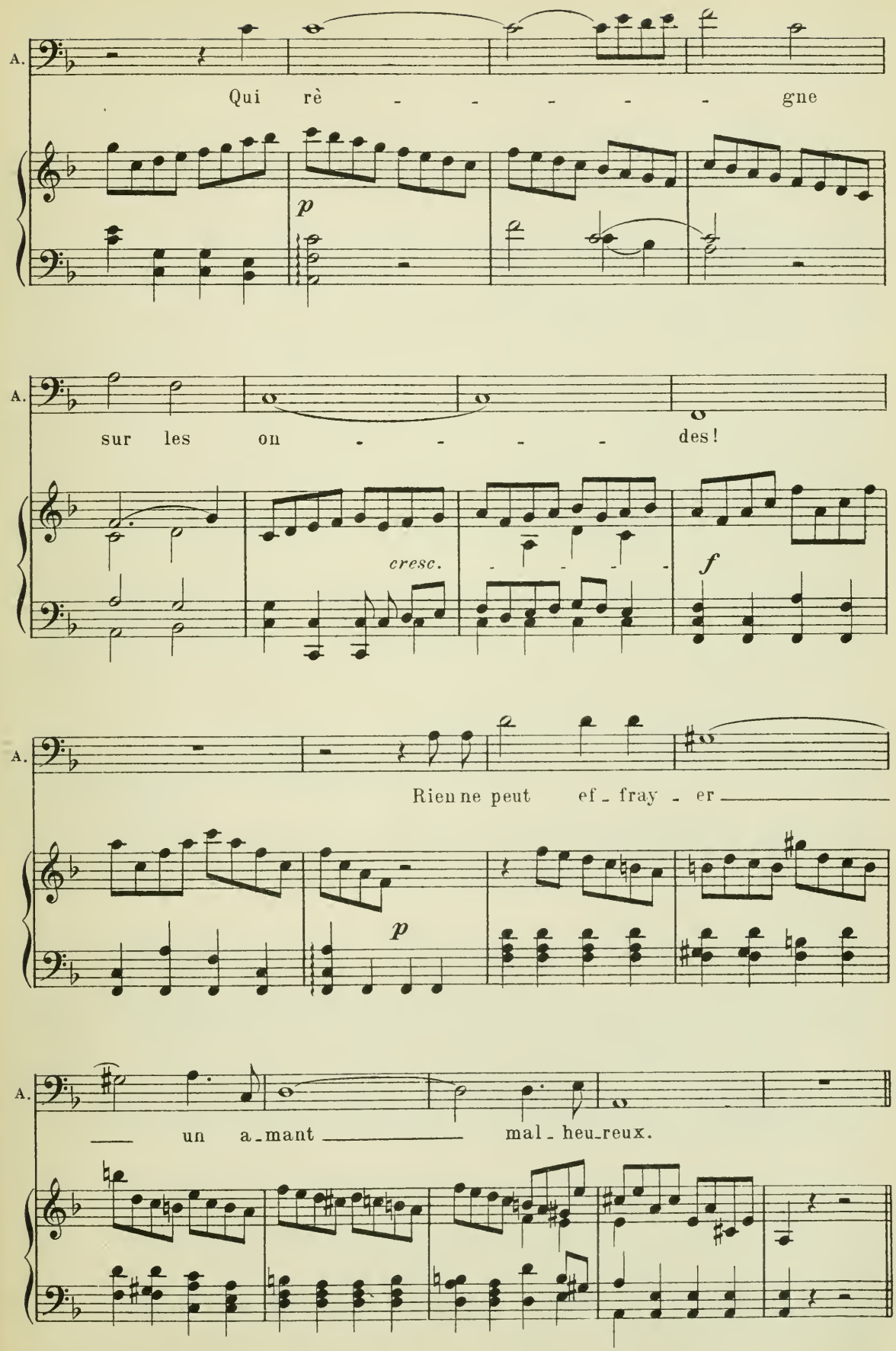


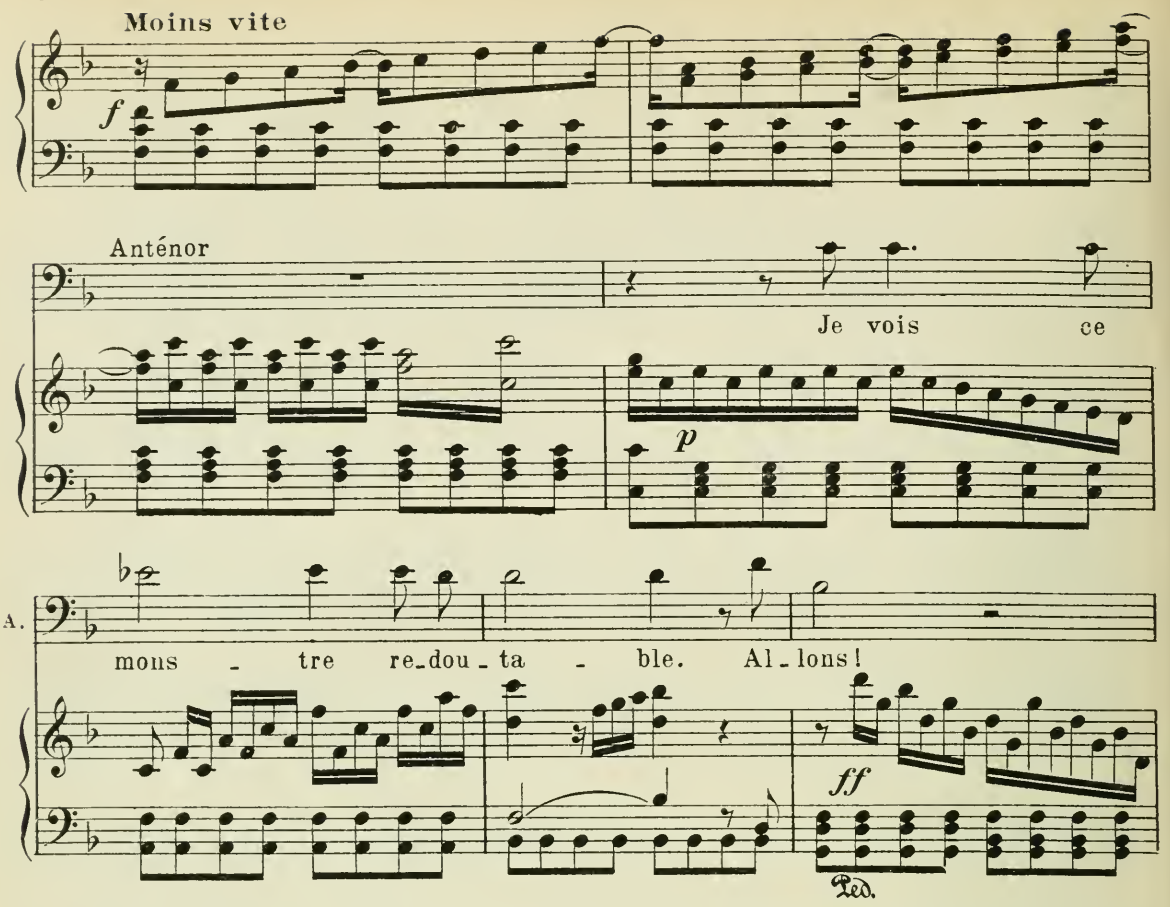
The property of
THE BRITISH BROADCASTING COR
BROADCASTING HOUSE
LONDON, W.1.


A.
- ri - - ble!
f
A.
Les flots s'é -
p
A.
- lè - - vent jus-qu'aux cieux;
f
A.
Du ton - ner - - re ven -
p

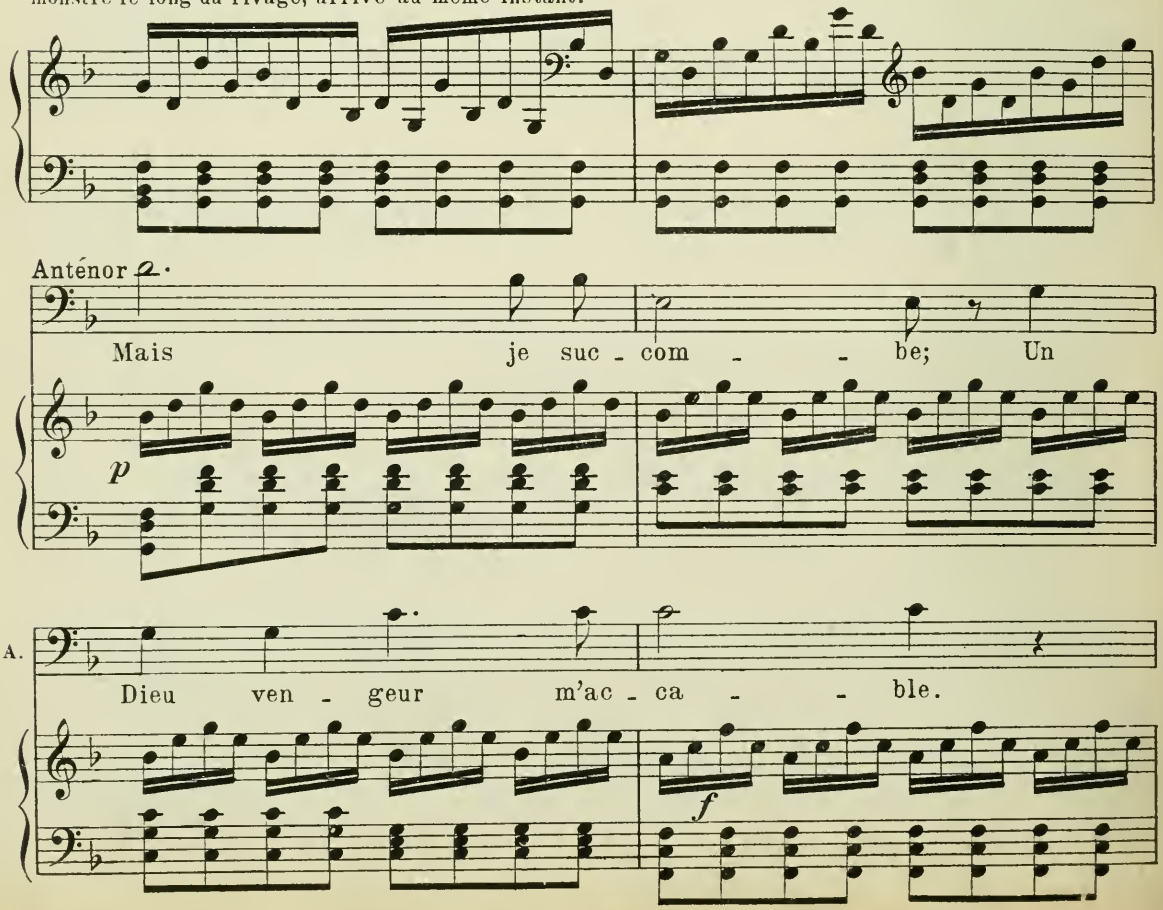

A.
- geur j'en - tends la
A.
voix ter - - ri - ble; La nuit,
f
p
A.
d'un voile é - pais, en - vi - ron - ne ces lieux, La
A.
nuit, d'un voile é - pais, envi -


Plus vite
A.
- ron - - ne ces lieux. Sor_tez, sor -
f
A.
- tez de vos grot - tes pro - fon - des, Mons - tre cru -
p
A.
- el, sor - tez, sor - tez! Que
p
A.
votre as_pect af - freux Aug - mente encor l'hor_reur Qui
p
p
A.
rè - gne sur les on - - des,
f

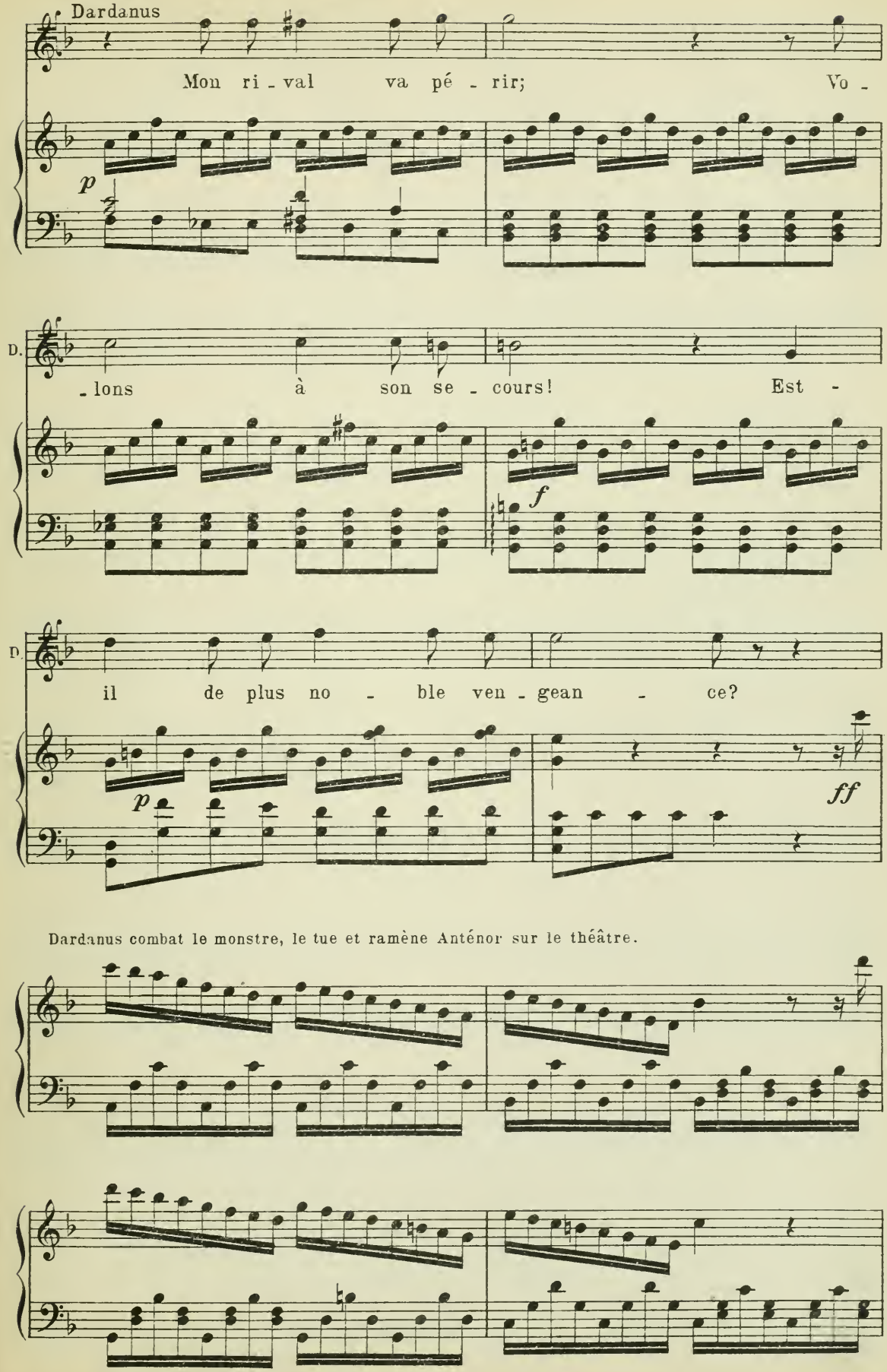

A.
Qui rè - - - - - gne
p
A.
sur les on - - - - - des!
cresc.
f
A.
Rien ne peut ef_fray - er
p
A.
un a_mant mal_heu_reux.



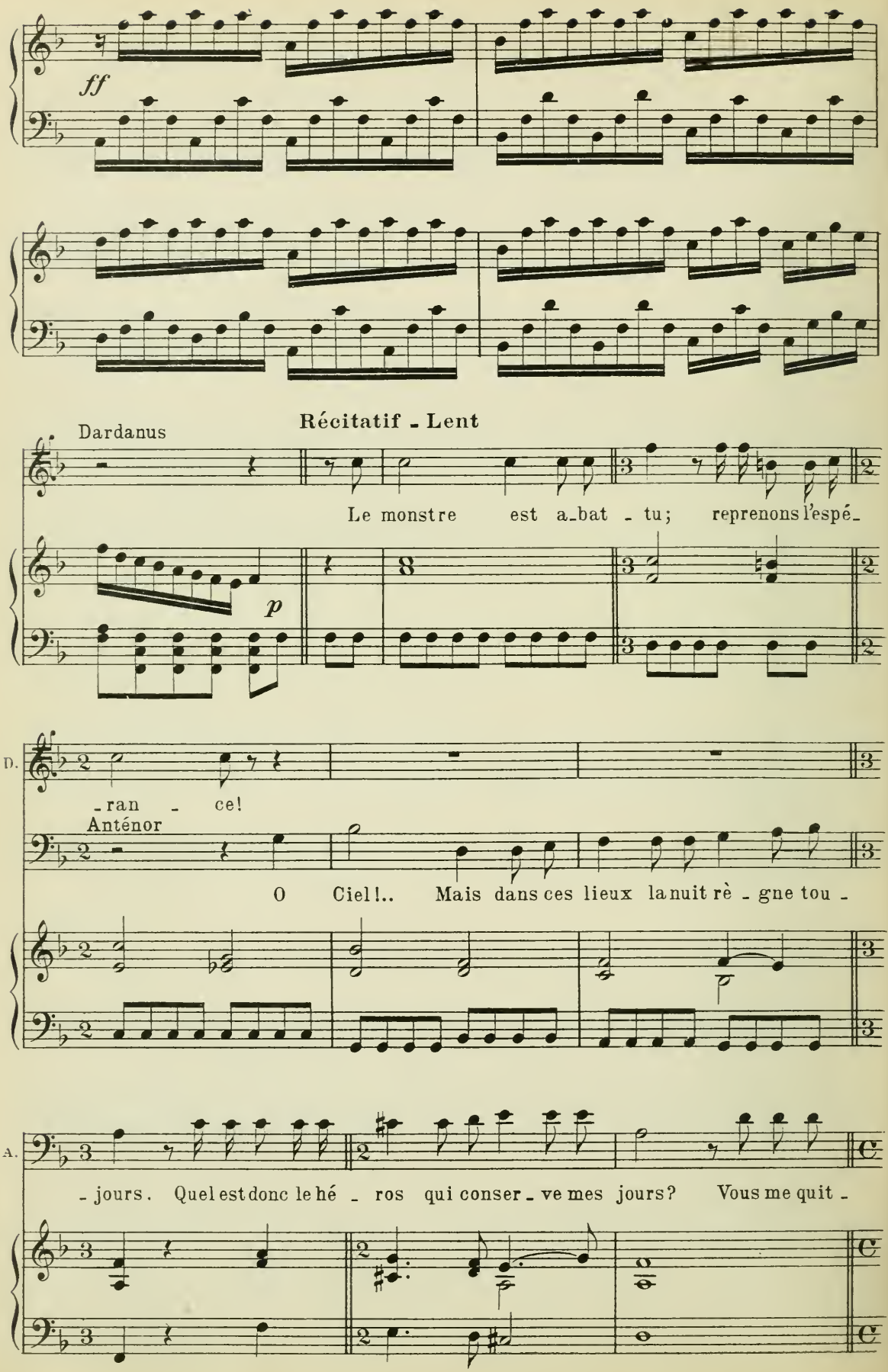
Anténor va combattre le monstre qui est sorti de la mer, en vomissant des flammes, qui forcent le guerrier de reculer dans la coulisse, où il chante le dernier vers. Dardanus qui était allé chercher le monstre le long du rivage, arrive au même instant.

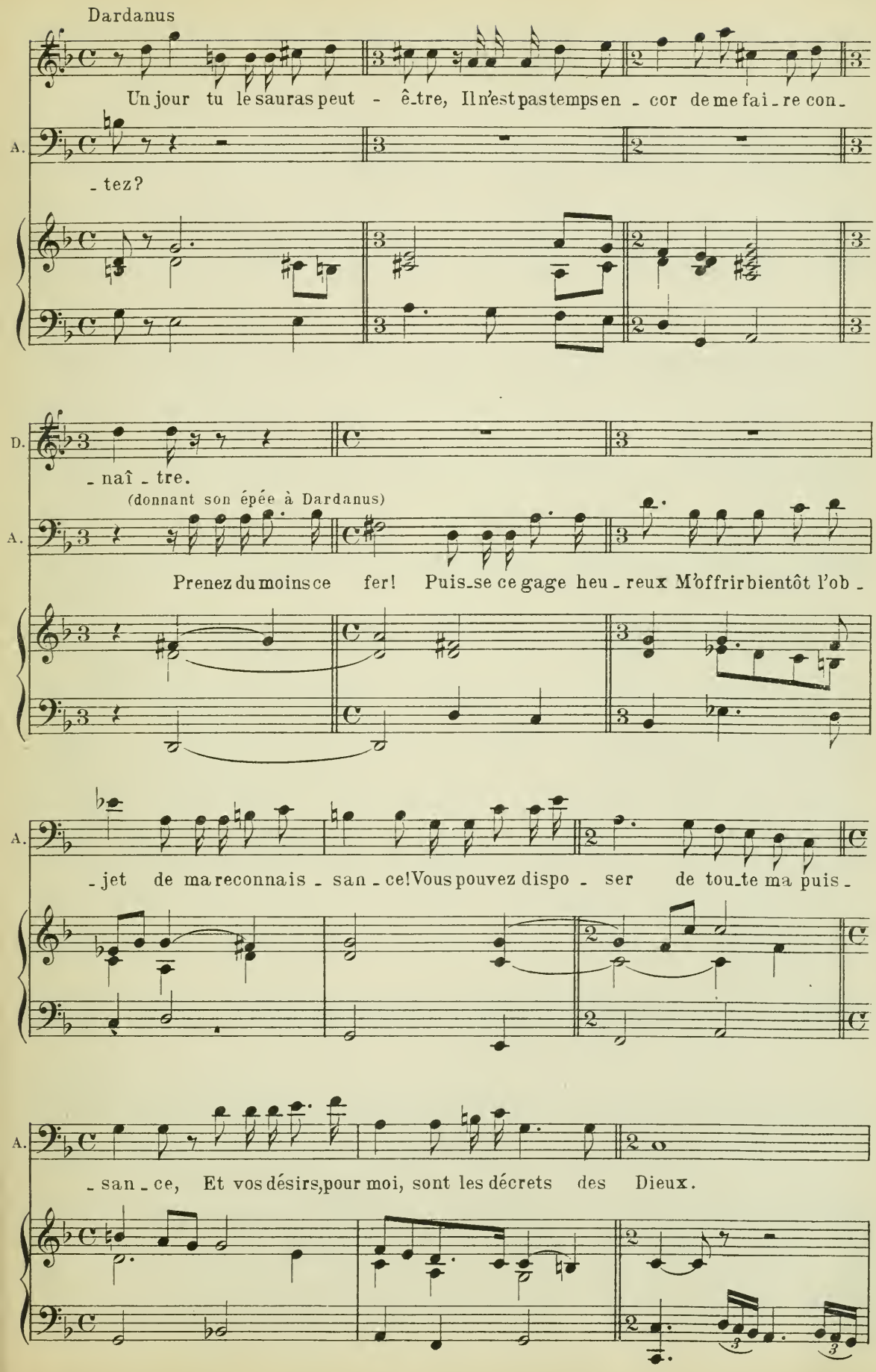


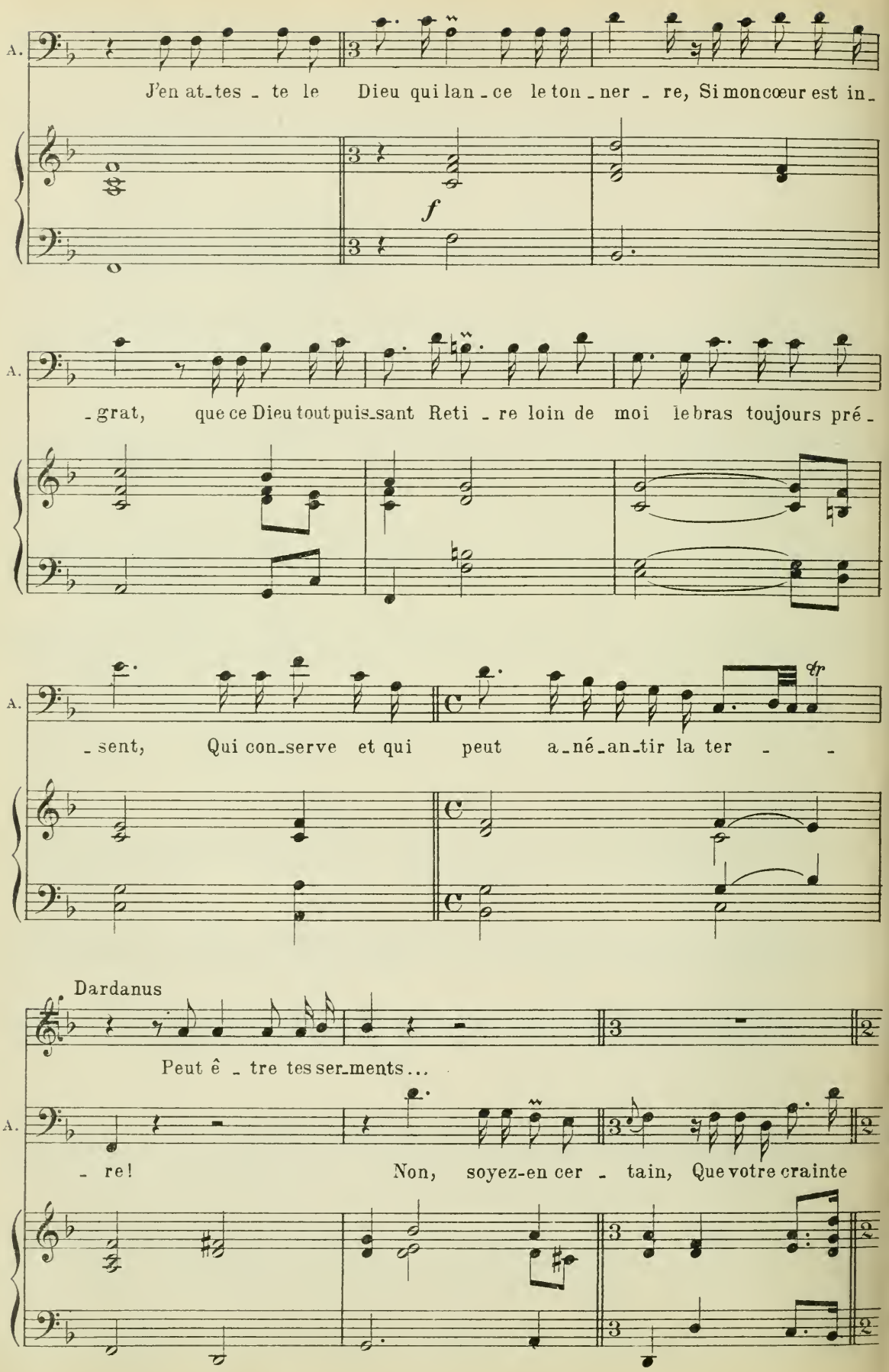
Scène IV. DARDANUS, ANTÉNOR

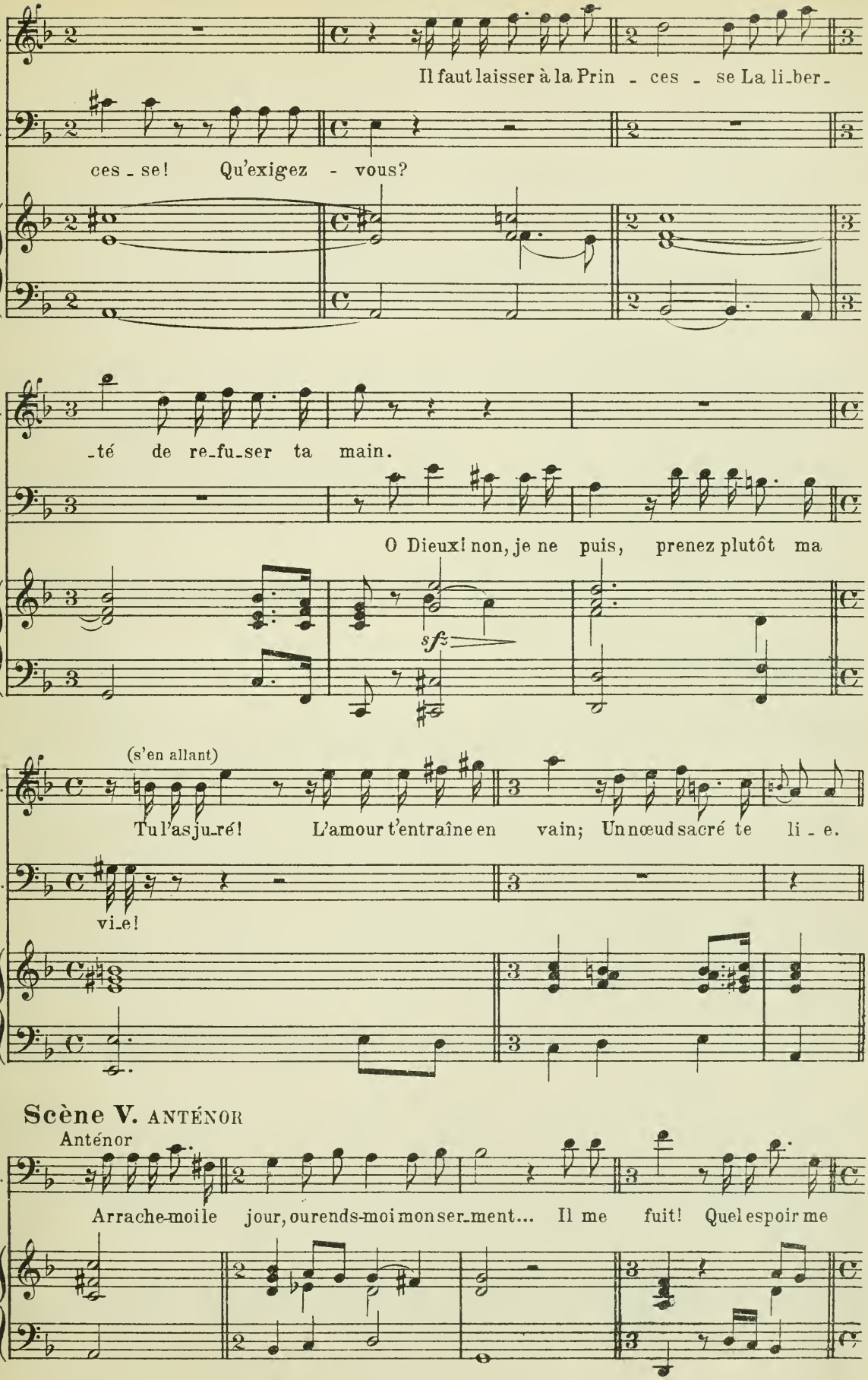


Dardanus combat le monstre, le tue et ramène Anténor sur le théâtre.

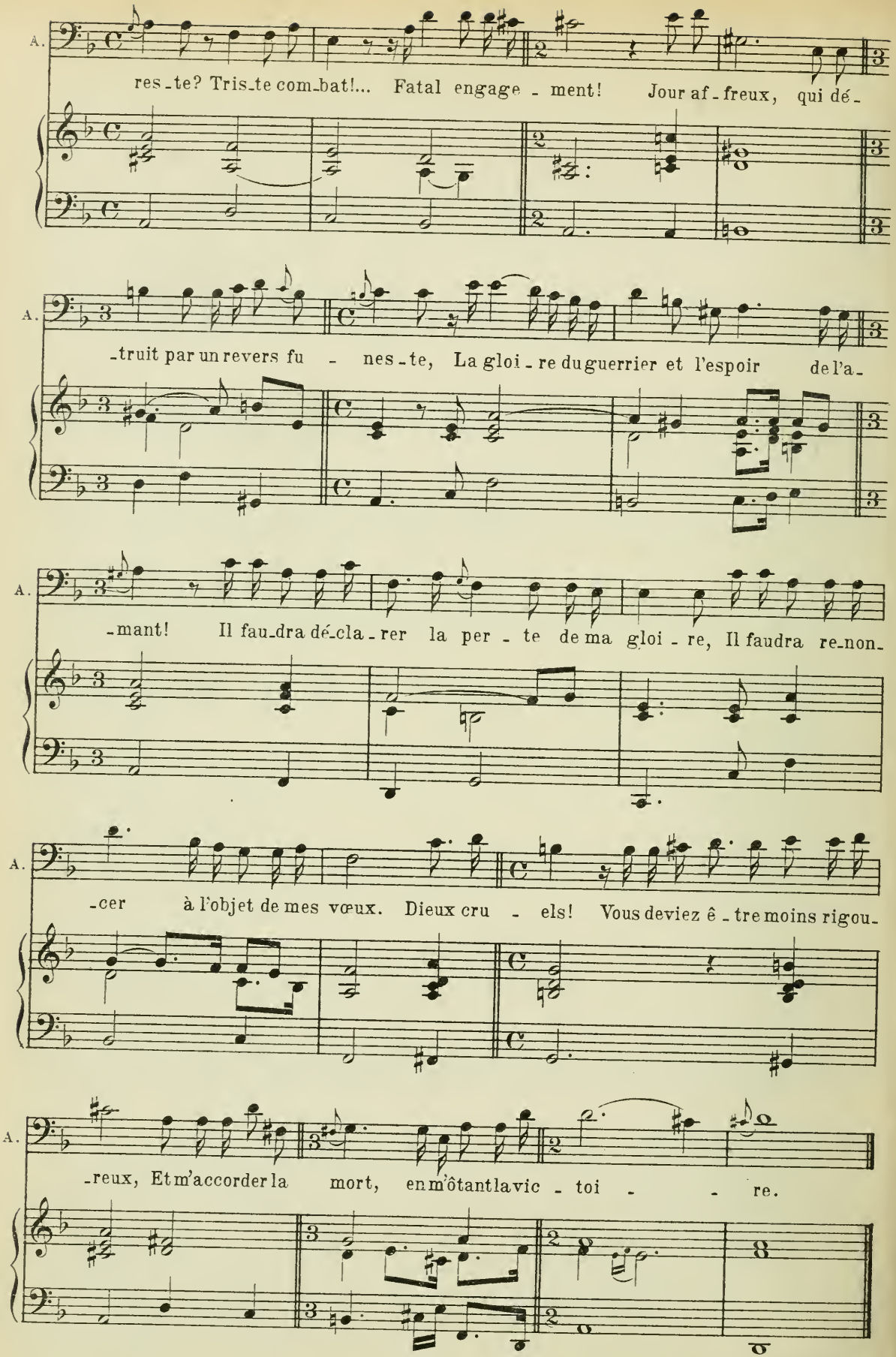

ff
Récitatif - Lent
Dardanus
Le monstre est a_bat - tu; reprenons l'espé_
p
D.
_ran - ce!
Anténor
O Ciel!.. Mais dans ces lieux la nuit rè - gne tou -
A.
- jours. Quel est donc le hé - ros qui conser - ve mes jours? Vous me quit -


Dardanus
Un jour tu le sauras peut - être, Il n'est pas temps en - cor de me fai - re con -
A.
- tez?
D.
- naî - tre.
(donnant son épée à Dardanus)
A.
Prenez du moins ce fer! Puis-se ce gage heu - reux M'offrir bientôt l'ob -
A.
- jet de ma reconnais - san - ce! Vous pouvez dispo - ser de tou-te ma puis -
A.
- san - ce, Et vos désirs, pour moi, sont les décrets des Dieux.


A.
J'en at_tes _ te le Dieu qui lan _ ce le ton _ ner _ re, Si mon cœur est in_
f
A.
_ grat, que ce Dieu tout puis_sant Reti _ re loin de moi le bras toujours pré_
A.
_ sent, Qui con_serve et qui peut a_né_an_tir la ter _ _
tr
Dardanus
Peut ê _ tre tes ser_ments...
A.
_ re! Non, soyez-en cer _ tain, Que votre crainte



Scène V. ANTÉNOR



Fin du 4e Acte.

On reprend l'Air de Triomphe, page 212, pour entr'acte.

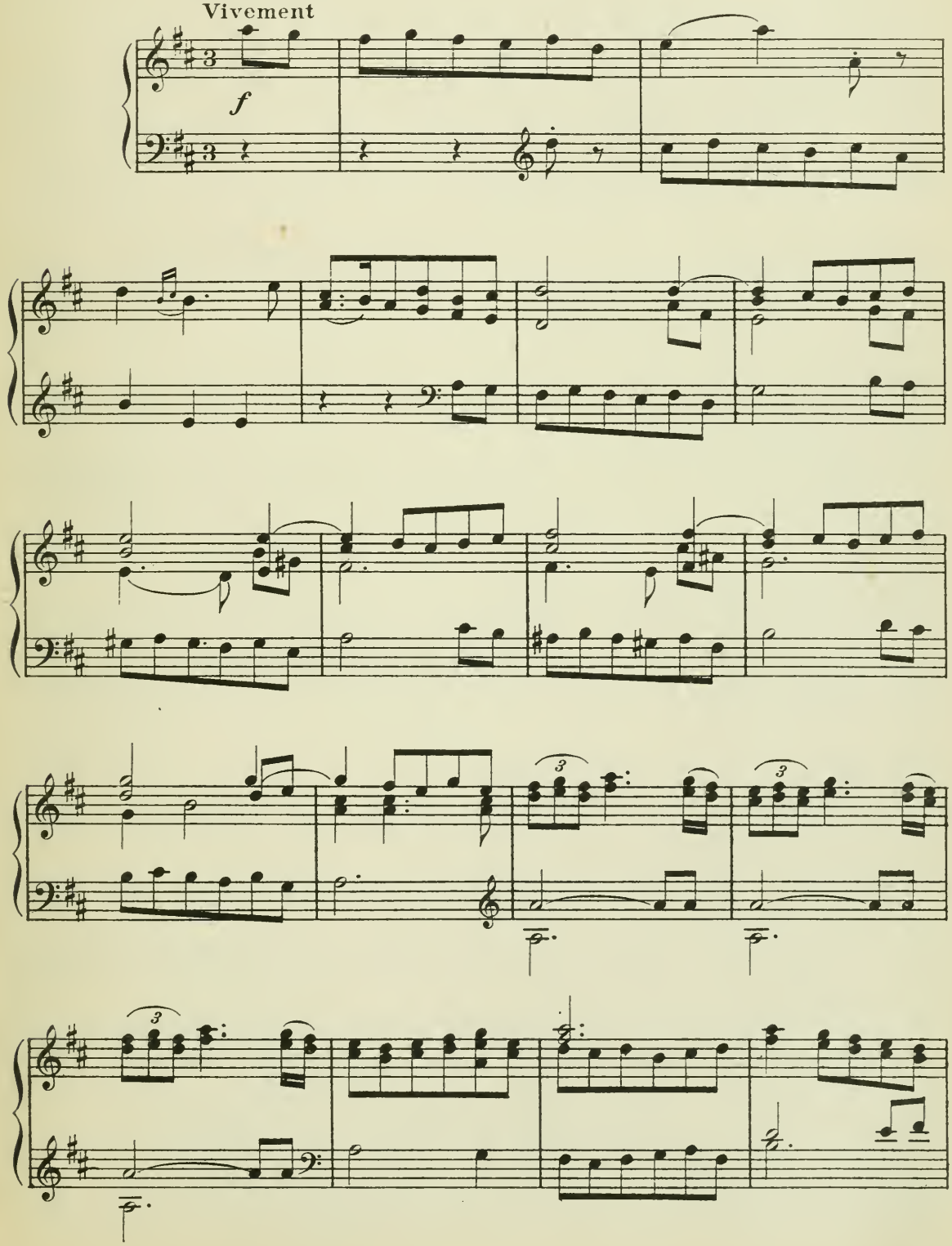
Acte V

Le théâtre représente, dans le fond, le palais de Teucer; d'un côté, on voit la ville, et de l'autre, la campagne et la mer. Teucer et Iphise sortent du palais pour aller au devant d'Anténor, qui vient du côté de la mer.

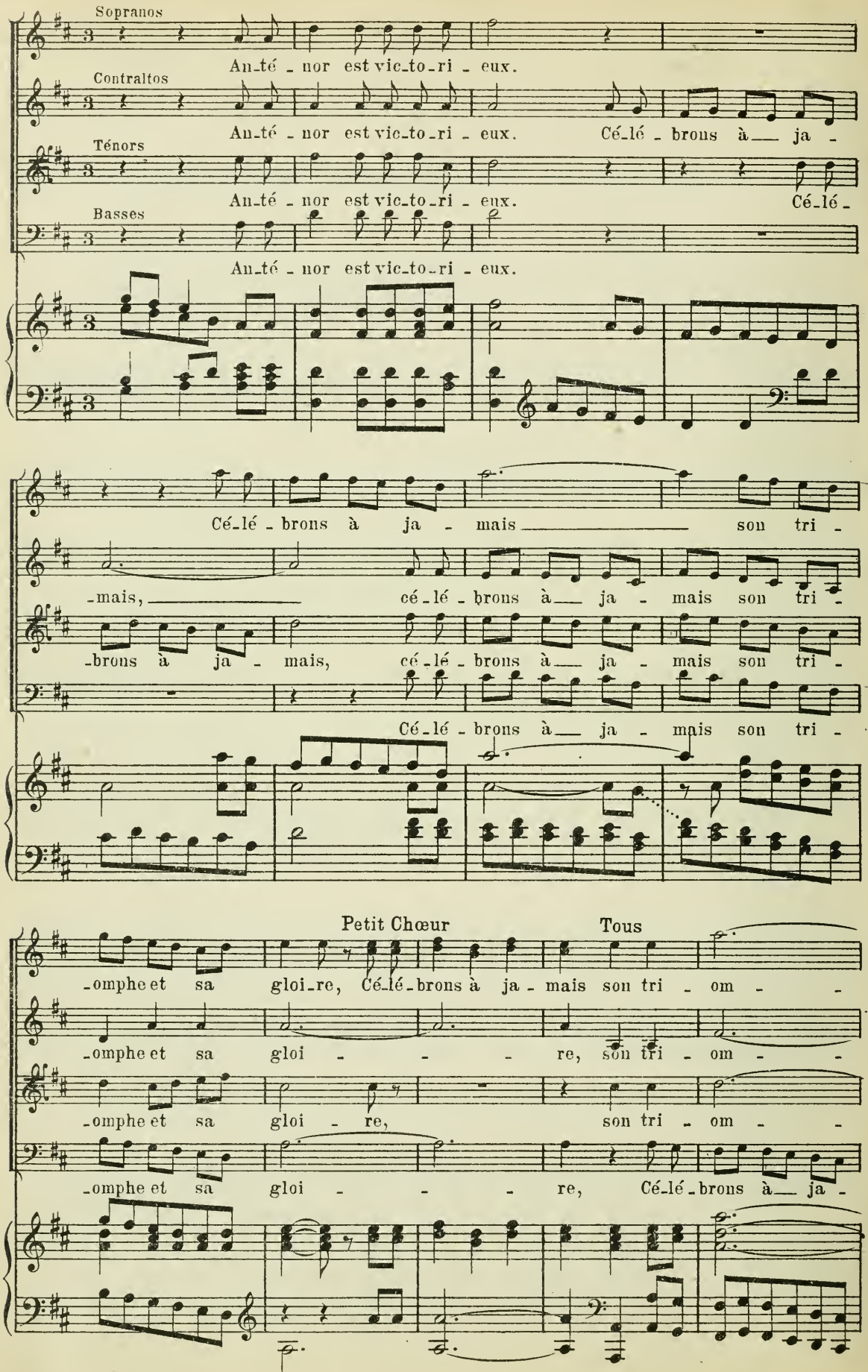
Scène I. TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, Chœur derrière le théâtre.

Ritournelle

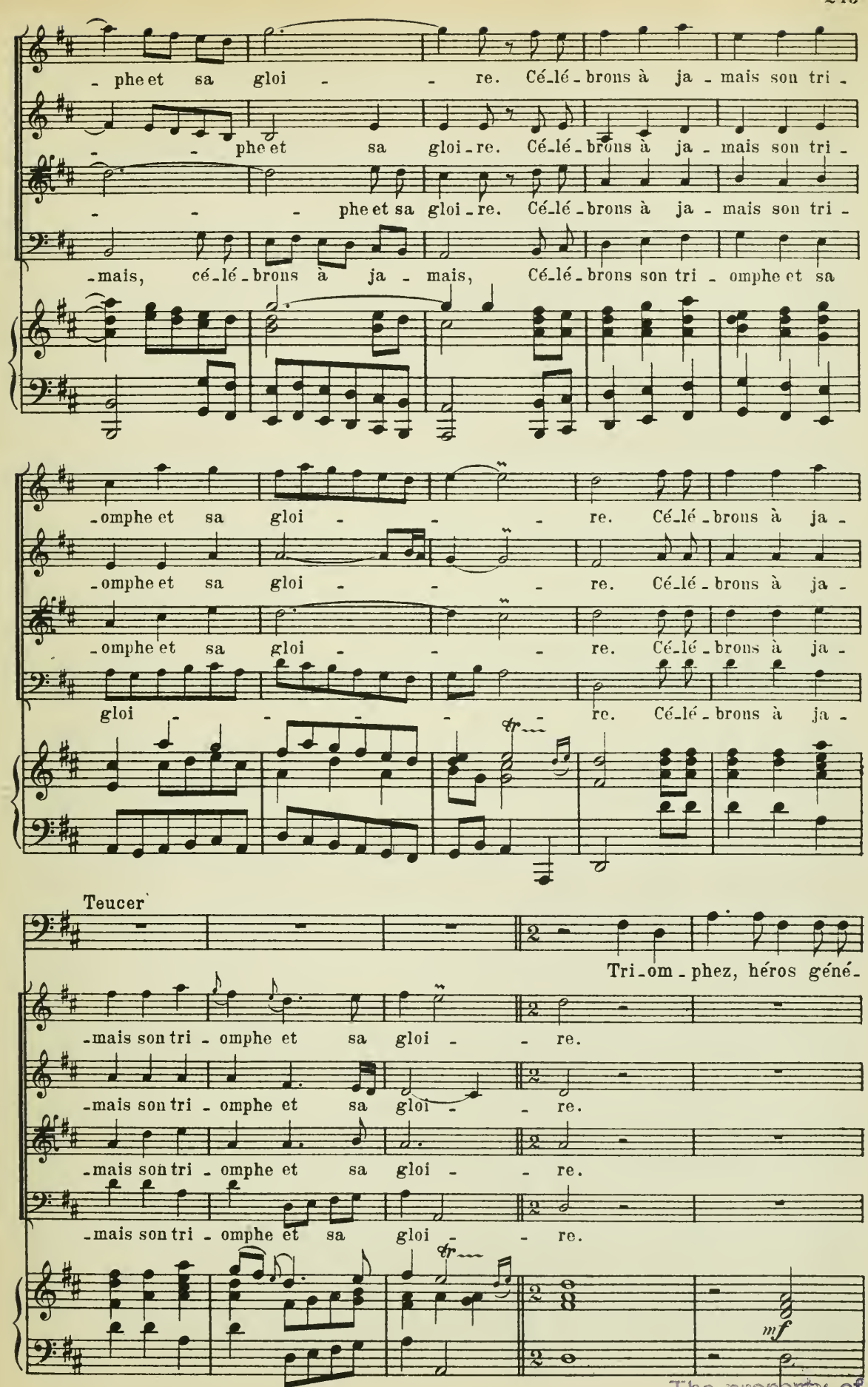
Vivement



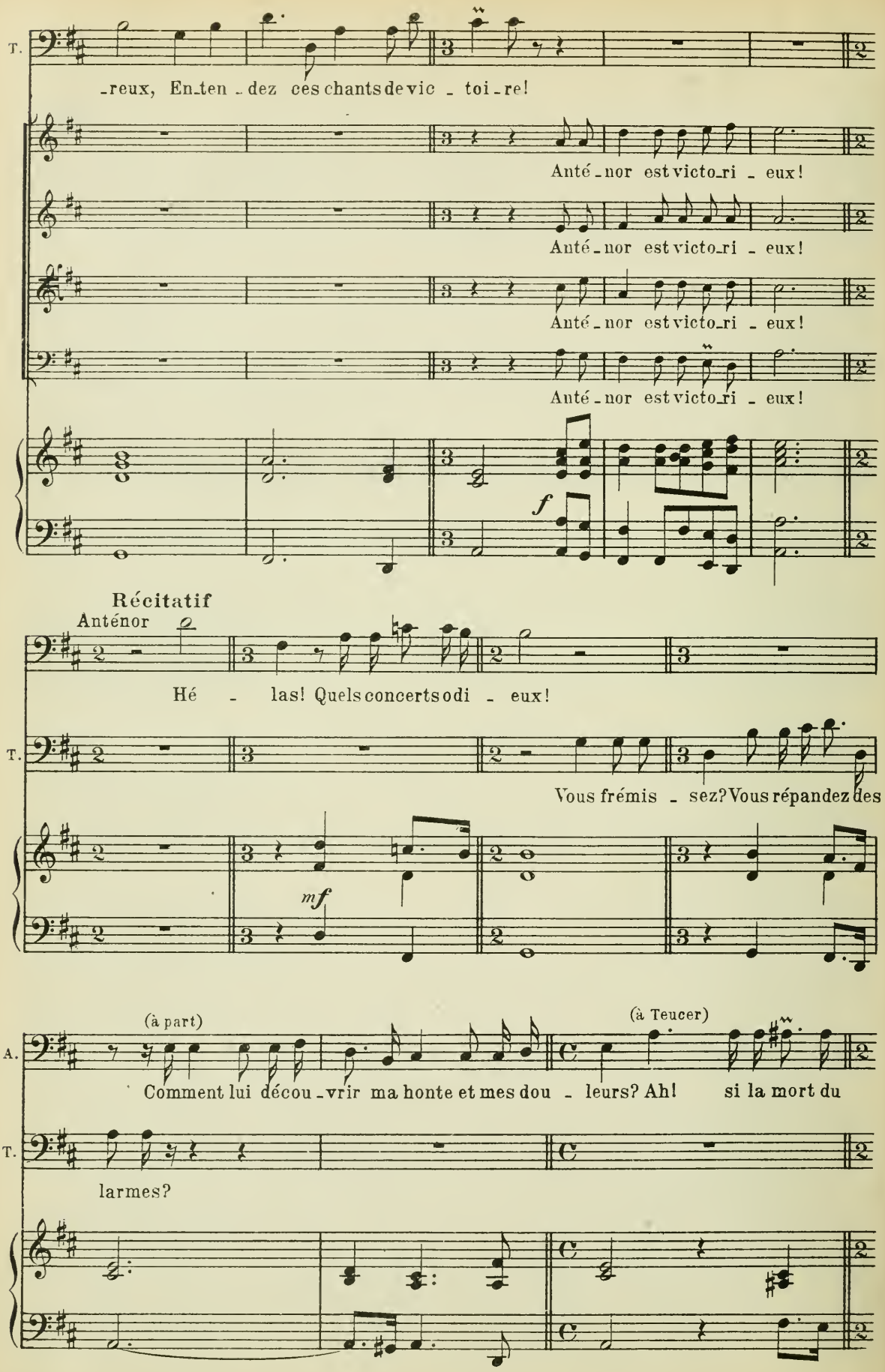
Chœur derrière le théâtre

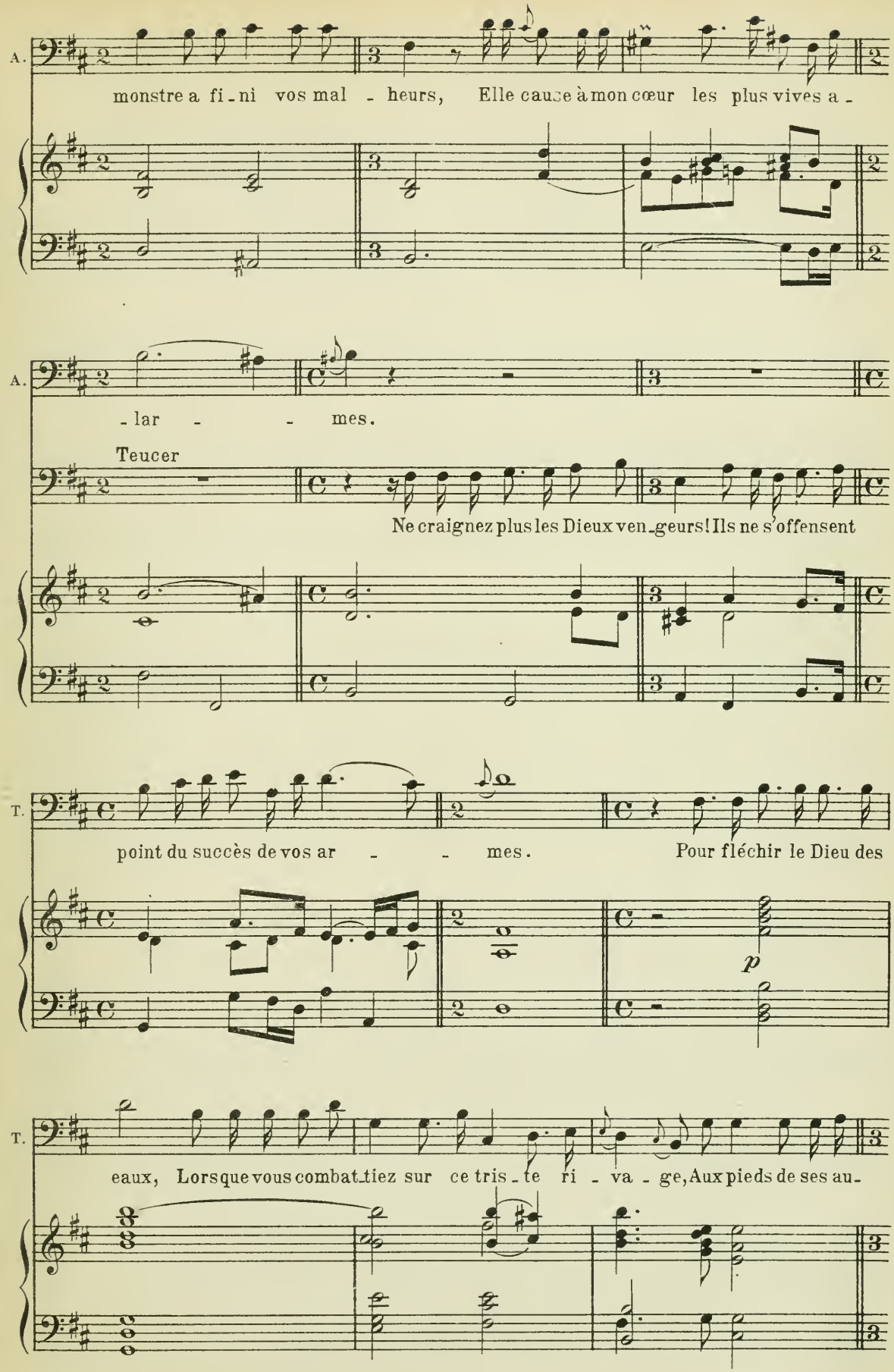


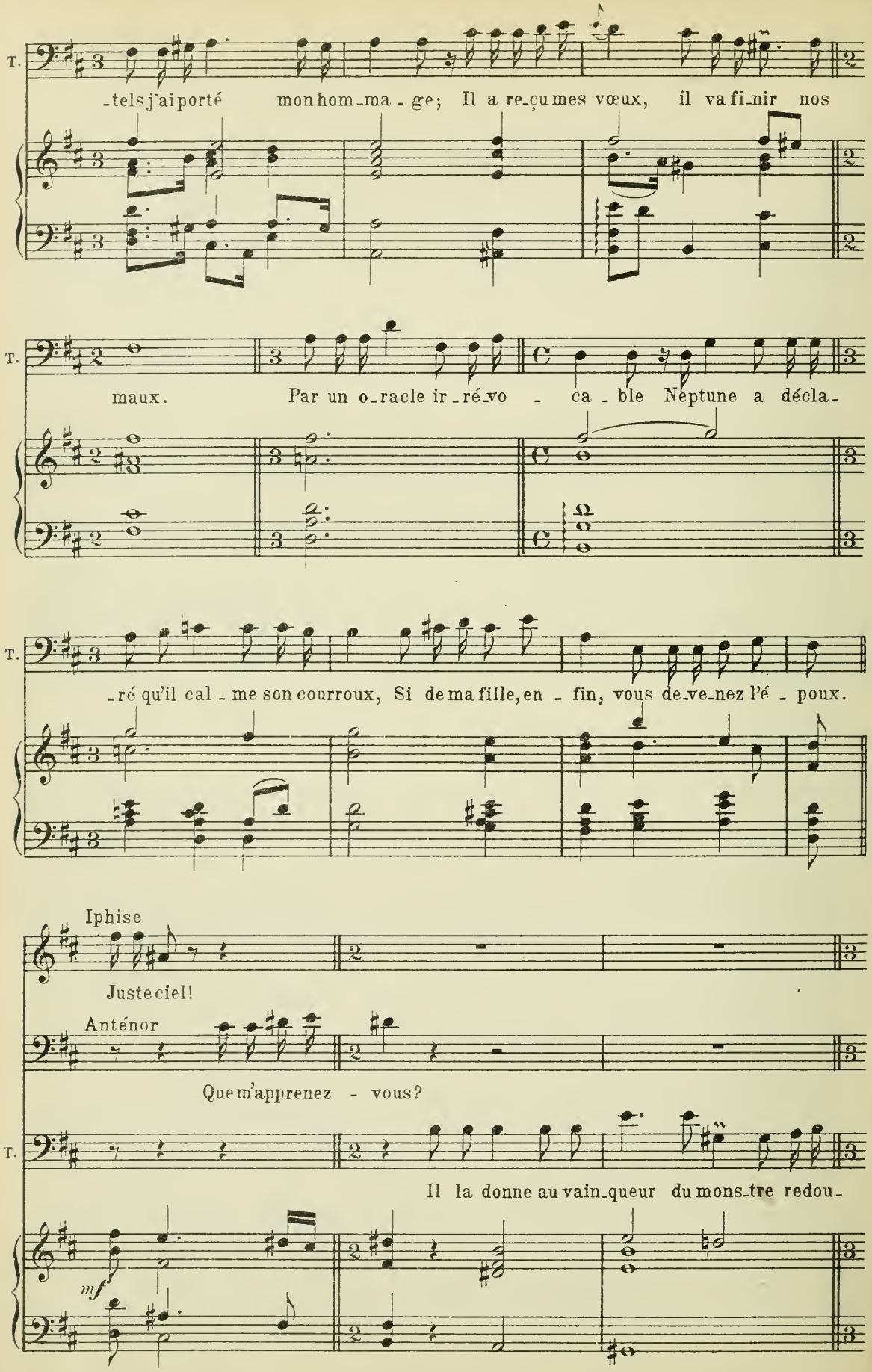
D.

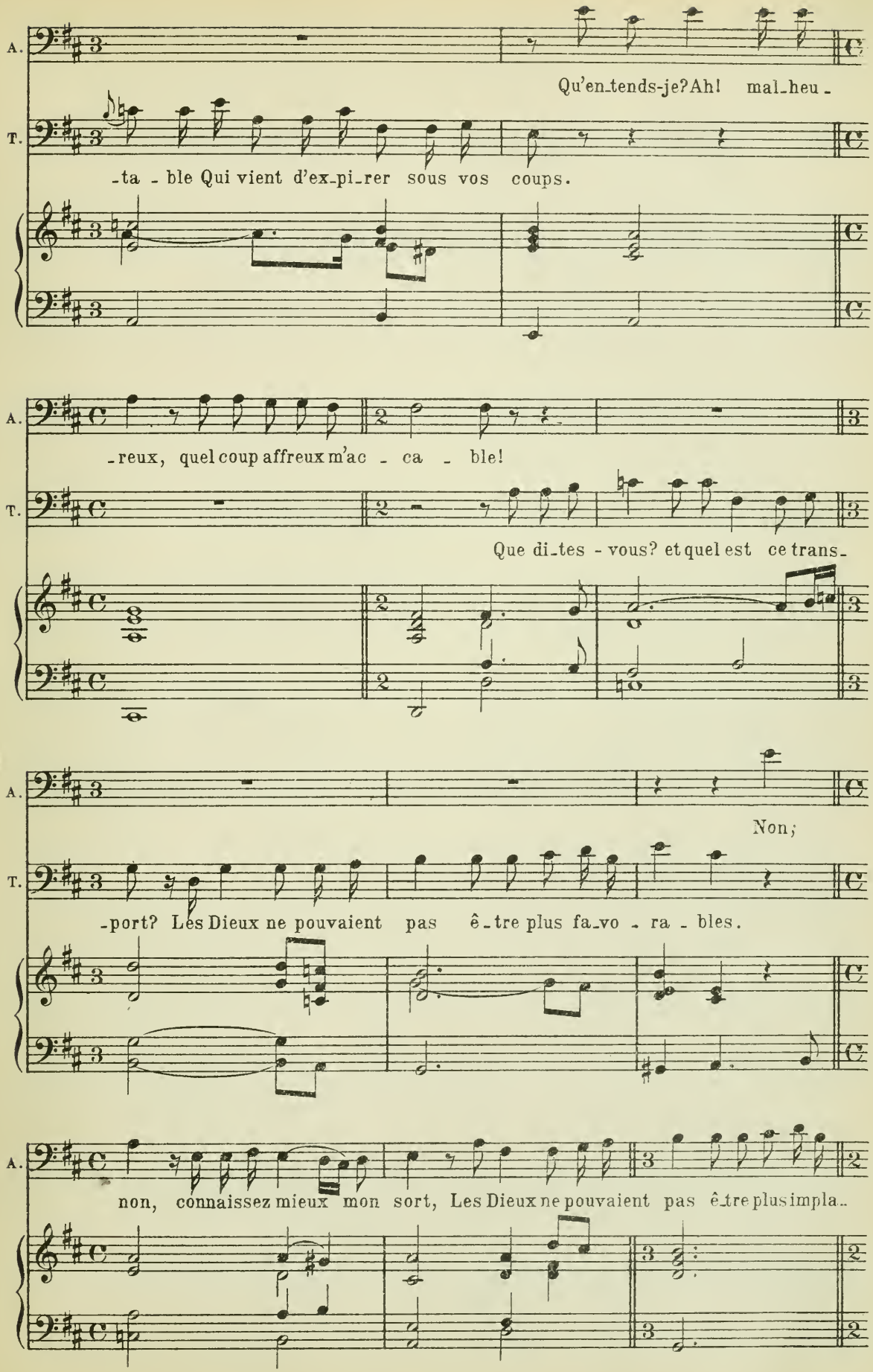


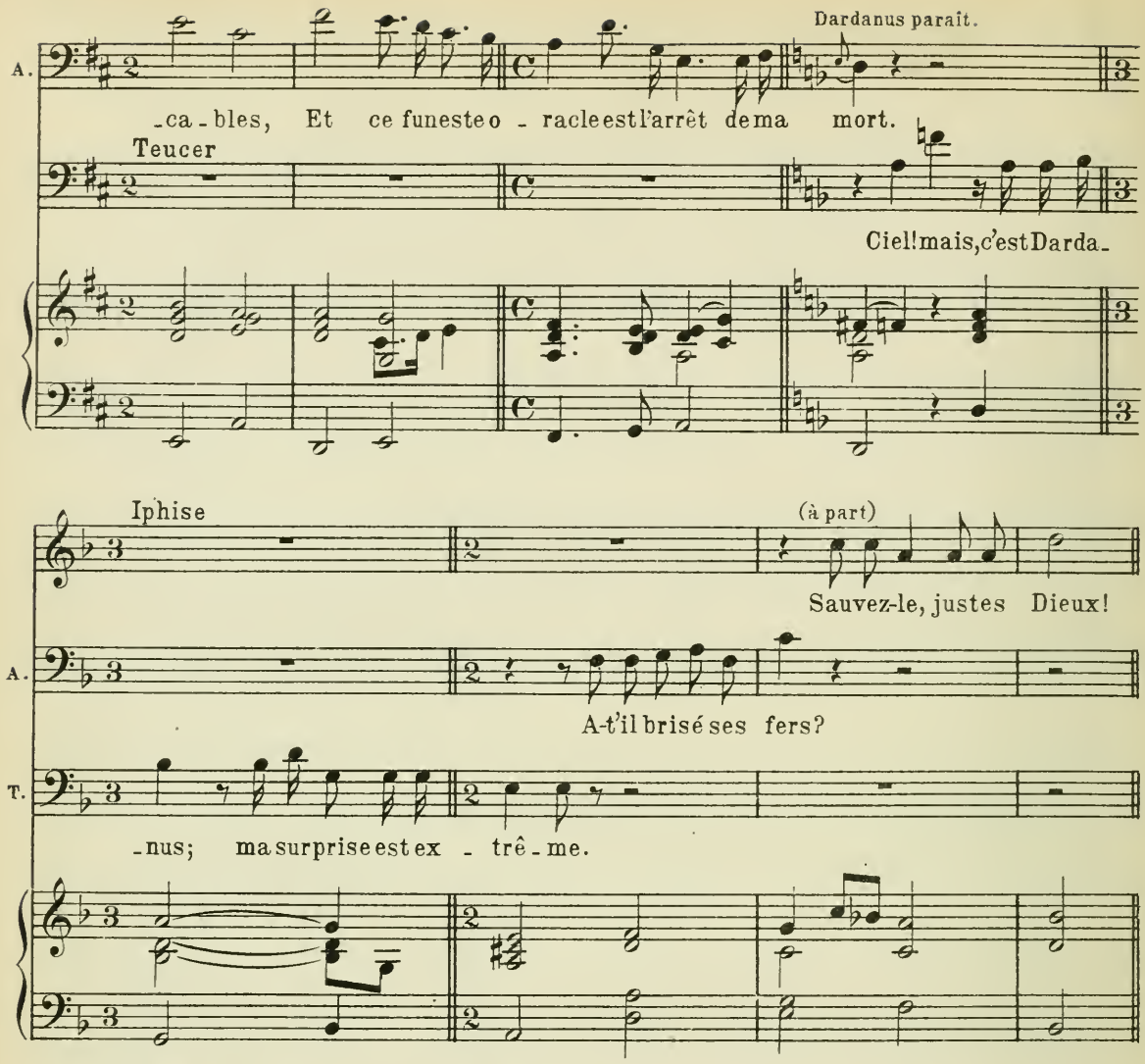
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORP


T.
-reux, En-ten-dez ces chants de vic-toi-re!
Anté-nor est victo-ri-eux!
Anté-nor est victo-ri-eux!
Anté-nor est victo-ri-eux!
Anté-nor est victo-ri-eux!
f
Récitatif
Anténor
Hé - las! Quels concerts odi - eux!
T.
Vous frémis - sez? Vous répandez des
mf
(à part)
(à Teucer)
A.
Comment lui décou-vrir ma honte et mes dou - leurs? Ah! si la mort du
T.
larmes?

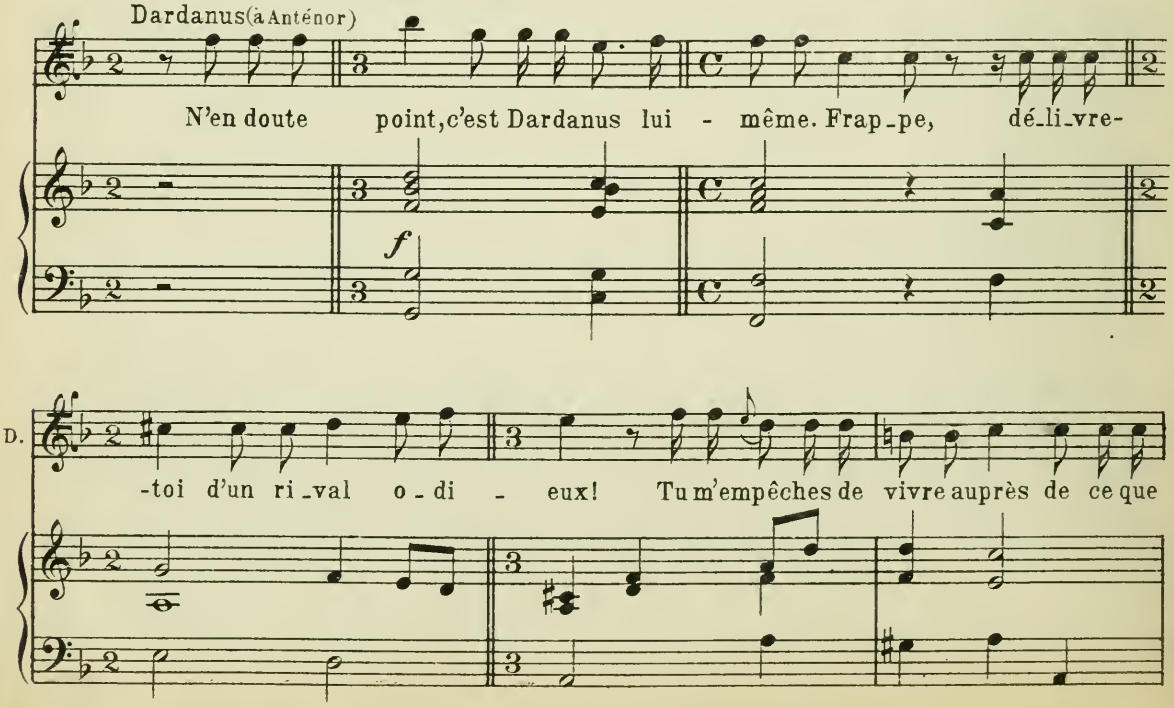

A.
monstre a fi-ni vos mal - heurs, Elle cause à mon cœur les plus vives a -
A.
- lar - - mes.
Teucer
Ne craignez plus les Dieux ven-geurs! Ils ne s'offensent
T.
point du succès de vos ar - - mes. Pour fléchir le Dieu des
p
T.
eaux, Lorsque vous combat-tiez sur ce tris-te ri - va - ge, Aux pieds de ses au-

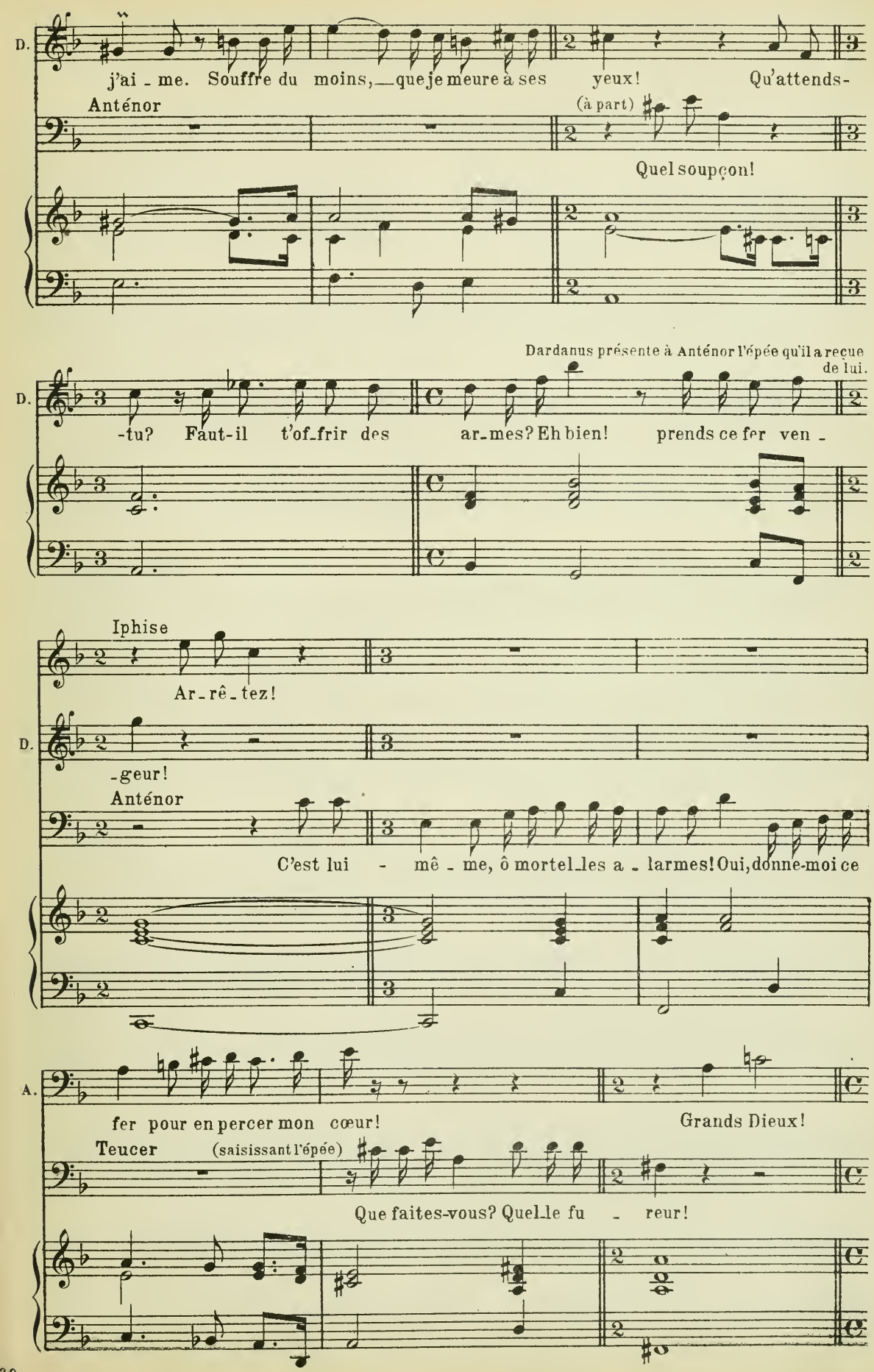

T.
-tels j'ai porté mon hom-ma-ge; Il a re-çu mes vœux, il va fi-nir nos
T.
maux. Par un o-racle ir-ré-vo - ca-ble Néptune a décla-
T.
-ré qu'il cal-me son courroux, Si de ma fille, en - fin, vous de-ve-nez l'é - poux.
Iphise
Juste ciel!
Anténor
Que m'apprenez - vous?
T.
Il la donne au vain-queur du mons-tre redou-
mf

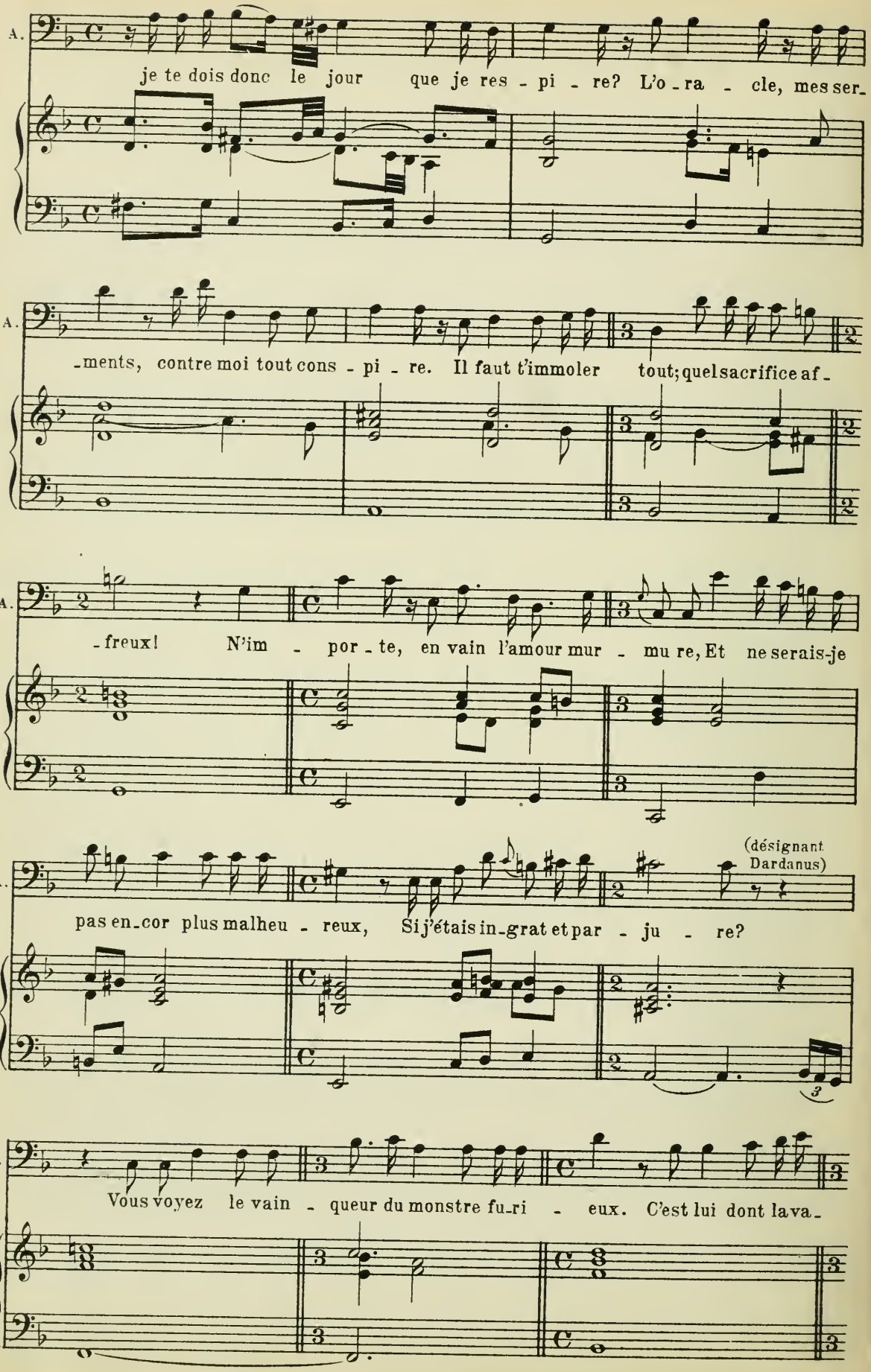

A.
Qu'en_tends-je? Ah! mal_heu_
T.
_ta _ ble Qui vient d'ex_pi_rer sous vos coups.
A.
_reux, quel coup affreux m'ac _ ca _ ble!
T.
Que di_tes - vous? et quel est ce trans_
A.
Non;
T.
_port? Les Dieux ne pouvaient pas ê_tre plus fa_vo _ ra _ bles.
A.
non, connaissez mieux mon sort, Les Dieux ne pouvaient pas ê_tre plus impla_

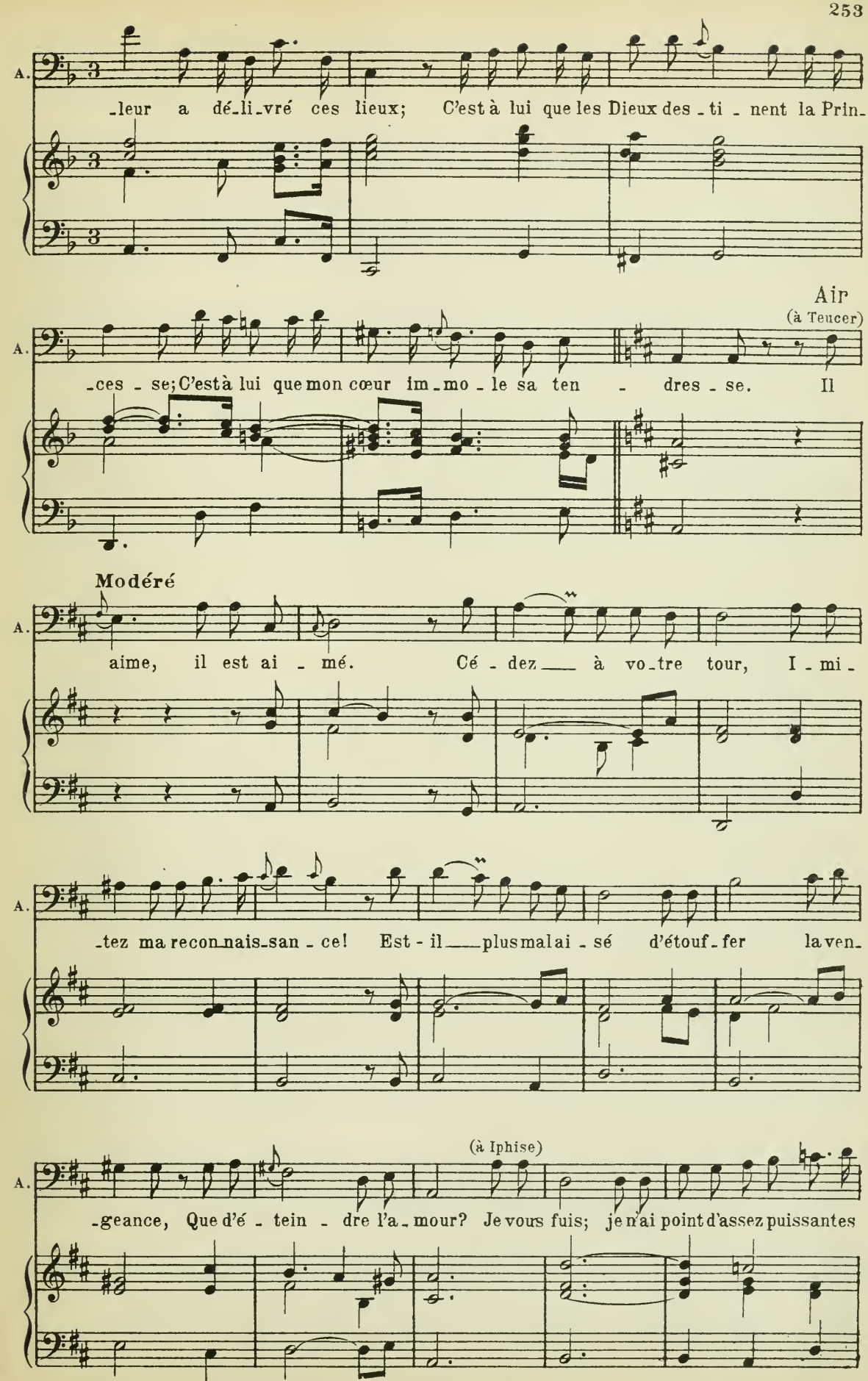


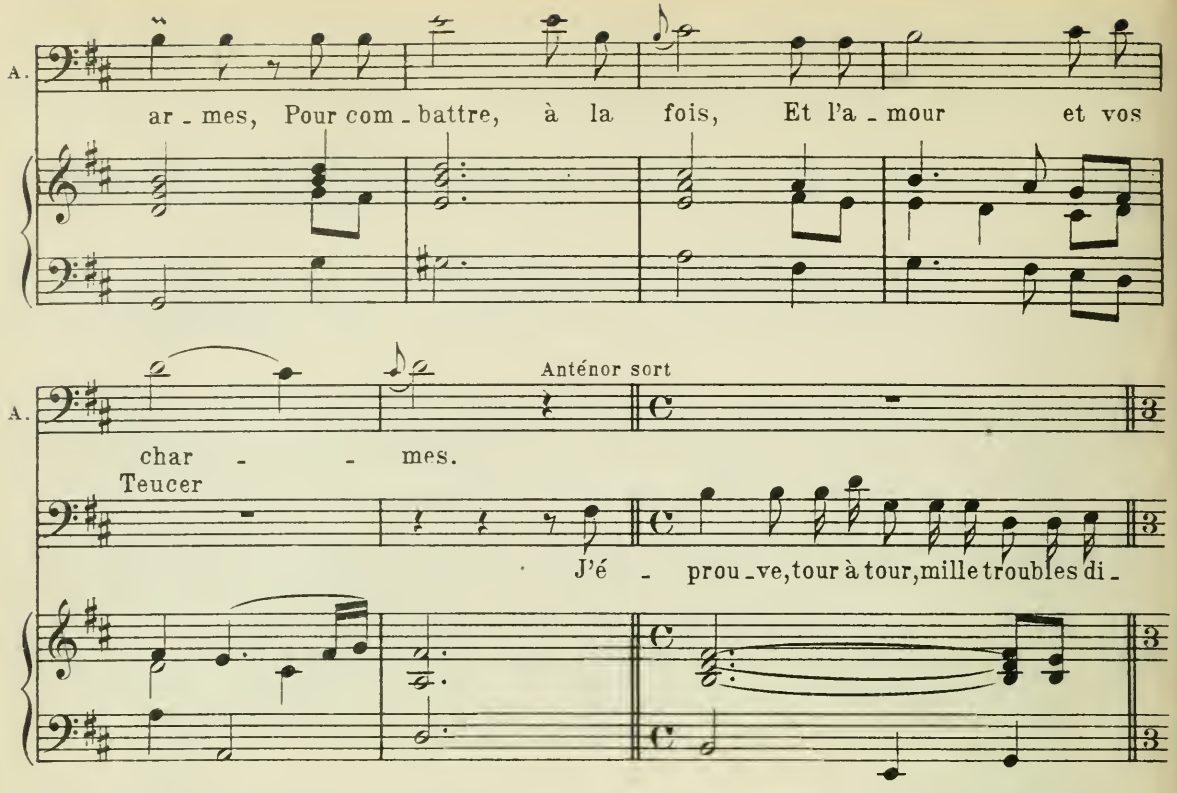
Scène II. TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, DARDANUS, Peuples.




D.
j'ai - me. Souffre du moins, — que je meure à ses yeux! Qu'attends-
Anténor
(à part)
Quel soupçon!
Dardanus présente à Anténor l'épée qu'il a reçue de lui.
D.
-tu? Faut-il t'of-frir des ar-mes? Eh bien! prends ce fer ven -
Iphise
Ar-rê-tez!
D.
-geur!
Anténor
C'est lui - mê - me, ô mortel-les a - larmes! Oui, donne-moi ce
A.
fer pour en percer mon cœur! Grands Dieux!
Teucer
(saisissant l'épée)
Que faites-vous? Quel-le fu - reur!

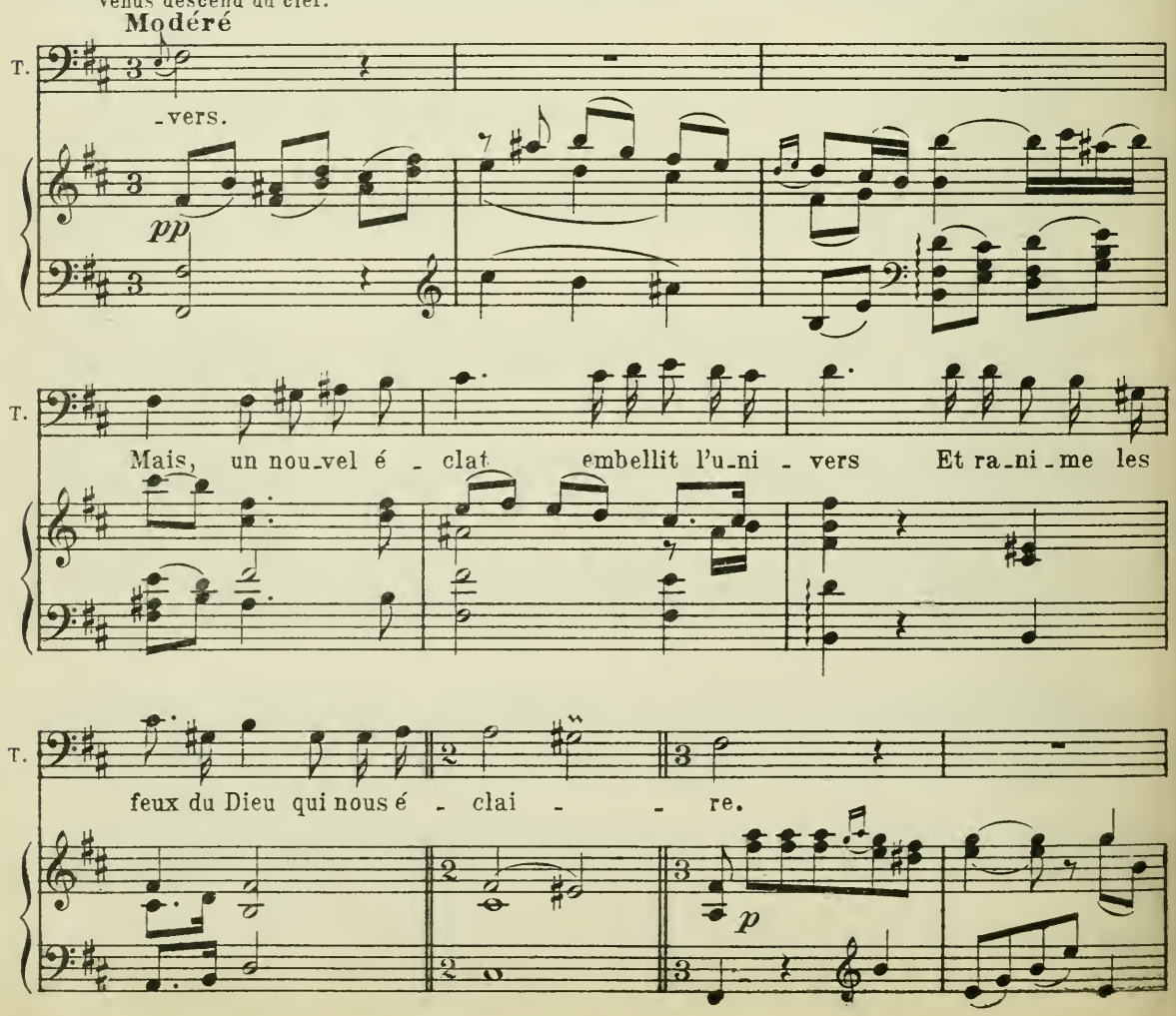

A.
je te dois donc le jour que je res - pi - re? L'o - ra - cle, mes ser-
A.
-ments, contre moi tout cons - pi - re. Il faut t'immoler tout; quel sacrifice af-
A.
-freux! N'im - por - te, en vain l'amour mur - mu re, Et ne serais-je
A.
(désignant Dardanus)
pas en - cor plus malheu - reux, Si j'étais in - grat et par - ju - re?
A.
Vous voyez le vain - queur du monstre fu - ri - eux. C'est lui dont la va -

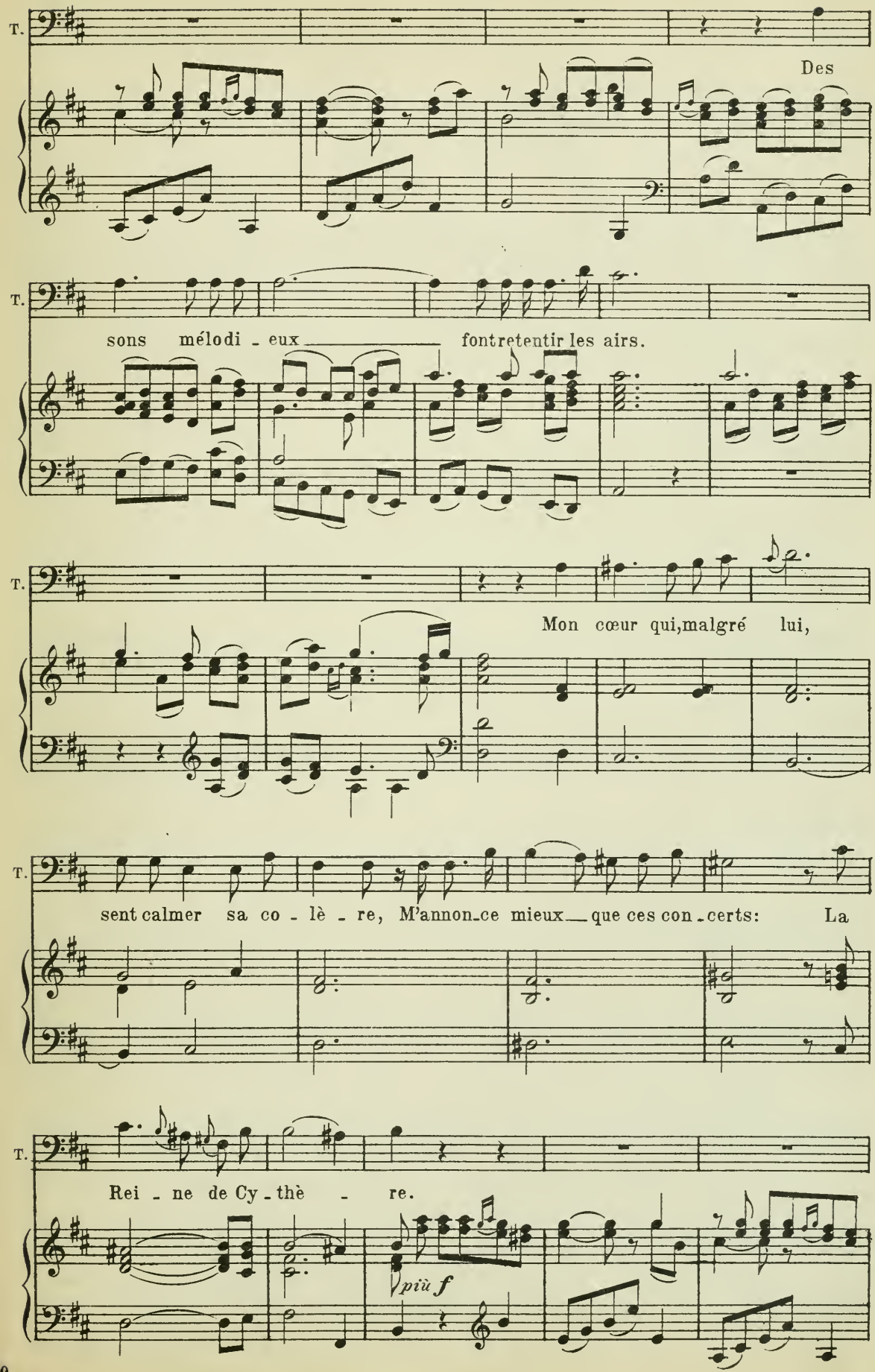

A.
-leur a dé-li-vré ces lieux; C'est à lui que les Dieux des-ti-nent la Prin-
Air
(à Teucer)
A.
-ces-se; C'est à lui que mon cœur im-mo-le sa ten-dres-se. Il
Modéré
A.
aime, il est ai-mé. Cé-dez à vo-tre tour, I-mi-
A.
-tez ma recon-nais-san-ce! Est-il plus mal ai-sé d'étouf-fer la ven-
(à Iphise)
A.
-geance, Que d'é-tein-dre l'a-mour? Je vous fuis; je n'ai point d'assez puissantes

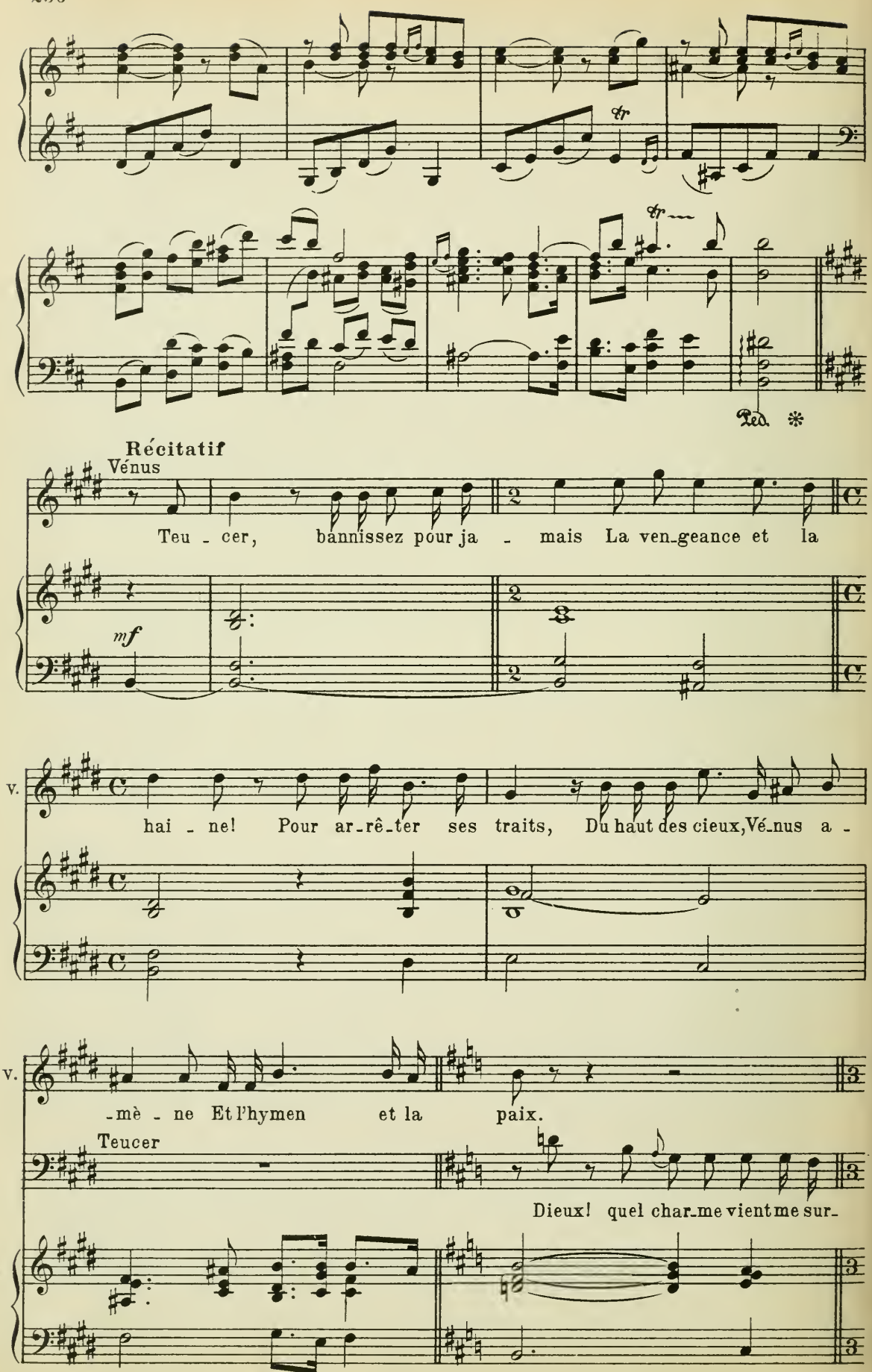


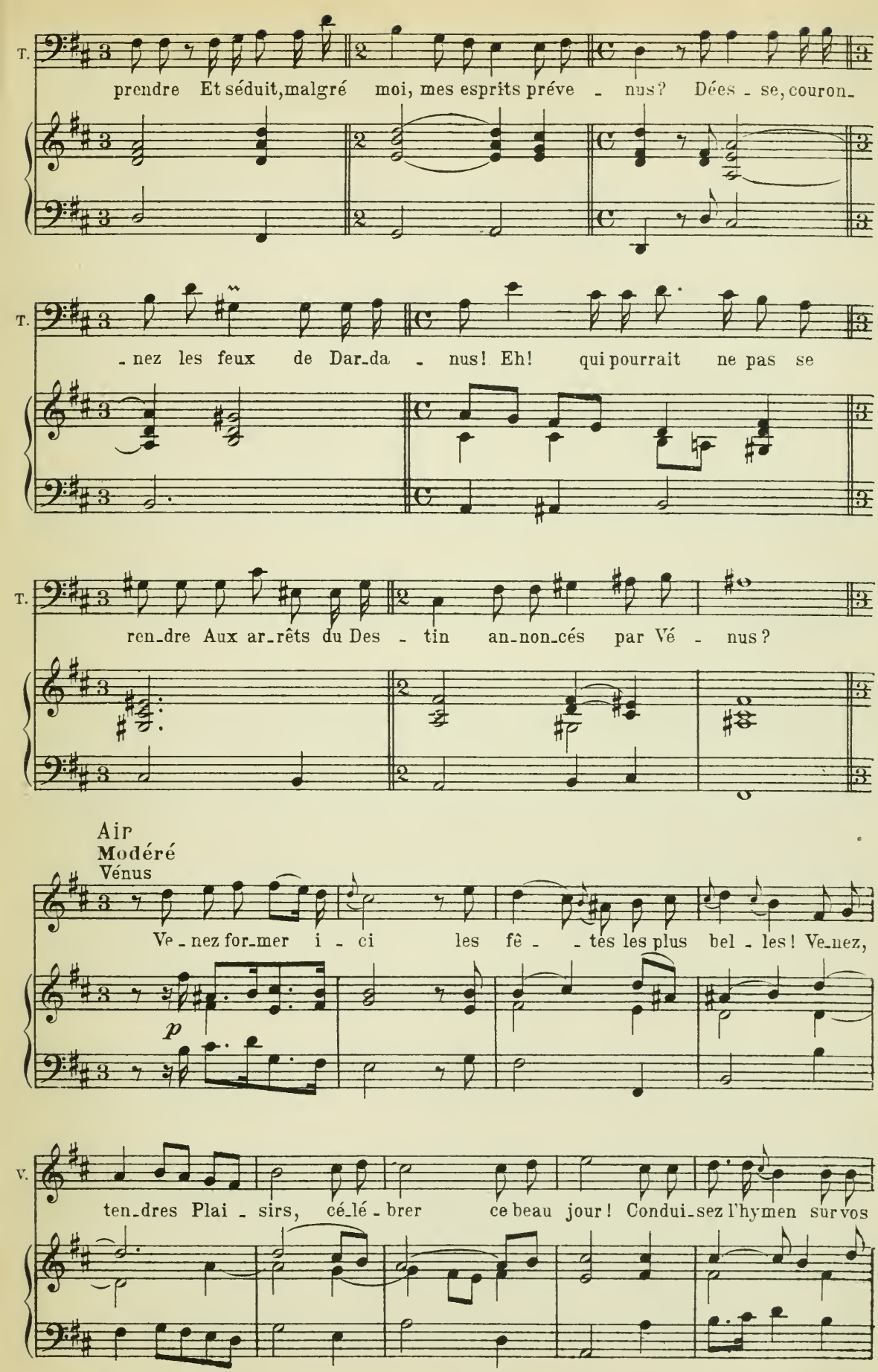
Scène III. VÉNUS, troupe d'Amours et de Plaisirs, TEUCER, IPHISE, DARDANUS, Peuples.

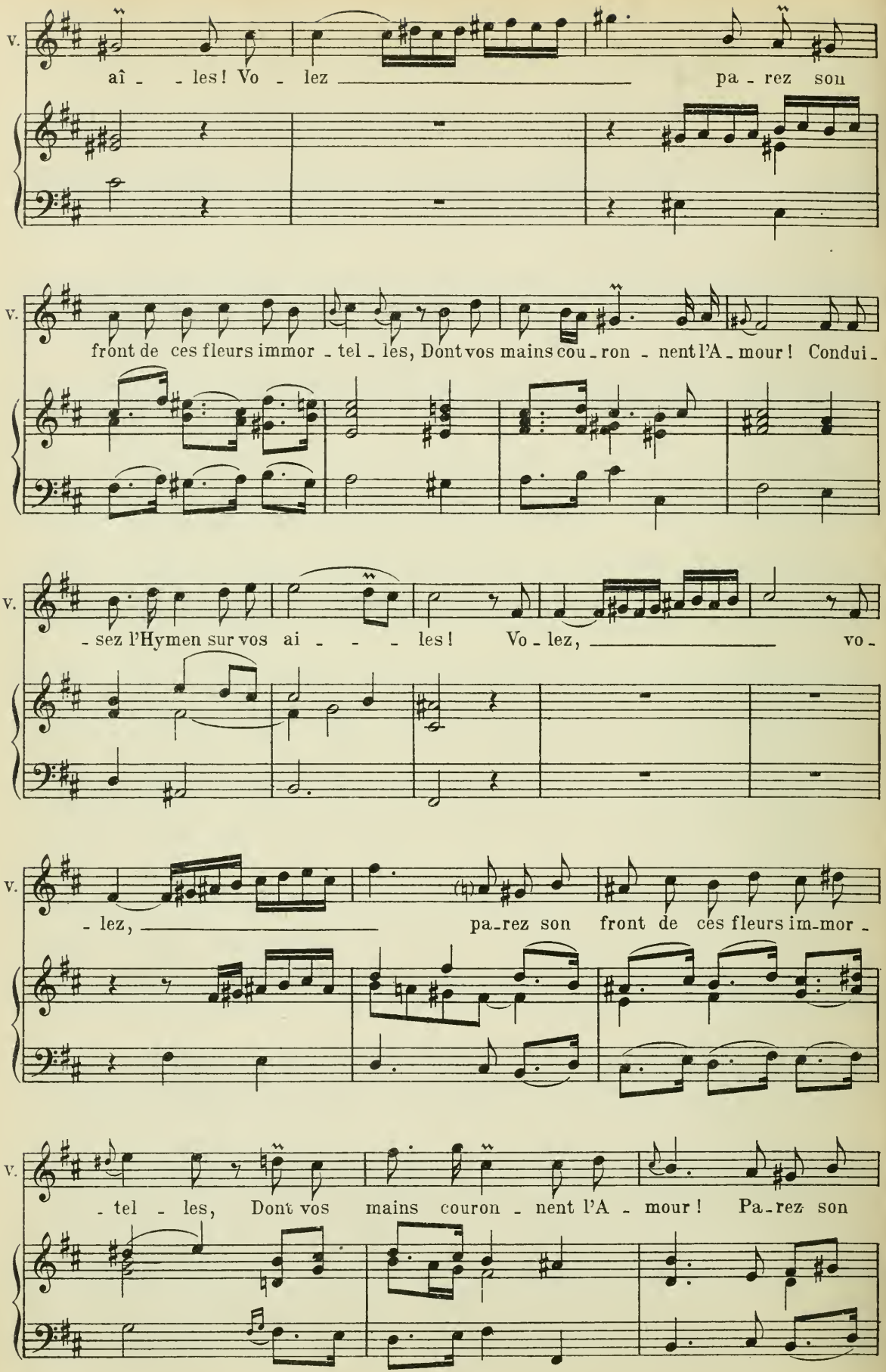
Vénus descend du ciel.

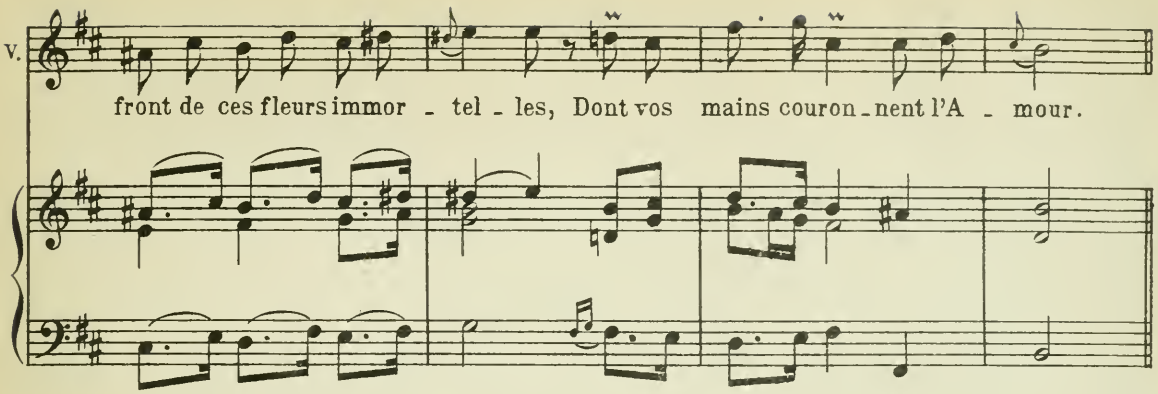



T.
Des
T.
sons mélodi - eux fontretentir les airs.
T.
Mon cœur qui,malgré lui,
T.
sent calmer sa co - lè - re, M'annon-ce mieux que ces con-certs: La
T.
Rei - ne de Cy - thè - re.
più f


Récitatif
Vénus
Teu - cer, bannissez pour ja - mais La ven-geance et la
mf
v.
hai - ne! Pour ar-rê-ter ses traits, Du haut des cieux, Vé-nus a -
v.
-mè - ne Et l'hymen et la paix.
Teucer
Dieux! quel char-me vient me sur-


T.
prendre Et séduit, malgré moi, mes esprits préve - nus? Dées - se, couron-
T.
- nez les feux de Dar-da - nus! Eh! qui pourrait ne pas se
T.
ren-dre Aux ar-rêts du Des - tin an-non-cés par Vé - nus?
Air
Modéré
Vénus
Ve - nez for-mer i - ci les fê - - tes les plus bel - les! Ve-nez,
p
V.
ten-dres Plai - sirs, cé-lé - brer ce beau jour! Condui-sez l'hymen sur vos

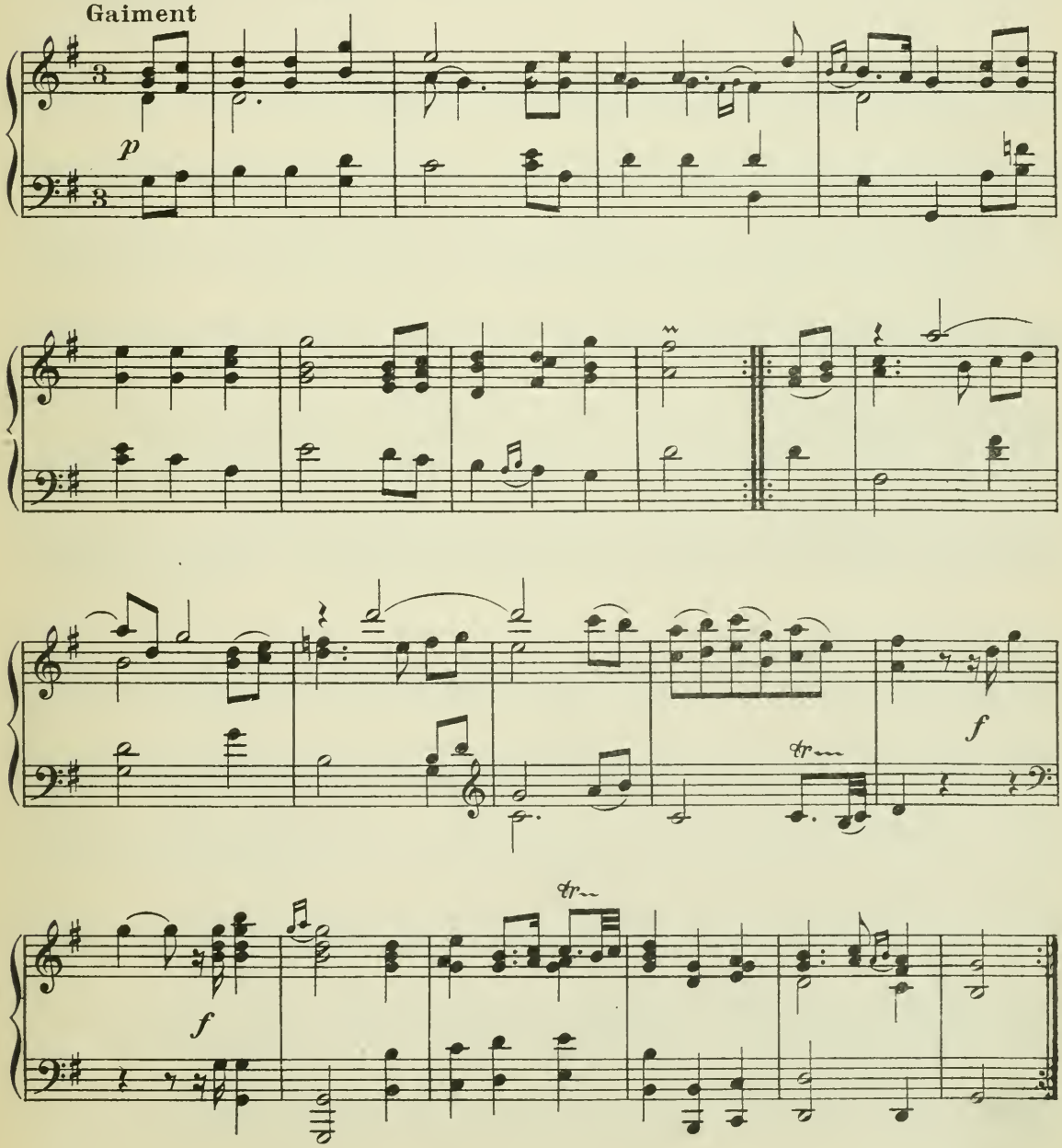

V.
aî - - les! Vo - lez pa - rez sou
V.
front de ces fleurs immor - tel - les, Dont vos mains cou - ron - nent l'A - mour! Condui -
V.
- sez l'Hymen sur vos ai - - - les! Vo - lez, vo -
V.
- lez, pa - rez son front de ces fleurs im - mor -
V.
- tel - les, Dont vos mains couron - nent l'A - mour! Pa - rez son



Les Amours volent à la voix de Vénus et élèvent un palais charmant pour y célébrer les noces de Dardanus et d'Iphise.

Air gai pour les Plaisirs

Gaiment



Chœur des Amours

Gai

Sopranos

Contraltos. Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - - re ché - ri - e. Tout Cy -

Ténors Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - - re ché - ri - e. Tout Cy -

Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché - - ri - e. Tout Cy -

Basses

Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché - - ri - e. Tout Cy -

Gai

f

- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.

- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.

- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.

- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.

p

Nous quit_tons, des __ Plai_sirs, la de - meu - re ché_

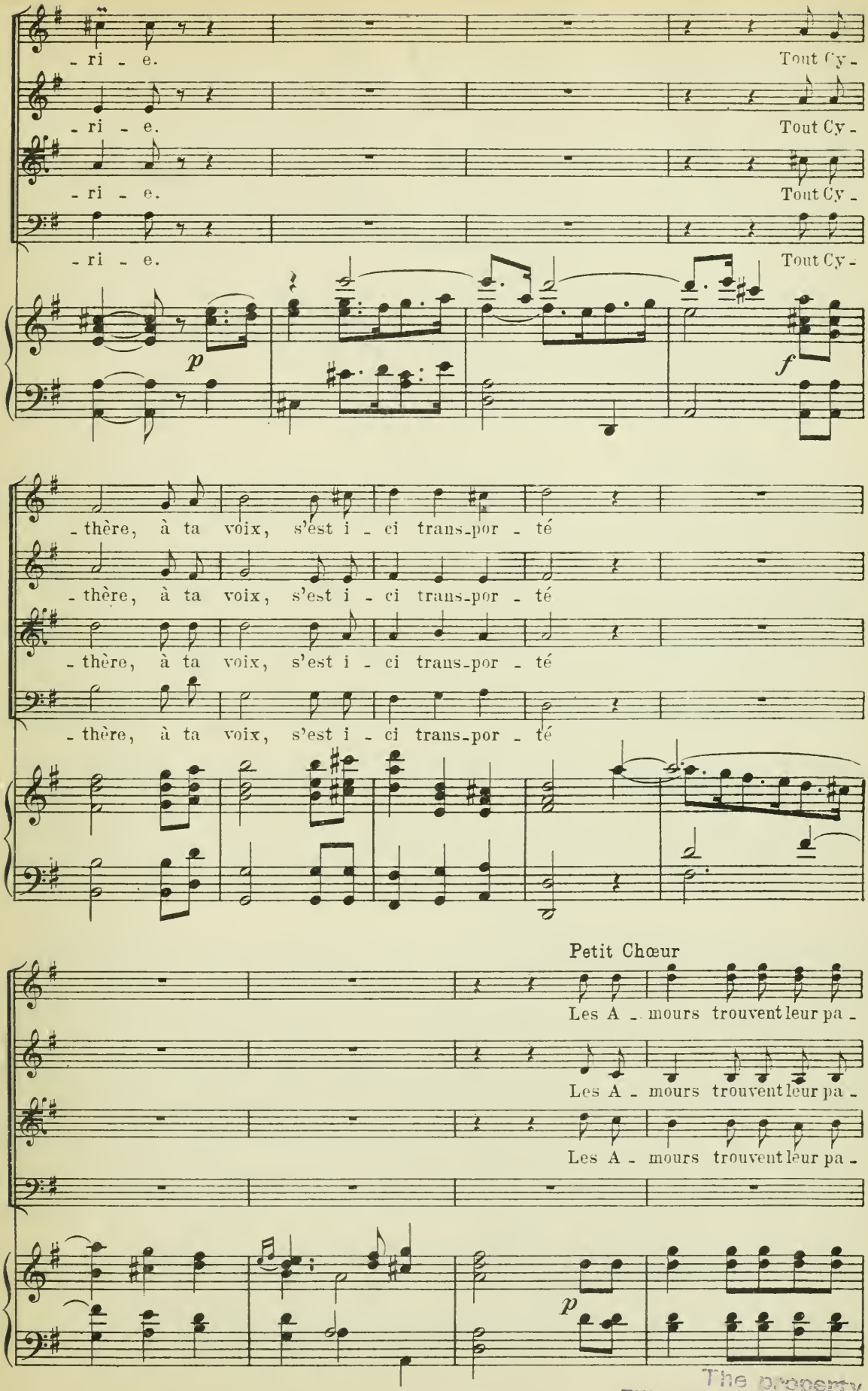
Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché_

Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché_

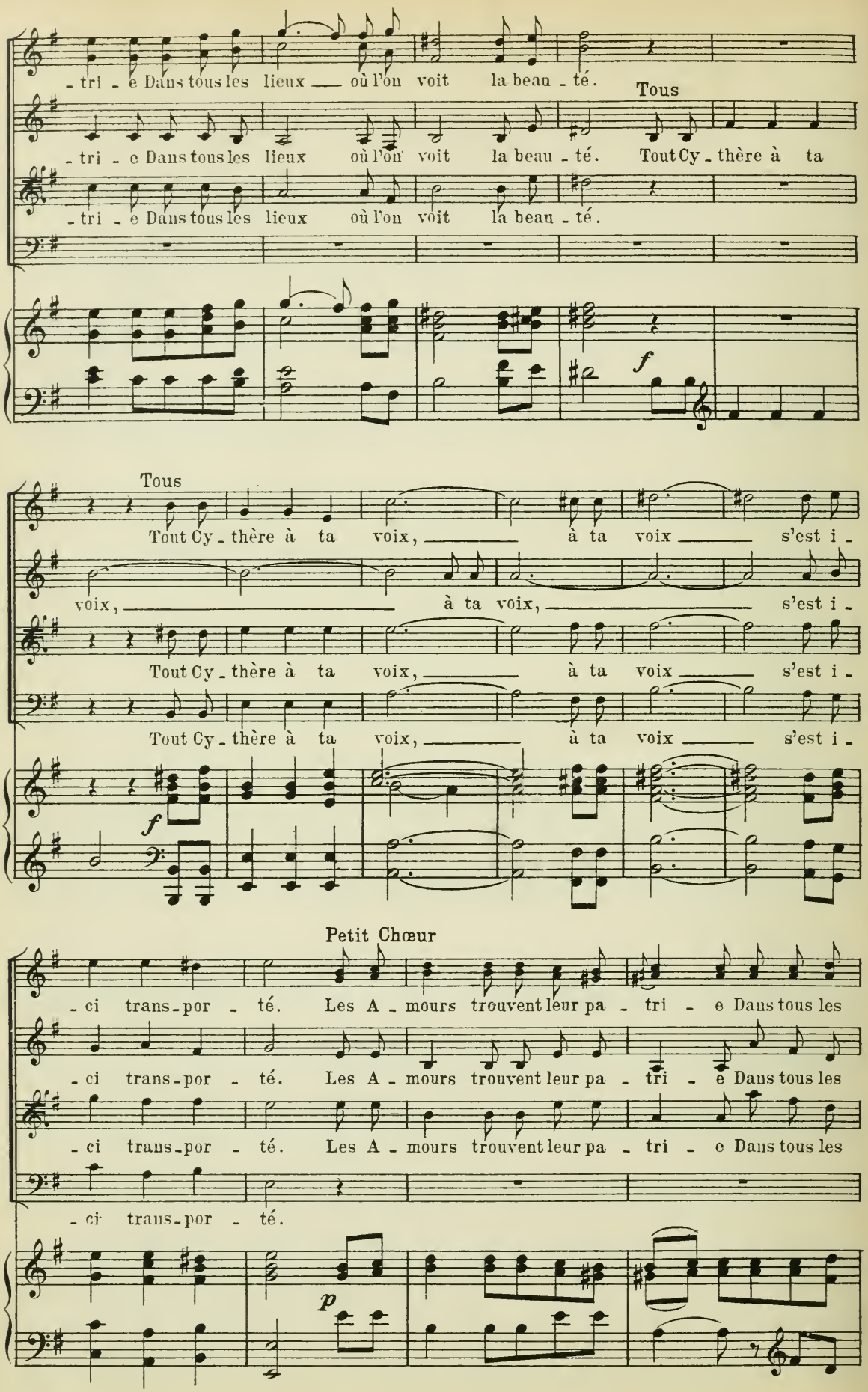
Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché_

f

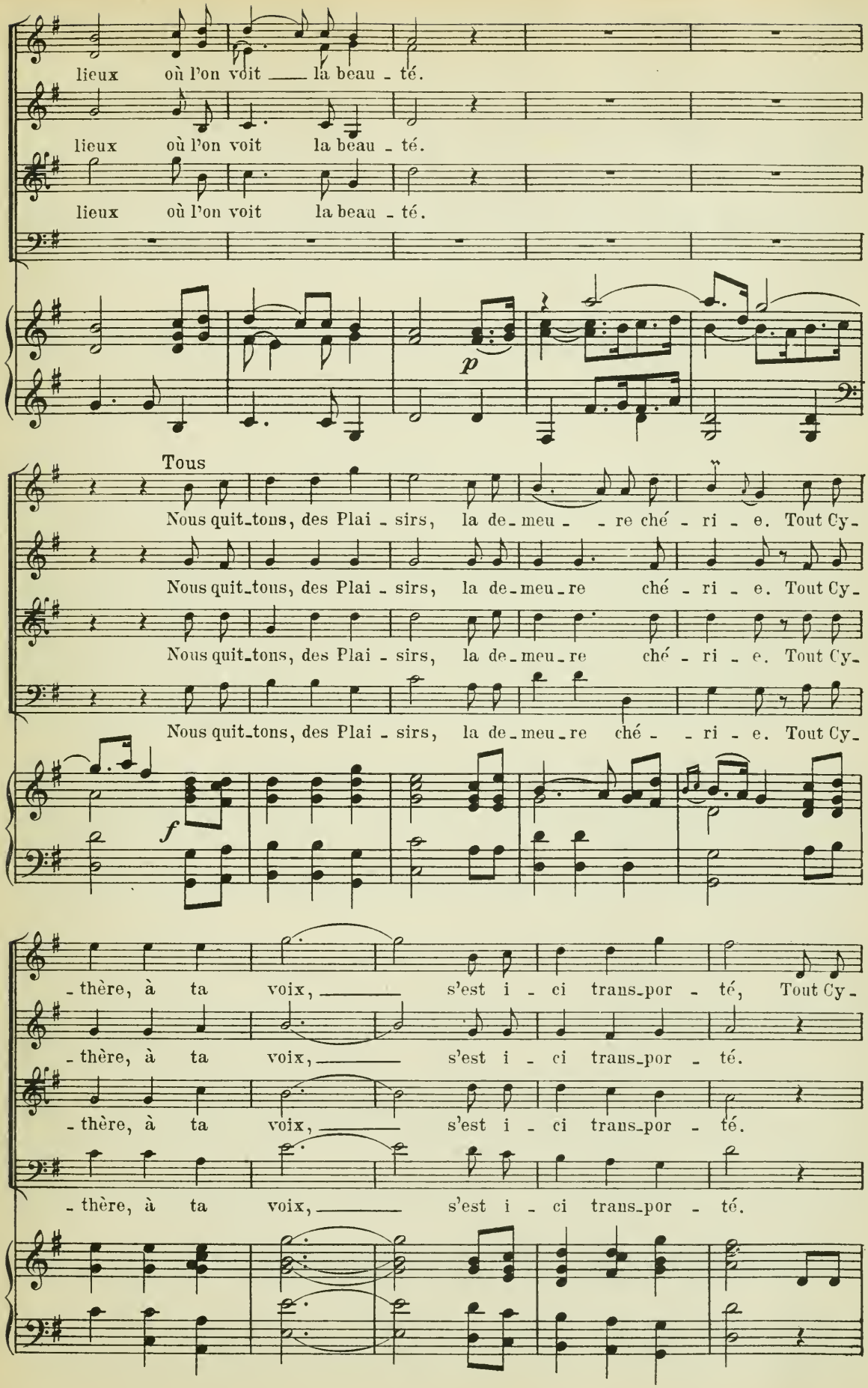
D

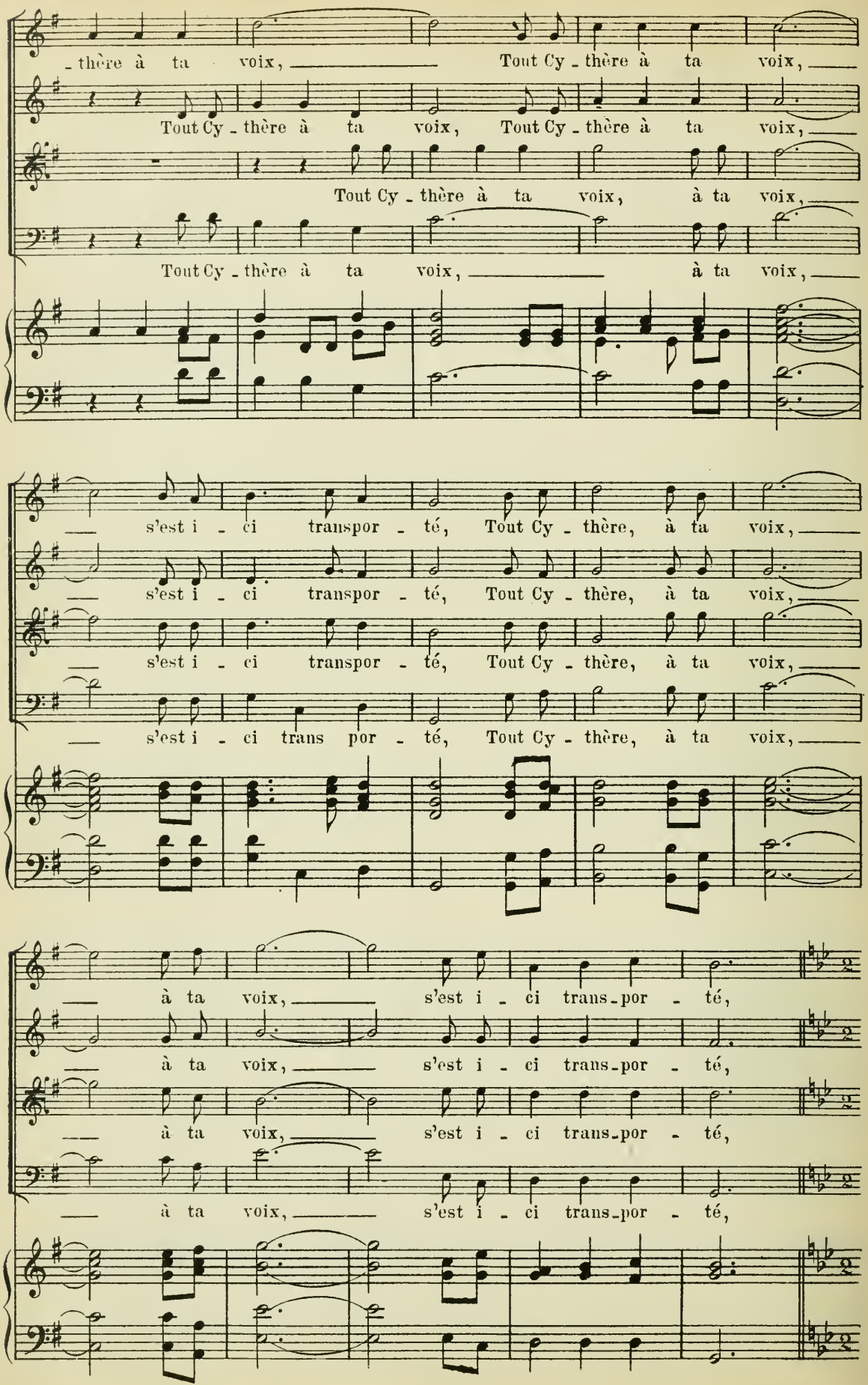


The property of
THE BRITISH BROADCASTING CO
BROADCASTING HOUS


-tri - e Dans tous les lieux où l'on voit la beau - té.
Tous
-tri - e Dans tous les lieux où l'on voit la beau - té. Tout Cy - thère à ta
-tri - e Dans tous les lieux où l'on voit la beau - té.
f
Tous
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -
voix, à ta voix, s'est i -
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -
f
Petit Chœur
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les
- ci trans - por - té.
p

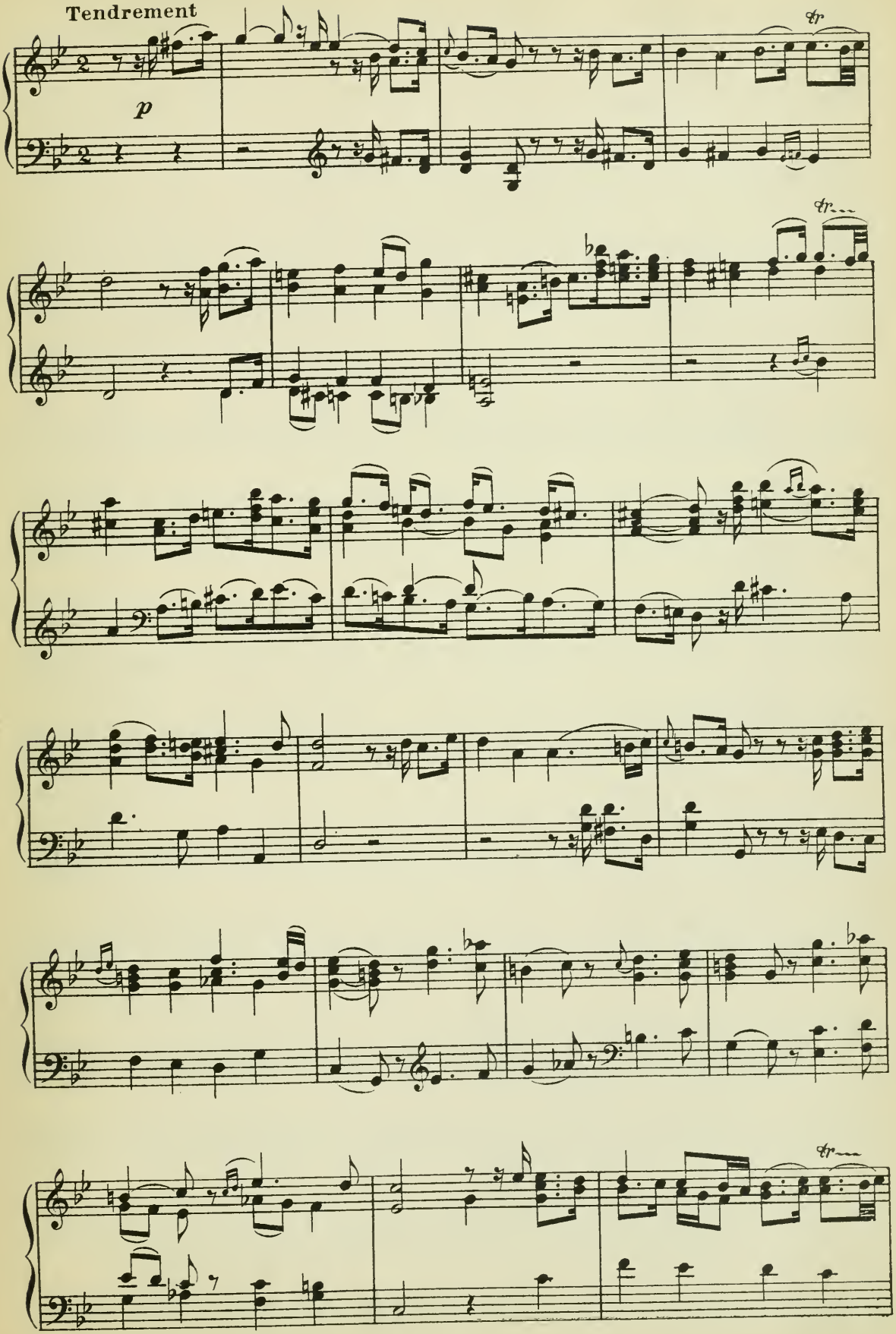
D.

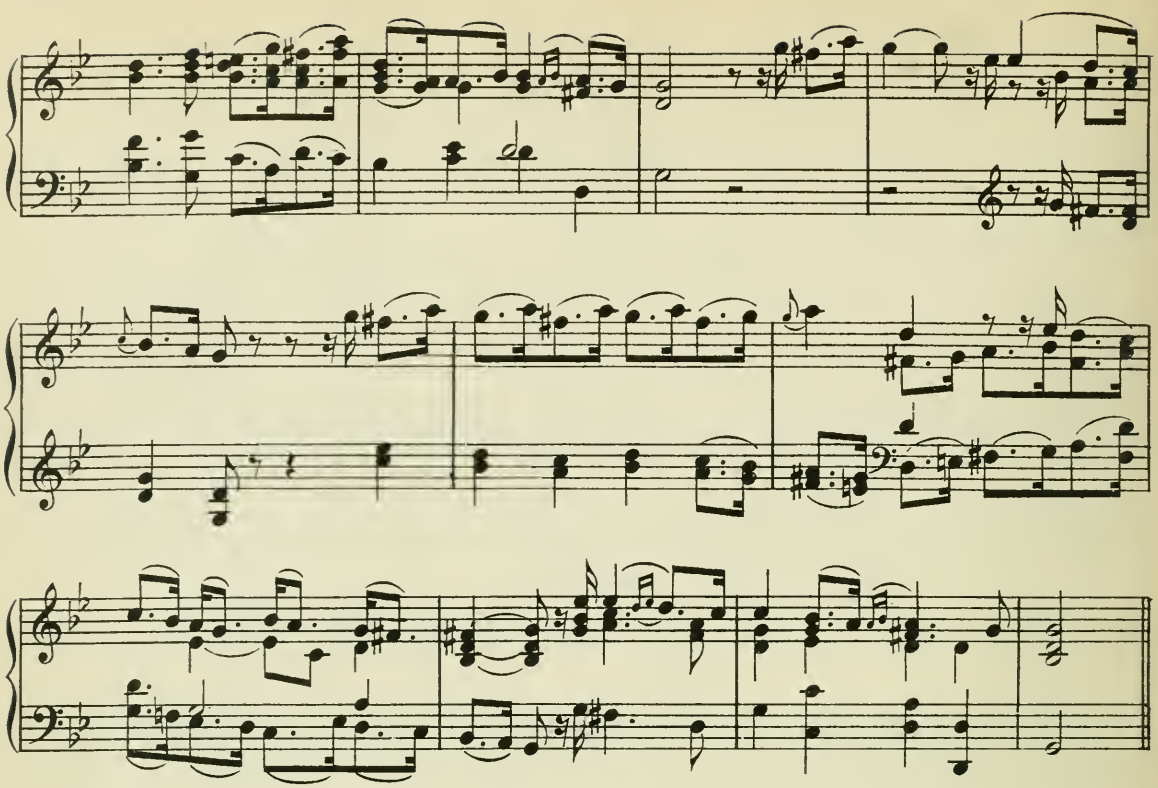

lieux où l'on voit ___ la beau - té.
lieux où l'on voit la beau - té.
lieux où l'on voit la beau - té.
p
Tous
Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de_meu - - re ché - ri - e. Tout Cy-
Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de_meu_re ché - ri - e. Tout Cy-
Nous quit_tons, des Plai - sirs, la de_meu_re ché - - ri - e. Tout Cy-
f
- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té, Tout Cy-
- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.
- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.
- thère, à ta voix, ___ s'est i - ci trans_por - té.


- thère à ta voix, Tout Cy - thère à ta voix,
Tout Cy - thère à ta voix, Tout Cy - thère à ta voix,
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix,
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix,
s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix,
s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix,
s'est i - ci trans por - té, Tout Cy - thère, à ta voix,
à ta voix, s'est i - ci trans-por - té,
à ta voix, s'est i - ci trans-por - té,
à ta voix, s'est i - ci trans-por - té,
à ta voix, s'est i - ci trans-por - té,

Air des Plaisirs

Tendrement





Duo

Modéré

Iphise

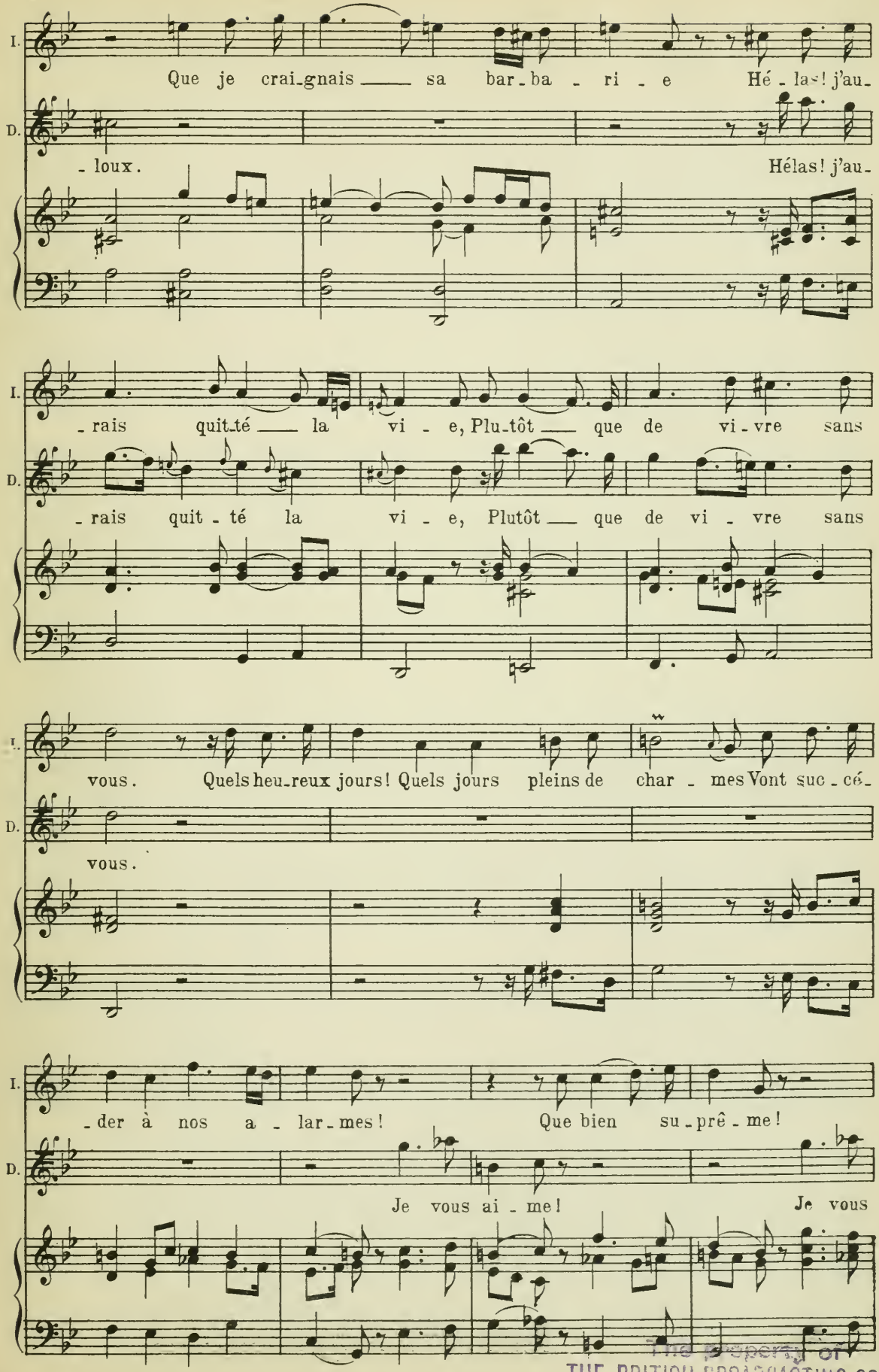
Dardanus Nos maux — fi - nis - sent. Des plus doux

Triomphe, A_mour ! Des plus doux

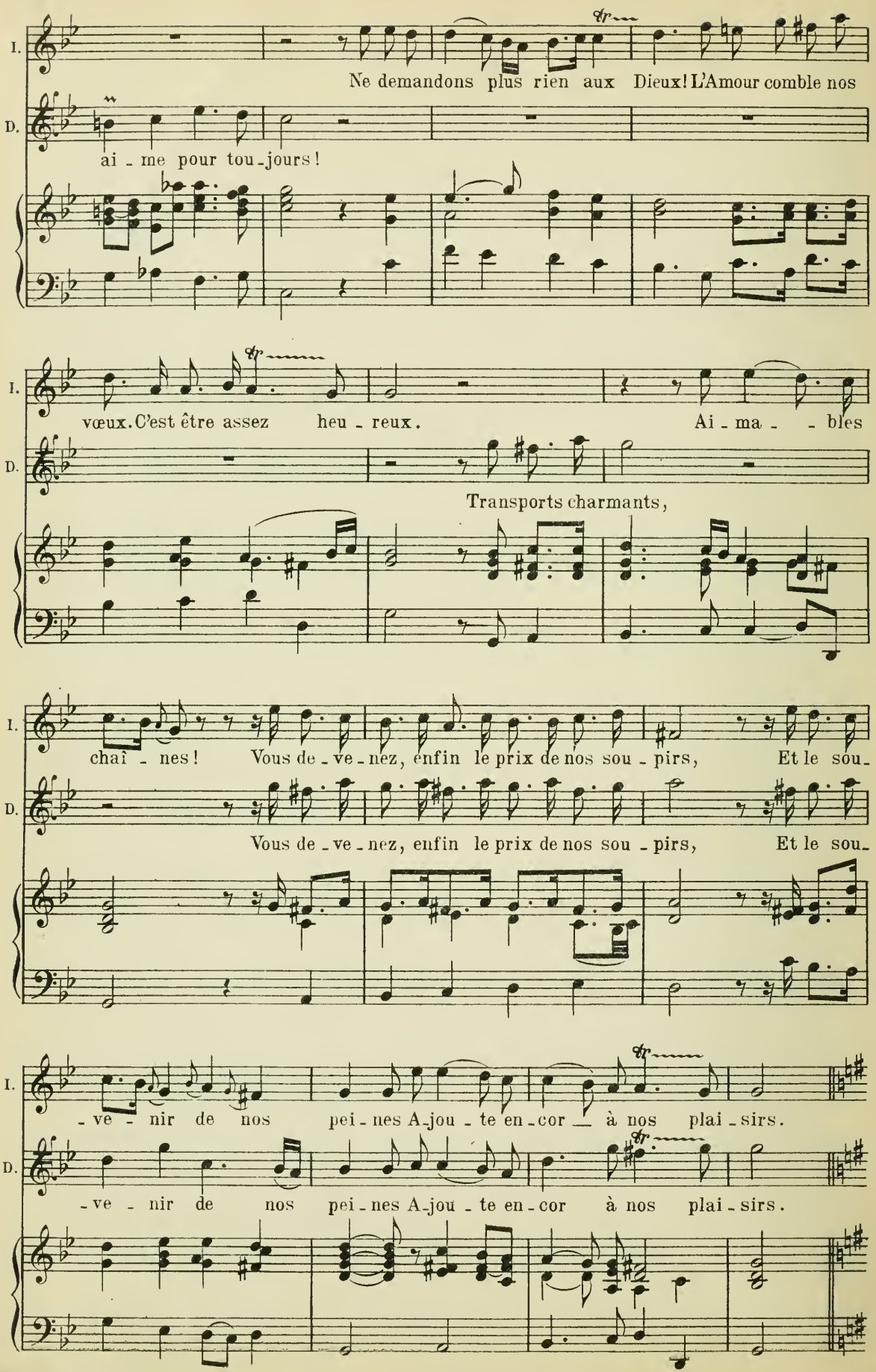
mf

I. nœuds nos cœurs s'u - nis - sent.

D. nœuds nos cœurs s'u - nis - sent. Nous tri - om_phons du sort ja -

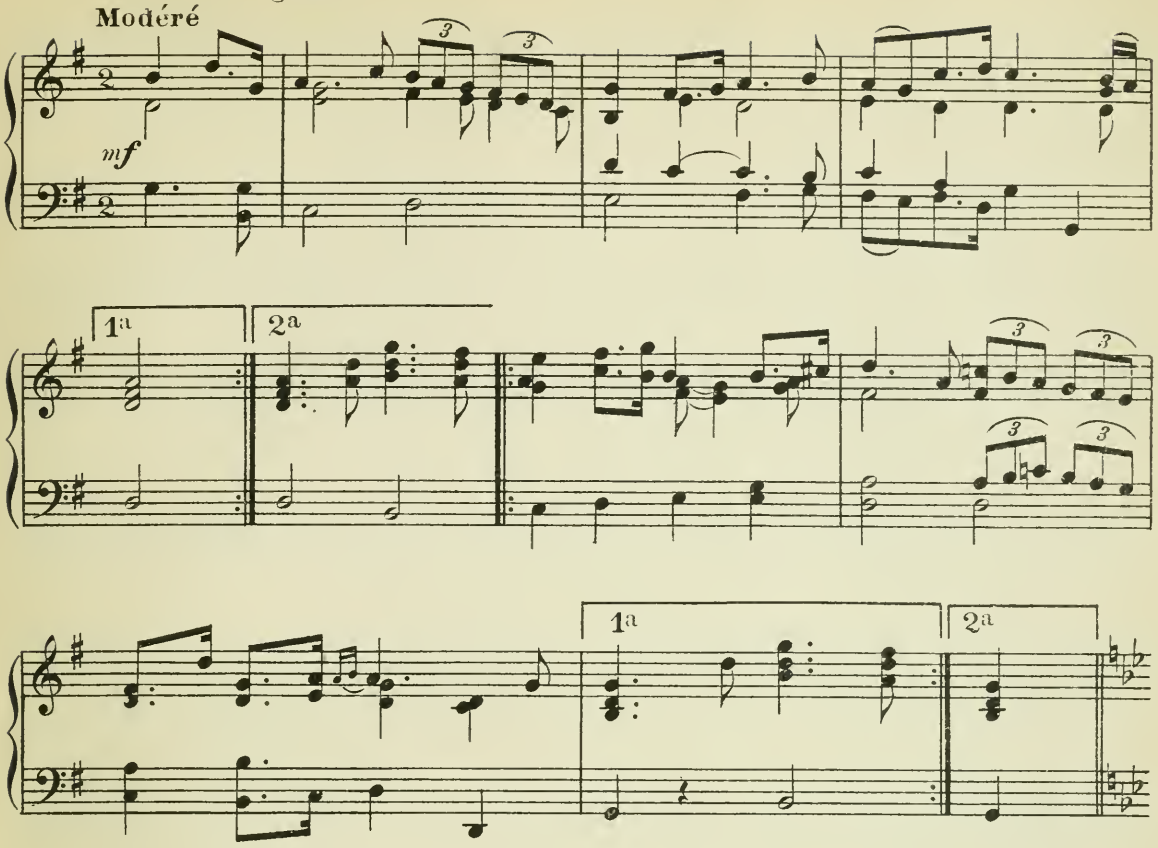


The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORP
BROADCASTING HOUSE


I.
Ne demandons plus rien aux Dieux! L'Amour comble nos
D.
ai - me pour tou-jours!
I.
vœux. C'est être assez heu - reux.
Ai - ma - - bles
D.
Transports charmants,
I.
chaî - nes! Vous de - ve - nez, enfin le prix de nos sou - pirs, Et le sou-
D.
Vous de - ve - nez, enfin le prix de nos sou - pirs, Et le sou-
I.
- ve - nir de nos pei - nes A-jou - te en - cor — à nos plai - sirs.
D.
- ve - nir de nos pei - nes A-jou - te en - cor à nos plai - sirs.

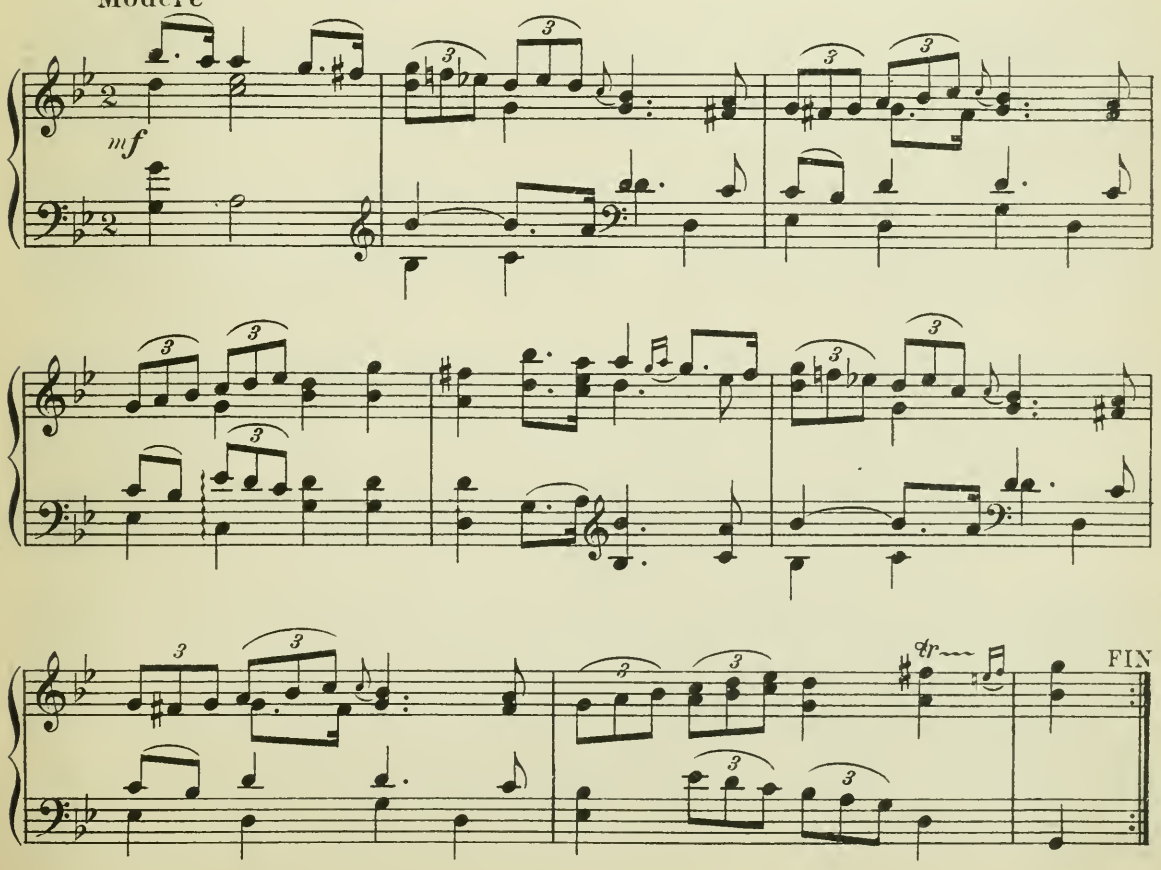
1re Gavotte gracieuse

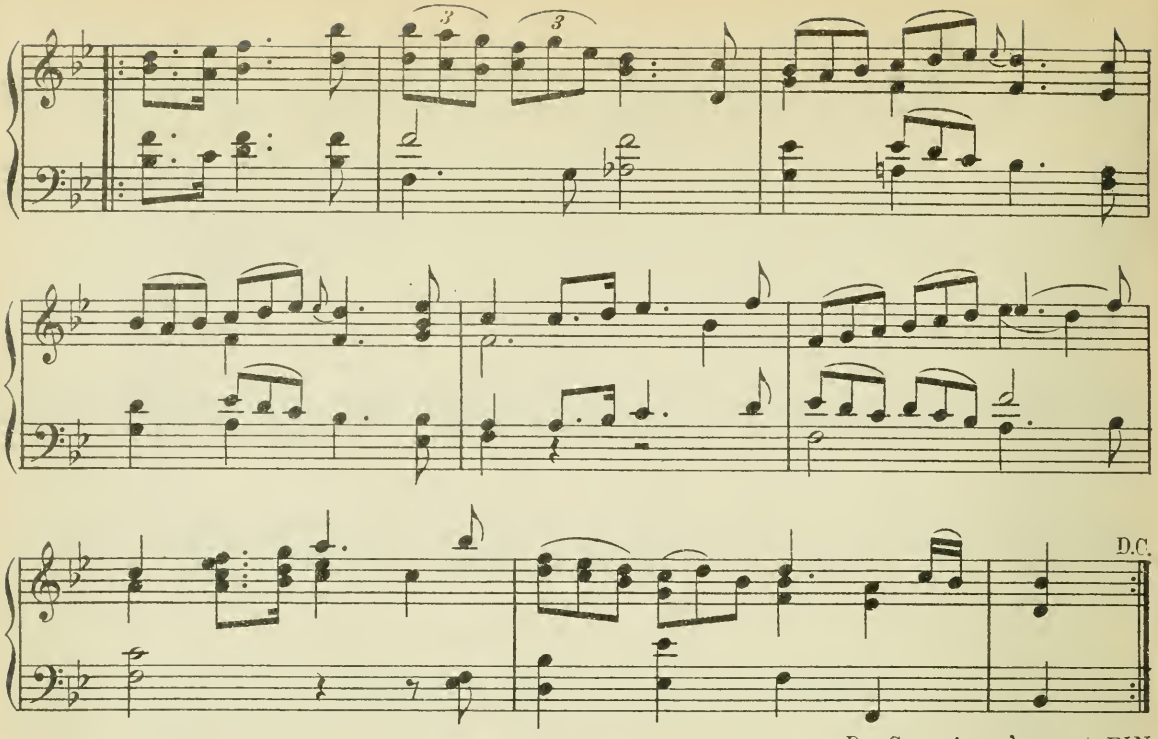
Modéré



2e Gavotte en Rondeau

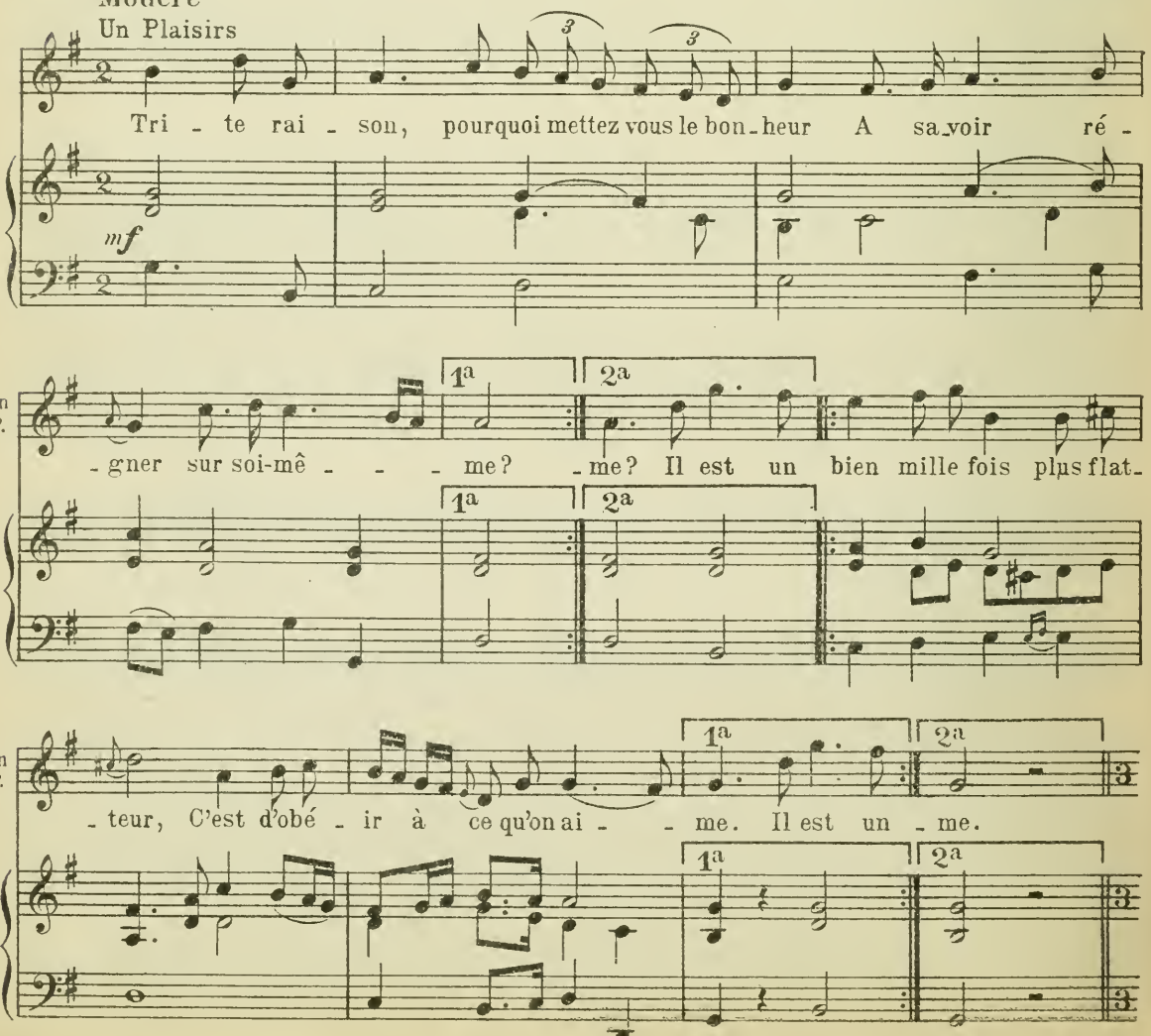
Modéré





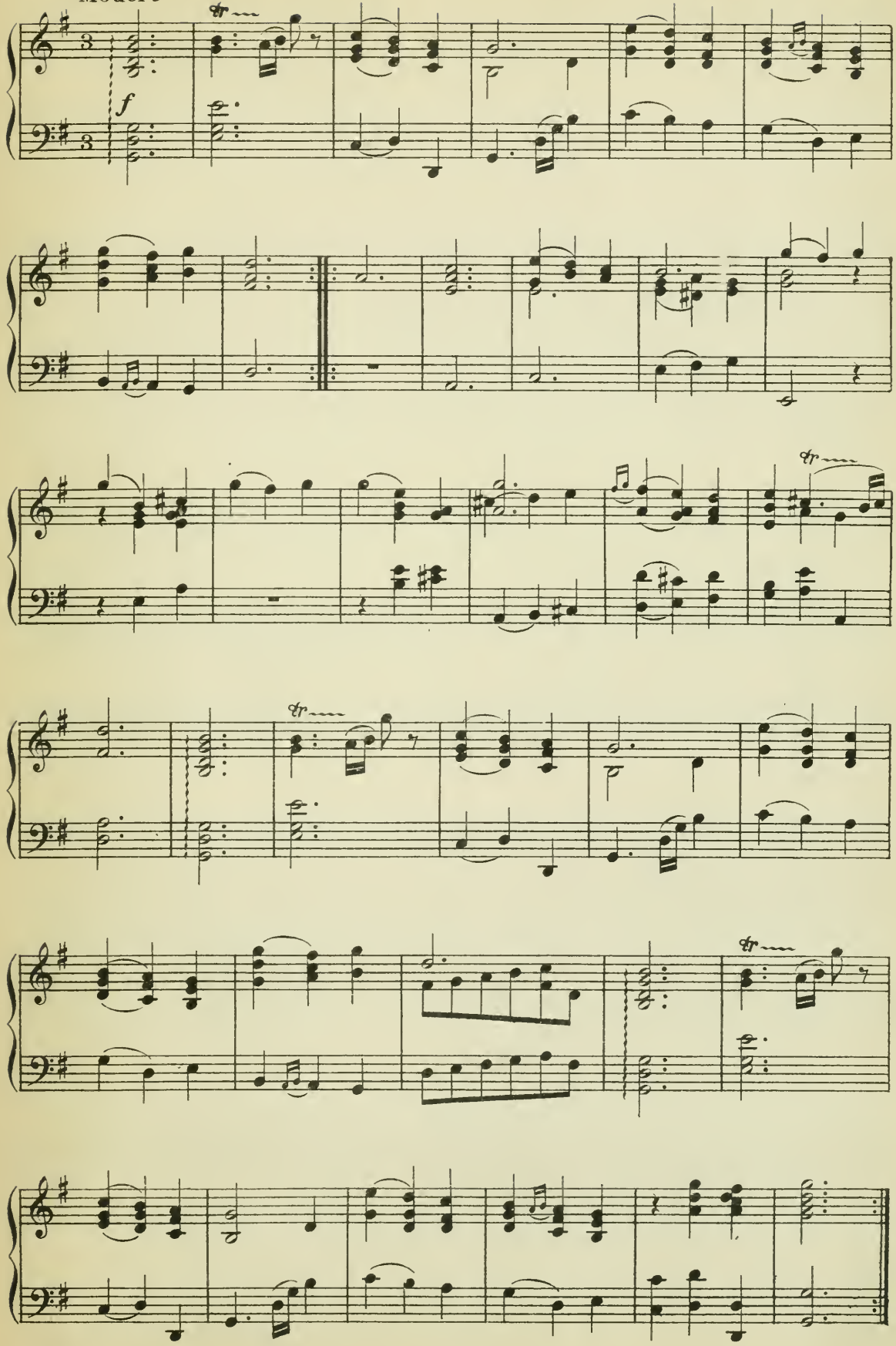
Da Capo jusqu'au mot FIN
puis on reprend la 1re Gavotte.

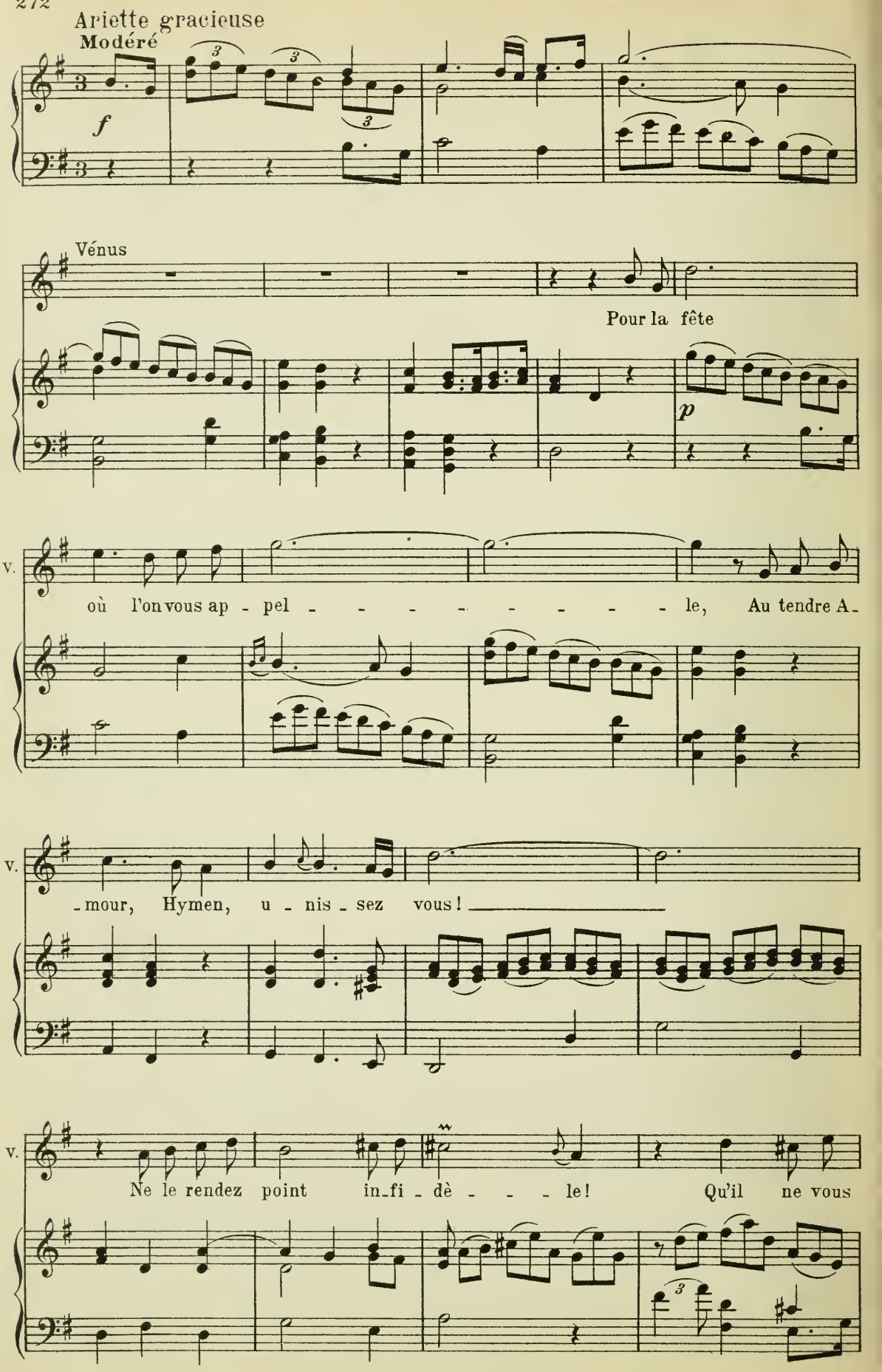
Modéré
Un Plaisirs

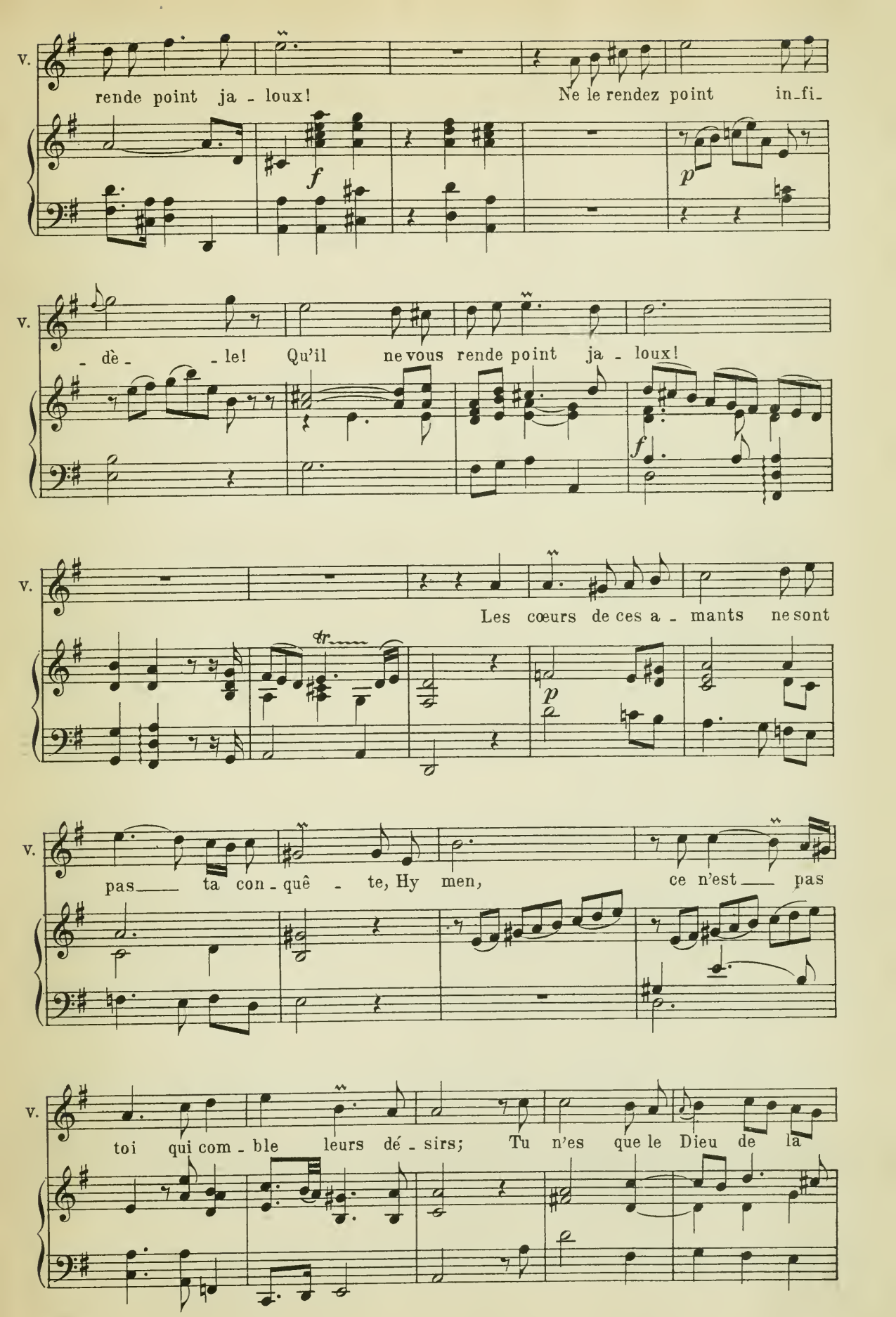


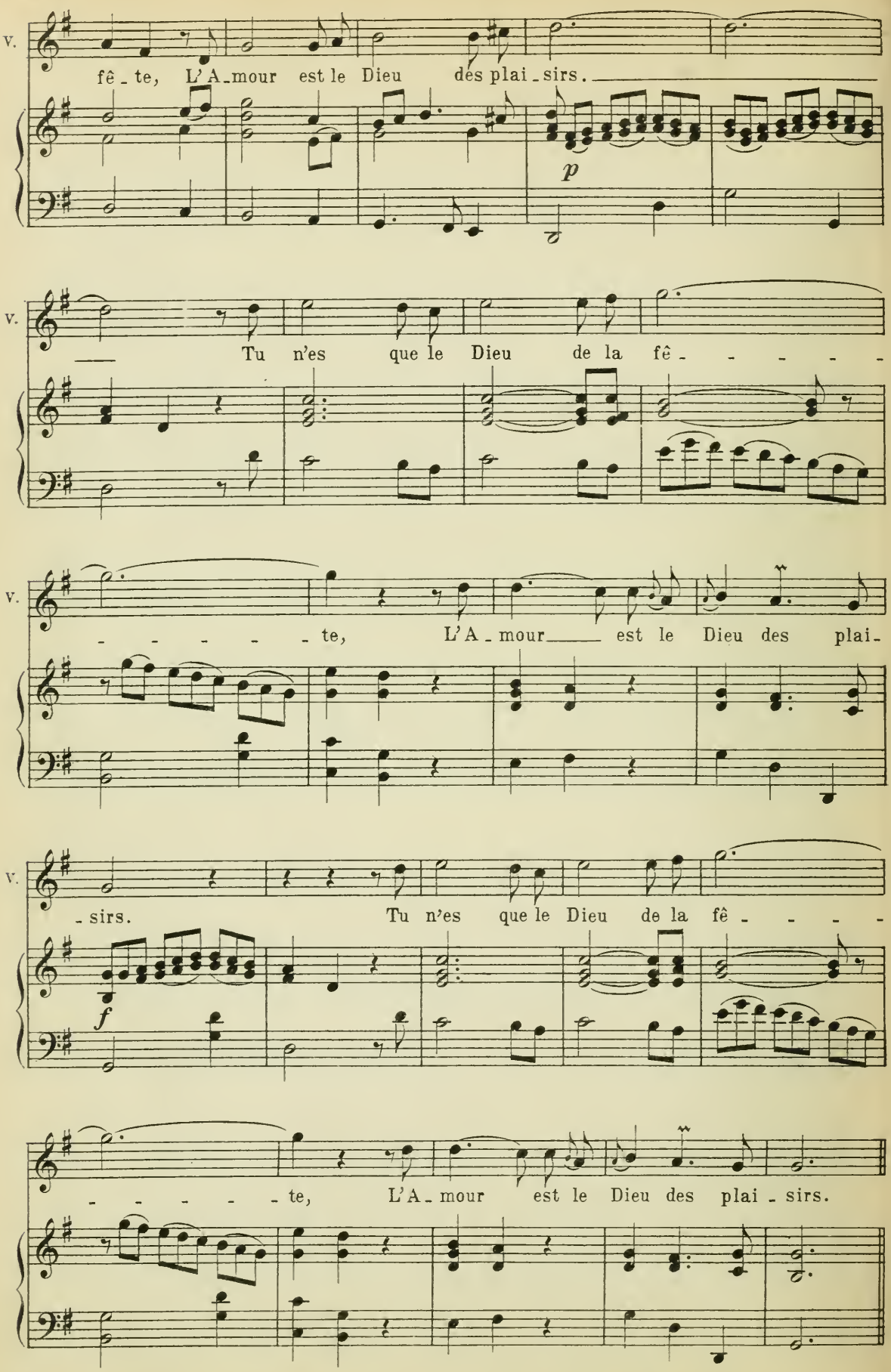
Menuet

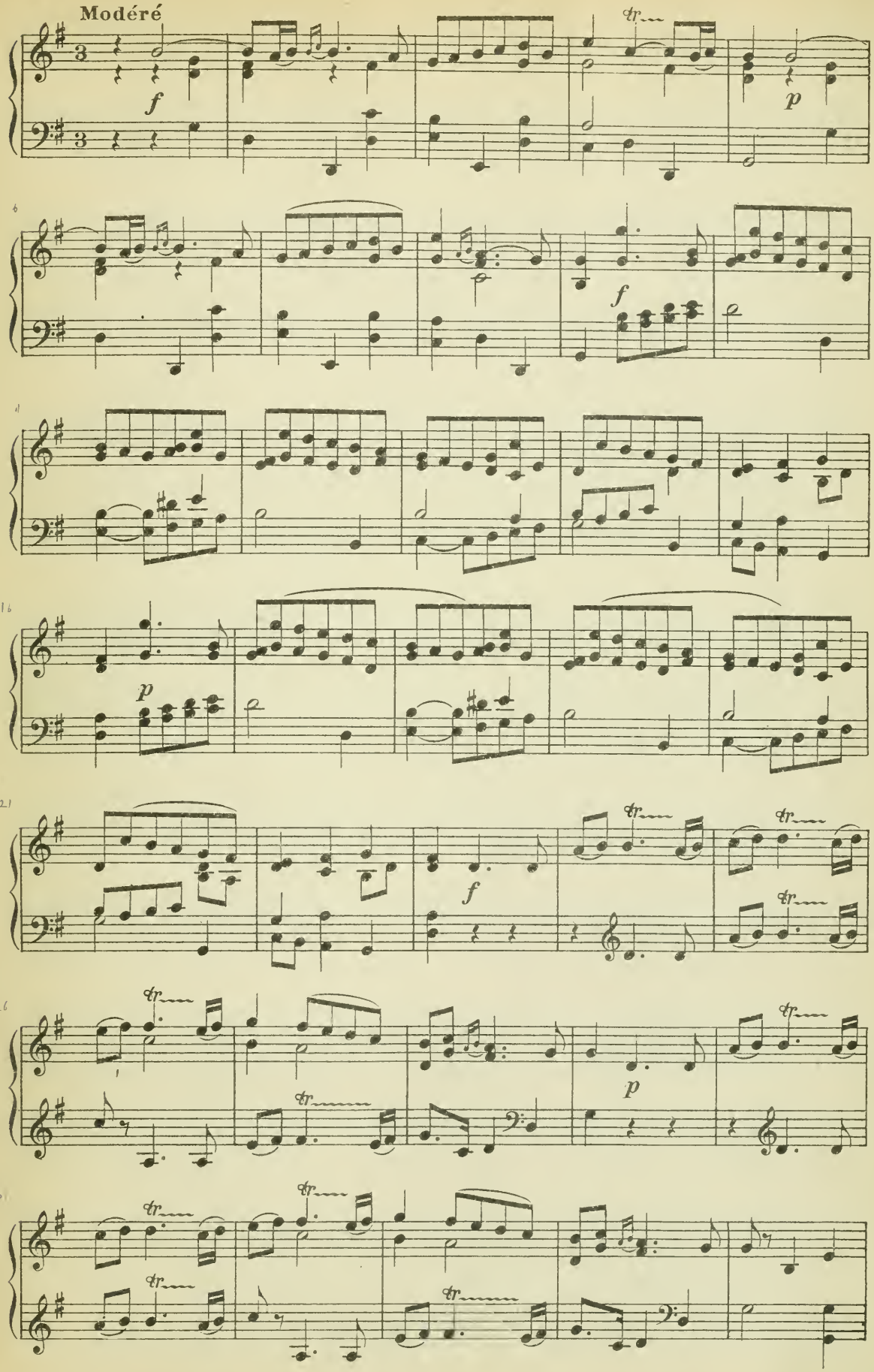
Modéré

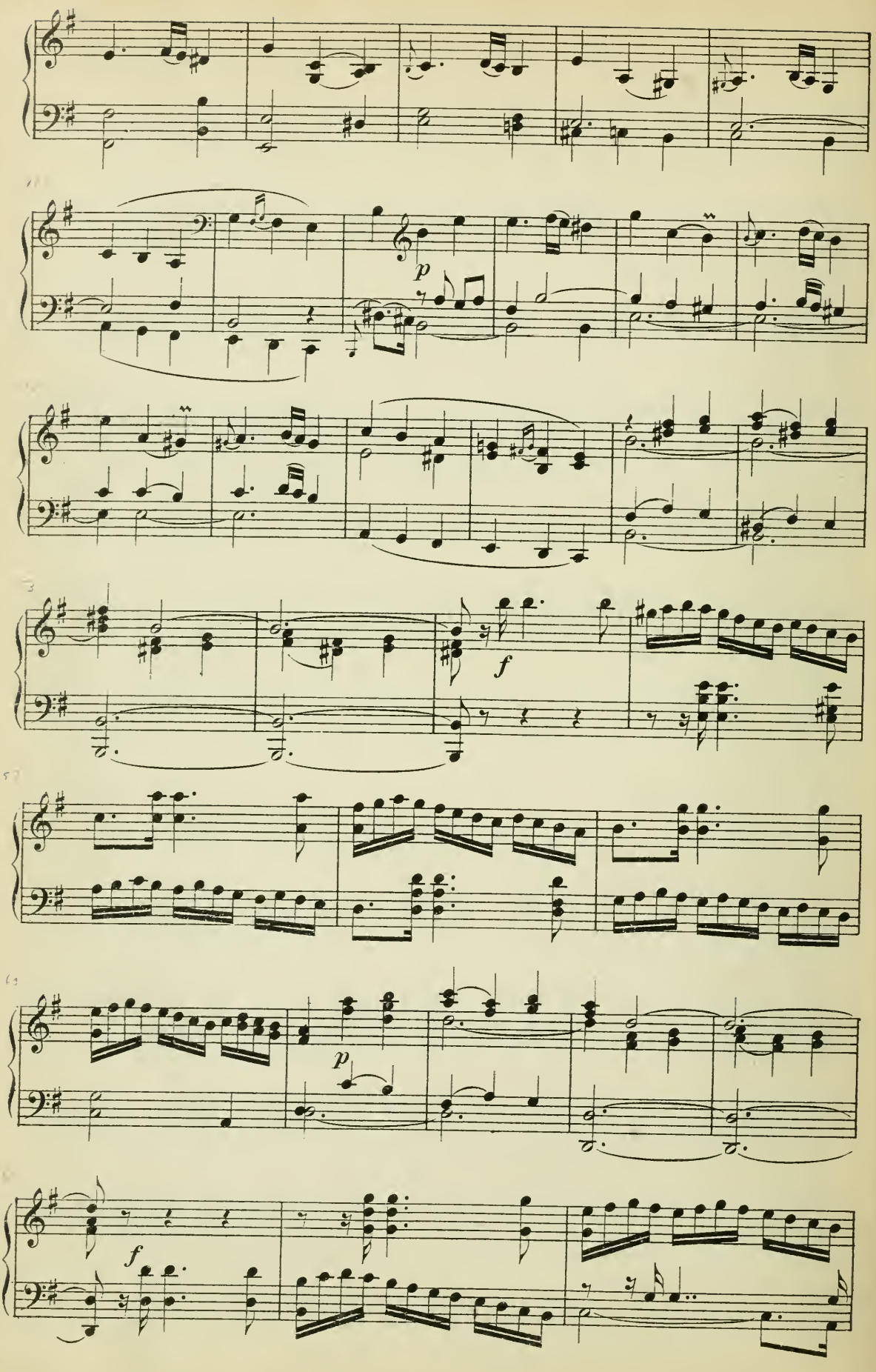


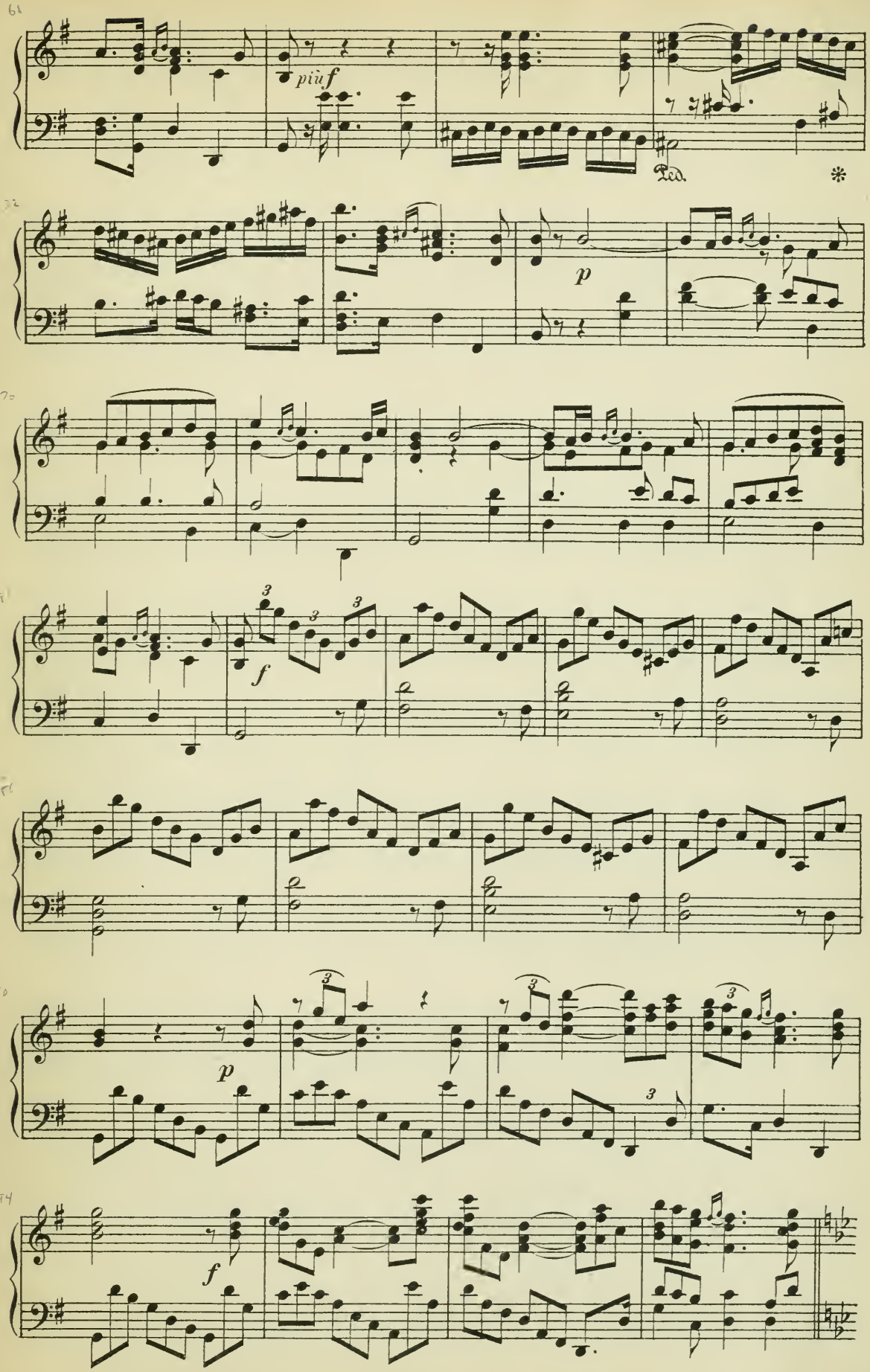

Ariette gracieuse
Modéré
f
Vénus
Pour la fête
p
V.
où l'on vous ap - pel - - - - - - - - - le, Au tendre A -
V.
- mour, Hymen, u - nis - sez vous!
V.
Ne le rendez point in - fi - dè - - - le! Qu'il ne vous

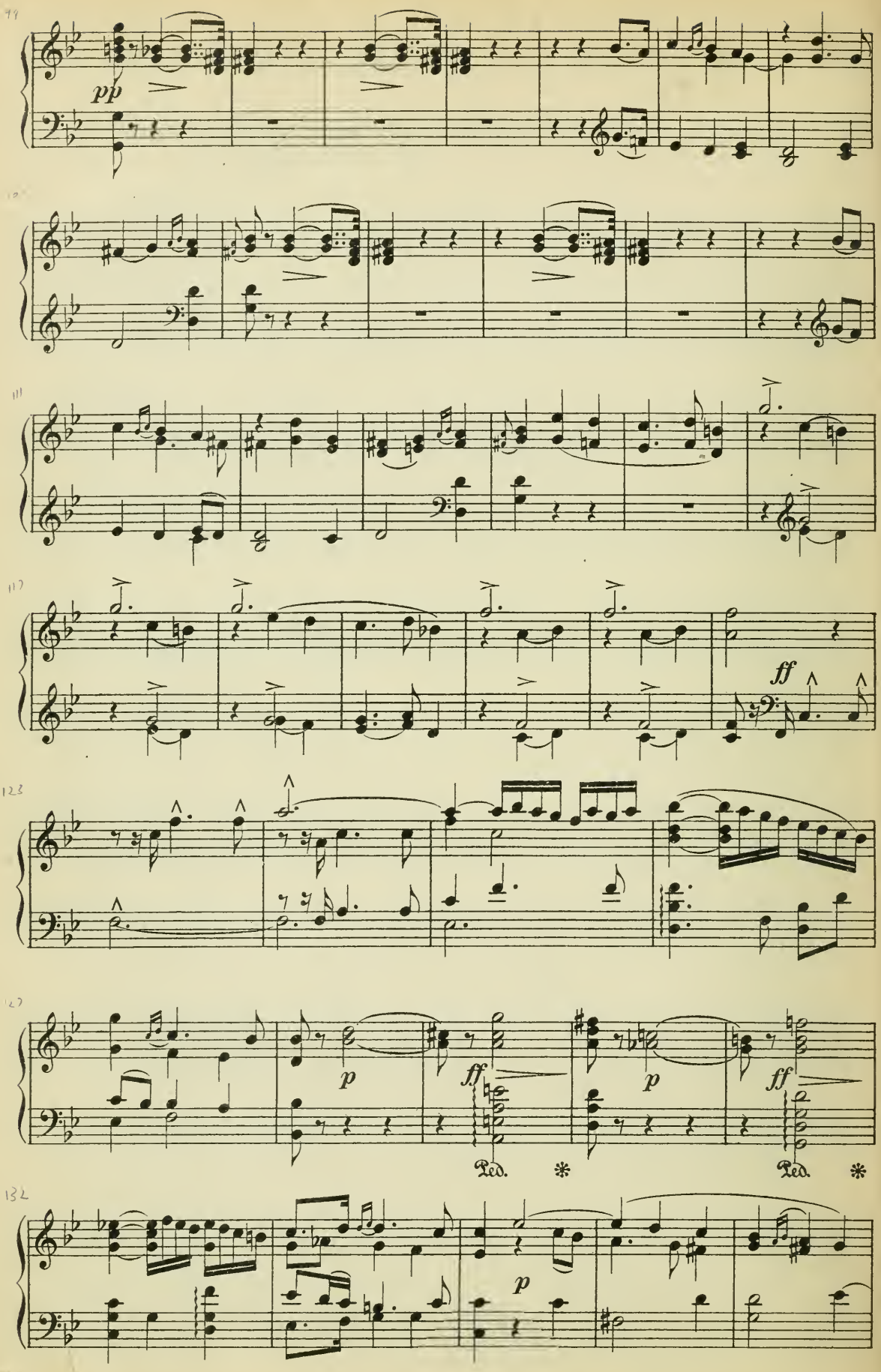

v.
rende point ja - loux! Ne le rendez point in_fi_
f
p
v.
- dè - - le! Qu'il ne vous rende point ja - loux!
f
v.
Les cœurs de ces a - mants ne sont
tr
p
v.
pas_ ta con - quê - te, Hy men, ce n'est_ pas
v.
toi qui com - ble leurs dé - sirs; Tu n'es que le Dieu de la

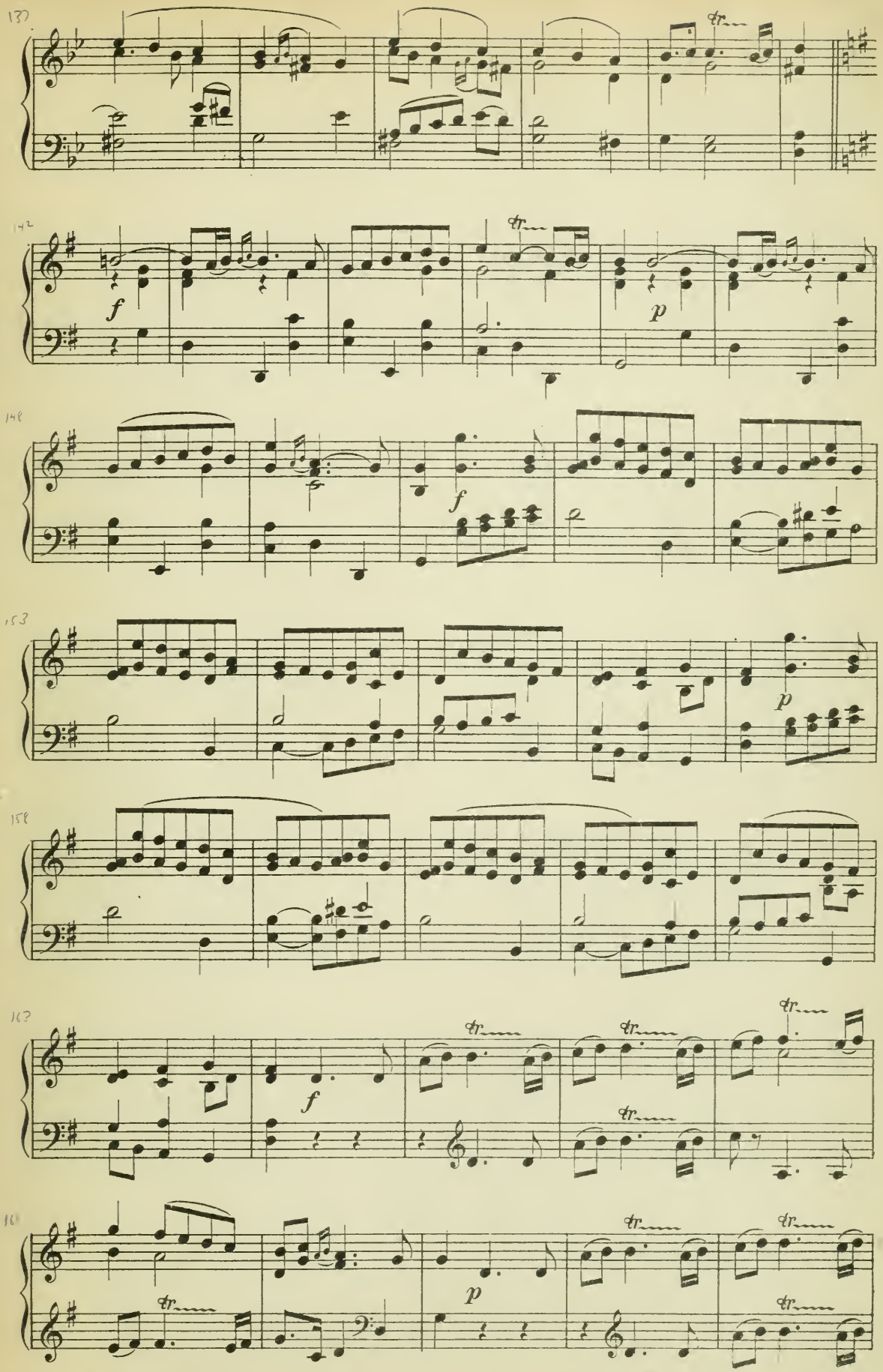

V.
fê - te, L'A - mour est le Dieu des plai - sirs.
p
V.
Tu n'es que le Dieu de la fê - - - - -
V.
- - - - - - te, L'A - mour est le Dieu des plai -
V.
- sirs. Tu n'es que le Dieu de la fê - - - -
f
- - - - - - te, L'A - mour est le Dieu des plai - sirs.


Modéré
f
p
f
p
f
tr

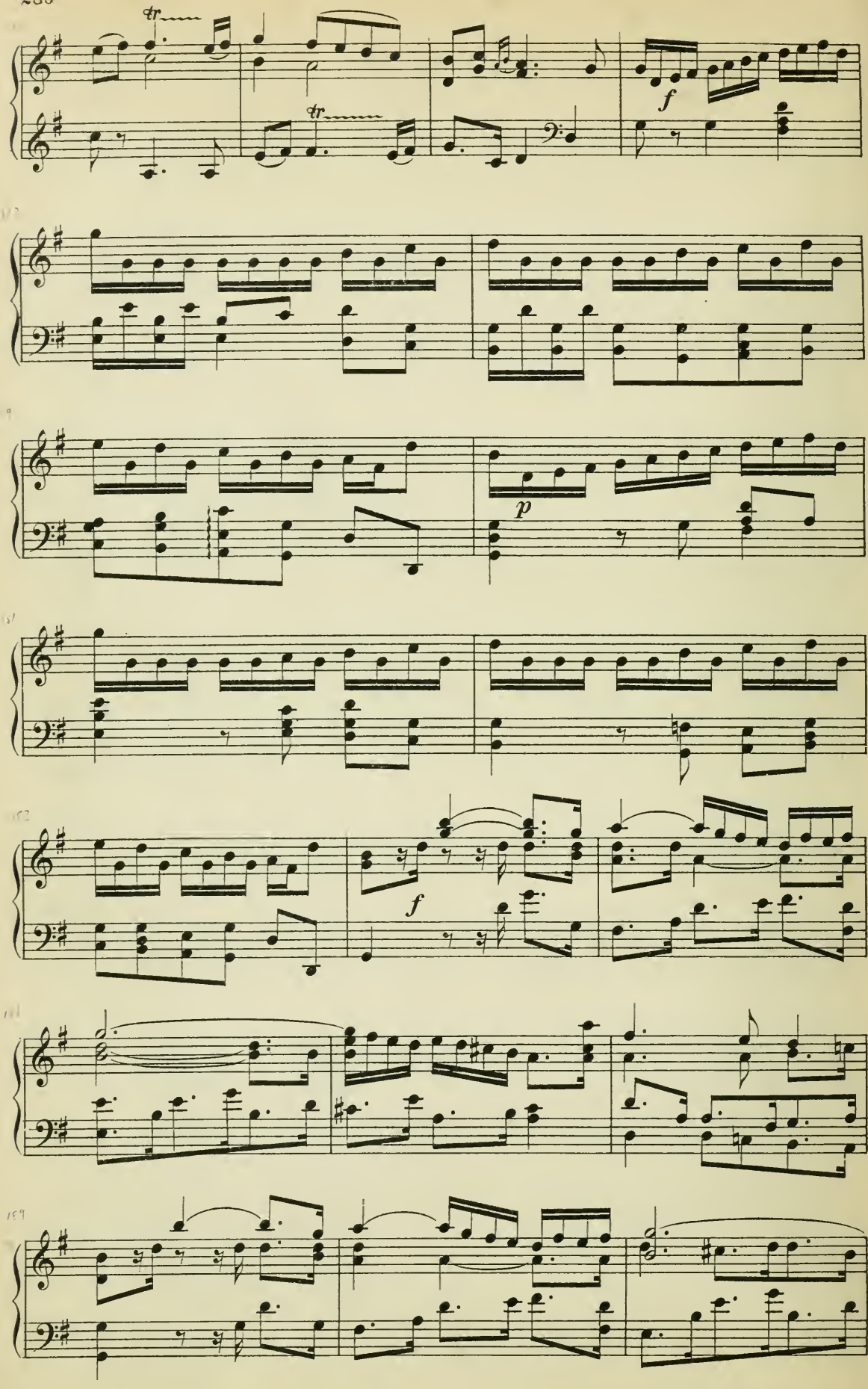

p
f
p
f

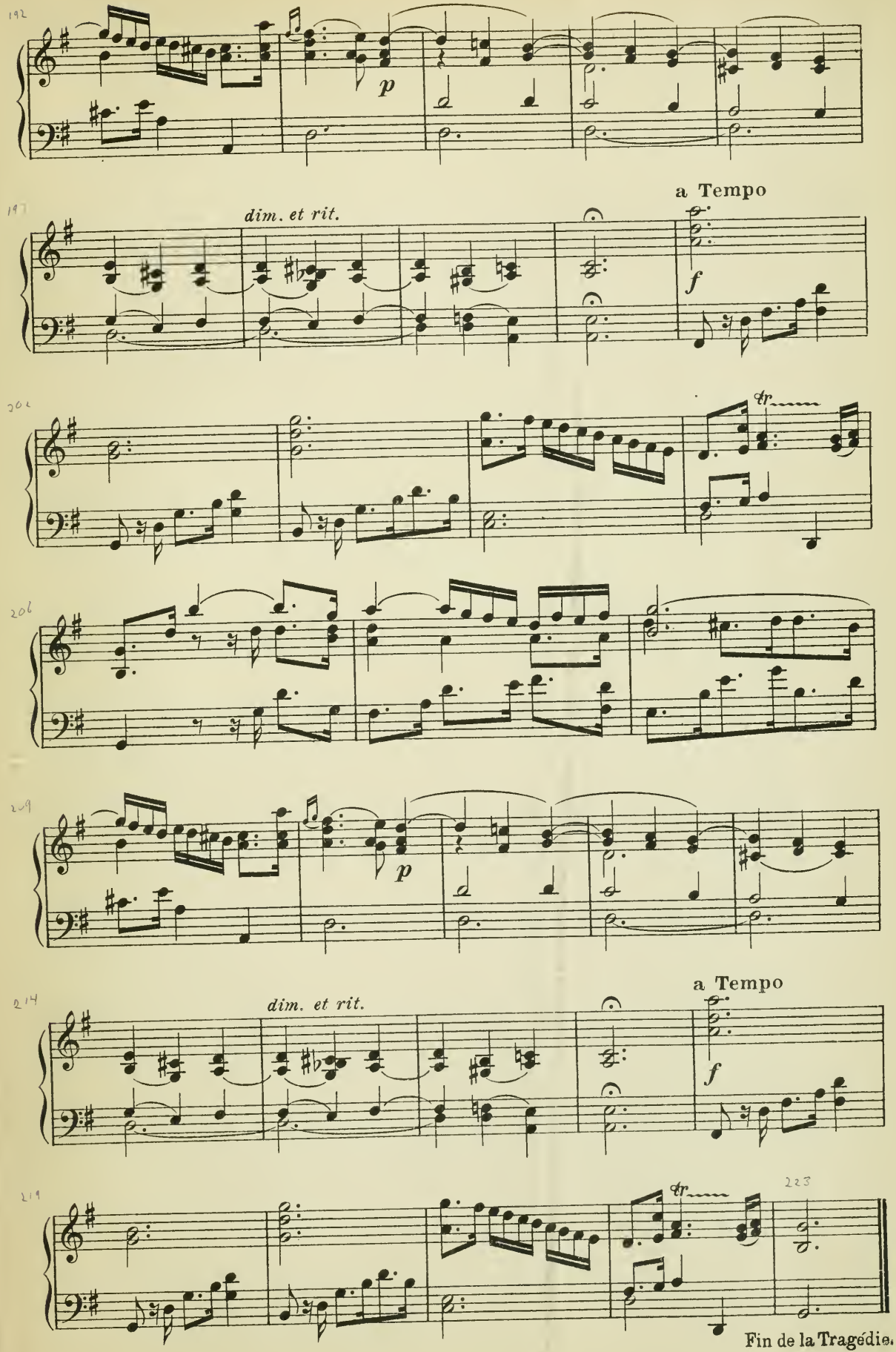

più f
Ped.
*
p
f
p
f
p
f


pp
ff
p
ff
p
ff
Ped.
Ped.
p



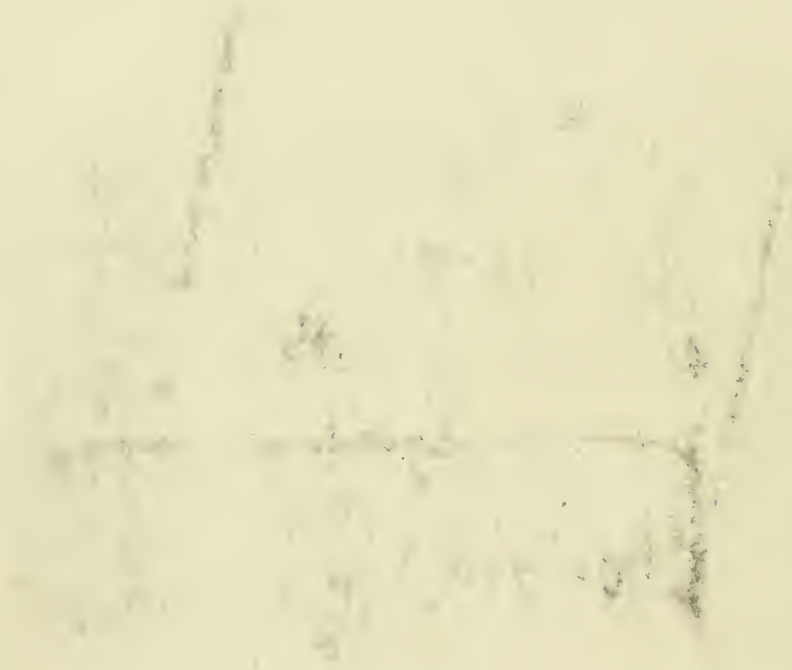
The property of
THE BRITISH BROADCASTING CORPO


tr
tr
f
p
f



Fin de la Tragédie.

Ch. Douin gr.-Poinçons A. Durand & Fils. D.& F. 6530 Imp. A. Mounot, Paris.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R171D3
Music

Rameau, Jean Philippe
[Dardanus. Piano-vocal score. French]
Dardanus